

· 中学语文课外读物
· 第四辑 · 高中一年级适用
· 于漪 主编

The background of the cover features a large, stylized tree with a thick, gnarled trunk and many thin, branching limbs. The tree is rendered in a light yellow or cream color against a dark, almost black, upper background. The lower part of the cover is a lighter, textured yellow. In the bottom right corner, there is a small, stylized illustration of a bird, possibly a dove, in a similar light yellow color. On the left side, there are some red, abstract shapes that look like stylized leaves or petals.

古今中外
YUWEN CHUBANSHE
佳作精选

GU JIN ZHONG WAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第四辑·高中一年级适用)

钱 仲 德 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

GU JIN ZHONG WAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第四辑·高中一年级适用)

于 漪 主 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 水利电力出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 17 印张 360 千字

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000 定价: 5.30 元

ISBN 7-80006-119-1/G·91

目 录

· 上卷 ·

一、忧 乐 篇

1. 什么是幸福〔苏〕苏霍姆林斯基(3)
2. 论厄运〔英〕弗兰西斯·培根(8)
3. 挂甲屯的爱和恨高 桦(11)
4. 当代,有这样一个中国人张开理(15)

二、创 造 篇

1. 人才·环境·改革吴 桐(25)
2. 论革新〔英〕弗兰西斯·培根(29)
3. 当代创造型人才的基础知识结构张汉如(32)
4. 开拓者,心中只有朝霞〔白族〕那家伦(36)

三、太 阳 篇

1. 向着光明老 舍(47)
2. 海上的日出巴 金(52)
3. 高空奇景刘白羽(54)
4. 苍穹秀色〔俄〕屠格涅夫(58)
5. 丛林夕照〔俄〕屠格涅夫(61)
6. 使至塞上〔唐〕王 维(63)
7. 太阳吟闻一多(66)

8. 孤寂[印]泰戈尔(71)
9. 神话二则
 - (1) 夸父逐日《山海经》(74)
 - (2) 羿射九日《淮南子》(75)

四、书 艺 篇

1. 书法漫谈黄苗子(81)
2. 书法美的全民性和时代性韩天衡 祝敏申(87)
3. 再现与表现金学智(92)
4. 论行书郭绍虞(98)
5. 群籁虽参差 适我无非新
——王羲之和他的书法艺术王玉池(103)
6. 颜真卿的《祭侄季明文稿》王玉池(108)
7. 书艺撷英[唐]孙过庭(113)
- 附: 永字八法(118)

五、影 视 篇

1. 电影的基本结构
——相对时间与空间的关系周传基(121)
2. 光——摄影师手中的雕刻刀葛 德(126)
3. 电影剧本的特性叶 楠(131)
4. 最早的电影叶永烈(139)
5. 刀光剑影中的电影吴 沅 王 敏(142)
6. 发自潜艇“蓝鲸”号上的一封信朱时茂(145)

六、仪 容 篇

1. 脸不变色，心不跳罗广斌 杨益言(151)
2. 第一次发觉[美]杰克·伦敦(157)
3. 刮骨疗毒[明]罗贯中(161)
4. 一匹受伤的狼鲁 迅(165)
5. 取笑[清]曹雪芹(172)
6. 美丽的爱芙姬琵达[意]拉·乔万尼奥里(178)
7. 老板娘[法]巴尔扎克(181)

七、民 族 篇

1. 满族之今昔王钟翰(187)
2. 歌会与灯节沈从文(195)
3. 套马乐 拓(201)
4. 土司大人驾到[緬]吴登佩敏(211)
5. 风情向 黎 樊文抒等(214)

八、宗 教 篇

1. 中国佛教寺院殿堂典型配置
——山门、大雄宝殿及其东西配殿白化文(225)
2. 中国道教的源与流卿希泰(232)
3. 《洛阳伽蓝记》二则杨街之(238)
4. 以身施鸽常任侠(245)
5. 挪亚方舟张久宣(248)
6. 洞中人.....[叙]穆罕默德·艾哈迈德·贾德·毛拉(255)

九、计 谋 篇

1. 孙庞斗智〔明〕冯梦龙(263)
2. 狡兔三窟〔西汉〕刘 向(268)
3. 酒谋〔明〕罗贯中(274)
4. 诈敌〔英〕蒙哥马利(278)

· 下 卷 ·

一、生 死 篇

1. 心底无私天地宽吴运铎(3)
2. 她把希望留在人间姚诗煌等(7)
3. 被判处了“死刑”的人们柯 岩(13)
4. 将进酒〔唐〕李 白(20)

二、智 慧 篇

1. “孟子——淳于髡”的一场论辩《孟子》(25)
2. 记住这一点而欢欣鼓舞吧〔印〕泰戈尔(28)
3. 林肯、威尔逊轶事陈宝琪 李 健(34)

三、明 月 篇

1. 把酒问月〔唐〕李 白(41)
2. 霜月〔唐〕李商隐(43)
3. 记承天寺夜游〔北宋〕苏 轼(45)
4. 春江花月夜〔唐〕张若虚(48)

5. 木兰花慢[南宋]辛弃疾(52)
6. 往事(二)之三冰 心(55)
7. 月到中秋邹安和(60)
8. 十五的月亮石 祥(67)
9. 月夜的美感夏丐尊译(69)

四、服 饰 篇

1. 衣饰王 力(81)
2. 古代的服装及其他吴 晗(86)
3. 赵武灵王的变服周锡保(90)
4. 闽王姚雪垠(96)
5. 堂吉诃德[西班牙]塞万提斯(100)

五、刀 剑 篇

1. 漫话“十八般兵器”成 东(107)
2. 观公孙大娘弟子舞剑器行并序[唐]杜 甫(113)
3. 管形射击火器的发明及其西传的例证王兆春(119)
4. 洲际导弹自述朱毅麟(124)

六、交 谊 篇

1. 谁最早发现美洲马南邨(133)
2. 元代中国与欧洲的交往陈得芝(139)
3. 中菲友好史上的一件大事王利器等(148)
4. 中日诗谊刘厚生(152)
5. 白求恩式的国际主义战士罗生特医生邸 文(162)
6. 度尽劫波情谊在姚远方等(168)

7. 我在中国的特殊经历小林清(176)

七、婚 姻 篇

1. 爱情与婚姻[德]恩格斯(185)
2. 奇异的“女性王国”李世义(189)
——访云南摩梭人的母系大家庭
3. 爱，非环境所能改变中央编译局(199)
4. 钗头凤[南宋]陆 游(203)
5. 鸳鸯抗婚[清]曹雪芹(206)
6. 豪华的海滨别墅[保]吉·斯达马托夫(211)

八、科 幻 篇

1. 弗兰肯斯坦[英]玛丽·沃·雪莱(223)
2. 拉夫兹·豪的发明[英]A·柯南·道尔(229)
3. 奇妙的诊断器[波]严·阿·札杰利(235)
4. 别忘了擦火柴[美]艾克萨·阿西莫夫(241)

忧 乐 篇

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

——范仲淹

吃苦在前，享受在后，不同别人计较享受的优劣，而同别人比较革命工作的多少和艰苦奋斗的精神。

——刘少奇

什么是幸福

〔苏〕苏霍姆林斯基^①

节选自《关于人的思考》（湖南教育出版社1983年5月出版）

许多世纪以来，人类希望有一个公正的社会制度。在这个社会制度下，人是最可宝贵的财富，现在人类这个梦寐以求的理想正在实现。我们国家所创造的一切，无论是丰富的物质财富也好，还是文化福利设施也好，都是为了人，为了人的幸福。

可是，什么是幸福呢？是从丰富的物质财富中寻求享乐吗？是什么都不感到缺少，任何一种小小的愿望都能立即实现吗？认为财富的增长就是个人财产的无限增长的观念，不是我们的幸福观，这种观念是与共产主义格格不入的。劳动者个人占有许多物品，作为个人生活需要的一种形式，只要它保持着理智的限度，不变成唯一追求的目的的话，那么它还是不与共产主义建设相矛盾的。我参加过许多辩论会和读书会，这些会议是讨论未来社会这一题目的。听到许多鼓舞人心的讲话，这些话都充满了对未来社会里的人纯洁而高尚的动机的信赖。可是常常使我不安的却是丰富的物质财富，对于某些不坚定的人来说，本身包含着危险；常常使我思虑的是人应当怎样把握自己的愿望和需要。

克烈緬楚格水力发电站有一位20岁的女工Г·С·奥麦莉钦柯曾经说道：“我把共产主义想象为一个和睦的大家庭。在这个大家庭中，人人都是优秀的创造者，各行各业的生产能手。每一个成员首先想的是给社会作出有益的贡献，在某一方面表现自己的聪明才智。高超的技能，卓越的创造，对于他来说，应该是最大的幸福。只有在这种时候，人一看见他有能力购买的衣服，看见他有能力添置陈设在自己住宅里的家具，眼里就不会露出贪婪的目光。准备过共产主义生活，在我看来，这就是发挥各人的才能。要是我们不去做这件事情，那么我们就不能享有丰富的物质财富，因为庸庸碌碌、无所作为的人是贪得无厌的，看到什么就想攫取什么。望着这种人心心里就害怕。更加可怕的是看到本领高超的贪财者、谋私利者和泼留什金^②式的人物……问题并不仅仅在于才能，重要的是在于人把自己的智慧火花用在哪个方面：是努力为自己和成千上万的人们照亮前进的道路呢，还是仅仅是想照亮自己那口不断积攒财产的钱箱……”

许多青年人都关心着这么一个问题：“按照需要生活意味着什么呢？怎样才能使一个人不仅有各个方面的、广泛的需要，而且又是没有私心的需要呢？”列宁集体农庄有一位年轻的拖拉机手С·И·雷先柯，在一次共青团员和青年的辩论会上发言说：“要是我仅仅只有穿衣、好好布置住房、读读有趣的书、听听收音机、看看电影的需要，那就是说，我还没有准备好去过共产主义的生活。要知道这都是别人给予我的。要满足这种需要并不要有多大的才能。对于共产主义社会来说，更为重要的是另外一种需要：给人们和社会创造财富不是为了报酬，而是要无私。”

在老一辈人的发言中尤其深刻地谈到了这一思想，因为他们在几个五年计划的年代里，在伟大的卫国战争和战后建设的年代里，都经受了道德上的锻炼。他们教导青年们说，幸福就是无私地为社会服务，就是把自己的满腔热血和思想火花献给别人。可是他们感到忧心忡忡的是，某些人一看到共产主义有丰富的物质财富，眼都发红了。他们就尽可能为自己攫取更多的财物。就本质上来说，这种人自己也就变成了物质的奴隶，并且向他们的孩子灌输这一思想：幸福就只是过那种吃得好、穿得好、无忧无虑的舒适生活。

.....

怎样才能培养人去进行真正的共产主义劳动呢？没有丰富的物质财富，新社会是不可能建成的，可是，怎样开发共产主义丰富的物质财富的源泉呢？

在我们的国家里，物质财富的增加，是同精神财富的建设并驾齐驱的。精神上贫乏的人们，其兴趣也是贫乏的，这种人是绝不能让他们靠近物质财富的滚滚洪流的。关于这一点，马克思曾经说过，由于他们贪婪就会被水呛死，而且在淹死的时候，还会把别人拖下水去。在建设大型水力发电站和自动线的时候，在建造宏伟的大厦和剧院的同时，在发射宇宙火箭、制造丰富的食品、兴建漂亮的住宅的同时，我们要建树一种极为重要的精神财富——这就是使每一个人都热爱劳动，而这种热爱不单纯是为了获得物质上的享受，而是为了塑造美的灵魂。到了那时，在每一个人的面前都会展开创造的世界，理想的世界，对为社会谋福利的劳动的需要就会成为一种最强烈的需要。

对于每个人来说，生活当中应当有一样东西，比舒适的

住房，漂亮的衣裳，丰盛的食物更为宝贵。这就是崇高的生活目的。崇高的生活目的是抛弃攫取财物的低级趣味，防止拜倒在物的面前一种最主要的抗毒素。

我们应该在每一颗心中唤起理想的火花，使它成为他的指路北斗星，成为他向往的明灯。让理想家们，浪漫家们更多些吧，让那些“怪人”^③更多些吧，他们的理想常常使小市民感到吃惊。。

在我们的国家里已经有了成千上万的人，对于他们来说，生活的幸福就在于用自己的双手为别人，为未来的许多代人的幸福进行创造性劳动，就寓意于这种美的精神境界之中。

【注释】

① 作者是苏联教育科学院通讯院士苏霍姆林斯基，他是一所乡村中学的校长，一位有丰富生活经验和教育经验的教育学家。

② 泼留什金——俄国讽刺作家果戈里《死魂灵》中一个贪得无厌的守财奴。

③ “怪人”——在本文的删节部分中，提到一个电站的钳工，他在自家一小块土地上建立了一座植物园。几年来，他把南方的葡萄品种同东方的品种嫁接，想要收获一种味道与众不同的葡萄。当秋天葡萄丰收，仅葡萄一项便可收入几百卢布，他却一粒也没出售。于是邻居们都把他叫做“怪人”。事实是，他那追求高尚、无私的幸福理想，已经战胜了追求物质的贪婪心。

【阅读价值和意义】

什么是幸福？这是一个必须严肃思考的问题，它既有对人生幸福的思考，也有对人的性格和感情形成的探讨。文章

给我们树立了新生活的准则。这种新生活，是丰富的、纯洁的，是符合人类梦寐以求的理想。在共产主义社会里的生活就应该是这样的生活。

这就涉及到怎样培养新一代的灵魂的课题。

建设新世界的年轻一代，应当热爱自己的祖国，无限忠诚于共产主义事业，热爱劳动；应当是正直诚实、富有人情的人；应当是对丑恶现象毫不妥协的人；应当是创造真正幸福的人。

在自己身上体现了共产主义建设者道德面貌一切特点的人，就是一块这样的合金——由崇高的共产主义思想，纯洁的道德品质，丰富的精神世界，尤其是具有能以自己的无私劳动为别人的幸福进行创造性劳动的崇高境界，即高尚的情操与完美的体质铸成的合金。我们决不容许代表旧世界任何思想影响的微粒杂进这块纯粹的合金中去，以致出现瑕疵和洞孔。我们需要的是纯粹的合金般新型的人的精神世界。

文章虽是针对苏联的现实而言，但其中列举的一些情况同我们颇有相似之处，因而，能在我们心中激起浪花。

· 论 文 ·

论 厄 运^①

〔英〕弗兰西斯·培根

选自《培根论人生》第30页(上海人民出版社出版)

“好的运气令人羡慕，而战胜厄运则更令人惊叹。”这是塞尼卡^②得之于斯多葛派哲学的名言。确实如此。超越自然的奇迹，总是在对厄运的征服中出现的。塞尼卡又曾说：

“真正的伟人，是像神那样无所畏惧的凡人。”这是一句宛如诗一样美的妙语。古代诗人在他们的神话中曾描写过：当赫克里斯去解救普罗米修斯的时候，他是坐在一个瓦盆里飘洋过海的^③。这个故事其实正是对于人生的象征：因为每一个基督徒也正是驾着血肉之躯的轻舟，横渡波涛翻滚的生活之海的。幸运所需要的美德是节制，而厄运所需要的美德是坚忍；后者比前者更为难能可贵。《圣经》的《旧约》启示给人们以幸福，而《新约》则启示人们通过战胜苦难去获取幸福^④。在圣诗中，哀歌是与颂歌相伴的，而圣灵对约伯所受苦难的刻画比对所罗门^⑤财富的刻画要更动人。一切幸运都并非没有烦恼，而一切厄运也决非没有希望。最美的刺绣，是以明丽的花朵映衬于暗淡的背景，而绝不是以暗淡的花朵映衬于明丽的背景。从这图像中去汲取启示吧。人的美德犹如名贵的香料，在热火焚烧中散发出最浓郁的芳香。正