

藝苑掇英

第二十六期



牡丹斗方

〔清〕

赵焯夫

纸本 水墨

纵二六·五厘米
横二九·五厘米

广州美术馆藏



己亥年春月
时年四十二
趙焯夫



艺苑掇英

第二十六期

上海人民美術出版社編輯出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市美術印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

一九八六年一月第一版第一次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 6.5

统一书号: 8081·14144

定价: 3.60 元

上海市报刊登记第415号



甲辰秋月
怎道人蘇六朋



太白醉酒图轴

〔清〕

苏六朋

纸本

设色

纵二〇四·八

横九三·九厘米

上海博物馆藏

秋鹰图轴

〔近代〕

高 峯

纸本

设色

纵一六七·五

横七八·五厘米

广州美术馆藏

（封面）

目 录

图 版

曲水流觞图轴	[清]	苏六朋	1
鸡声茅店月图轴	[近代]	高 岑	2
双鹰图轴	[明]	林 良	3
秋林观瀑图轴	[清]	高 俨	4
东山报捷图轴	[清]	苏六朋	5
醉归图轴	[清]	苏六朋	6
秋山闲坐图轴	[清]	黎 简	7
江濂山光图轴	[清]	黎 简	8
雨后秋山图轴	[清]	黎 简	9
北苑寒林飞瀑图轴	[清]	黎 简	10
山水图轴	[清]	李 魁	11
古木鹰雀图轴	[清]	张 穆	12
桃花水仙图轴	[清]	张如芝	12
崇山纳凉图轴(指画)	[清]	罗 清	13
兰、竹、石图轴(指画)	[清]	罗 清	14
寒江醉钓图轴	[清]	郑 绩	15
簪花仕女图轴	[清]	苏长春	16
五羊仙迹图轴	[清]	苏长春	16
山水图轴	[清]	黄 璧	17
市见小品册	[清]	苏六朋	18
花鸟扇册(选载之一、二)	[清]	居 巢	19
花鸟扇册(选载之三、四)	[清]	居 巢	48
墨笔花卉册	[清]	居 廉	20—21
花卉草虫册(选载)	[清]	居 廉	22—23
柳塘春雨图轴	[近代]	高 嶙	24
梅鹤图轴	[近代]	高剑僧	25
鸿鹄图轴	[近代]	高 岑	26
悲秋图轴	[近代]	高 岑	27
送区启图北上山水册页	[明]	黎美周	28
山水斗方图册	[清]	赖 镜	29
罗浮山水册(选载)	[清]	汪後来	30—31
双鹿图轴	[近代]	高剑僧	32
芙蓉彩蝶图轴	[近代]	高 嶙	33
杂画散页(选载)	[近代]	高 嶙	34—35
长城暮鸦图轴	[近代]	陈树人	36
翠竹幽禽图轴	[近代]	陈树人	36
白鹅图轴	[近代]	赵 浩	37
山水扇页	[明]	朱 完	47
山水扇页	[清]	苏六朋	47
行书仙庐峰六咏卷	[宋]	白玉蟾	38—39
草书轴	[明]	湛若水	40
草书轴	[明]	今 释	40
行书轴	[清]	道 忞	41
草书轴	[清]	彭睿瑾	42
行书轴	[清]	梁佩兰	42
篆书八言对	[清]	李文田	43
行书诗轴	[清]	冯敏昌	43
草书斗方	[清]	陈恭尹	43

文 字

白玉蟾《行书仙庐峰六咏卷》	夏玉琛	39
广东画家记略	谢文勇	44
高剑父及其艺术	何 为	46



高



岑



嶙



伦



高嶙



高岑



高伦之林



高伦之林



高岑



番禺高岑



高岑长寿



高剑父



剑公



剑父



剑父



父



剑父卅後所作



剑父之林



剑父先生



高岑剑父所作



高剑父马背船唇朱记



岭南老剑



广州番禺县

48.373 48.3741
YY
=26

曲水流觞图轴

〔清〕

苏六朋

绢本

设色

纵一五五

横七三·五厘米

广州美术馆藏



苏六朋（约一八一四——约一八六〇），字枕琴，号怎道人、罗浮道人、南水村佬等，广东顺德人，居广州卖画为生。少年时曾向德坤和尚学画，并能吸取黄慎等各家所长，时有奇致。擅画人物，其作品除历史题材外，以写社会现实生活为多，极为逼真。亦工山水、花卉，无不精妙。



高卷（一八七九——一九五一），字剑父，早年名麟，字鹤庭，广东番禺人。少从居廉学画，后游学日本。擅画花鸟、人物、山水，尤于花鸟画有显著成就，作品意境清新，笔墨道劲有力。曾先后任“中山大学”、南京“中央大学”等校教授，“广州市立艺术专科学校”校长，还创设“春睡画院”课徒讲学，成材颇众。

双鹰图轴

〔明〕

林良

绢本

水墨

纵一五三·二

横九一·二

厘米

上海博物馆藏





高俨（一六一六——？），字望公，广东新会人。博学，工诗、画、草书，人称『三绝』。画山水吸取沈周笔法，壮健整饰，凝炼厚重，气格高洁。康熙二十六年（一六八七）年七十二尚在。有独善堂集。



醉归图轴

〔清〕

苏六朋

纸本

浅绛

纵一八八

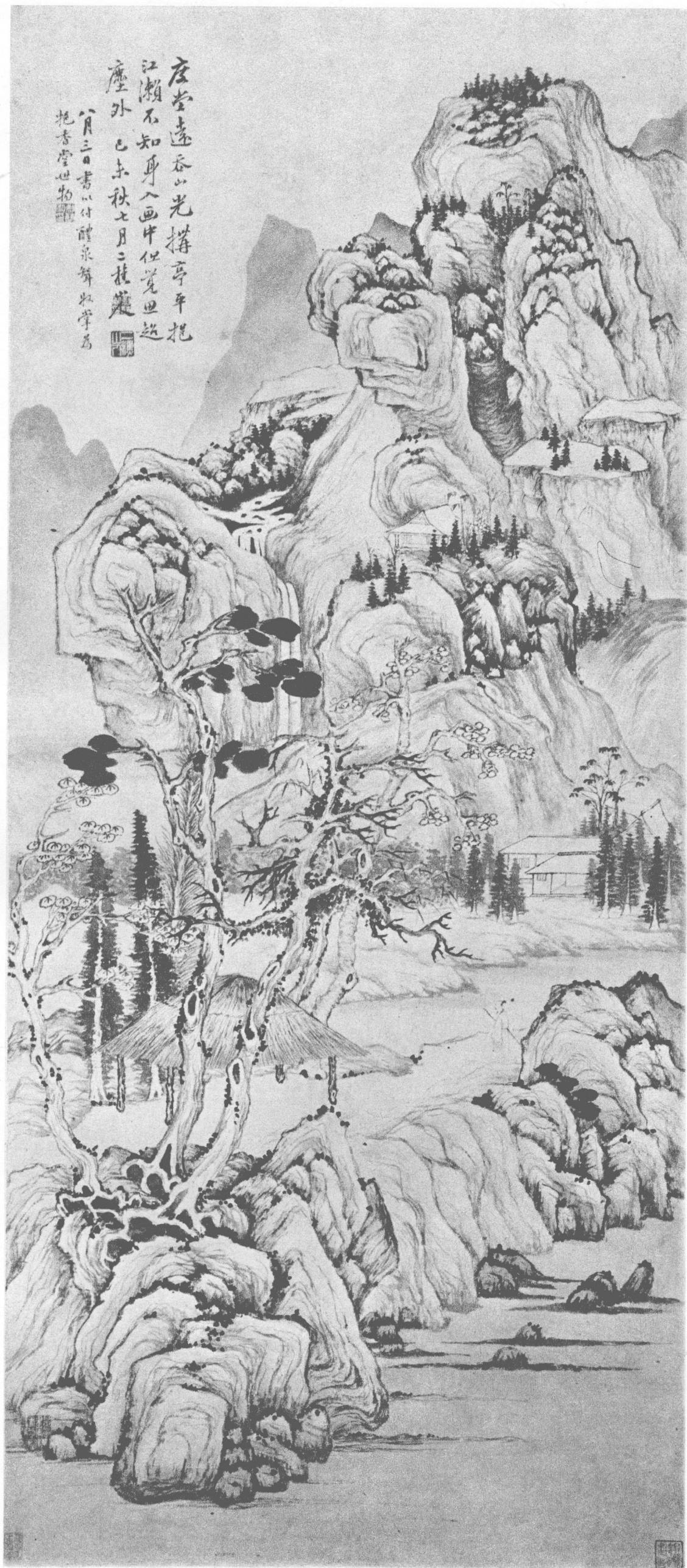
横五〇厘米

广州美术馆藏





黎简（一七四七——一七九九），字简民，号二樵、石鼎，广东顺德人。工诗、书，擅画山水，取法自然，高洁简淡，能潜奇造化，不受各家拘牵。流传作品较多。著有《五百四峰堂诗钞》。

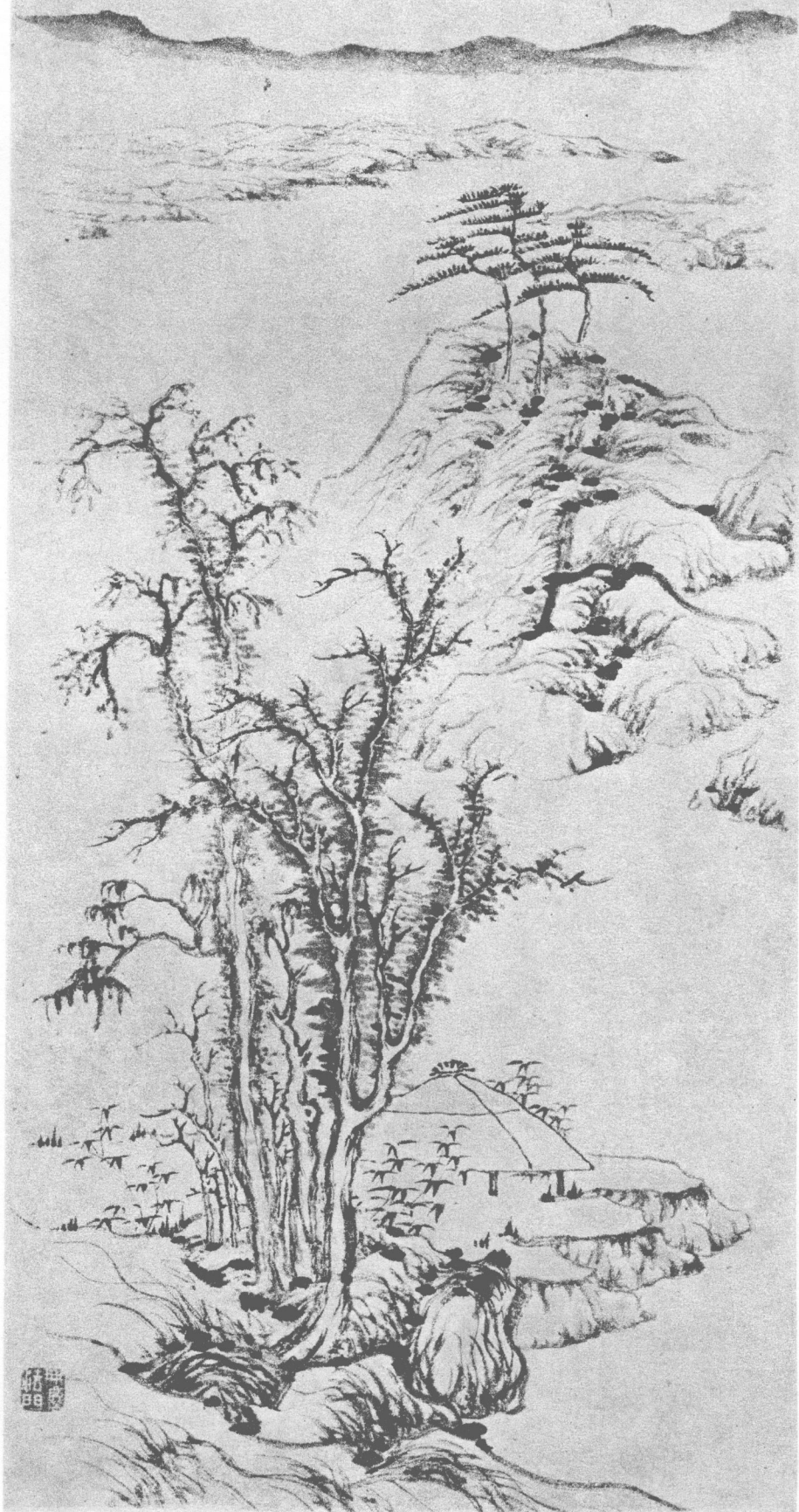


江灝山光图轴
江灝不知身入画中但觉此
座外已深秋七月二日
八月三日书以付醴泉舞如掌为
抱香堂世物

倪雲林天懷清曠逸致蕭疎故其畫
純以神味勝二撫以幅縱筆揮灑
若有意若無意恰得迂翫超脫之
洵可寶也 嘉慶丙子小除 沙曾 題



亞十一郎愛雲林子孫寓
江南兩溪山我亦秋潭間
點染疎林落葉有尋常
一水一石一草一木







李魁（一七八八——约一八七九），又名李奎，字斗山，号青葵、绿屏山樵等，广东新会人。画山水用笔浑厚，意境清新，别具风貌，偶画市井人物，意态自然。



古木鹰雀图轴 [清] 张穆
纸本 淡设色 纵一九九 横七四·五厘米
上海博物馆藏

张穆(一六〇七——?),字穆之,号铁桥,广东东莞人,善诗歌,好绘事。平生爱马,为画马好手,亦善画山水、兰竹及鹰雀。著有铁桥山人稿。



桃花水仙图轴

〔清〕

张如芝

绢本

设色

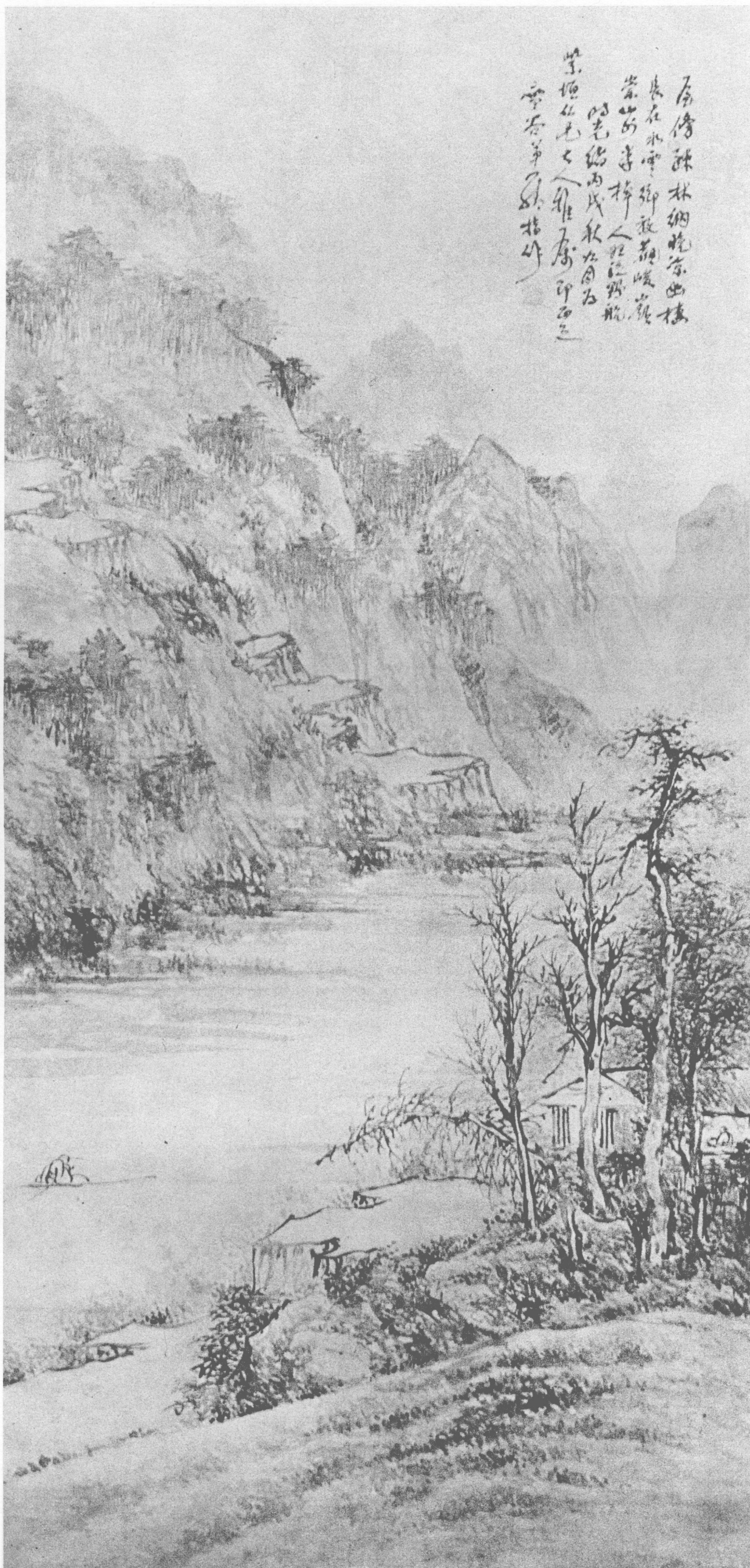
纵一〇四

横三九·五厘米

广州美术馆藏（右）

张如芝（？——一八二四），字墨池，号默道人，广东顺德人。乾隆五十三年（一七八八）举人。工书、善画。自其从父锦芳以书、画名世，子侄得诸濡染者甚众，而以如芝为最著。所作山水宗王蒙、黄公望，秀润中有书卷气。兼工写生。

罗清，字雪谷，广东番禺人。工指头画，作画时于指甲中藏棉花少许，故其指墨无异笔画。所作兰竹，雨染烟烘，颇得秀润之致。梅石亦有古香古艳之妙。山水则空灵静逸，别有有趣。



层峦叠嶂林壑幽深
长在水云深处
崇山纳凉图
罗清画
紫垣山人
辛酉年

崇山纳凉图轴（指画）

〔清〕

罗清

绢本

水墨

纵一七七

横八五厘米

广州美术馆藏