

中国历代

探花诗

· 清朝卷 ·

王凯贤选注

昆仑出版社

金榜第三名

中国历代探花诗

中国历代

科举名人诗画丛书

探花诗

金榜第三名

清朝卷

王凯贤选注

昆仑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代探花诗. 清朝卷 / 王凯贤选注. — 北京: 昆仑出版社, 2007
(科举名人诗画丛书)

ISBN 7-80040-870-1

I. 中... II. 王... III. 古典诗歌—作品集—中国—清代 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157519 号

书 名: 中国历代探花诗 (清朝卷)

编著者: 王凯贤

出版者: 昆仑出版社

[北京地安门]西大街 40 号 / 邮政编码 100035]

印刷者: 北京市商标印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 12.5

印 数: 1—5000 册

字 数: 310 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月 (北京) 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-870-1/I · 652

定 价: 28.00 元

(如有印装差错, 请与本社调换)

内容提要：

中国五千年的悠久历史和灿烂文化，造就出许多著名的科学家、军事家、文学家以及艺术家等各方面英才。其中产生的状元、榜眼、探花便是在科举制度下层层考试造就出来的“鼎甲”人物。作者通过翻查大量的典籍史料和综合考证，挖掘出了清朝时期榜眼们的部分诗作。充分展示了当时诗歌的走向和各种流派，再现了榜眼们独特的人生经历和仕途悲欢。清朝诗歌是中国诗歌发展的另一巅峰，以意境新、格律细、锤炼精密而与唐诗三分天下。本书以人物齐全、题材广泛、选注严谨和风格各异而凸显特色；以可读性强、收藏性和实用性好而弥足珍贵。丛书按系列出版不仅丰富了中国传统文化的文学宝库，也填补了科举名人研究的一项空白。

科举名人诗画丛书

中国历代状元诗（明朝卷）：22.00元

中国历代榜眼诗（明朝卷）：21.00元

中国历代探花诗（明朝卷）：20.00元

中国历代状元诗（清朝卷）：29.00元

中国历代榜眼诗（清朝卷）：28.00元

中国历代探花诗（清朝卷）：28.00元

其他朝代待出版



作者简介

王凯贤

生于都邑，祖籍丰南。
务兹稼穡，杜陵甫川。
乌金吞吐，碣石港湾。
辗转归本，顿放东观。
初蒙师恩，习作见刊。
杂陈偶得，笔耕连篇。
稽佑科举，寓意新编。
染翰操觚，花甲立言。

近十年来，与东城区图书馆的同事共同编撰的有《中国历代状元传略》、《中国历代武状元》及《中国历代榜眼》、《中国历代探花》等书问世。

◆装帧设计：李丽

◆封面题字：马明



试帖诗刍议

(代序)

从科举考试的鼎甲上说，除了状元诗，也自然可以说榜眼诗，探花诗。实际上从科举上论，状元诗、榜眼诗和探花诗就是古代科举诗，也就是人们常说的应试诗。到了清代，随着发展在排律中又有了特有的五言八韵的律诗，而且它又有了特定的专有名称——试帖诗。

律诗是在科举制不断发展中，对诗歌发展变化的驱动力，它们之间有着不可分的关系。《汉语诗律学》是王力老先生对诗歌的系统著述。这本书中有这样的记述：“近体诗又名今体诗，它是和古体诗对立的。唐代以后，大约因为科举的关系，诗的形式逐渐趋于划一，对于平仄、对仗和诗篇的字数都有严格的规定。这种依照严格的规律来写出的诗，是唐（代）以前所未有的，所以后世叫做近体诗。”从这对近体诗的概念的阐述中可知，格律诗从一开始就与科举分解不开。其实在清代已经考证出来了，“律”就指的是科考。《试律摘藻集》中（清）周光辅作序：“试律之作坊于唐诗，以其非乐府古诗也，故谓之律。律则专为试而谓，西河毛氏尝言之矣。应试之诗必制题有法，押韵有法，开承转合、颌颈腹尾有法。使贴字数词，随类传彩，心思不得妄骋，所谓试律也。”这里点明，就是为了考试，才在写

诗上加了种种限制，使诗歌进入应试的律诗阶段。所以可以说律诗来自于考试。历经漫长的封建社会，水涨船高，科举考试难度不断增加，也就不断增加诗歌的限制，扩大了诗歌创作的难度，以便使文士的才能在此面前显示出高下，以便于以试取士。客观来讲，也促进了诗歌的诸方面得以不断发展。《中国科举史话》中《科举与唐诗》章节中记载：“唐代诗歌创作的繁荣，原因固然很多，而以诗赋取进士，无疑是重要原因之一”，“唐代著名诗人的创作成就，没有不受科举，尤其是进士科考试的影响的。”

律诗发展到清代，由于乾隆皇帝的倡导，更使试律诗得到了长足发展。邓云乡在他的《清代八股文》一书中记载：“乾隆二十二年之后，科举加试试帖诗的措施，促使一些治举业、准备考试的人，于四书、《五经》之外，还必须读一些唐宋诗、史书、子书之类的书籍，对促进当时封建文化的发展，扩大当时科举士子的知识面，在限制推理思维的同时，又以形象思维调剂之，促进其思维活跃，就这小小试帖诗，无疑是起到一定作用的。”试律诗到了清代，有了一个新的专门名称——试帖诗。由于考题出自经史子集中的名言、诗歌中名家的佳句，历史、故事中的典故等等，远比唐代难以破解。对文士的限制又超出唐代不知多少，应试者再没有那么多的自由空间。内容也限定在题中，而且尾联必须写歌颂皇帝盛世的内容。在韵脚上也有限定，要求不得超出韵律。因此（清）梁章钜在《诗律丛话》中写道：“唐诗各体俱高越前古，惟五言六韵八韵试律之作，不若我朝为尤盛。盖我朝法律之细、裁对之工，意境日辟而日新，锤炼愈精而愈密，虚神实理论发入微，洵为古今之极则”。邓云乡的书中还提到：“周知堂先生曾说八比文是中国文体之极致，在技巧上可说是无以复加的。试帖诗何尝不可作如是观，我们不是要作八股文与试帖，但那缜密的方法却可研究”，“‘理路’即



思维条理，是否通畅，这不是天生的，而更多是靠后天锻炼的。试帖诗，主要起到训练理路的最大作用。”正因为清代的发展，使试帖诗更深入细致，章法更纯熟，诗法更技巧。而且，要想应试就得在文史哲广泛的领域里拓展知识、学习，锻炼自己的“理路”。可以这样说，如果由他人定题限体诗能俨然依格律而循规蹈矩、恰到好处，那么，当以自己意志随心所欲地撰写时，不难创作出上乘的作品。

而今，我们提出试帖诗，是为了更好地掌握诗歌技巧，而不是学那些已死的腐朽内容。《中国考试史文献集》中有“乾隆帝增试试帖诗”一节中写到“乾隆二十二年（1757）规定，科举取士除了考试八股文之外，还要增试试帖诗。这是一种形式古板，内容空洞，歌功颂德，粉饰太平的应试诗。”这就是人们常说的状元无好诗的原由，因为科举的半雅半颂的内容本来就缺乏生命力。当然也不是没有很受重视的作品。如：乾隆皇帝平定金川，告捷之时恰值乙未科会试。状元吴锡龄有句“揽辔朝辞驿，听鸡夜渡关”就成为一时传诵的佳句，有着强烈的历史、时代气息。由于应科考内容的限制，难于产生大量佳作。但是清代的试帖诗，也就是以前唐代的试律诗延续，这种诗却从一开始就直接影响诗歌的发展。在许友根《唐代状元研究》中说：“唐代是诗的国度，唐诗的繁荣是‘盛唐气象’的重要表现形式之一。在唐诗众多题材中，科举题材的诗篇占有较大的比例，因此，研究唐诗就离不开科举的考试这一重要的时代条件。”《中国科举史话》中的《科举与唐诗》记载：“唐代著名诗人的创作成就，没有不受科举，尤其是进士科考试的影响的。”即使到了清朝，对科举也有异乎寻常的作用。典型的事例就是刘子壮与熊伯龙之间状元还是榜眼之争，以试帖诗作为决定的事情。顺治帝面试二人于御花园，以明月为题，令刘子壮与熊伯龙赋诗，一决高下。结果刘子壮略高一筹，夺得状元。但是

总体上说，科举考试的“内容不足取，艺术技巧还是不低的”，这也是事实。作为中国这个诗的国度，上千年的诗歌弥足珍贵。人们发展、传承这门艺术技艺是责无旁贷的使命。正如《唐代状元研究》中所言，“近些年来，一些学者在科举诗的研究方面很有成绩”。如今进行诗歌的研究不能不涉及有重要影响的试帖诗的分析。此外，在当今考试制度改革上，科举考试的方法是否有可以借鉴的地方，很受人们的重视。季羨林先生就有这样的建议。目前我们所提倡的国学正如雨后春笋般萌芽，以后如果有考试，要在考核中拉开梯度，怕也少不了考核诗歌艺术技巧，恐怕也少不了名题试题。当然这是后话了。

清试帖律诗有自己的特点，除了皇帝的推崇，还有种种原因。今天摆在我们面前的就是要去粗取精、古为今用。《科举文体研究》一书中指出：“科举考试的指挥棒，使得欲起家这条路的读书人，人人都要学作诗赋，它对唐诗的繁荣无疑具有很大的推动作用。诗歌的技艺化，催生了诗格、诗法、诗语之类指导作诗门径的著作的产生。”应试诗发展到清代，时代赋予了它更新的变化。可以说，“清代的诗歌繁荣与试律诗应当是有一定关系的。1.从童生到乡会试的考试，参与人数之众，科举考试的指挥棒的作用……2.学习古人与诗话的繁荣。试律诗的作法与清诗的盛行……3.中国的格律诗（包括词）从唐代到今亦未因格律的因素而影响其文学成就。中国传统的文人都是接受了这种训练的，试律诗只不过比五言律诗稍微复杂化一点，明乎此，我们从格律诗角度来审视清人试律，就会发现程式并不足于束缚诗思，还是有许多可资我们借鉴之处的……”简单扼要地说，律诗就是在渐渐增加应考试帖诗限制，不断提高难度中发展的。而受众的庞大，诗歌各方面的迅速发达，文士的训练有素等方面都说明试帖诗的作用。目前，重要的是掌握好古典诗歌的艺术技巧。利用这些技艺更好地为当今服务，这才是



永久的课题。近体诗有它的章法整齐美、韵律节奏美、词汇凝炼，蕴意深刻，着意用典等独特之处，在这里就不再赘述了。

从事文学、文献工作的还是要懂得一些诗歌，包括古近体诗歌。了解试帖诗是大有裨益的。在《两般秋雨庵随笔》中（清）梁绍壬说：“从来工制义艺者，未必工诗，以心无二用也。然余谓非真文人耳。若真文人，未有不能诗者”。梁绍壬所说的“真文人”，也就是说一通百通，真正的大家，如今天说的“多面手”，尤其文史哲不分家。如今倡导国学，在诸多古文体中，诗歌是一种高层次的文学形式。诗歌发展到清代，各方面的限制经历代不断提高，已经到了登峰造极的程度，清代的试帖诗是限体诗中最难的科举应试诗。如果掌握这种文体，对于古近体诗的创作定会易如反掌，不在话下；也是造就能吟诗的“真文人”简捷的路径。简而言之，有了这相当有难度的课艺垫底，就没有什么近体诗不能克服的了。

本书在具体的选择和介绍、分析每个鼎甲人物的诗作时，为了使读者容易理解每位作者诗作的风格，以及相关的背景，在每位诗作者简历、每首诗题目、每首诗篇后，用了与作者或作品有关的笔记、轶事和诗话、诗评等。例如：在个人简介下有关于其人诗风的诸家诗评；在诗题目下有关于题目背景、出处的介绍；在整首诗下的有该诗的注释、评价和词语解释等。对于比较难于理解的词语，做出必要的注释，帮助读者了解作者、作品。其次，原则上从每位作品中，选取诗作十几首，使读者能对诗作者的情况有一定的把握。如果太少，那就是因为编者能力所限，只能查找到这些奉献给读者。另外，对于诗体的选用体例也照顾五言、七言、杂体，绝句、律诗，古诗、近体、试帖等不同，使读者看到他们个性特点及吟咏不同类别诗歌的侧面，因为是科举鼎甲诗为主题，所以总要有试帖诗。为了方便于读者知人识诗，在对于诗作理解有所帮助的前提下，还选取

了有些作者的一些具有个性的记录、轶事、趣闻。总而言之，希望通过本书使读者对于鼎甲人物及其诗作的风格有所把握，对于清诗的特点有所理解，对试帖诗有个基本了解，对于提高诗歌的欣赏能力有所帮助，特别是对久被忽略的“状元诗”、“榜眼诗”、“探花诗”科举诗有所了解，对于诗歌在科举上应用、诗歌的发展进一步研究有所裨益。如果能对读者有所帮助，则深感欣慰。鉴于编撰者的能力有限，难免有不周之处。敬请原谅，也希望读者不吝赐教。

王凯贤

丙戌年编撰于北京景山

目 录

试帖诗刍议（代序）	1
李夷棠	1
退 谷 / 1	
蒋 超	2
金陵旧院 / 2	
文殊院 / 3	
春日郊行有感 / 3	
白鹤庙 / 4	
登九华东岩 / 4	
金陵口号 / 4	
晚望金山 / 4	
偈 诗 / 5	
宿峨嵋山伏虎寺 / 5	
关 山 / 6	
季冬月杪从沂州早发宿青驼寺时多寇警 / 6	
张天植	7
岁暮途中即事 / 7	
望医无闾山 / 7	
沈 荃	8
送雪龛兄任保宁 / 8	
破 愁 / 9	
返 照 / 9	
潞河道中 / 10	
十月十五泊舟宿子河滨 / 10	
九日登河上戍楼有感 / 10	
朱仙镇谒岳武穆祠 / 11	
晓渡扬子 / 11	
同徐宁庵宪副席竺来太守茱河秋望 / 12	
送张箕山学士归庐陵 / 13	
赠夏敬服侍御 / 13	
京 口 / 14	
中元夜锡山晚泊 / 14	
卫源怀古 / 14	
过临洛关 / 15	
咏 雁 / 15	
渡 江 / 16	
秦 钺	16
秋分日尺木堂雅集即席限韵 / 16	
叶方藻	18
扬 州 / 18	
赠支炼师 / 18	
春 日 / 19	
将至辰山寄勿庵子 / 19	
秋日过邻院 / 20	
枯 树 / 20	
柳 / 20	
琼 树 / 21	
清 江 / 21	
村舍见红紫葵花开特可爱 / 21	
吊铁崖墓 / 22	
授职翰林学士感恩述怀 / 22	
撰西樵考功志文毕寄阮亭户部 / 23	
石城谣 / 23	

清明河间道上 / 23	
索泰	24
归来 / 24	夜坐 / 25
舟行即事 / 25	八旗臣下恭祝圣祖仁皇帝万寿 / 26
吴国对	27
赠王渔洋诗句 / 27	
吴光	28
黄鹤楼 / 28	晴川楼 / 28
谒柳先生祠 / 29	登昭州城楼即事 / 29
秦弘	30
己未二月二日午门听宣岳州大捷遇雪恭纪 / 30	
湖南诸路大捷和宝坻杜相国韵 / 31	道旁叹 / 31
董纳	32
兴化道中 / 32	移居清河茅舍 / 33
题外舅小楼 / 33	铁纲珊瑚 / 34
春日怀土味园 / 35	春日怀土味园兼忆旧游诸子 / 35
游邑东古寺 / 36	秋日张孝廉天目招饮芝陵 / 36
昂邑侯祷雨立沛喜而成诗 / 37	郭外即事 / 37
拟新春于东岳庙旧地煮赈一月偶成 / 37	秋日南园泛舟 / 38
徐乾学	39
题赵秋水 / 39	次宿迁示殿闻云亭 / 39
赠友 / 40	感遇 / 40
请告得旨留别诸公 / 41	怀汉槎在狱 / 41
分韵赠施愚山 / 42	宿迁 / 42
送侍御念东先生 / 42	入晋 / 43
北征 / 45	哭同年黄爱九 / 46
值合肥座主家童有感作 / 46	桃源 / 46
平原 / 47	送万季野南还 / 47
徐秉义	48
秋日送黄仙裳南归 / 48	过友人园亭 / 49
圣武成功 / 49	游练川饮赵公雪嶧席上作 / 51
畅春园蒙赐御书恭纪 / 51	瀛台赐宴恭纪 / 52

翁叔元		53
下第出都途中偶成 / 53	病中杂述 / 54	
闻官军收八闽 / 55		
茆荐馨		56
绝命诗 / 56	送罗鲁峰 / 56	
彭宁求		57
拟古 / 57	送大兄南还 / 58	初直起居注馆纪恩 / 58
黄梦麟		59
纳凉诗 / 59	重修文昌庙新建关帝庙乃作歌 / 60	
张豫章		61
客中杂感 / 61	三衢道中次韵 / 61	奉使 / 62
送许生之长安 / 62		
黄叔琳		63
送孙文博之云南省觐 / 63	春星带草堂 / 63	
晴雨雨余滋 / 64	晴雨分山色 / 65	高堂曙云开 / 65
余霞散成绮 / 66	微云淡河汉 / 67	高树肃秋阴 / 67
庚午重赴鹿鸣 / 68	辛未重赴琼林 / 68	
姜宸英		69
赠李根大 / 69	惜花 / 70	宜亭 / 70
凤池秋月 / 70	哭魏叔子 / 71	赠陆翼王微君 / 71
偶题有讽 / 71	西湖竹枝词 / 72	赠汤西崖 / 72
赠侠君 / 72	宿二弃草堂 / 73	题山中采药图卷 / 73
酬山中学道者 / 73	梦梨 / 74	
梦晤三弟复梦为忆弟 / 74	感怀 / 75	
钱名世		75
春霁山行 / 75	题延陵季子庙碑后 / 76	
赠宋射陵 / 76		
贾国维		77
传胪纪恩诗 / 78	赋得野舍时雨润 / 78	玉泉山恭纪 / 78

御试河堤新柳 / 79	赐恩荣宴恭纪 / 79	赐钞恭纪 / 80
授翰林院编修职恭纪 / 80		
缪 沅		81
访汪钝翁先生故居 / 81	谢数宅 / 81	
送顾嗣宗返吴门次留别韵 / 82	房 中 / 82	
重过封氏园饮矮松下偕查夏重钱庵顾侠君作 / 82		
次韵和王令诒给谏移居 / 83	鲍 山 / 83	
书拜鹃诗后 / 84	秋日侍直 / 85	
徐葆光		85
自口外回至密云道中车折轴遇雨 / 86	磻 田 / 86	
种榕敷命堂前左右各二株示通贡诸大夫 / 87		
康熙戊戌六月朔命册封琉球述怀 / 87		
魏廷珍		90
赠潜山张节孝 / 90	赠文安王孝子 / 91	
恭和圣制千叟宴诗元韵 / 92		
傅王露		93
登吴天阁 / 93	金川凯 / 94	陪申尚衣游西湖 / 94
程元章		95
榕城晚弄 / 95	游韬光寺 / 95	
杨 炳		96
笙磬同春 / 96	秋夜同胡石圃访林一凡 / 97	
农夫叹 / 98		
汪德容		98
初夏游灵鹫冷泉韬光三生石诸胜 / 98	雨中春树万人家 / 100	
马宏琦		100
以德为车 / 101		
梁诗正		102
山气日夕佳元韵 / 103	恭和御制菊元韵 / 103	
恭题御笔梅花小幅 / 104	奉敕题古瓷琴 / 104	

涉江采芙蓉 / 105	再叠前韵奉简意林 / 105	
征衣恭和御制元韵 / 106	地 灶 / 106	
奉敕题画仿赵孟頫 / 106		
沈文锦		107
口占句 / 107		
秦蕙田		108
冬夜有怀和天钧上人 / 108	燕子矶 / 109	
秋斋杂咏 / 110	松柏有心 / 110	季春大合乐 / 110
以德为车 / 111	灵芝望三秀 / 112	
任端书		112
江渎庙 / 113	扬州怀古 / 113	夔州怀古 / 114
天 津 / 114	南屏古树 / 115	夏林古藤 / 115
大石龙洞 / 115	瓦屋归樵 / 116	石岩深坞 / 116
铜官飞涧 / 116	听弟金书援琴 / 117	马伏波祠 / 117
三塔寒光 / 117	临终说偈 / 118	
秦勇钧		118
乙未传胪恭纪 / 119	荷净纳凉时 / 119	文物象昭回 / 120
初建札说亭于新田为柬寄二章 / 120		
汤大绅		122
青藜照读书 / 122		
王际华		123
平秩东作 / 123	以管窥天 / 124	门对浙江潮 / 124
调冰雪藕 / 125		
汪廷屿		126
素心兰 / 126	扈从木兰晓发都门 / 126	
题皇六子燕坐图次韵 / 127	奉命祭告东岳恭纪 / 127	
槐日午阴晴 / 128	鸠唤雨 / 128	秋至最分明 / 129
竹箭有筠 / 129	雨息云犹渍 / 130	舜歌南风 / 130
赋得风动万年枝 / 131		
周 沆		133

缣三盆手 / 133

风入四蹄轻 / 134

卢文弢

134

赠卢菖园修其 / 135

樵夫笑士 / 135

烟轻柳未丝 / 136

月傍九霄多 / 137

风光草际浮 / 137

鲲化为鹏 / 138

六事廉为本 / 139

龙池柳色雨中深 / 139

晨光动翠华 / 140

倪承宽

141

圆灵水镜 / 141

象罔求珠 / 141

聚米为山 / 142

课虚责有 / 143

野舍时雨润 / 143

白虎观诸儒讲经 / 144

宫漏出花迟 / 145

卢桔夏熟 / 146

邹奕孝

146

金受砺 / 147

八节应条风 / 147

葵心倾向日 / 148

圭璋特达 / 148

君以民为体 / 149

平秩东作 / 150

西王母来宾 / 150

荷净纳凉时 / 151

赵翼

152

论诗 / 152

后园居诗 / 154

署斋偶得 / 154

一蚊 / 155

舟行绝句 / 155

观舞灯 / 155

赠当筵索诗者 / 156

澜沧江 / 156

渡太湖登马迹山 / 157

渡江 / 157

赤壁 / 157

永州道上 / 158

无诗 / 158

蔡文姬归汉传奇 / 159

米贵 / 159

苦旱 / 160

野步 / 160

和友人落花诗 / 161

韦谦恒

161

与秦润泉修撰话旧 / 162

王昭君 / 162

过清流关 / 162

寄徐孝廉位山先生 / 163

登姑孰城楼 / 163

秋日雨后同朱笥河学上、宋小岩洗马、曹竹虚中允、褚筠心侍读集汪持斋阁学邸舍时，谈及邓尉山桂华之盛，故有落句 / 164

寄梁山舟侍讲 / 164

黑神庙 / 165

牛渚怀古 / 165

对月 / 166

题友人山庄图 / 166

平山堂 / 167

古渡桥秋汛 / 167

山者父母 / 167

聚沙而雨 / 168

学者山渊 / 169

洗金以盐 / 169

剑化为龙 / 170

榆荚雨 / 171

燕乃睇 / 171

其臭如兰 / 172

春水绿波 / 173