

跟我学系列



跟我学

萨克斯管练习曲集

饶世伟 编著

湖南文艺出版社

跟我学



萨克斯管练习曲集

饶世伟 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管练习曲集/饶世伟编著. —长沙:湖南文艺出版社,2003.9

(跟我学系列)

ISBN 7-5404-3123-7

I. 萨... II. 饶... III. 萨克管-练习曲-世界-选集 IV. J657.121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075785 号

跟我学萨克斯管练习曲集

饶世伟 编著

责任编辑:在夏

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市宏发印刷厂印刷

*

2003年9月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10.5

字数:302,000 印数:1-5,000

ISBN7-5404-3123-7

J·789 定价:22.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

厂址:长沙市芙蓉中路造化塘29号 邮编:410007

前 言

萨克斯管以它美妙动人的音色和如泣如诉的演奏风格赢得了人们喜爱。近年来,学习吹奏萨克斯管的人越来越多,已出版的萨克斯管教材也很多。这些教材编写各有特色,但是大多是以乐曲代替练习,使之练习曲的成分偏少,这对培养和训练演奏萨克斯管的基本功很不利;尤其是某些学生为了应付考级,仅仅练习过几首练习曲就参加考级,这对于今后提高演奏水平也很不利,阻碍了日后技巧的提高,更达不到应有级别水平。为此,我根据二十多年来的演奏和教学经验,由浅入深地编写了这本纯练习曲。它集古典和现代练习曲为一体,为学习者编写了口型、呼吸、吐音、连音、多个升降号音阶、指法等一系列练习曲,包括了萨克斯管的大部分技巧,学习者在练习过程中如能循序渐进,认真训练,则从手指技法,气息和演奏技巧上都会得到很大的提高。

本书选用和编写了初级阶段的各类发音、吹奏及多升降号音阶练习 300 余段,中级练习曲 17 首和高级练习曲 19 首,安排上由浅入深,形成发音——音阶——练习曲的完整训练体系,便于自学。根据萨克斯管演奏风格的演化,书中较大量地选用了欧美国家及俄罗斯的著名的练习曲作者,如 FR.ZITEK、P.SEGOUIN、ШКОЛА 等的曲目。

练习曲不是孤立的,它是直接为演奏乐曲服务的。只有刻苦训练好练习曲,今后才有可能提高演奏技巧,进一步把乐曲演奏好,希望学习者能在练习过程中逐渐体会到编写者的这一点认识,从而使自己的技艺得到收益和提升。

饶世伟

(饶世伟,湖南省交响乐团首席双簧管兼萨克斯管,中国音乐家协会湖南音乐考区萨克斯高级考官,湖南省管乐专业委员会副会长。)

目 录

前 言

第一章 基础练习.....(1)

一、萨克斯管简介.....(1)

1. $\flat E$ 调中音萨克斯管(2)2. $\flat B$ 调次中音萨克斯管(4)3. $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调萨克斯管与 C 调乐器调号对照表(5)

4. 演奏姿势与各种指法手型图样(5)

二、乐理知识(10)

1. 音符(10)

2. 高音谱表(G 谱表)(10)

3. 休止符(11)

4. 附点(11)

5. 反复记号(12)

6. 变音记号(13)

7. 速度标记(13)

8. 拍号(13)

三、发音练习 1—41.....(13—25)

第二章 初级练习(26)

一、连音练习 1—15(26—36)

二、吐音练习 1—37(37—51)

三、三连音练习 1—10(52—57)

四、切分音练习 1—11.....(58—68)

五、附点音符和带休止符的练习 1—9.....(68—70)

六、基本指法表(71—73)

第三章 中级练习	(74)
一、1—3 个升降号的音阶练习	(74)
1.C 大调、a 小调	(74)
2.G 大调、e 小调	(76)
3.F 大调、d 小调	(78)
4.D 大调、b 小调	(80)
5.降 B 大调、g 小调	(82)
6.A 大调、升 f 小调	(84)
7.降 E 大调、c 小调	(86)
二、几种常用的装饰音	(88)
1.波音	(88)
2.倚音	(88)
3.回音	(89)
4.颤音	(89)
三、练习曲 1—17 首	(90—116)
第四章 高级练习	(117)
一、4—7 个升降号的音阶练习	(117)
1.E 大调、升 c 小调	(117)
2.降 A 大调、f 小调	(119)
3.B 大调、升 g 小调	(121)
4.降 D 大调、降 b 小调	(123)
5.升 F 大调、升 d 小调	(125)
6.降 G 大调、降 e 小调	(127)
7.升 C 大调、升 a 小调	(129)
8.降 C 大调、降 a 小调	(131)
二、练习曲 1—19 首	(133—160)

第一章 基础练习

一、萨克斯管简介

1840年,比利时人阿道夫·萨克斯设计发明了萨克斯管,乐器以他自己的名字命名。这种乐器的吹嘴与簧片均与单簧管相同,开闭音孔的原理亦与单簧管相似,而演奏指法则与双簧管相似。萨克斯管的声音美妙多变,可以出色地奏出各种不同的音色风格,如古典音乐、爵士音乐、轻音乐、摇滚音乐等。萨克斯管是用金属制作的,音波强弱幅度大,在声音的力度上可以与铜管乐器媲美。灵巧的排键使它可以和长笛、单簧管一样演奏高难度的乐曲,是其它乐器所不能比拟的。

萨克斯管根据大小不同与音高不同分为以下几种类型:

降E调高音萨克斯管(Sopranino—Saxophone)

降B调次高音萨克斯管(Soprano—Saxophone)

降E调中音萨克斯管(Alto—Saxophone)

降B调次中音萨克斯管(Tenor—Saxophone)

降E调上低音萨克斯管(Baritone—Saxophone)

降B调低音萨克斯管(Bass—Saxophone)

各种类型的萨克斯管见下图:



萨克斯管家族

萨克斯管家族中所有成员都采用相同的指法,学会演奏其中一种,其它的各调乐器便都能演奏了。下面介绍常用的两种。

1. $\flat E$ 调中音萨克斯管 (Alto—Saxophone in $\flat E$, 缩写为 Sax.A.in $\flat E$ 或 $\flat E$ sax)

$\flat E$ 调中音萨克斯管能顺利地演奏音阶、半音阶、大跳音程和分解和弦,并能演奏小二度的上下滑音、吐音及用各种方法奏出的颤音。断奏一般只用单吐,有的演奏者能奏出短暂的双吐和三吐。萨克斯管的力度表现力很强,能演奏 pp ———— ff 。气息方面因其耗气量大,因而不宜吹奏时值长而同时力度强的音。 $\flat E$ 调中音萨克斯管音色别具一格,很有特色,善于演奏歌唱性的旋律,亦能演奏技巧性的华彩乐段。在管弦乐队中,萨克斯管与大管、圆号以及小提琴、中提琴、大提琴分别在 G 弦上的同度齐奏,能发出极浑厚而洪亮的音响。此外, $\flat E$ 调与 $\flat B$ 调萨克斯管八度齐奏的音响亦是宽广、宏伟的,但二者的八度齐奏须在各自以下的音区才能奏效。即:



它们在钢琴谱上的实际音高是:



例如以下 $\flat E$ 与 $\flat B$ 调两支萨克斯管的八度齐奏:

(根据冼星海《黄河颂》的前奏编写)

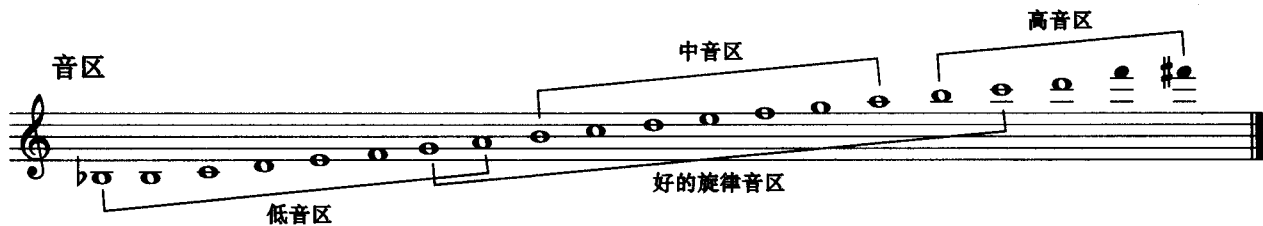
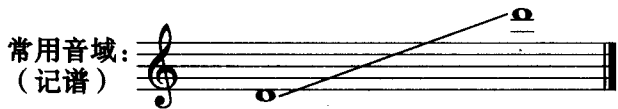
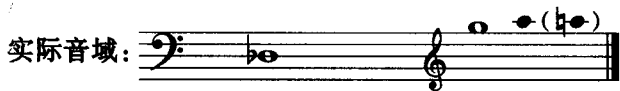
Example of octaves played by $\flat E$ and $\flat B$ saxophones:

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 | 3 . 5 3 2 . 1 | 6 . 5 6 1 3 2 | 1 . 2 5 6 3 2 | 1 - - |

$\flat E$ 调中音萨克斯管用高音谱表记谱,实际音高比记谱低大六度,音域如下:



加键的萨克斯管方能奏出括弧中的音。



♭E 调中音萨克斯管的记谱与译谱:因它本身是三个降号调的乐器,因而与 C 调乐器记谱相比,它总少三个降号。例如 C 调乐器是五个降号的调号,而它只用两个降号的调号记谱;反之,若是升种调号的乐谱,它则总多三个升号。例如 C 调乐器用一个升号的调号,它则用四个升号记谱。

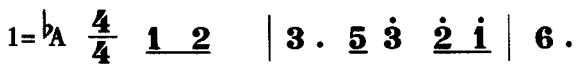
例如：



^bE 调中音萨克斯管按实际音高译谱应为:



译成简谱应为：



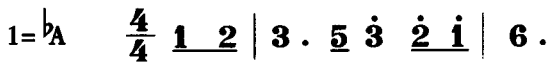
又例如：



E 调中音萨克斯管按实际音高译成谱应为：

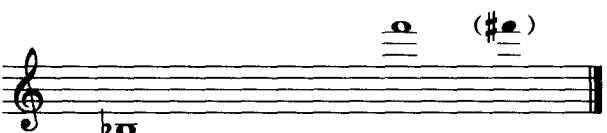


译成简谱应为：

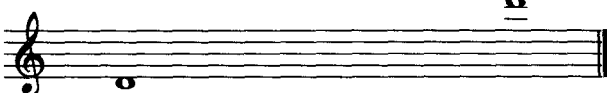


2. $\flat B$ 调次中音萨克斯管 (Tenor—Saxophone in $\flat B$, 缩写为 Sax.T.in $\flat B$ 或 $\flat B$ sax)

亦用高音谱表记谱, 实际音高比记谱低一个八度还要加一个大二度即低大九度。其演奏方法与技能基本与 $\flat E$ 调萨克斯管相同, 但没能那样灵活, 不善于演奏快速技巧的乐曲。因其较适用的实际音域大部分属于低音谱表上的音, 故音色低而厚, 力度大, 个性强。音域为:

记谱: 

实际音域: 

常用音域: 

$\flat B$ 调次中音萨克斯管的记谱与译谱: 因它本身是两个降号的乐器, 因而与 C 调乐器记谱相比, 它总少两个降号。例如 C 调乐器是三个降号的调号, 它则只是一个降号的调号记谱; 反之, 若是升种调号的乐谱, 它则总多两个升号。例如 C 调乐器用一个升号的调号, 它则用三个升号记谱。如:

C 调乐器 

$\flat B$ 调次中音萨克斯管译谱应为:

$\flat B$ sax 

又例如:

C 调乐器 

$\flat E$ 调次中音萨克斯管译谱应为:

$\flat E$ sax 

3. $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调萨克斯管与 C 调乐器调号对照表

因为六种萨克斯管均分别是 $\flat E$ 调与 $\flat B$ 调两种调的, 为方便演奏者与作曲家移调视谱和写谱, 这里制作了一个 $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调乐器与 C 调乐器调号对照表, 以备查阅。

各调乐器 C	各种大调	$\flat G$	$\flat D$	$\flat A$	$\flat E$	$\flat B$	F	C	G	D	A	E	B	$\sharp F$
$\flat E$											或 			
$\flat B$											或 			

4. 演奏姿势与各种指法手型图样

吹奏时上身要正直, 手臂自然放松, 双手端起乐器的姿势要自然, 手指放松, 两脚站立同肩宽, 左手在上, 右手在下, 分别用左手的食指、中指、无名指按在 1、2、3 键上, 小指管 9、10、11、12 键, 大拇指按在泛音键上控制八度音, 右手的食指、中指、无名指按在 4、5、6 键上, 小指管 7、8 键。见图一、图二。(本书所指 1、2、3……等键名请参见 P.71 的“基本指法表”)



图一 左手按键图



图二 右手按键图

口型:口形的正确与否,决定音色的好坏及耐力。首先把口张开,下嘴唇向内收把牙齿包住,再把笛头含入嘴中,注意不要含太多或太少,含太多将影响高音的吹奏,含太少低音又会吹不好,大约是笛头振动部位的三分之一处。上牙齿直接接触笛头,轻轻咬住,固定好含哨位置,只要不动就可以了,上嘴唇自然收缩包住笛头,不要太紧。初学者可能会从嘴角两边漏气,通过练习慢慢可以克服。见图三、图四。



图三 正确嘴形图正面



图四 正确嘴形图侧面

呼吸:和其它的吹奏乐器一样,正确运用呼吸非常重要。气息是吹奏的动力。要想演奏好,音色优美动听,高音、低音以及力度变化都得心应手,必须正确地掌握好呼吸。

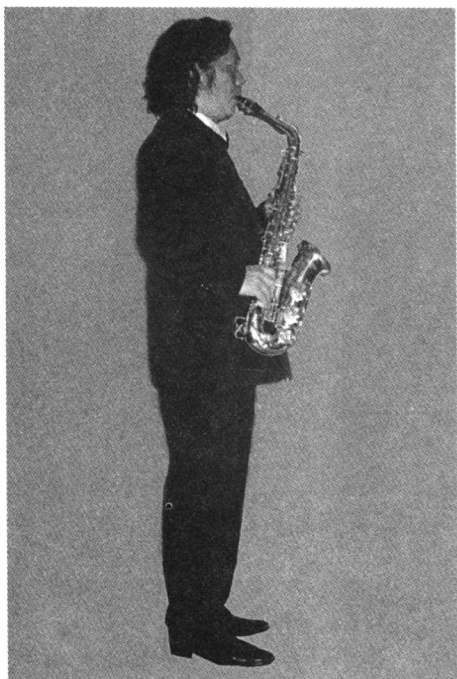
腹腔和胸腔是被膈膜隔开的,呼吸时要用口和鼻子同时吸气,呼吸要轻松自然,吸气后,吹奏时腹部要用力,不能凹陷,两肩不能随呼吸而耸动。身体要直立,两臂稍稍离开胸廓,使之扩张而不受限制。气流要均匀地吹出。见图五、六、七、八、九。



图五 站姿乐器侧置



图六 站姿乐器中置



图七 站姿侧面



图八 坐姿乐器中置



图九 坐姿乐器侧置

为便于初学者尽快掌握指法,现将各种指法手型图附下,见图十至二十六。



图十 双手按键



图十一 右手低音 C 按键



图十二 右手低音、中音 $\flat E$ 按键



图十三 右手中音、高音 $\sharp A$ 按键



图十四 右手中音、高音 C 按键



图十五 右手中音、高音 E 按键



图十六 右手高音 $\sharp F$ 按键



图十七 左手拇指位



图十八 左手拇指按八度键



图十九 左手低音 $\flat$ B 按键



图二十 左手低音 B 按键



图二十一 左手低音 $\sharp$ C 按键



图二十二 左手中音、高音 $\sharp$ C 按键



图二十三 左手高音 D 按键



图二十四 左手高音 $\sharp$ D 按键



图二十五 左手高音 F 按键之一



图二十六 左手高音 F 按键之二

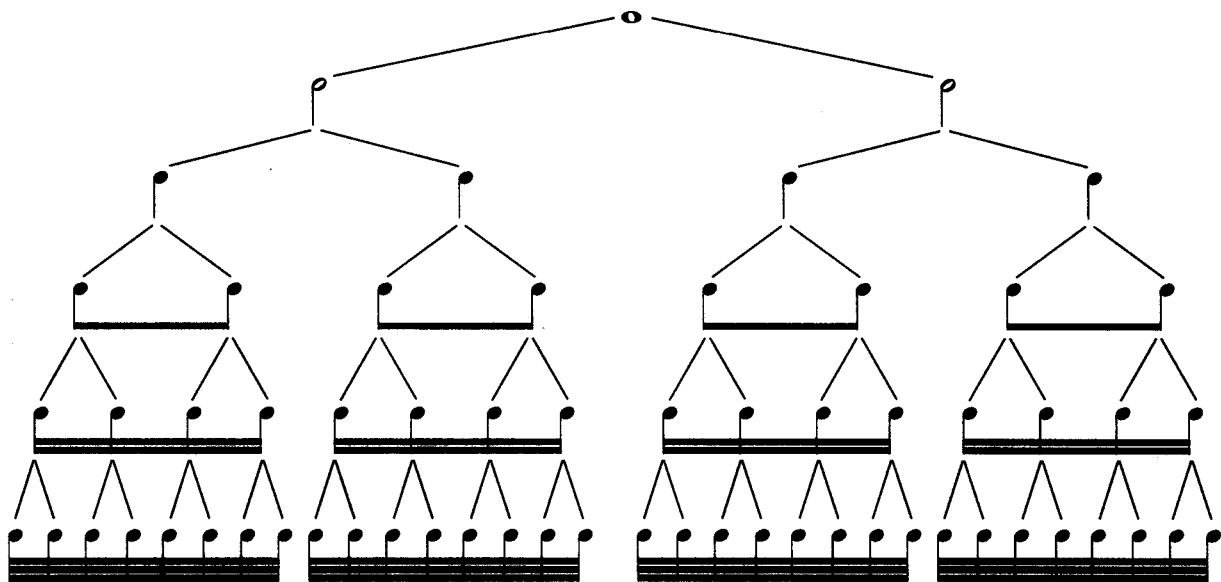
二、乐理知识

学吹萨克斯管,须识五线谱。这里简述与学习五线谱有关的乐理知识。

1. 音符

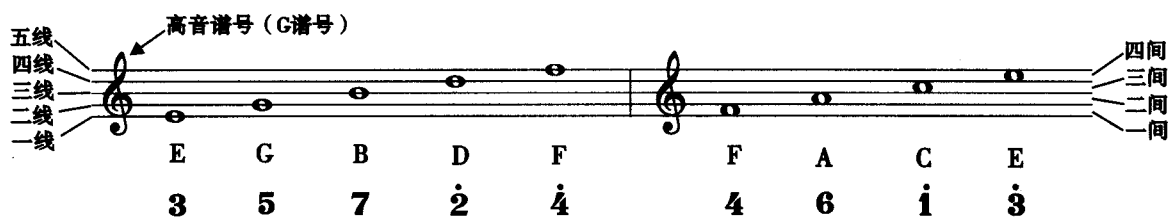


音符时值的划分可见下图所示:



2. 高音谱表(G谱表)

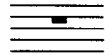
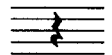
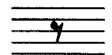
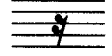
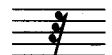
五线的线和间是用来表示音高的,谱号决定线和间表示什么音。高音谱表的线和间所表示的音高如下图:



3. 休止符

-  全休止符
 二分休止符
 四分休止符
 八分休止符
 十六分休止符
 三十二分休止符

音符与休止符时值的长短及五线谱与简谱写法的对照,见下列图表:

音 符			时 值 (以四分音符或四分休止符为一拍)	休 止 符		
名 称	五线谱记谱	简谱记谱		名 称	五线谱记谱	简谱记谱
全音符		1 - - -	四 拍	全休止符		0 0 0 0
二分音符		1 -	二 拍	二分休止符		0 0
四分音符		1	一 拍	四分休止符		0
八分音符		<u>1</u>	半 拍	八分休止符		<u>0</u>
十六分音符		<u>1</u>	四分之一拍	十六分休止符		<u>0</u>
三十二分音符		<u>1</u>	八分之一拍	三十二分休止符		<u>0</u>

4. 附点

附点记在音符和休止符的右边。附点增长原音符二分之一的时值。复附点(亦称双附点)即音符或休止符右边有两个附点,第二个附点再增长原音符或休止符四分之一的时值。

附点全音符 $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}$
 附点二分音符 $\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$
 附点四分音符 $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}$
 附点八分音符 $\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$
 附点十六分音符 $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}$
 复附点二分音符 $\text{♪} \cdot \cdot = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$