

鄭州師專音樂科弦樂教研組編

古箏獨奏曲集

王省吾 傳譜
劉家貴 記譜

河南人民出版社

古箏獨奏曲集

鄭州師專音樂科弦樂教研組編

王省吾 傅譜

劉家貴 記譜

河南人民出版社

1958年·鄭州

内 容 提 要

古筝是我国优秀的民间乐器之一。为了挖掘与继承民间音乐遗产，特选录了长期流传于民间的筝曲，记录整理出版。

本集包括小曲牌14首，板头曲32首，并拟定了指法符号和简单说明。

这些古筝独奏曲，曲调朴实、健康而优美。供古筝爱好者、民间艺人演奏和音乐工作者研究参考用。

古 筝 独 奏 曲 集

郑州师范音乐科弦乐教研组编
王省吾传播 刘家贵记谱

河南人民出版社出版（郑州市行政区五路）
河南省音刊出版业营业登记证字第1号
地方国营洛阳印刷厂印刷 河南省新华书店发行

译总书号：925

787×1092毫米 1/16 · 4印张

1958年11月第1版 1958年11月第1次印刷

印数：1—1,587册

统一书号：8105·75

定 价 (10) 0.79 元

前　　言

古筝的来源，根据楊盛濬著“中国音乐史綱”中所載，秦筝乐書多指为蒙恬所造，秦女姊妹爭瑟引被終為兩片，其一片有十三弦为姊所分，共一片有十二弦为妹所分，秦皇奇之立号为筝。筝是我国优秀的民間乐器之一，其發音优美动听，相傳民間多年，一直被广大羣众所喜爱。古詩十九首曾說：“彈箏奋逸响，新声所入神”。但在解放前却得不到反动統治者的重視，因此不能充分的得到發展。解放后，在党和毛主席正確的文艺方針指导下，古筝这个优秀的民間乐器才复活起来了。在1956年8月全国第一届音乐周的演奏节目中，古筝曾受到羣众普遍的热烈欢迎。古筝在河南以豫西一帶流傳最广。它的作用主要是为河南曲子伴奏或与其他乐器合奏，近几年来，才逐渐发展为独奏乐器。

我校为了便于教学起見，將已經在民間流傳的筝譜，根据王省吾同志的演奏，加以較为系統的記录整理，編出了这本書。其中包括小曲牌14首，板头曲37首，共51首；并在研究中根据实际需要，拟訂了一些指法記号和簡單的說明。因时间和水平所限，我們的記譜整理工作，可能存在一些問題和缺点。希望讀者多提宝贵意見，使这一“古筝独奏曲集”能进一步的充实和提高。

郑州師專音樂科弦乐教研組

1958.2.

一、箏的定音

箏的大小不等，弦数多少不一，河南常见的以十三弦、十六弦两种较多（也有十八弦的）。这里所讲的是十六弦。它的定弦标准，从最低音“1”（第一弦）起到高音 $\left(\frac{5}{3}\right)$ （末弦）为止，全部弦音是按五声音阶排列的，列图如下：

弦	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
音	1	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	

五声音阶里没有“4”“7”音位，若乐曲中需要它们时，用左手在柱（码子）的左边弦段上按升“3”“6”而取得。下图是按后音的变化范围：

弦位	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
弦本音	1	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3
按后变音				7		4		7		4		7				4
按后变音	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	

如上图所示，按音有短二度、长二度、短三度三种。用力轻、重不一，须靠演奏者的听觉来掌握。

在演奏箏曲时，为了表现它的特点，往往不用本音弹奏，而用二度或三度的按音来代替本音。

说明：本书所搜集的五十一首古箏曲是根据十六弦箏的演奏记录下来的。演奏时以十六弦箏为宜，若没有十六弦箏亦可用十三、或十八弦箏演奏。若用十三弦箏演奏，高、低音不够用时，可用低八度音或高八度音代替，或根据乐曲的发展以其它音来代替。

二、指法符號說明

(1) 右手指法：

- ↖ “托” 大指甲向內彈弦。（如圖4）
- ↗ “劈” 大指甲向外彈弦。（如圖6）
- ↖ “抹” 食指向內彈弦。（如圖3）
- ↗ “挑” 食指向外彈弦。
- ↖ “勾” 中指向內彈弦。（如圖5）
- ↗ “剔” 中指向外彈弦。
- ↖ “双托” 將低一弦按升與原弦成同度，大指同時“托”出兩音並同時發响。
- ↖ “双抹” 將低一弦按升與原弦成同度，食指向內同時彈兩個高低相等的音。
- ↖ “双挑” 將低一弦按升與原弦成同度，食指向外同時彈兩個高低相等的音。
- ↖ “托剔” 大指托，中指剔，兩個相距八度的音同時發响。
- ↖ “大撮” 大指托，中指勾，兩個相距八度的音同時發响。
- ↖ “小撮” 大指托，食指抹，兩音同時發响。

◎或◎“悶指” 帶有休止符的奏法。如：1 0，彈弦後用原指悶弦，不發余音。

◆連音符記號。

↗ “滾” 大指連續上行撥弦，是上行連續音的奏法。如： 5 6 7 1 2 3 5 6 1
（如圖七）

曲中簡為 5 6 1。

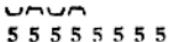
↗ “扫” 大指連續下行撥弦，是下行連續音的奏法。如： 3 2 1 6 5 3 曲中簡為

↖ “連抹” 食指連續上行撥弦，是上行連續音的奏法。如： 1 2 3 5（見圖2）

↖ “稀挑” 大指先托后撓，很快的連續不斷的撥弦叫撓。“稀挑”每拍約四個十六

分音符如：3 實際演奏 3 3 3

↖ “密挑” 每拍約八個三十二分音符，熟練時也可更多。如：5 實際演奏



←……变音色記号：箭头向左即表示彈弦的位置逐步向左移动。箭头向右即表示彈弦的位置逐步由左（即彈的中部）向右移动。

(2) 左手指法：(見圖八左手按弦姿勢)

~~~~~ “颤音”右手彈弦后，左手在碼子左侧三四寸处加以輕微的起伏擦动。

~~~~~ “揉音”右手彈弦之后，左手及时的在碼子左侧加以一按一放的擦动。

◆ “回音”由原音擦至上行二度或三度的音上，再回本位。如： 演奏效果为 3 5 3

上滑音：右手彈弦后，左手按弦，將原音滑至上方二度或三度的音上。如： 5 3

或 3 1 演奏效果 6 5 4 3 2

下滑音：左手先把本位音按至上行二度或三度的音上，右手彈弦之后，再放到本位音上。如： 5 3 2 1 演奏效果 5 3 2

①“按音”圈中的小音符是指定所按用的弦，譜中的音符是所按音的高度。如： 1 ⑥ 这

說明 “1” 是 “6” 按成的。

↓ “打音”同时以左手按，右手彈，然后左手迅速放弦。如： 3 6 所得效果 5 3 1

“5” “1”兩音越短越好。

◆ “双按”右手彈弦一次，左手連接兩次后所得效果。如： 6 6 或 6 1 6 1

(一) (三) 是左手按弦时所用指法，記在音符下边。

注：“托剔”“大撥”兩個相距八度的音同时發响，在乐曲中只記大指“托”的音。

“副音”“勾音”省略。如：乐曲中：“△”或“□”，演奏效果为： 5 1

或 1 1

三、古箏指法圖示



① 弹 箏 姿 势



⑤ 勾(乚)指姿勢



② 连珠(＼……)指姿勢



⑥ 劈(＼)指姿勢



③ 抹(＼)指姿勢



⑦ 滚(＼→)指姿勢



⑨ 托(一)指姿勢



⑩ 左手按音姿勢

目 次

一、琴的定音 (1)

二、指法符号說明 (2)

(1) 右手指法

(2) 左手指法

三、古琴指法圖示 (4)

四、古曲五十一首 (1)

小曲牌十四首

新年乐 (1)

踏青 (1)

竹枝词 (2)

对歌 (2)

四肢缠 (3)

蝴蝶乐 (3)

浪淘沙 (4)

折七娘 (4)

四不像 (5)

叠罗 (6)

剪剪花 (6)

满舟 (7)

银纽丝 (8)

玉娥郎 (8)

板头曲册七首

开首板 (9)

车八板 (10)

哭周瑜 (11)

渔夫乐 (12)

双八板 (13)

关雎 (14)

關中怨 (15)

四季忙 (17)

百鸟朝凤 (18)

百鸟辞鳳 (19)

大教鶯 (20)

拔阮 (20)

征西 (一) (22)

征西 (二) (22)

征西 (三) (23)

鸞鈴 (24)

卿卿咭 (25)

賞秋 (26)

夺翠 (27)

花八板 (28)

花流水 (29)

癩子演秋球 (31)

上樓 (33)

下樓 (34)

鶯鶯喚紅 (36)

恩春 (37)

粉夫归 (39)

寒鵠爭梅 (40)

風云会 (42)

滿架葡萄 (43)

丹西調 (45)

驚鳴曉李 (47)

和雷 (48)

落院 (50)

打雁 (52)

思乡 (54)

齊韻 (55)

四、古曲五十一首

小曲牌十四首

第九弦 = 1%

新年樂

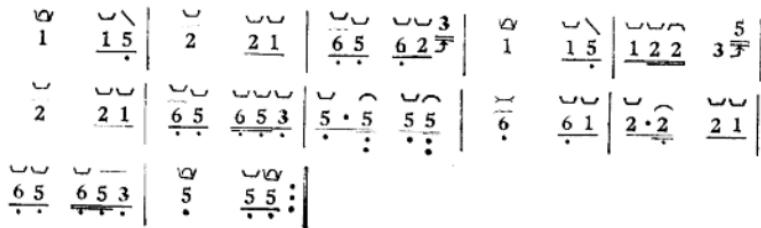
The musical score for 'New Year's Joy' (新年樂) is presented in 14 staves. Each staff contains a series of rhythmic patterns and note heads. The patterns include combinations of 'W', 'U', and 'V' symbols, often with dots or dashes indicating specific note values. The time signature changes frequently, indicated by numbers above the staff or by changes in the note patterns. The score is written for a single string instrument, specifically the ninth string.

第九弦 = 1%

踏青

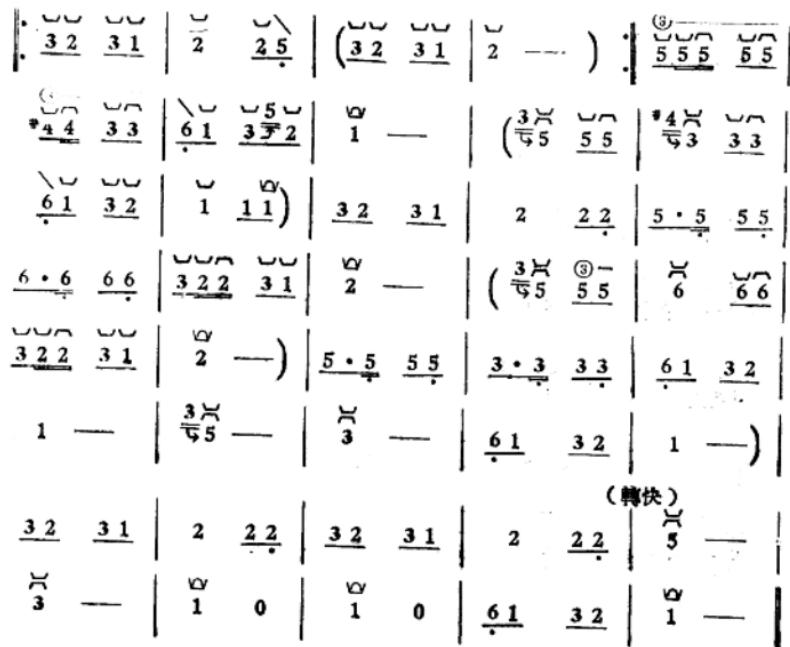
(中板)

The musical score for 'Takao' (踏青) is shown in a single staff. The tempo is marked as '中板' (medium tempo). The score consists of a series of rhythmic patterns and note heads, using symbols like 'W', 'U', and 'V' with various markings. The patterns are more complex than those in 'New Year's Joy', reflecting the 'medium tempo' instruction.



第九弦 = 1%

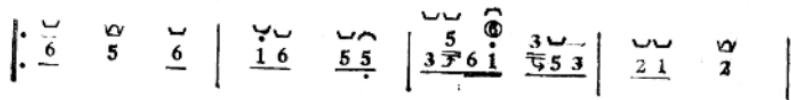
竹接梨



第九弦 - 1%

對 詩 歌

(中板)



演奏者：
 5 3 3 5 5 | 0 3/5 3 2 | 3/5 3 2 | 1 2 3 | 1 6 | 5 6 | 5
 1 6 3 | 1 1 | 0 3/5 5/3 | 2 3 5 | 2 2 1 | 6/5 1 5 | 6

 5 5 5 | 5 5 | 0 3 3 3 2 | 1 2 2 3/5 5 | 2 2 1 6/1
 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 0 3/5 3 2 | 1 2 2 3 5

 3/5 2 1 | 6/1 | 5 | 5/3 5 | 5/5 3 | 2 6/1 6/1 6/1
 5 | — |

第九弦 = 1%

四 股 錄

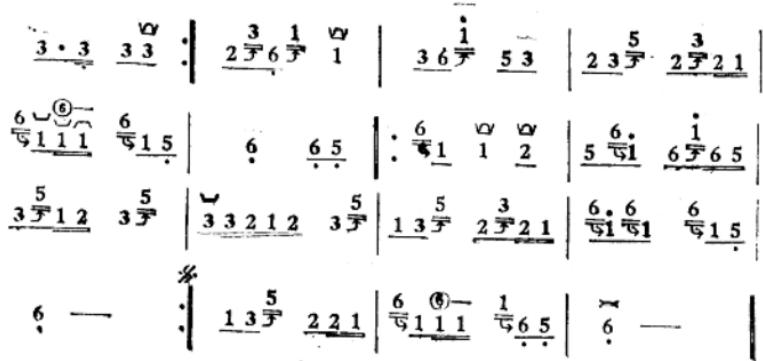
(中板)

2 5 5 2 | 3/5 3/5 5 5 | 3/5 3/5 2 1 1 | 1 1 | 2 5 5 1 | 3/5 3/5 5 5
 3/5 3/5 2 1 1 | 1 1 | 6 1 1 2 | 5 1 1 6 5 | 5 5 2 | 2 2 1
 2 5 5 2 | 3/5 3/5 5 5 | 2 2 2 2 1 | 5 1 6 5 4 | 5 5 5 | (6 6 1 6 1
 5 6 3/5 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 6 5 4 | 5 0) | D.C.

第九弦 = 1%

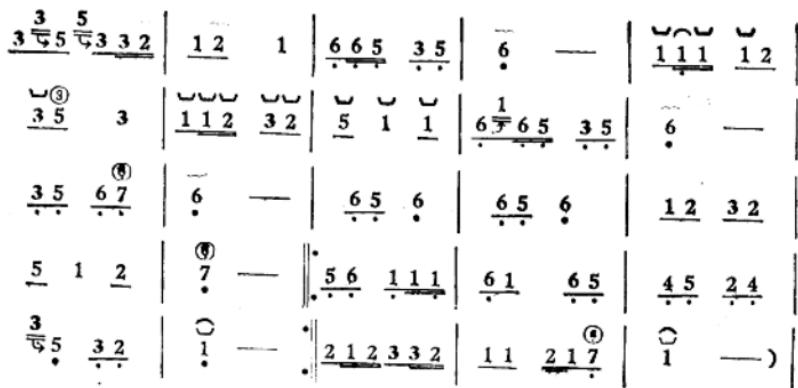
蝴蝶樂

6 6 5 | 1 6 5 5 5 | 3 1 3/5 6 5 | 3 5 5 5 5 | 5 5 5 2



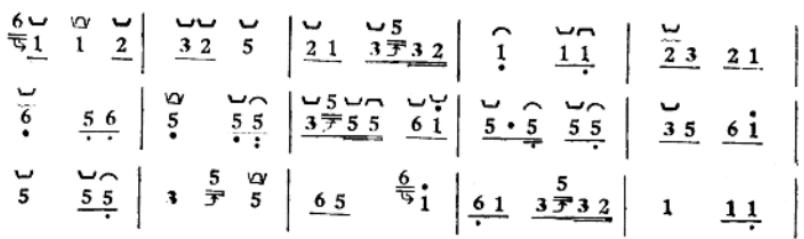
第九弦 = 1%

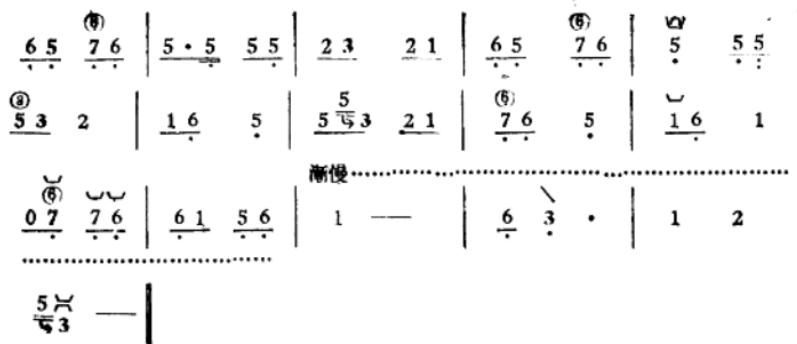
浪淘沙



第九弦 = 1%

摇七娘





第九段 = 1%

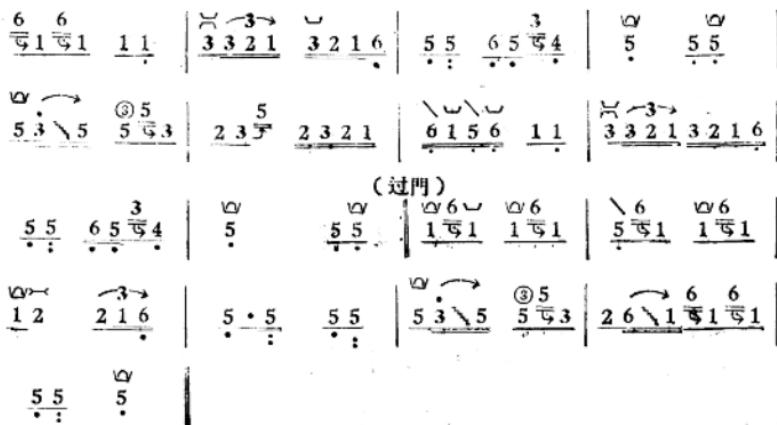
四 不 像

第九弦 = 1%

叠 罗

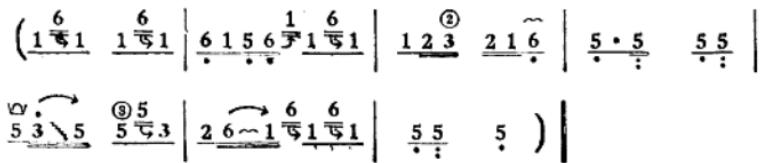
第九弦 = 1%

剪 剪 花



第九號 = 1‰

蒲 舟



第九弦 = 1%

銀紐絲

5 5
3 2 1 | 0 2 5 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 1 1 | 2 2 1 | 0 2 3 3 3
2 2 1 5 | 1 1 1 | 2 5 5 | 4 — | 2 2 1 6 1 2 | 1 1
2 5 5 5 | 0 5 1 1 | 3 5 5 6 1 | 4 — | 0 3 2 2 | 1 —
0 3 2 3 | 1 2 2 3 | 2 2 1 7 2 | 1 1 | 2 2 2 2 | 0 2 0 2
7 6 5 6 1 | 1 1 | 2 5 5 1 | 4 4 4 4 4 | 2 2 1 7 2 | 1 1
3 3 2 1 | 0 5 1 1 | 0 5 1 1 | 3 5 5 | 5 4 4 4 | 2 3 3 2 1 7
1 — | 3 5 5 5 | 6 3 3 2 | 1 1 2 1 7 | 1 0)

第九弦 = 1%

玉娥郎

(中板)

1 1 5 5 1 1
5 6 5 3 6 5
3 3 5 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 2 2 | 3 5 5 5 | 2 2 1 |
2 2 2 2 2 1 | 2 1 | 5 1 6 6 5 | 3 5 5 5 3 2 | 1 1 2 2 |