

鄭州師專音樂科弦樂教研組編

古箏獨奏曲集

王省吾 傳譜
劉家貴 記譜

河南人民出版社

古箏独奏曲集

鄭州師專音樂科弦樂教研室編

王省吾 傳譜

顧家貴 記譜

河南人民出版社

1958年·鄭州

內 容 提 要

古筝是我国优秀的民间乐器之一。为了挖掘与繼承民间音乐遗产，特选择了长期流传于民间的筝谱，记录整理出版。

本書包括小曲牌14首，板头曲37首，并拟定了指法符号和簡單說明。

这些古筝独奏曲，曲調朴实、健康而优美。供古筝爱好者，民间艺人演奏和音乐工作者研究参考用。

古 筝 独 奏 曲 集

郑州师范学院音乐系民乐教研室
王省香傳譜 刘家贵記譜

河南人民出版社出版（郑州市行政区经五路）
河南省書刊出版業營業許可証出字第—号
地方国营洛阳印刷厂印刷 河南省新华书店发行

豫总書号：925

787×1092 1/16 • 4印张

1958年11月第1版 1958年11月第1次印刷

印数：1—1,587册

統一書号：8105·75

定 价 (10)0.70 元

前 言

古筝的来源，根据楊蔭瀏著“中国音乐史綱”中所談，秦箏乐害多指为蒙恬所造，秦女姊妹爭瑟引破絃为兩片，其一片有十三弦为姊所分，其一片有十二弦为妹所分，秦皇奇之立号为箏。箏是我国优秀的民間乐器之一，其發音优美动听，相傳民間多年，一直被广大羣众所喜爱。古詩十九首曾說：“彈箏奋逸响，新声所入神”。但在解放前却得不到反动統治者的重視，因此不能充分的得到發展。解放后，在党和毛主席正確的文藝方針指导下，古筝这个优秀的民間乐器才复活起来了。在1956年8月全国第一届音乐周的演奏节目中，古筝曾受到羣众普遍的热烈欢迎。古筝在河南以豫西一带流傳最广。它的作用主要是为河南曲子伴奏或与其他乐器合奏，近几年来，才逐漸發展为独奏乐器。

我校为了便于教学起見，將已經在民間流傳的箏譜，根据王省吾同志的演奏，加以較為系統的記录整理，編出了这本書。其中包括小曲牌14首，板头曲37首，共51首；并在研究中根据实际需要，拟訂了一些指法記号和簡單的說明。因时间和水平所限，我們的記譜整理工作，可能存在一些問題和缺点。希望讀者多提宝贵意見，使这一“古筝独奏曲集”能进一步的充实和提高。

郑州师專音乐科弦乐教研組

1958. 2 .

一、 箏 的 定 音

箏的大小不等，弦数多少不一，河南常見的以十三弦、十六弦兩種較多（也有十八弦的）。这里所講的是十六弦。它的定弦标准，从最低音“1”（第一弦）起到高音（ $\dot{3}$ ）（末弦）为止，全部弦音是按五声音阶排列的，列圖如下：

弦	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
音	1 :	5 :	6 :	1 .	2 .	3 .	5 .	6 .	1	2	3	5	6	1 .	2 .	3 .

五声音阶里没有“4”“7”音位，若乐曲中需要它們时，用左手在柱（碼子）的左边弦段上按升“3”“6”而取得。下圖是按后音的变化范围：

弦 位	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
弦 本 音	1 :	5 :	6 :	1 .	2 .	3 .	5 .	6 .	1	2	3	5	6	1 .	2 .	3 .
按后变音			7 :			4 .		7 .			4		7			4
按后变音		6 :	1 .	2 .	3 .	5 .	6 .	1	2	3	5	6	1 .	2 .	3 .	5 .

如上圖所示，按音有短二度、長二度、短三度三種。用力輕、重不一，須憑演奏者的听觉來掌握。

在演奏箏曲时，为了表現它的特点，往往不用本音彈奏，而用二度或三度的按音來代替本音。

說明：本書所搜集的五十一首古箏曲是根据十六弦箏的演奏記录下來的。演奏时以十六弦箏为宜，若沒有十六弦箏亦可用十三、或十八弦箏演奏。若用十三弦箏演奏，高、低音不够用时，可用低八度音或高八度音代替，或根据乐曲的發展以其它音來代替。

二、指法符號說明

(1) 右手指法:

- ∪ “托” 大指甲向內彈弦。(如圖4)
- ∩ “劈” 大指甲向外彈弦。(如圖6)
- \ “抹” 食指向內彈弦。(如圖3)
- / “挑” 食指向外彈弦。
- ∪ “勾” 中指向內彈弦。(如圖5)
- ∩ “剔” 中指向外彈弦。
- ∪ “雙托” 將低一弦按升与原弦成同度，大指同時“托”出兩音并同時發响。
- \ “雙抹” 將低一弦按升与原弦成同度，食指向內同時彈兩個高低相等的音。
- / “雙挑” 將低一弦按升与原弦成同度，食指向外同時彈兩個高低相等的音。
- ∪ “托剔” 大指托，中指剔，兩個相距八度的音同時發响。
- ∪ “大撮” 大指托，中指勾，兩個相距八度的音同時發响。
- ∪ “小撮” 大指托，食指抹，兩音同時發响。

⊙或⊙ “閃指” 帶有休止符的奏法。如：1 0，彈弦后用原指閃弦，不發余音。

↗ 連音符號。

↗ “撥” 大指連續上行撥弦，是上行連續音的奏法。如：5 6 7 1 2 3 5 6 1
(如圖七)

曲中簡為 5 1。

↘ “扫” 大指連續下行撥弦，是下行連續音的奏法。如：3 2 1 6 5 3 曲中簡為

3 3

↗ “連抹” 食指連續上行撥弦，是上行連續音的奏法。如：1 2 3 5 (見圖2)

↗ “稀搖” 大指先托后劈，很快的連續不斷的撥弦叫搖。“稀搖” 每拍約四個十六

分音符如：3 3 3 3 实际演奏

↗ “密搖” 每拍約八个三十二分音符，熟練時也可更多。如：5 实际演奏

5 5 5 5 5 5 5

←.....变音色記号：箭头向左即表示彈弦的位置逐步向左移动。箭头向右即表示彈弦的位置逐步由左（即彈的中部）向右移动。

(2) 左手指法：（見圖八左手按弦姿勢）

~~~~~“顫音”右手彈弦后，左手在碼子左側三四寸处加以輕微的起伏擦动。

~~~~~“揉音”右手彈弦之后，左手及时的在碼子左側加以一按一放的擦动。

∞“回音”由原音按至上行二度或三度的音上，再回本位。如： $\overset{\frown}{3}$ 演奏效果为 $\underline{3\ 5\ 3}$

上滑音：右手彈弦后，左手按弦，將原音滑至上行二度或三度的音上。如： $\overset{5}{\underset{3}{\text{滑}}}$

$\overset{1}{\underset{6}{\text{滑}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\text{滑}}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\text{滑}}}$ 或 $\overset{3}{\underset{5}{\text{滑}}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\text{滑}}}$ 演奏效果 $\overset{6}{\text{滑}} \swarrow 1$ $\overset{5}{\text{滑}} \swarrow 6$

下滑音：左手先把本位音按至上行二度或三度的音上，右手彈弦之后，再放回本位

音上。如： $\overset{5}{\underset{3}{\text{滑}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\text{滑}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\text{滑}}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\text{滑}}}$ 演奏效果。 $\overset{5}{\text{滑}} \searrow 3$ $\overset{3}{\text{滑}} \searrow 2$

④“按音”圈中的小音符是指定所按用的弦，譜中的音符是所按音的高度。如： $\overset{6}{\underset{1}{\text{按}}}$ 这

說明“1”是“6”按成的。

↓“打音”同时以左手按，右手彈，然后左手迅速放弦。如： $\downarrow \downarrow$ 所得效果 $\overset{5}{\underset{3}{\text{打}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\text{打}}}$

“5” “1” 兩音越短越好。

∞“双按”右手彈弦一次，左手連接兩次后所得效果。如： $\overset{6}{\underset{1}{\text{双按}}}$ 或 $\overset{6}{\underset{1}{\text{双按}}}$ 。

（一）（三）是左手按弦时所用指法，記在音符下边。

注：“托刷”“大撮”两个相距八度的音同时發响，在乐曲中只記大指“托”的音。

“刷音”“勾音”省略。如：乐曲中：“ $\overset{\cup}{5}$ ”或“ $\overset{\cup}{1}$ ”，演奏效果为：“ $\overset{\cup}{5}$ ”
5 1

或 $\overset{\cup}{1}$
1

三、古箏指法圖示



① 彈箏姿勢



⑤ 勾(↖)指姿勢



② 連抹(↖.....)指姿勢



⑥ 劈(↖)指姿勢



③ 抹(↖)指姿勢



⑦ 彈(↖)指姿勢



④ 托(↖)指姿勢



⑧ 左手按音姿勢

目次

| | |
|---------------|-------|
| 一、琴的定音..... | (1) |
| 二、指法符号说明..... | (2) |
| (1) 右手指法 | |
| (2) 左手指法 | |
| 三、古琴指法图示..... | (4) |
| 四、古曲五十一首..... | (1) |

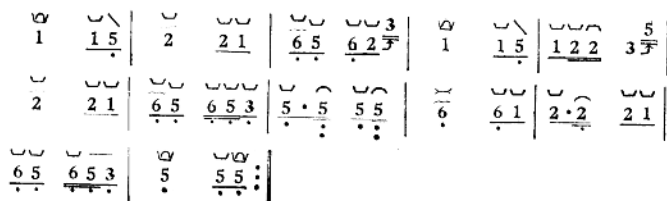
小曲牌十四首

| | |
|----------|-------|
| 新年乐..... | (1) |
| 踏青..... | (1) |
| 竹接梨..... | (2) |
| 对情歌..... | (2) |
| 四股槌..... | (3) |
| 蝴蝶乐..... | (3) |
| 浪淘沙..... | (4) |
| 扭七娘..... | (4) |
| 四不像..... | (5) |
| 叠罗..... | (6) |
| 剪剪花..... | (6) |
| 满舟..... | (7) |
| 银扭丝..... | (8) |
| 玉娥郎..... | (8) |

板头曲卅七首

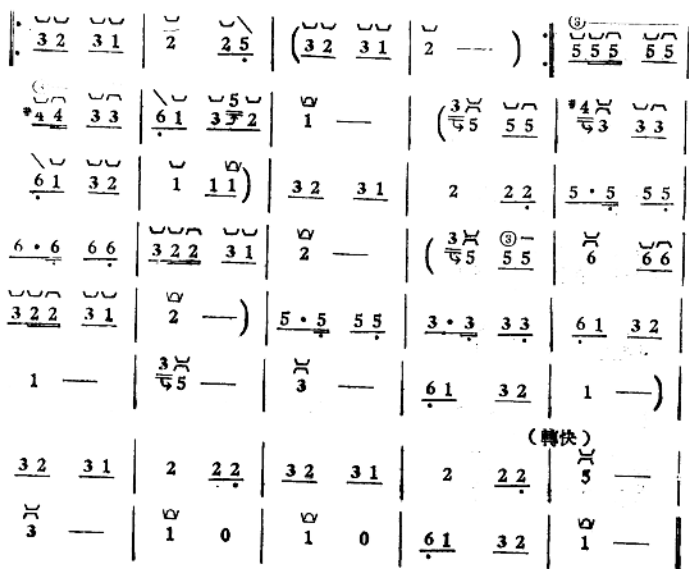
| | |
|-----------|--------|
| 开宵板..... | (9) |
| 单八板..... | (10) |
| 哭周瑜..... | (11) |
| 渔夫乐..... | (12) |
| 双八板..... | (13) |
| 关雎..... | (14) |
| 关中断..... | (15) |
| 四季忙..... | (17) |
| 百鸟朝凤..... | (18) |

| | |
|-------------|--------|
| 百鸟朝凤..... | (19) |
| 大鼓瑟..... | (20) |
| 拔晨..... | (20) |
| 征西 (一)..... | (22) |
| 征西 (二)..... | (22) |
| 征西 (三)..... | (23) |
| 鑼鈴..... | (24) |
| 唧唧咕..... | (25) |
| 賞秋..... | (26) |
| 夺锦..... | (27) |
| 花八板..... | (28) |
| 花流水..... | (29) |
| 獅子滾绣球..... | (31) |
| 上樓..... | (33) |
| 下樓..... | (34) |
| 驚鴻喚紅..... | (36) |
| 思春..... | (37) |
| 盼夫归..... | (38) |
| 寒鵲爭梅..... | (40) |
| 風云会..... | (42) |
| 滿架葡萄..... | (43) |
| 丹西調..... | (45) |
| 驚鴻挑李..... | (47) |
| 和雲..... | (48) |
| 落院..... | (50) |
| 打雁..... | (52) |
| 思乡..... | (54) |
| 齊眉..... | (55) |



第九弦 = 1%

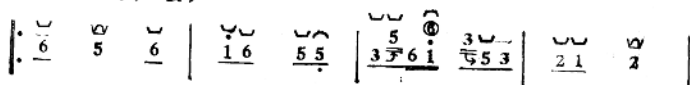
竹 接 奏

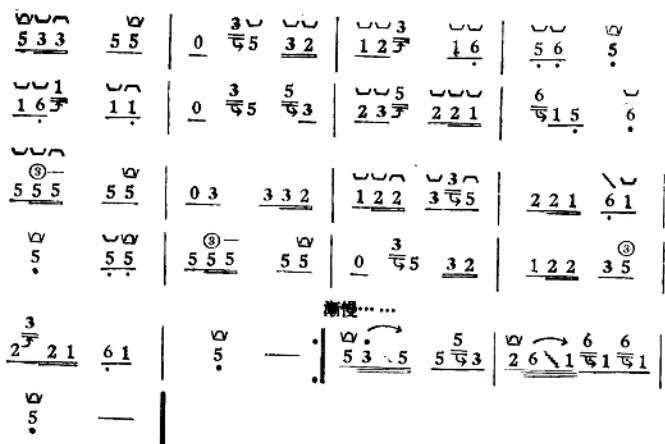


第九弦 = 1%

对 诗 歌

(中 板)

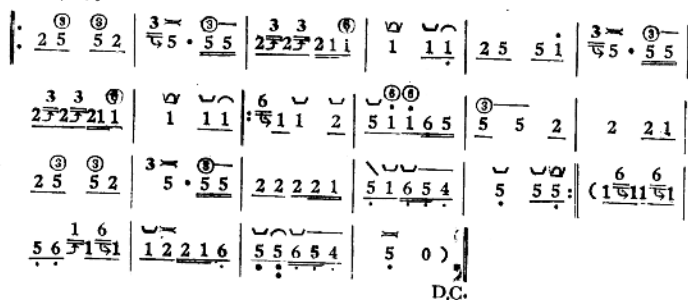




第九弦 = 1%

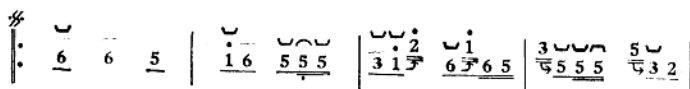
四股繩

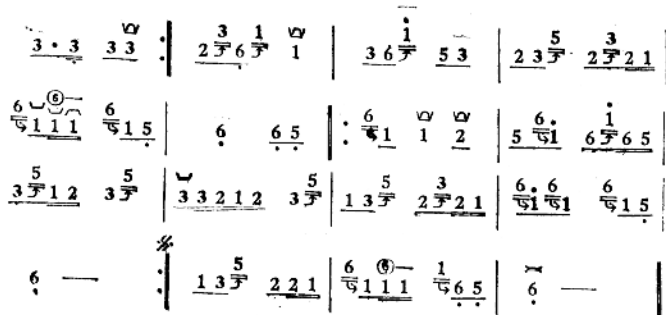
(中板)



第九弦 = 1%

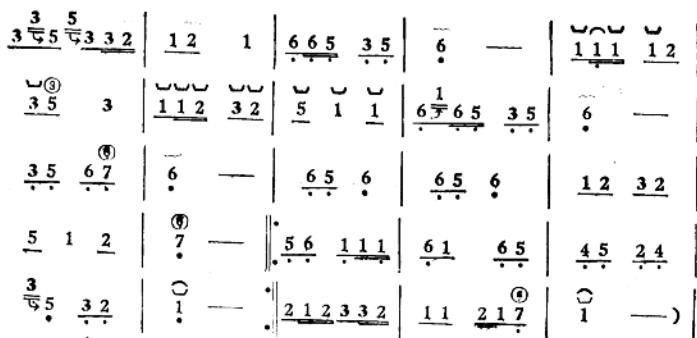
蝴蝶樂





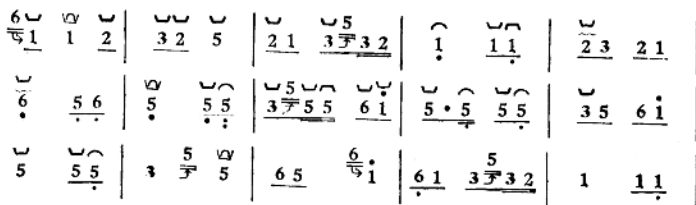
第九弦 = 1%

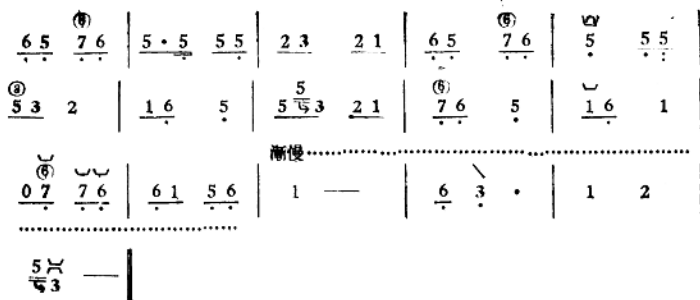
浪淘沙



第九弦 = 1%

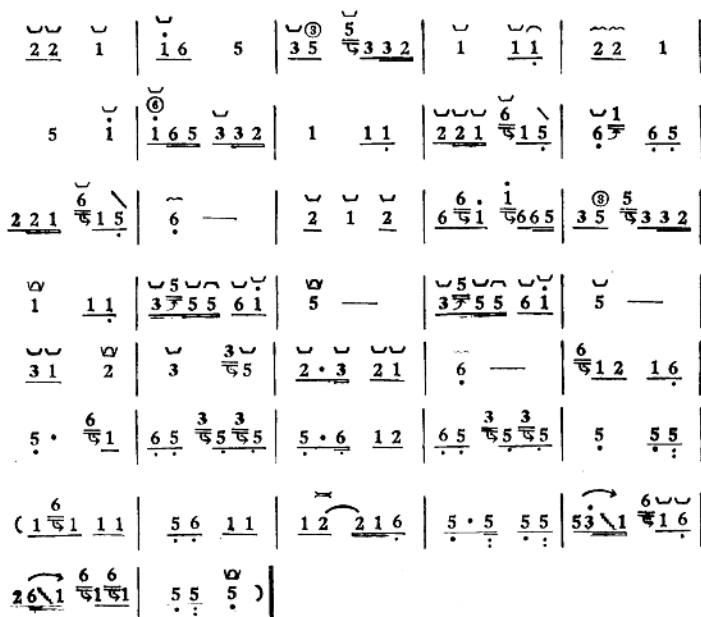
扭七娘





第九弦 = 1%

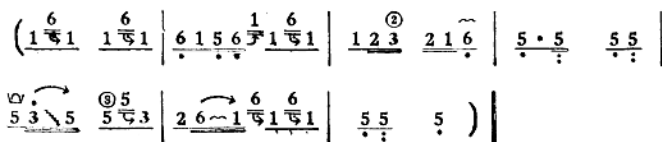
四 不 像





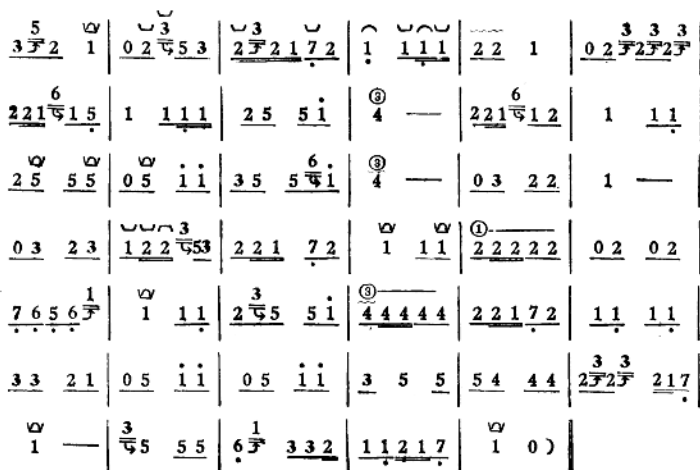
浦舟





第九弦 = 1%

銀紐絲



第九弦 = 1%

玉娥郎

(中板)

