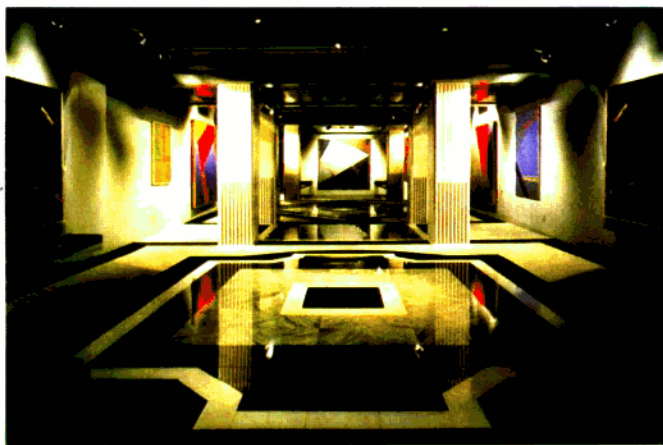




家政

初中三年级

JIA
ZHENG



广西中等劳动技术课教材
广西中小学教材审查委员会审定
广西教育出版社

前言

劳动技术教育是中学教育不可缺少的组成部分,是全面实施素质教育,提高教育质量,培养适应 21 世纪的一代新人的一项重要措施。在中学开设劳动技术课,目的在于培养学生的劳动观念和劳动习惯,培养学生热爱劳动人民和珍惜劳动成果的思想感情;让学生初步掌握一些生产劳动或通用的职业技术的基础知识和基本技能,为毕业后的升学和就业打下良好的基础。

为了更好地适应我区经济建设和社会发展的需要,我们根据国家教育部颁发的《九年义务教育课程方案初中劳动技术课教学大纲》和《中学劳动技术课教学大纲》(修订本),对原区编中学劳动技术课教材进行修订、调整,增加了几种新教材。

本套教材共 21 种,分别供初中、高中各年级试用,其中每个年级安排了 2~3 种教材,供各校选用。

在教学中,要注意加强对学生进行劳动观念教育,爱护工具、劳动材料的教育,安全生产教育,遵守劳动纪律和道德品质的教育,培养学生的劳动习惯,提高劳动技能;要注意加强直观教学,充分运用电教和直观教具,有条件的应进行现场教学;要注意加强劳动技术教学和其他学科的联系,把学生所学的其他学科的有关知识运用于劳动技术课的教学;要注意加强与社会的联系,有计划、有目的地组织学生到工厂、农村去参观和劳动。严格按教学计划进行教学,加强教学管理,建立、健全劳动技术课的考核制度。教学应从实际出发,因地、因校制宜,做到

统一性和灵活性相结合,对本书的教学内容,各校还可根据实际情况选用或更换。

本册由徐飞编写,徐飞插图,广西中小学教材审查委员会审定。

广西中学劳动技术课教材编写组

绪 言

人生中大约有三分之二的时间是在自己的居室中度过的。随着我国人民生活水平的不断提高,对居室的装修也越来越讲究。如果能自己动手装饰自己的居室,不仅能节省开支,而且乐趣无穷。

装修居室并不意味着要花很多的钱把室内装饰得金碧辉煌,而是应根据自己的实际情况,按照自己的需要、自己的爱好、自己的设想、自己的习惯来进行,还应学一点装饰的知识,具备一定的装修技能,这样才可能营造一个舒适的、温馨的、属于你自己的、有品味的生活空间,使你在家中感到轻松、愉快、自在。

在动手对自己的居室进行装修之前,首先应当从自己的经济状况和居住时间来决定居室装修的水平,然后从你的审美观点出发,根据住房面积的大小、朝向、结构、采光、采风、周围环境等情况,来确定居室装修的风格、材料和工艺。

为了科学、合理地装修你的居室,请你注意以下几点:

一、应当遵循实用、安全、经济、美观的基本原则

在装修居室时,必须确保建筑物的安全,不得任意改变建筑物承重结构和建筑结构,不得破坏建筑物外立面。若开安装孔,必须在设备安装后修整好,保持原建筑立面的效果。电气安装必须按国家有关规定规范实施。居室装修不能只求好看,更应具备实用价值,家庭生活习惯、年龄层次等都是决定实用性装饰的重要因素。

二、室内造型与人的感觉的关系

室内造型对于空间效果有着决定性的影响。相同的空间,不同的造型,可能会使人产生完全不同的感觉。例如,室内造型简洁,空间必然会显得较为宽敞;相反,室内造型繁杂,空间必然会显得窄小。在空间高度较低的房间内,采用垂直造型体,可增加室内的高度感;在宽度较小的房间内,采用水平造型体,可增加室内的宽度感。一般来说,方直的造型给人以简洁、整齐、有序的感觉,而圆弧的造型则给人以圆满、柔美的感觉。波浪式的造型,具有节奏和韵律的美感,而重叠式造型具有层次感,可增强空间的深度。总之,无论采用何种造型,都要把握好室内造型的整体性。在同一室内的空间造型应是一个完整的、相互和谐的整体。天花的造型、墙壁的造型和家具的造型要有统一的风格,它们相互之间有着内在的联系。如果同一空间的造型缺乏完整的、和谐、良好的比例和应有的平衡,必将使室内显得繁杂零乱。

三、色彩的运用与搭配

色彩对于居室环境来说起着很重要的作用。但在实际运用中,色彩不是孤立抽象的,它是依附于有质感的墙体、地面、天花、家具,甚至灯光上,所以需要把握好居室空间色彩的整体性,这样才能产生一个统一、和谐的调子。色调包括很多,有明快的亮调子,有稳重的深调子,也有既稳重又不失明快的中性调子,同时还分为暖调子、冷调子、调和的调子、对比的调子等等。

常见的室内装饰主色调有:

咖啡、米黄、牙白色系——体现高雅、和谐、宁静、稳重。

黑、白、米黄色系——体现清逸、别致。

粉红、紫灰、米灰色系——体现温馨、活泼、高尚、俏致。

蓝、灰、银色系——体现梦幻、深邃,常称为太空时代色。

当室内用色较多时(超过三种),其同色的材料色质变化要少,而如果室内用色较少时(一至二种),其同色的材料色质变化可较多,即通过色质变化来改变色彩的单调感。

为了强调主色调,以产生更好的效果,你可选用一组邻近色

作为主色之后,再加上一个它的对比色作为配色。例如:在选用了乳白色的茶几、灯座,米黄色的灯罩、窗帘,浅粉红色的暗花墙纸,浅杏色的床单,插满幼嫩绿叶和小朵浅黄色鲜花的白色花瓶之后,在这个暖色调子中突然加上一二个冷调子的浅蓝色枕套,整间睡房就会显得既和谐又新颖。

四、运用各种造型手段塑造居室空间

每一个人对自己所居住的住房空间或多或少总会有不满意的地方。这些不如人意的地方,只要通过一些技术和艺术上的处理(也就是造型手段),就可以创造出另一番天地。这便是对空间的一种塑造。

对于不理想的空间,可利用色彩、线型、材质、照明、陈设、错觉、开洞、启发、联想等方面的处理进行调节。

用色彩调节空间感。这是一种常见的重塑空间感的方法。一般来说,深色给人以收缩感,浅色给人以扩张感。假如一间居室太小,千万注意要避免用深色调装饰,而想营造一个较高、较宽敞的空间,最好是将墙面上端涂成与天面相同的颜色,这样看上去空间就大多了。

用材质调节空间感。材质的不同,造就的空间感也不一样。在同一空间,用大理石铺地面与用羊毛地毯铺地面相比,你会觉得前者使空间宽敞了许多。利用透明材料(如玻璃)来分隔空间,可使空间显得开阔。

用造型、图案调节空间感。在居室装修中,常会碰到几种情况:有的人嫌自己的房顶太高,就用吊平顶来修改,其实,这时若采用大尺度的图案来装饰,不仅可以弥补这一点,还可以突出个性;也有人嫌自己的居室太呆板,没有活力,又不知如何是好,这时只要稍微动点小脑筋,或装上一盏造型流畅的灯具,或是布置几件考究的工艺品,居室顿时就会变得富有生机。

利用照明调节空间感。在装修线脚时,安排一排灯光,可加强墙的立体感。向上投光的壁灯,把墙面分为明暗两段,原来过分离的空间就显得尺度适宜了。还有,在一面三角形和矩形装

饰的墙面上加上灯光射出的弧光，线型就丰富多了。

用错觉调节空间感。在居室装修时，利用错觉也能创造许多惊奇来。如当你走向一个空间却发现它并不存在时，才知道这是一面镜子的特殊作用，它既能扩大空间感，又能产生一种虚实对比的效果。

总言之，塑造空间的方法多种多样，每一房间的空间感需求也不尽相同。根据特定的空间，创造出独特的感觉，这便是居室装修的宗旨所在。

居室的环境装饰、装修与你的生活方式有极大的关系，它也许是一个宁静的避风港，一个热闹的交友俱乐部，一个海阔天空的艺术沙龙。不管怎么说，精心设计并亲自动手装修将要伴你度过近三分之二人生的居室，是一件非常值得的事情。你创造了美好的环境，环境也将赋予你新的品格与情操。

目 录

绪言	(1)
第一章 居室的天面装饰	(1)
第一节 天面吊顶及灯槽	(1)
第二节 假吊顶及天面角线	(8)
第二章 居室的墙体装饰	(13)
第一节 门窗及踢脚板的装饰	(13)
第二节 乳胶漆的涂刷	(20)
第三节 墙纸的铺贴	(22)
第三章 居室的地面装饰	(27)
第一节 木地板的铺贴	(27)
第二节 木地板的油漆与打蜡	(29)
第三节 瓷砖的铺贴	(32)
第四章 居室一些用品的设计与制作	(35)
第一节 装饰灯具	(35)
第二节 椅式变形梯	(45)
第三节 空间的利用	(46)
第五章 居室一些设施的日常修理	(53)
第一节 房门的修理	(53)
第二节 瓷砖的修补	(56)
第三节 坐厕水箱的修理	(59)
第四节 水龙头的修理	(64)

第一章 居室的天面装饰

房间天面,若没有经过装修,会显得单调、呆板,但做了吊顶、安装天面角线以后,就可使天面层次变化丰富,给人以舒适、典雅的感觉。

第一节 天面吊顶及灯槽

天面吊顶是较高级的民用建筑装饰,过去多用于饭店、宾馆等,而现在已进入了普通老百姓家里。天面吊顶隔热、隔音,使室内更加安静舒适,还能将灯具镶入其内,使天面更为平整美观。如能再做灯槽,通过灯槽的灯光勾勒出天面造型,天面层次变化就会更丰富,效果就更好。

一、材料与工具

1. 材料。

面板:五合板,石膏板,铝塑板,塑扣板,各种装饰面板。

吊筋材料:制成统一规格的杉木枋料等。

辅助材料:5厘米、7厘米圆钉,1.5厘米、2厘米枪钉,膨胀螺丝钉等。

2. 工具。

电锤,空压机,气动钉枪,钉锤,板锯,木工刨,直角尺,粉线,

透明塑料软管等。

二、制作方法

(一)天面吊顶

天面吊顶的施工方式方法很多,但结构上大同小异,都需解决稳固、平整这两大问题,并要针对这两个问题进行施工。吊顶稳固的关键在于顶点的稳固、吊筋的强度、连接方式的正确。在施工中应紧紧抓住这几个问题展开工艺操作。

1. 准备工作。

在木质吊顶施工前,天面以上部分的电器布线、接线必须安装就位,从天面经墙体通下来的各种开关、插座线路也必须安装就绪。

2. 放线。

放线是技术性较强的工作,是吊顶施工中的重点。放线包括:标高线、天面造型位置线、吊挂点布局线、吊灯灯位线。

(1)定标高线的方法。

1)定出地面的地平基准线。如果原地面需贴瓷砖、木地板等饰面的,则要根据饰面层的厚度(即原地面加上饰面粘贴层的厚度)来决定地平基准线。将定出的地平基准线条画在墙边上。

2)以地平基准线为起点,在墙面上量出天面吊顶的高度,在该点画出高度线。

3)待透明塑料软管灌进足够的水后,将软管一端的水平面对准墙面上的高度线,再将水管另一端的水平面进行调整,当软管内水平面静止时,就画下该点的水平面位置,这一点的位置,与墙面上的高度线在同一水平线上,将这两点连结,即得吊顶高度水平线(如图 1-1)。这就是利用透明软管内的水平位置来测定某一高度水平线的方法。用这种方法可在其他墙面上定出高度水平线。

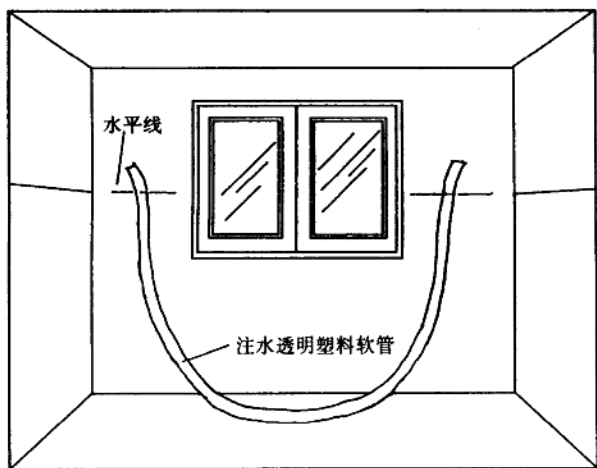


图 1-1

(2) 定天面造型位置线的方法。

1) 规则室内空间造型位置线。先在一个墙面量出天面吊顶造型位置的距离,并按该距离画出平行于墙面的直线,再从另外三个墙面,用相同的方法画出直线,便可得到造型位置外框线,然后根据此外框线,逐步画出造型的各个局部。

2) 不规则室内空间造型位置线。采取找点法。就是先在施工图上测出造型边缘距墙面的距离,然后再量出各墙面距造型边线的各点距离,各点连线就组成吊顶造型线。

(3) 吊点位置的确定。

1) 平顶吊顶的吊点,一般按每平方米布置一个,要求吊点在天面上均匀分布。

2) 有迭级造型的天面吊顶应在迭级交界处布置吊点,两吊点距离 0.8~1.2 米。

3) 较大的灯具也应该安排吊点来吊挂。

3. 测量居室。

测量居室的长度、宽度,算出所需的板材数量及木龙骨的用

量。

4. 安装吊点紧固件。

用电锤在建筑结构底面打孔。打孔的深度等于膨胀钉的长度,钻头直径为1.5厘米。在4厘米×5厘米的杉木枋上钻孔,孔径与膨胀螺钉直径一样大,然后用膨胀螺钉将杉木枋固定在建筑结构底面上(如图1-2)。

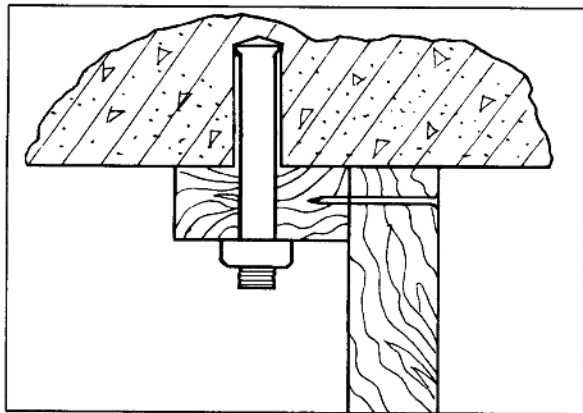


图 1-2

5. 固定标高线木龙骨。

用电锤在墙面标高线以上1厘米处打孔,并在孔内设木楔。打孔的直径应大于1.2厘米,两木楔的间距为0.5~0.8米,将长木枋用钉固定在墙内的木楔上,沿墙标高线木龙骨的截面尺寸应与天面吊顶木龙骨的尺寸一样,沿墙木龙骨固定后,其底边与吊顶标高线一样平。

6. 制作木龙骨架。

木质天面吊顶的龙骨架,通常于装吊前在地面分片拼接。方法如下:先把吊顶面上需分片或可以分片的尺寸位置定出,再根据分片的尺寸进行拼接前的安装。先拼接大片的木龙骨架,再拼接小片的木龙骨架。对于截面尺寸为3厘米×4厘米的木

龙骨, 拼接时要在长木枋上按中心线距 30 厘米的尺寸开出深 1.5 厘米、宽 2.5 厘米的凹槽(如图 1-3), 然后按凹槽对凹槽的方法拼接, 在拼接口处用圆钉加胶水固定。

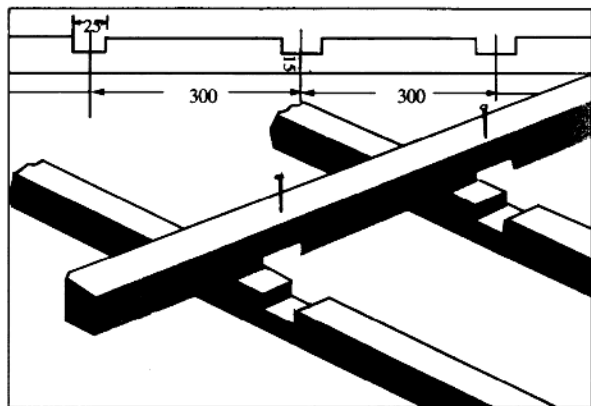


图 1-3

7. 木龙骨架吊装。

将拼接好的木龙骨架托起至标高位置, 然后用高度定位杆支撑。用棉线或尼龙线沿吊顶标高线拉出平行和交叉的几条标高基准线, 该线就是吊顶的平面基准线。将木龙骨架调整至与平面基准线平齐, 再将木龙骨架靠墙部分与沿墙标高线木龙骨钉接, 然后用吊杆与吊点固定(如图 1-4)。

8. 吊顶面板安装。

将五合板正面向上, 按照木龙骨分格的中心线尺寸, 用浸色棉线或铅笔在五合板正面上画线(板面画出方格线后, 能保证在板面安装时将钉子固定在木龙骨上), 然后, 在五合板的正面四周, 用细刨按 45°角刨出倒角, 宽度为 2~3 毫米, 以便在嵌缝腻子时, 将各板缝严密补实, 减少今后的缝隙变形量。安装时, 将五合板正面朝下, 托起到预定位置, 使五合板上的画线与木龙骨中心对齐。钉装时从五合板的中间开始钉, 逐步向四周展开。

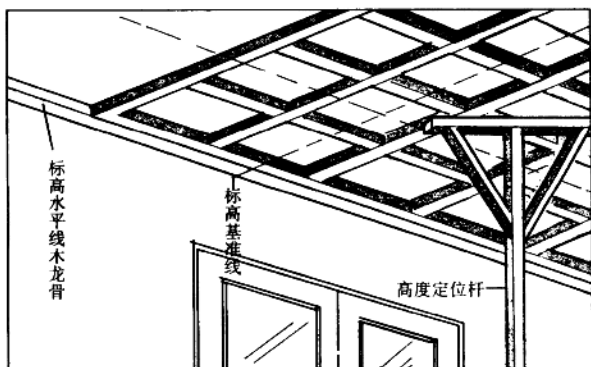


图 1-4

钉位可沿五合板上画线位置进行, 钉距在 15 厘米左右。钉位应分布均匀, 钉头应沉入五合板内(如图 1-5)。

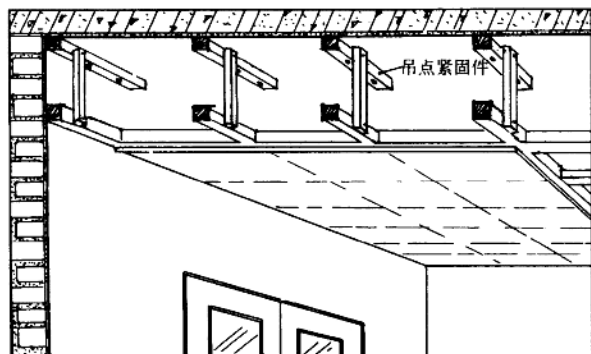


图 1-5

注意事项: (1) 用木质材料作吊顶, 木龙骨及面材的背面一定要涂刷三遍防火漆。方法是: 将木龙骨条分层架起, 一般可架起 2~3 层, 每层逐面涂刷三遍之后, 取下晾干备用。(2) 龙骨全部安装好后, 应将电源线套上防火管后安装在吊顶龙骨结构层里。(3) 电气设备要装牢固, 不要直接依附在不牢靠的面板上。

(二)灯槽

灯槽的材料与工具、制作与安装同天面吊顶大致相同。要注意的是：

1. 要事先设计好灯槽的式样。灯槽的式样一般有方直式、圆形式和圆弧式。灯槽外沿垂直方向若做一级的，灯槽的下沿水平线距离天面吊顶的下沿水平线约为 15 厘米；若做两级的，约为 20 厘米。

2. 灯槽外沿距墙为 30~40 厘米。

3. 为安全起见，灯具安装宜选用日光灯、节能灯、塑料霓虹灯等低温型灯具为好。灯脚不要直接安在木龙骨上，应在木龙骨上垫一块防火板，再安装灯具(如图 1-6)。

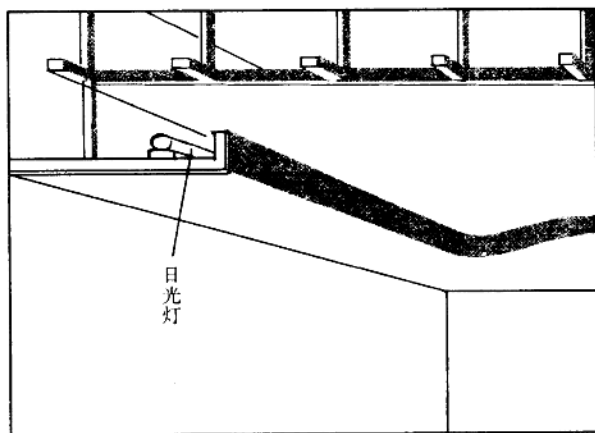


图 1-6

4. 制作灯槽所有的木料同样也要涂刷三遍防火漆。

第二节 假吊顶及天面角线

天面吊顶固然是一种非常好的室内装修形式,但是由于受经济条件、室内层高等因素的影响,并不是每个家庭居室都适宜做天面吊顶的。然而,房间天面若没有经过装饰,天面线条就显得单调、呆板。有什么办法能使其两全其美呢?有,就是制作假吊顶和安装天面角线。它既省钱,又能给人以美观、舒适、典雅大方的感觉,是目前家居装修比较流行的一种做法。

所谓假吊顶,不是在房间的天面上全部做吊顶,而是在房间的天面四周往下做高 15~20 厘米、宽 40~60 厘米的吊顶。在墙面与天面交接的部分,安装天面角线,使其具有过渡、连接的作用,特别是在天面与墙面使用不同材料的时候。线条清晰、轮廓分明的天面角线,统一并丰富了房间的空间形象,使墙面的视觉效果更为精致(如图 1-7)。

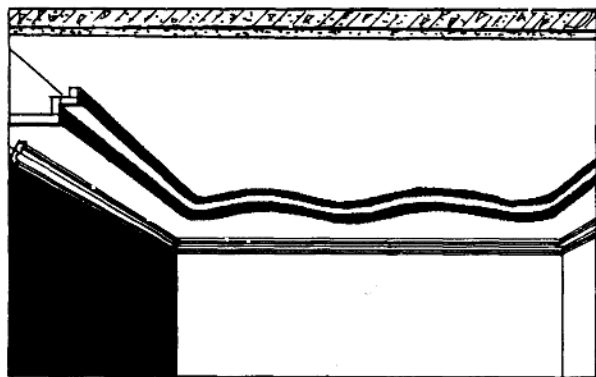


图 1-7

一、材料与工具

1. 材料。

主要材料：五合板，各种装饰面板，8~10厘米的实木线、天面角线和石膏线。

吊筋材料：制成统一规格的杉木枋料。

辅助材料：5厘米、7厘米圆钉，1.5厘米、2厘米枪钉，膨胀螺丝钉，白乳胶等。

2. 工具。

电锤，空压机，气动钉枪，木工刨，钉锤，板锯，直角尺，粉线，透明塑料软管等。

二、操作方法

(一)假吊顶

假吊顶在施工中同样要注意稳固、平整这两大问题，其施工方法与步骤同天面吊顶一样。要注意的有以下几点：

1. 要根据房屋的具体情况，确定假吊顶外沿距墙的宽度，一般为30~60厘米。
2. 要事先设计好假吊顶的式样。假吊顶的式样有方直式、圆形式、圆弧式、波浪式等。
3. 如果有条件，假吊顶也可以做灯槽。

(二)天面角线

天面角线的材质有三种。一是实木的，一般用红榉、柚木、水曲柳、铁杉等木材加工而成，安装后，油清漆显木原色；二是用中密度纤维板加工制成的，这种天面角线都要油色漆饰面，优点是不易变形、接口不易开裂；三是用石膏制成的，其优点是价钱便宜，款式多，不易变形，接口不易开裂，施工方便（如图1-8）。

1. 准备工作。

测量好房间长与宽的尺寸，以便能准确计算用料，并对线条进行挑选。要注意木线条的色泽应一致，线条厚薄也应一致。由于实木线条难免有些色差，所以应尽量使颜色相同的线条用于同一房间。

2. 安装三角形木块紧固件。