

材料的魅力
当代家具设计

实木家具

主编 许柏鸣
编著 吕 莲

东南大学出版社



01

材料的魅力→ 当代家具设计

实木家具

主编 许柏鸣
编著 吕 莲

东南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

实木家具 / 吕莲编著. —南京:东南大学出版社,
2005.8

(材料的魅力:当代家具设计 / 许柏鸣主编)

ISBN 7-5641-0056-7

I. 实... II. 吕... III. 木家具-设计

IV. TS664. 101

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070403 号

实木家具

著 者 吕 莲

策划编辑 赵 忠

责任编辑 刘屹立

责任印制 张文礼

出版发行 东南大学出版社
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

印 刷 溧阳市晨明印刷有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印 张 10.25

字 数 308 千字

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

定 价 75.00 元

凡因印装质量问题, 请同读者服务部联系。电话: 025-83792328

材料的魅力

何为“材料”？《迈尔新百科全书》的定义是：“自原料中取得的，为生产半成品、工件、部件和成品的初始物料，如金属、石块、皮革、塑料、纸天然纤维和化学纤维等。”

材料是物质的。

因为，材料之于家具犹如骨、肉和皮肤之于人，分别起着支撑、充实与保护的作用，物理功能是其基本属性。

材料也是非物质的，那是基于其精神层面而言的。

每一种材料均有其独特的个性和语素，这些自身的个性和语素通过设计师的情感支配、技术驾驭与艺术创作可以获得灵性，从而最大限度地展现其内在的物语与动人的魅力。如：由年轮产生纹理的天然木材的自然淳朴、清闲恬静，各类金属材料的坚硬、遒劲和深沉，玻璃材料的纯净和晶莹，还有塑料的致密与光洁，以及布纤维的温暖、柔和与舒适。

将材料的自然特性发挥到极致乃是家具形式美的第一要义。

随着科学技术的高速发展，各种人造材料不断涌现，各种天然材料经过改性、合成或重组，在不失原有基本特质的基础上，被赋予更为完美的综合性能，从而为家具设计提供了更为宽广的创作空间。这些材料的不同组合及嬗变，给家具行业带来了勃勃生机。

材料以其独特的语言与我们进行着交流和沟通，或沉静似水，或激情四溢，

有的冷凝，有的娇媚，它们既有大自然赋予的秉性又有人工塑造的特质。

作为人类的忠实伴侣，家具只有通过材料才得以成形，并通过材料与人体亲密接触。因此，生活中人们的舒适程度不仅取决于家具形体的构筑，更在于材料的选择。材料科学不仅使设计师痴迷，同时也让使用者无法抵挡它与生俱来的与人类亲近的自然属性。

材料在大自然赋予的天性下，正日益拓展并不断完善它神圣的使命。

步入由各式材料所构筑的家具世界，令我们目不暇接、流连忘返。

“材料的魅力——当代家具设计”丛书由《实木家具》、《板式家具》、《金属家具》、《玻璃·塑料家具》、《布艺·皮革·藤家具》五部专著组成，它们各自成册又同属一个体系。每部专著都有一篇综述，系统介绍相应材料的基本性能及由其构成的家具特点；主体部分以精美的图片为主，并按家具的设计与使用特点进行细分和点评。

丛书的基本素材全部取自以意大利为代表的欧洲最新、最时尚的设计资料，既有实际使用的商品，也有凸显艺术创意的设计力作；既可作为设计师与制造商等专业人士的参考资料，也可为消费者鉴赏、选购、使用和保养家具提供指导。

材料的魅力——家具，愿我们细细品味，分享快乐！





目录

1	综述	006
1.1	木材材质的美感	006
1.1.1	颜色	006
1.1.2	纹理	006
1.1.3	光泽	006
1.2	木材的材质特性与实木家具设计	007
1.2.1	木材的材质特性	007
1.2.2	实木家具的设计手法	007
1.3	实木家具用材	008
1.3.1	木材	008
1.3.2	其他材料	008
1.4	实木家具风格与式样	009
1.4.1	古典实木家具	009
1.4.2	现代实木家具	011
1.5	实木家具的表面装饰	012
1.5.1	古典家具的表面装饰	012
1.5.2	现代家具的表面装饰	013
1.6	实木家具的结构	013
1.6.1	榫卯	013
1.6.2	五金	013
1.7	结语	013
2	现代实木家具	014
3	古典实木家具	074
3.1	古典卧房家具	074
3.2	古典餐厅家具	100
3.3	古典客厅家具	134
3.4	古典书房家具	144
3.5	椅类及其他	152

综述

木材是人们使用的最古老的材料之一。早在远古文明时期,木材就已成为人们生产、生活必不可少的忠实伴侣。它可用于制作物件、驱赶野兽,还可以为居所“添砖加瓦”。而在与古代遥遥相望的今天,工业技术高度发达,新型材料层出不穷,木材这一古老而富有生命力的材料,不仅没有退出历史舞台,相反因其“绿色”的特性而变得更加不可或缺。特别是作为人们喜爱的家具材料,木材一直扮演着几乎无可替代的角色。由天然木材制成的家具,不仅具有木质品的物理特性——隔声隔音、隔热保温以及调节室内湿度等,更重要的是,实木家具将木

材自身对人类生理、心理舒适度等产生影响的特点,通过颜色、纹理、光泽,发挥到了淋漓尽致的地步。

1.1 木材材质的美感

不同材料可以通过视觉和触觉影响到观赏者审美主体的心理。材料对人视觉上的刺激,包括材料外表的颜色、肌理效果(如疏朗与密集、光滑与粗糙、柔软与坚硬、随意与工整等)以及光泽等。而触觉也是人们认识材料质感的一种方式,即通过触摸来感觉材料的软硬、轻重、厚薄、粗滑等。自古以来,人们就对温

暖、柔软、粗犷的自然材料——木材有着亲近感,它给人们带来了心理上的愉悦感,人们从而更乐于接受它。

1.1.1 颜色

木材的颜色因树种的不同而各异,给人的印象和感觉也不同。通常,明度高的木材,会形成轻快、整洁、明亮的氛围,如云松、白蜡树、桦木等;明度低、色相较重的木材,如紫檀、花梨木,往往带给人高贵华丽的印象和深沉的感觉。而彩度高的木材给人以艳丽的印象,反之则有素淡、古朴之感(表1)。

表 1

材色分类	材色特征	树种举例
白色木材	明快、华丽、高雅	松木、枫木、云杉等
红(褐)色木材	热情、积极、奔放	红桦、红木、桃花心木等
黄棕色木材	温暖、亲切、自然	柚木、光叶榉等
浅棕色木材	自然、朴实、柔和	栎木、榆木等
黑(褐)色木材	宁静、庄重、豪华	乌木、印度乌木等
心边材差异木材	心边材颜色反差而富有装饰特色,可成为古典家具镶嵌纹样的装饰	乌木、扁柏等心边材颜色差异明显的树种

1.1.2 纹理

木材的纹理是伴随着树木生长而天然形成的。这些富有自然、亲切感受的纹理,会因切削木材的方式以及树种、生长环境的差异等,而产生不同的图案。径切面和横切面会形成彼此互不交叉、近似平行或是同心圆的图案,这种图案给人以整洁、稳重、流畅、轻松、雅致的印象;弦切面以及特殊切面更是可以呈现多样的波浪形及特殊花纹,使人产生变化、起

伏、美丽的感受(图1)。另外,木材的早晚材、生长轮间的间隔分布呈现出一种波动,这种波动与人的心脏跳动涨落的节律相似,因此木材被称为是“活的材料”。当人们看到木材的纹理时,就会获得亲切、安静的舒适感,与它共生出一种生命的共鸣。

1.1.3 光泽

木材表面具有雅致的光泽,这是因为木材具有漫反射的特点,它可以减弱

和吸收光线,使光线变得柔和,看上去自然素雅。光线照射到木材表面时,鉴于木材的树种特征、内部构造等因素,将在木材的各个切面造成不同的反射,因而光泽不一。光泽较强的树种有栎木、槭木、椴木、桦木、香椿等。光线照射方向与木材纤维方向所成的角度不同时,相同木材的颜色将呈现不同的光泽。这一点往往被用在家具表面薄木装饰时,通过一组或多组对接拼花来达到某种特殊的视觉效果(图2)。



径切面纹理

弦切面纹理

特殊切面纹理

图2 四方之一薄板拼花

图1 木材径切面、弦切面以及特殊切面的纹理效果。这种材质肌理的凸显,令木材这一自然材料平添了视觉上的冲击力

木材可以吸收紫外线,减轻紫外线对人体的辐射危害;同时也可反射红外线,从而给人以温暖感。

1.2 木材的材质特性与实木家具设计

1.2.1 木材的材质特性

① 力学性能:木材具有较好的弹性、强度、粘弹性等。

② 优良的加工性:木材容易加工,如锯、刨、切、铣、打孔、雕刻等。因此,古典实木家具的构件往往很丰富,如巴罗克风格雕饰精美的椭圆形旋木椅腿、法国新古典式由上而下收缩的古典柱式椅腿等。

③ 各向异性:木材的构造与性质在三个方向上具有明显的不同。对于干缩湿胀所引起的变形,顺纹方向要远远小于横纹方向(弦向和径向),径切板材要比弦切板材稍稍稳定;而木材顺纹方向抗拉、抗压强度又比横纹方向要好得多。由此可见,木材顺纹方向(纵向)的性能更好,顺纹方向的板材也更趋稳定。弦向与径向干缩的差异还容易使板材翘曲变形,所以实木家具一般不采用大幅面的板材,而尽量采用线型材料。

④ 天然的缺陷:作为一种天然材料,木材具有一些自然的缺陷,如节子、斜纹、心边材差异、变色、应压木、应拉木等。在制作家具时,往往会对这些缺陷做处理,来掩饰缺陷。与此相反,也可以显示的手法,利用缺陷表现木材自然、古朴、粗糙的一面。常见的便是以节子作为装饰特色的松木家具,以及利用心边材色深浅间隔制作特殊效果的家具。

1.2.2 实木家具的设计手法

针对木材干缩湿胀的特点,在设计实木家具时,往往需要采用对应的技术手法,如:

① 尽量采用线型构件,并采用合理的结构形式:线型构件的设计是为了减少干缩湿胀引起家具构件局部变形的机会,这在实木家具椅子的设计中被广泛运用(图3)。图3中,顶部横档与两侧靠背支柱的位置如图所示。支柱为线型构件,而顶部横档因造型及功能的需要,其形状为窄板状。因而干缩湿胀时,对横档产生的影响更为明显。结构A中,顶部横档干缩湿胀变形后,很可能使其与靠背支柱间产生缝隙或松动。结构B中设计的横档与支柱端部平齐,这样的结构,在横档湿胀变形后,其突出于支柱外,会造成视觉上的不美观。而

结构C中,设计的顶部横档比支柱端部稍低,干缩变形后的造型与原型相差不大,湿胀后可能使顶部横档与支柱端部平齐,无论变形如何,都不会造成结构上的松动与外形上的不美观,因而这种理想的结构,也被许多椅子设计师所采纳。

② 端部封闭:木材是多孔性材料。在木材的横切面排列着导管、管胞等纵向细胞,用于传输水分和营养等。因此,木材端部水分蒸发和吸收的速度要远快于侧边。而经干燥处理的家具部件,含水率往往达到或低于一定标准。部件端部的吸湿,往往会引起端部甚至是整个部件尺寸变形。处理的方法是可以利用涂饰将部件端部封闭。

③ 尽量采用开放结构:采用不固定的开放结构,可以为干缩湿胀变化的构件留有伸缩空间。例如桌面常常采用“握边”的方式,使面板在边部框架下的结构中自由伸缩。

④ 框架结构:鉴于家具功能的需要,或为了表现整体性和自然纹理的美丽图案,往往需要使用较大幅面的板材,此时需要采用框架结构。通常的做法是采用槽榫接合。当然槽深应比榫头长度大,以便为板材干缩湿胀留足余地,同时不能使用胶水固定板材与框架,否则结构可能会因干缩湿胀而崩溃。

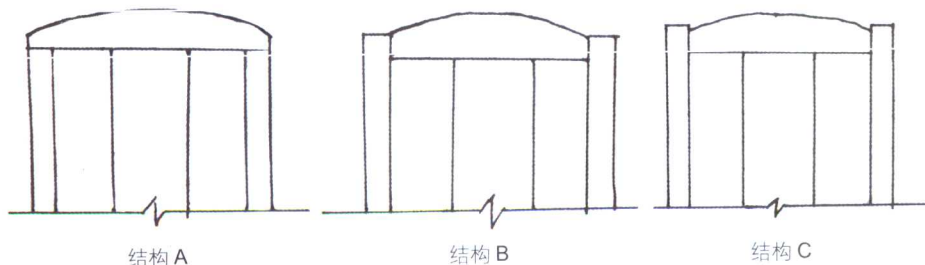


图3 椅子靠背结构示意图及靠背设计实例

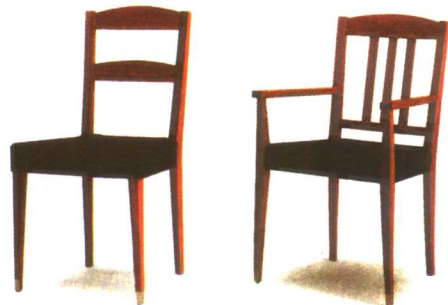




图4 不同木材材种



图5 金属装饰性拉手

1.3 实木家具用材

1.3.1 木材

木材有硬木 (Hardwood) 和软木 (Softwood) 之分。硬木是指阔叶树种木材,多数产于热带。其特点是:材质坚硬,不易腐朽变形;木质纹理细致,加工处理后,光泽度好;木材切面具有天然美丽花纹,色调高雅,艺术美观,并且含有芳香剂。有些贵重木材质地坚硬,且生长缓慢,如乌木、花梨木、桃花心木等(图4)。与之相对的软木便是针叶树种木材。一般针叶树材质较软,性质较稳定,纹理也不如阔叶材丰富、多样,而树种也较阔叶树种少,所以大量生产的家具用材主要为阔叶材。

1) 常用硬木

胡桃木 (Walnut)——纹理直或斜,木材切削面光滑而有光泽,年轮分明而纹理美观,抗腐蚀能力强,是一种最耐用的木材,容易加工且染色涂装性能良好。胡桃木还具有良好的尺寸稳定性,因而是实木家具的常用木材。

橡木 (Oak)——橡木分红、白橡木两大类,心材明显,材色黄褐至红褐,生长轮明显,略成波状,质重且硬,花纹显著,心材耐腐,密度高,是优良用材。橡木端庄沉稳,通常只上浅色漆,以充分显露橡木清晰华美的纹理。

柚木 (Teak)——心材和边材区别明显,年轮清晰,木材具有光泽且表面有油腻感,无特殊气味,纹理下略交错,结构粗且不均交,收缩性小,不开裂变形,是优良的家具雕刻木材。

桃花心木 (Mahogany)——有着一层愈久愈美的光泽,纹理美观,颜色丰富,强度高,具有一定的抗腐蚀性,适合制作桌子、橱柜等家具;同时其硬度适中,纹理致密,适合精密的雕刻。17世纪时,桃花心木被广泛制作成家具,因而这个年代的家具,又被冠名为“桃花心木风格”的家具。

欧洲白蜡木 (Ash. European)——又称之为“橄榄白蜡木” (Olive ash)。材质坚硬、密实且重,挠性好,纹理通直。“橄榄白蜡木”还是一种高级的装饰

用材,特别是它的树桩和树瘤部分,其美观的花纹被用作镶嵌细木工的饰面单板。

枫木 (Maple)——又称之为“槭木”,材质坚硬,纹理通直,且耐磨擦,常用于制造桌椅等,尤其适合制作活动类家具,如活动餐桌和可伸缩桌几等。而具有装饰花纹的薄木片(如鸟眼、曲线及弓背形图案)还是精美的贴面材料。

樱桃木 (Cherry)——材色红褐,具有天然光泽,强度高,易干燥,收缩率低,是早期美国式家具之常用材。

2) 常用软木

松木——颜色较浅,纹理笔直而木质细密柔韧。枝节部位留下的自然生长的痕迹,在制成家具时,更能充分展现材料的真实、憨重及自然美感。

1.3.2 其他材料

实木家具还可搭配其他材料,如藤。藤是介于草与木之间的材料,因而既有草的柔韧特性,又具木的坚硬特点。藤材最早来源于印度尼西亚栽种的白藤,17世纪被引进欧洲。法国18世纪中期的路易十五时期,藤制木椅流行,出现了大量装有藤背或藤坐面的梳妆用椅、办公用椅、躺椅等椅类家具。这种椅子不仅轻便、可以随处移动,而且材料本身的韧性使椅子富有弹性又舒适,它的价钱却要远远低于那些贵重的木材。曾经作为法国新古典家具的创新,就是把藤材制作技艺应用到橱柜上,塑造出一个崭新的家具形象。这一形象至今仍是现代家具中藤、木两种自然材料结合的典范。

实木家具还可以用相应的异形材料来进行装饰。古典实木家具中通常使用象牙、金、骨头、宝石、贝壳、玳瑁等作为装饰嵌料修饰局部,加以点缀和提亮;大理石等彩石往往被用作装饰台面;青铜,包括酸处理的铁、钢等金属铸造装饰性的拉手五金以及一些华丽隽美的装饰附件等(图5)。而现代实木家具利用新的材料如不锈钢、玻璃、尼龙等与木材的组合,在材料的对比、类比中,更加呈现出与众不同的特点。

1.4 实木家具风格与式样

1.4.1 古典实木家具

西方家具源远流长,其源头是同属文明古国的古埃及和古西亚。沿着古罗马、古希腊的足迹,走进了中世纪的文化——拜占庭式、罗马式、哥特式。接着从意大利萌发的文艺复兴迅速向四周辐射,带着璀璨与奢华进入了巴罗克的殿堂,其精华的延续便是洛可可风格。走过了纷繁复杂的曲线艺术时期,继而又婉约地转入了走直线风格的新古典主义。经历了工业革命的冲击,淌过了古典与现代过渡时期的折中主义,才迎来了工业时代的现代家具潮。在这部潮起潮落的家具史诗中,家具的发展其实是一种轮回与更新,在轮回中历久,在轮回中弥新。

古典实木家具通常是指古典风格的高潮部分——文艺复兴到19世纪的家具。在这数百年间,积聚了千年的精华在此时绽放,因而也成为后人最得意模仿的传统样式。

1) 文艺复兴风格

欧洲文艺复兴式的家具最早始于15世纪后半期的意大利,之后风靡法国、西班牙以及英国等国家。

① 意大利文艺复兴:作为文艺复兴的发祥地,意大利在这一时期的家具受到古希腊和古罗马造型的影响,将建筑上的檐板、半壁柱、台座、柱廊、圆柱等建筑的局部形式移植到了家具上,体现了家具庄严粗犷的线条与和谐完美的比例。高浮雕技术塑造了逼真的童话故事人物及场景,精雕细琢的人体半身像、头像等作为装饰题材大量出现在家具上(图6)。意大利最著名、精致的家具为一种意大利箱子——绘画、细木镶嵌、雕刻以及模塑石膏浮雕等手法的运用,使这种最初用作婚礼箱的箱子尽显奢华富丽。该时期家具的主要用材为胡桃木。

② 法国文艺复兴:这时期风格的家具继承了意大利文艺复兴时期古典建筑的对称设计手法,采用圆柱、女像柱等雕饰装饰家具。装饰图案有橄榄树枝叶、月桂树叶、打成漩涡叶箔、阿拉伯式图案、

玫瑰花饰、漩涡花饰、圆雕饰、贝壳、鹰头狮身带翅膀的怪物、棱形物、奇形怪状的人物图案等,家具连接处被隐蔽起来。家具的主要用材为胡桃木和橡木,后期出现乌木饰面板和嵌板。

家具特点:椅子通常有靠背,直扶手;椅腿多为螺旋形等旋木柱式或栏杆柱式,底部有圆球形支撑,配合H形横撑。桌类家具的支撑延续了柜类家具的柱廊螺旋纹饰,表现出腿部的力度美。橱柜家具多采用檐板、半壁柱、横饰带装饰增加层次,顶端采用破开的三角楣饰,家具表面用浮雕、镶嵌装饰表现寓言、童话故事场景。台座结合柱廊螺旋支柱作为底座。主要为碗柜、珍品柜等。

2) 巴洛克风格

从意大利发源的巴洛克风格是在文艺复兴风格上发展起来的。巴洛克风格家具吸取了建筑的造型风格,结合雕塑,通过曲线、纹饰表现动感,以绚丽的装饰体现豪华。

① 意大利巴洛克风格:对称的设计,流畅的动态线条,涡卷形、莨苕叶纹的雕饰以及人像柱、壁柱等高浮雕艺术,都是为了凸显装饰。家具文化与雕刻艺术的融合,表现的不仅是动感与豪华,还有其富有激情的感染力和一种富丽堂皇的美。欣赏一件意大利巴洛克时期的家具时,往往面对的更是一件做工精美的雕塑品(图6)。

② 法国巴洛克:法国巴洛克家具通常又称为路易十四式家具。精致华丽的雕刻、精巧别致的镶嵌及青铜镀金饰、涡卷纹饰、扇贝花饰、莨苕叶纹、人物

像,凸显宫廷家具的豪华与气派。家具的用材除了胡桃木继续沿用外,橡木、山毛榉等也是表现家具华丽装饰的材料。

家具特点:椅类家具的木构架经过精雕细琢,腿部线形由直线形转向曲线形,配合涡卷纹及莨苕叶饰浮雕;脚部横撑有X形或H形;椅子的软垫装饰华丽丰富;靠背通常较高,以显示地位和形成气氛。桌类家具中著名的八个支脚的写字桌——“Mazarin”写字桌更是体现了法国巴洛克风格独特的一面。当时还流行精美雕刻的靠墙桌(图7)——传统的对称式样、流畅曲线、精细雕刻,还有树叶、扇贝、人像等纹样,特别是雕刻释放出的实与虚的空间美,使桌子显得轻巧、精致。这时期的橱柜类家具形式丰富:有下层为女像柱廊、上层柜体为彩石



图6 意大利巴洛克风格的梳妆台



图7 法国巴洛克风格靠墙桌

镶嵌雕刻的橱柜,也有长方形带三排或四排抽屉的洛可可风格抽屉柜的前身。

③ 英国安妮皇后式:安妮皇后风格的家具以简朴为特点,突出的是线条的美丽而不是装饰之美。家具迎合了曲线风格,椅背、腿、坐面边缘均为简单而优雅的曲状线条,以考虑更适合人体、更加舒适。延长的S形曲线就是这时期桌子和椅子腿部支撑的特征,配合腿末端动物的肉趾、爪及狮掌等雕饰。其代表作就是漂亮的箍背椅。装饰性的雕刻有限地用在腿与椅面结合处,以贝壳、狮面及涡卷边饰为装饰形式。精致薄板镶嵌的工艺和纺织品做成的软装饰也是该时期风格的特色。

3) 洛可可风格

洛可可源于法语“Rocaille”,意为“岩状装饰”或“贝壳装饰”,后来又转化为“Rococo”。洛可可家具艺术的特征是打破艺术上对称、均衡的规律,以其不对称的华丽轻快、精美纤细的自由曲线著称。非对称的美是洛可可风格最著名的特色。

① 法国路易十五时期:随着18世纪以女性为中心的沙龙文化的影响,空间的小型化,使得桌椅等家具也出现小型化、女性化的趋势。不对称的轻快纤细的曲线、回旋曲折的贝壳纹样以及精细纤巧的雕饰便是这一时期的特征。其蜿蜒曲折、富有流动韵律之称的“弯腿”,从腿部的支撑结构处向外弯,然后向下收缩变细,再向内反弯,延伸至底部装饰性脚的末端。洛可可家具显现出建筑外观对其影响的减弱,而曲线装饰内容的增多。

家具特点:法国路易十五时期椅子款式多样,除了扶手椅,富有贵族气势的“公爵夫人”等躺椅以及适合沙龙文化的沙发备受青睐。椅腿迷人的曲线,配合精美的雕饰和华丽的织物包面,便是这一时期装饰与舒适最灵巧的结合。同时造型功能各异的藤背藤面的椅子,凭借轻巧、舒适、价廉的特点,成为该时期的一大特色(图8)。这时期的桌类家具现出了功能需求与装饰设计的完美融合。橱柜家具更是表现该时期装饰技术的最好范本。薄木拼接、镶嵌工艺及青铜雕饰工艺,甚至是几种工艺并用在一件家具上,东方化的装饰图案与东方漆艺的风潮,释放出的是或多或少的“中国味”,因而演绎出了当时精致迷人的橱柜文化。

② 英国乔治早期:英国洛可可时期主要是乔治早期、受家具设计大师齐彭代尔(Thomas Chippendale)影响的家具。它舍弃了以前常用的蹄形脚,以球爪形脚为特点。中国风的影响,使得家具时而出现如中式花格、亭子的飞檐等等的图案。

这个时期的典型便是“齐彭代尔”式的座椅——椅子靠背上宽下窄,中间靠背板直落至坐面横档,流畅的曲线靠背支架向下延伸至向后弯的后腿,椅子前腿则是饰有雕刻的“弯腿”,足部蹬有球爪形脚。椅面覆以颜色华丽、质地柔软的织物(图9)。前期流行用纹理美观的胡桃木,后期则是桃花心木风行。

4) 新古典风格

18世纪中叶至19世纪初的新古典风格的家具,舍弃了巴洛克、洛可可一贯

的曲线装饰,以强而有力的直线条和古典的几何美,勾勒出新一轮的风格特色。其代表风格主要分为两条线:一条是18世纪后期的法国路易十六式,包括英国的亚当式(Adam)、赫普怀特式(Hepplewhite)以及谢里顿式(Sheraton)在内的新古典风格。另一条是19世纪初法国帝政时期的拿破仑式、英国摄政时期风格以及其后出现在德国等地的拜德米亚(Biedermeier)风格。

① 路易十六式:以直线造型为特色的路易十六式风格,一反前期的曲线装饰,以水平与垂直的结构形式,透过法兰西人艺术的眼光将古典的几何形体与艺术美感转换成一种秀美与尊贵。该风格的装饰图案采用了檐柱式、莨苕叶、月桂叶等古典装饰纹样,以深浅木纹的拼纹镶嵌为一装饰特色,配合流行的漆饰家具如与铜饰相配的黑漆家具,以及由金漆处理的家具等。

家具特点:这时期的椅子家具轻巧而舒适,椅背的造型有矩形、卵形以及赫普怀特著名的盾形等。坐面多为圆形或椭圆形,上面(包括靠背)包覆天鹅绒、锦缎丝绸等织物。椅腿造型优雅别致,足显其不凡之处——圆柱或方柱形腿由上向下逐渐收缩,柱腿表面平直或刻有一些古典式样的凹槽,如卷缆柱凹槽及螺旋形凹槽等,因此整件椅子显得灵秀精致而华丽(图10)。桌类家具的整体感觉是纤巧、精致、隽美。方形和圆形的腿逐渐向下收缩至足端,干净利落;看似纤弱的结构,因为桌体上细致的装饰和古典的图案韵律,显得轻巧而别致,又使得这犹如浮云般的桌体与线条刻画细而有



图8 法国洛可可风格的藤制靠背椅



图9 齐彭代尔式休闲椅及球爪形脚



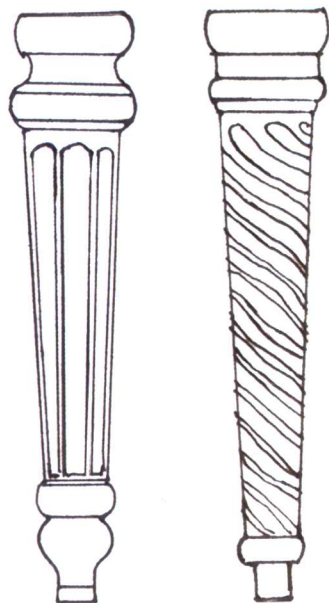


图 10 新古典风格
中由上而下渐细的柱
腿式样



图 11 帝政式风格扶手椅

力的桌腿完美结合在一起。

② 帝政式:具有“帝国风格”的法国拿破仑式的家具又称为法国帝政式。它模仿古代建筑及细部的式样,以拼凑的形式生硬地表现出古典的雄伟与气势。家具的形体方正厚重,比例尺度雄伟,古希腊罗马常用的花环、莨苕叶等纹样和鹰、狮首等动物图案组成了这一风格的装饰文化(图 11)。

1810 年前的帝政式家具使用红木这种深红色木材,与金银华丽的色彩相称,以此表现出沉着而威严的“帝国风格”,后期多采用橡木、山毛榉、枫木、柠檬木等。

1.4.2 现代实木家具

现代实木家具没有古典家具那般明显的风格特征,造型上以简洁明快为主,注重家具的本质性功能并力求保持木材

的自然质感;有时与其他材料配合使用,以再现木材的独特魅力。

而木材最初用作家具,所渗透出的手工痕迹的东西一直为人们所喜爱,即使时代不同、加工方式改变了,其不变的是——它依然在传递着一种人性化的东西。这种人性化的东西,在木材材料特性上表现力不同,也就形成了现代实木家具不同的风格特点。

1) 简约风格

造型简约意象,色泽素雅、静谧,追求一种单纯、宁静之美。北欧家具便是现代简约风格的代名词——明快纯洁,构成要素极简单,色彩轻快。柔和的色彩、细密的质感以及天然纹理非常自然地融入到家具个体之中,展现出一种典雅清新而富有人情味的美(图 12)。材料上主要以枫木、橡木、云杉、松木和白桦等色彩比较轻快的木材为主。

2) 自然主义风格

造型沉稳方正,气质内敛内秀。圆润考究的细节,舒雅流畅的线条,释放出原木最本质的自然与亲和力。色泽醇厚,质感柔滑。其自然清新之气,仍是实木家具结实、耐用之外的主要特点(图 13)。常用材料有樱桃木、胡桃木、柚木等。

3) 乡村派风格

采用木材的原始形态为基础制成的乡村派风格实木家具,取自木材自然形态和特点略加修整,天然成趣、原始粗犷,却释放出一种返璞归真的亲近感。这种远古而又前卫的设计手法制成的家具,通常并不将材料抛光,从而体现浓郁的生活气息与活力,给人带来美好的感觉(图 14)。常用材料有橡木、枫木、樱桃木、榆木和桦木等。



图 12 现代简约风格的餐桌



图 13 自然主义风格的坐椅



图 14 乡村派风格木制圆凳



图 15 精雕细刻的家具构件

1.5 实木家具的表面装饰

1.5.1 古典家具的表面装饰

1) 雕刻

雕刻是古典家具装饰最常用的手法,通常有深浮雕、浅浮雕、凹雕、圆雕、透雕等(图 15)。

① 圆雕:巴洛克时代的雕刻一般都是深度雕刻,甚至是圆雕。其精美的雕刻艺术与同时代的文化艺术融为一体,精雕细琢的涡卷纹样、扇贝、狮子等,使家具尽显动感与豪华。运用这一雕刻手法的家具,更可以堪称是一件艺术品。

② 透雕:常常位于桌面望板下、椅子靠背及坐面以下。虽然透雕的部件在整件家具上不是很多,但其玲珑精致的手法为家具增添了不少灵气。

2) 镶嵌

包括彩石镶嵌与细木镶嵌。

① 彩石镶嵌:常用的材料有高亮度的大理石、卵石、青金石及其他有着美丽花纹的石头,包括一些贝壳、宝石等。大理石往往还被用作桌面材料,镶嵌在桌面上用作台面。巴洛克时代,彩色浮雕的大理石嵌板以及半宝石嵌板还常被用作组合成橱柜家具。

其他一些彩石镶嵌材料,如贝壳、玳瑁、珍珠母贝、金银等,被加工成几何图案嵌入木材表面,例如乌木、棕色胡桃木的表面。这类镶嵌材料不同的组合,可以充分体现材料的艺术特性。如法国巴洛克时期,细木工艺人布勒(Andre Charles Boulle)发明了以黄铜和玳瑁为材料的镶嵌工艺,配合镀金处理的拉

手和铰链,使精致的装饰工艺更为丰富。法国洛可可时期的“鲍里镶嵌技巧”则采用金属片和龟甲重叠在一起切成图案,再镶嵌在家具表面。

镶嵌的图案随着各个时期装饰风格以及各个国家文化底蕴的不同而存有差异。早期主要为一些动植物、静物纹样,如蔓草植物、鸟、花瓶、拱门图案;后来出现了排列匀称的叶旋涡纹组成的曲线图案,被称为“海藻形”镶嵌。16 世纪,那些能工巧匠将建筑、人物以及一些场景镶嵌成精致的图画装饰在桌面、箱橱柜的表面(图 16)。

② 细木镶嵌:它将有不同颜色、不规则纹理的精美薄板进行切割组合,形成图案画,因而也使得薄板技术

时髦了。

薄板技术:新古典时期,工艺简单、形式朴素而纹理漂亮的精美薄板技术是这时期装饰的一大特点。有时,也采用镀金黄铜铸件来增加其表面的丰富性。

拼花木板:将有色差的小木块精密地拼成几何图案,通过木块的纹理和色彩使整个木板呈现明显的三维空间效果。巴洛克风格的家具还流行一种拼花薄板技术叫“牡蛎薄板”——它采用一些有着美丽花纹的树种如胡桃木,其树枝的截面锯切形成“小圆形”,再用刀片割成类似牡蛎壳的图案,以几何排列成图案。而切割胡桃木或榆树的根部或是枝干结合处,还会得到蜷曲形的树瘤花纹(图 17)。



图 16 嵌有花草图案的彩石镶嵌装饰薄板



图 17 浅色木纹镶嵌在树瘤花纹的薄板上

3) 漆饰工艺

最初家具工艺师采用坚果、罂粟种子或麻子油及蜂蜡（以及胡桃木油）擦亮木材，以此保护木质表面，并使得家具获得了光亮的色泽和平滑的质感。

漆饰工艺为各个时期的家具装饰增添了精彩。英国安娜女王时期的巴罗克家具，因受中国风格油漆彩绘的影响，运用黑和红作底描金彩绘，创作新型的油漆珍品柜。法国路易十六时期，东方的漆饰工艺特别是中国的漆饰备受推崇。因缺乏真正的东方虫胶树脂，工艺师使用印度胭脂虫胶制成的深红色颜料或树胶颜料做成的涂料作底色，外洒金属胶粒，最后上颜色、打磨、洒金粉。漆饰的流行，使得欧洲各国的工艺师们纷纷与各国的风格相结合，为家具的精致与华丽增添了新内容。

4) 金饰

金饰主要起到局部的点缀，增添华丽的色彩与金碧辉煌的质感。在巴罗克风格家具中贴金镀金，甚是流行。黄铜常被采用作为镀金材料。

5) 软装饰用品

在织物上刺绣，如路易十六时期的葛布林织物，用作家具覆面和床幔饰物，使家具倍添光彩。

镶嵌工艺的衰退，刺激了纺织品为装饰材料工艺的高水平发展，特别是刺绣工艺，深受来自印度和中国的影响。最华丽的刺绣是金银线刺绣，通常与床罩、床垫相配套。另外，意大利文艺复兴时期，丝织品做成的椅座装饰等也成为一种节约木材的办法。

1.5.2 现代家具的表面装饰

现代家具的装饰特色是在体现材料自身趣味的时候，以简单的造型、含蓄的装饰手法来体现实木家具别具一格的特色。

实木家具的稳重实在，曾一度是人们追随其风潮的理由。如今，厚重的板件还是价值的体现，却容易造成视觉上的沉闷感。因此，线槽等勾勒的手法可以将板件幅面进行适当分割，给造型增添内容，体现出实木家具的内涵。

而其他材料与木材的搭配，如玻璃、金属，以及织物、皮革等软材料，或是可

以成为灵巧的点缀，或是在材质对比中突出各种材料与众不同的材质美，当然还可以通过材料的特性达到机能上的互补。例如实木衣柜门上嵌装的磨砂玻璃，为实木这单一材质增添了色彩，也平添了浪漫的朦胧感。

1.6 实木家具的结构

1.6.1 榫卯

榫卯是实木家具最具有历史的结构，也是早期实木家具的精髓所在。它在保证实木家具造型美观与加工相对容易的基础上，凭借独特的形式和足够的接合强度达到了木与木之间的结合。正因如此，在现代实木家具上，我们还常常能看到榫卯的影子。

榫卯结构的形式按照榫头的种类，可以分为直角榫、燕尾榫和圆榫。同一零件上按榫的个数可以分为单榫、双榫和多榫。如抽屉的面板与旁板之间往往采用多个燕尾榫接合，以增加制品的强度；而圆榫的接合主要是提高制品的强度和防止连接家具部件之间扭动（图18）。



图18 燕尾榫结构的抽屉及装有圆榫的家具部件

1.6.2 五金

五金在实木家具中的运用，使得家具的结构更加合理、方便，甚至还可以精简木制家具的包装，节省运输过程中的包装费用等。

家具的结构五金包括传统的五金——合页、结构接合用的螺钉等。随着工业技术的发展，一些使用方便的五金也从板式家具中被借鉴了过来，如：铰链、抽屉滑轨、折叠门等配件。

1.7 结语

实木家具是所有各类家具中历史最为悠久、用途最为广泛、与人最为亲近的一类，同时也是风格最为丰富、特征最为明显的一类。

在古典实木家具的世界中，我们可以充分领略到历史的沉淀，享受到数千年来人类创造的文明成果，体会丰厚与富足。而质朴简单的现代实木家具，却能让我们在触摸自然材料的同时，感受它带给我们的亲切与舒适。



现代实木家具

现代实木家具摒弃了古典家具所追求的豪华艺术效果,转而利用材料自身的魅力表现家具形态、构筑时代的生活方式。无论是清雅宜人的简约派,还是粗犷古朴的乡村派,或是舒展温雅的自然主义风格,在他们利用材料的质地、色彩、造型,勾勒具体家具形态的时候,都体现出了亲近自然、回归自然的本性。

实木与儿童房家具总有着不解之缘。也许是因为它的坚固实用和绿色环保,受到家长们的青睐;也许是依据儿童们的直觉判断力,未经雕饰的自然材料更具有亲和力——它符合儿童纯真朴实的性格;也许是实木随意的加工特性所造就出的新颖而憨态可掬的造型,激发了孩子的想像力,因而具有在潜移默化中发展他们创造性思维能力的潜能;也许……自然,儿童房里少不了实木家具的身影。

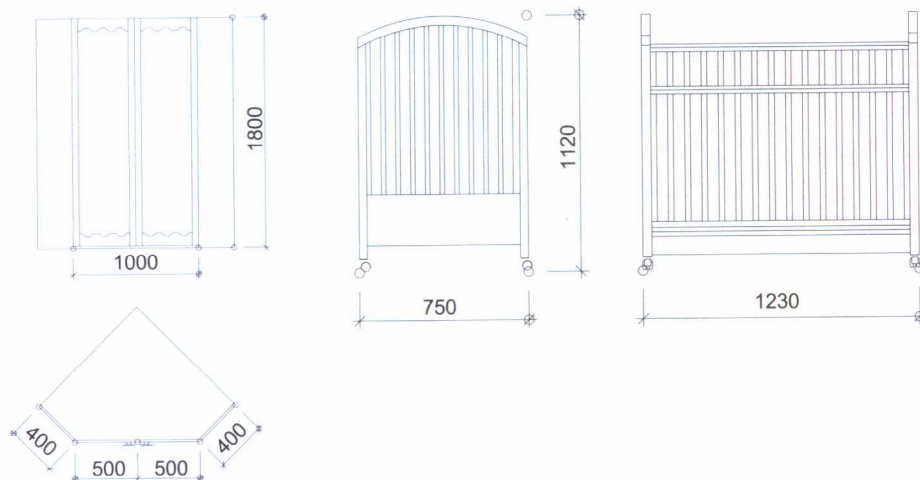


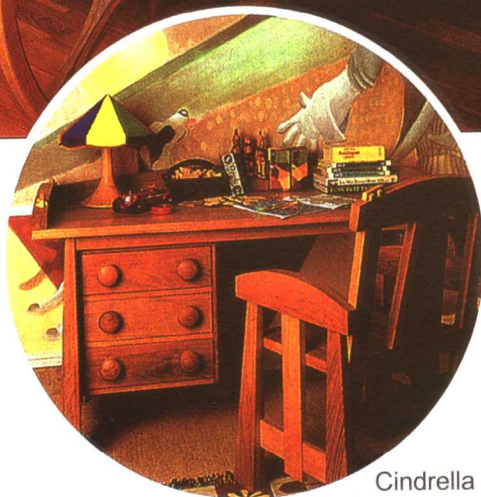
Nature 系列婴儿房家具

材 料 樱桃木

制造商 Julia Arredamenti

淡雅的蓝色背景墙,衬托着实木家具温雅柔和的质感和简约朴实的造型,营造出婴儿房静谧安详的气氛。色彩鲜亮的动物卡通玩具既是可爱气氛的制造者,也是宝宝的好伙伴





Cindrella 系列儿童房家具

制造商 BCE

“公主轿”式造型的儿童床，装饰华丽而浪漫柔情。木材质朴又华丽的性格，在此淋漓尽致



Tom Thumb 系列儿童房家具

设计 Mark Wilkinson

富有温暖质感的实木家具与儿童们的接触面永远都是这样亲切、自然。而实木打造的憨厚可爱的造型，还可以激发他们的丰富想像



Deco 系列青少年家具

方形的装饰语言,简单而大方。隐约突出的理性色彩,似在隐喻:这是小男孩的天地。
衣柜与装饰书柜的另一种巧妙、灵活的组合,顺其自然地弥补了阁楼空间上的不足

