

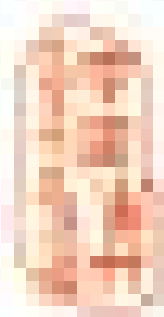


中国当代文学作品选读

ZHONGGUO DANGDAI WENXUE ZUOPIN XUANDU

王万森 吴义勤 房福贤 主编

中国海洋大学出版社



中国当代文学作品选读

CHINA CONTEMPORARY LITERATURE WORKS SELECTION

王蒙 汪曾祺 贾平凹 苏童

中国美术学院美术考级教材

ZhongGuo DangDai WenXue ZuoPin XuanDu

中国当代文学作品选读

王万森 吴义勤 房福贤 主 编
周志雄 孙桂荣 唐 欣 副主编

中国海洋大学出版社

• 青 岛 •

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品选读/王万森,吴义勤,房福贤
主编. —青岛:中国海洋大学出版社,2007.3
ISBN 978-7-81067-978-7

I. 中… II. ①王… ②吴… ③房… III. 文学—作品综合
集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 008816 号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071
网 址 <http://www2.ouc.edu.cn/cbs>
电子信箱 cbsebs@ouc.edu.cn
订购电话 0532-82032573 85902342
责任编辑 徐成 电 话 85901045 85902342
印 制 日照报业印刷有限公司
版 次 2007 年 3 月第 1 版
印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本 787 mm×960 mm 1/16
印 张 29.75
字 数 600 千字
定 价 34.00 元

目 录

第一编 诗歌

有的人·····	臧克家(1)
骆驼·····	郭沫若(2)
舞会结束以后·····	闻捷(3)
维也纳·····	艾青(4)
望星空·····	郭小川(5)
三门峡——梳妆台·····	贺敬之(9)
上海夜歌(二首)·····	公刘(11)
轻!重!·····	白桦(12)
草木篇·····	流沙河(13)
月夜潜听·····	李瑛(14)
乡愁·····	余光中(15)
云的独白·····	寒山碧(16)
相信未来·····	食指(17)
小草在歌唱·····	雷抒雁(18)
不满·····	骆耕野(22)
我不怨恨·····	梁南(24)
往事二三·····	舒婷(25)
回答·····	北岛(26)
一代人·····	顾城(27)
你见过大海·····	韩东(27)
远方的朋友·····	于坚(28)
麦地·····	海子(29)
帕斯捷尔纳克·····	王家新(31)
一个人老了·····	西川(32)
《复仇的火焰》(存目)·····	闻捷(33)
《阿诗玛》(存目)·····	集体整理 公刘执笔(34)
《杨高传》(存目)·····	李季(35)

《大山的囚徒》(存目)	昌耀(35)
《诗人之死》(存目)	郑敏(36)

第二编 小说

登记	赵树理(37)
我们夫妇之间	萧也牧(52)
山地回忆	孙犁(63)
三人行	王愿坚(67)
李双双小传	李准(71)
百合花	茹志鹃(90)
红豆	宗璞(96)
游园惊梦	白先勇(115)
伤痕	卢新华(129)
乔厂长上任记	蒋子龙(136)
陈奂生上城	高晓声(163)
春之声	王蒙(170)
受戒	汪曾祺(178)
哦,香雪	铁凝(190)
西藏,系在皮绳扣上的魂	扎西达娃(198)
拉萨河女神	马原(213)
山上的小屋	残雪(220)
狗日的粮食	刘恒(223)
厨房	徐坤(232)
我爱美元	朱文(244)
倒立	莫言(269)
青衣	毕飞宇(280)
青黄	格非(314)
化妆	魏微(327)
《保卫延安》(存目)	杜鹏程(340)
《林海雪原》(存目)	曲波(340)
《红旗谱》(存目)	梁斌(341)
《青春之歌》(存目)	杨沫(342)
《创业史》(存目)	柳青(342)
《红岩》(存目)	罗广斌 杨益言(343)

《鹿鼎记》(存目)·····	金庸(343)
《芙蓉镇》(存目)·····	古华(344)
《沉重的翅膀》(存目)·····	张洁(345)
《钟鼓楼》(存目)·····	刘心武(345)
《古船》(存目)·····	张炜(346)
《皖南事变》(存目)·····	黎汝清(347)
《玩的就是心跳》(存目)·····	王朔(347)
《敌人》(存目)·····	格非(348)
《雍正皇帝》(存目)·····	二月河(348)
《白鹿原》(存目)·····	陈忠实(349)
《黄金时代》(存目)·····	王小波(350)
《马桥词典》(存目)·····	韩少功(351)
《长恨歌》(存目)·····	王安忆(351)
《许三观卖血记》(存目)·····	余华(352)
《尘埃落定》(存目)·····	阿来(352)
《抉择》(存目)·····	张平(353)
《中国一九五七》(存目)·····	尤凤伟(353)
《坚硬如水》(存目)·····	阎连科(354)
《檀香刑》(存目)·····	莫言(355)
《花腔》(存目)·····	李洱(355)
《沧浪之水》(存目)·····	阎真(356)
《桃李》(存目)·····	张者(356)
《洼地上的“战役”》(存目)·····	路翎(357)
《组织部新来的青年人》(存目)·····	王蒙(357)
《铁木前传》(存目)·····	孙犁(358)
《人到中年》(存目)·····	谌容(358)
《人生》(存目)·····	路遥(359)
《黑骏马》(存目)·····	张承志(360)
《高山下的花环》(存目)·····	李存葆(360)
《那五》(存目)·····	邓友梅(361)
《三寸金莲》(存目)·····	冯骥才(361)
《美食家》(存目)·····	陆文夫(362)
《引而不发》(存目)·····	朱苏进(363)
《远村》(存目)·····	郑义(363)
《迷人的海》(存目)·····	邓刚(364)
《绿化树》(存目)·····	张贤亮(365)

《腊月·正月》(存目)·····	贾平凹(365)
《棋王》(存目)·····	阿城(366)
《大捷》(存目)·····	周梅森(366)
《杀夫》(存目)·····	李昂(367)
《你别无选择》(存目)·····	刘索拉(367)
《瀚海》(存目)·····	洪峰(368)
《烦恼人生》(存目)·····	池莉(368)
《祖父在父亲心中》(存目)·····	方方(369)
《枣树的故事》(存目)·····	叶兆言(370)
《红粉》(存目)·····	苏童(370)
《活着》(存目)·····	余华(371)
《与往事干杯》(存目)·····	陈染(371)
《父亲是个兵》(存目)·····	邓一光(372)
《学习微笑》(存目)·····	李佩甫(373)
《北极村童话》(存目)·····	迟子建(373)
《不要问我》(存目)·····	东西(374)
《玉米》(存目)·····	毕飞宇(374)
《那儿》(存目)·····	曹征路(375)

第三编 散文和报告文学

雪浪花·····	杨朔(376)
土地·····	秦牧(379)
日出·····	刘白羽(383)
菜园小记·····	吴伯箫(385)
忆当年,穿着细事且莫等闲看!·····	曹靖华(388)
说真话·····	巴金(392)
亡人逸事·····	孙犁(394)
读沧海·····	刘再复(397)
秦腔·····	贾平凹(399)
巩乃斯的马·····	周涛(404)
一个王朝的背影·····	余秋雨(408)
梁漱溟·····	张中行(419)
幽径悲剧·····	季羡林(423)
风义兼师友·····	金克木(425)
我与地坛·····	史铁生(428)

火车被启动的一连串场景·····	张锐锋(439)
《在桥梁工地上》(存目)·····	刘宾雁(443)
《哥德巴赫猜想》(存目)·····	徐迟(444)
《干校六记》(存目)·····	杨绛(444)
《唐山大地震》(存目)·····	钱钢(445)
《志愿军战俘纪事》(存目)·····	大鹰(446)
《神圣忧思录——中小学教育危境纪实》(存目)·····	苏晓康 张敏(446)
《世界大串联》(存目)·····	胡平 张胜友(447)
《西路军女战士蒙难记》(存目)·····	董汉河(447)
《落泪是金》(存目)·····	何建明(448)
《王实味与〈野百合花〉》(存目)·····	戴晴(449)
《中国农民调查》·····	陈桂棣 春桃(449)

第四编 戏剧

《茶馆》(节选)·····	老舍(451)
《布谷鸟又叫了》(存目)·····	杨履方(460)
《关汉卿》(存目)·····	田汉(461)
《报春花》(存目)·····	崔德志(461)
《陈毅市长》(存目)·····	沙叶新(462)
《狗儿爷涅槃》(存目)·····	锦云(462)
《潘金莲》(存目)·····	魏明伦(463)
《天下第一楼》(存目)·····	何冀平(463)
《恋爱的犀牛》(存目)·····	廖一梅(464)
《切·格瓦拉》(存目)·····	黄纪苏等集体创作(464)
后 记·····	(466)

第一编 诗歌

有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身去给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；

有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

（选自《臧克家诗选》，作家出版社1954年版）

导读

臧克家(1905~2004)，曾用名臧瑗望、臧承志，笔名孙荃、何嘉等，山东诸城人。主要作品有长诗《李大钊》，诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《一颗新星》、《春风集》等。

《有的人》发表于1949年11月2日《新民报》，后收入作家出版社1954年版《臧克家诗选》。建国后，臧克家多作政治抒情诗，《有的人》是他这类诗中的代表作。这首诗是为纪念鲁迅逝世13周年而作，诗人用“铺陈”的方法从形象、思想、情操三个方面，对“虽生如死”和“虽死犹生”的两类人做了形象的对比，热情地歌颂了鲁迅的崇高

品质,严正批判和嘲讽了与之相反的另一类人。它的独特之处在于表现了具有哲理意义的主题:人是为了多数人更好地活着而活着。事实上,这一主题已超出了歌颂鲁迅精神的范围,而将读者引入对人生的更深层的思考。诗行整体对应,语言铿锵有力,对比鲜明强烈,是这首诗的艺术特色。(孙峰)

骆 驼

郭沫若

骆驼,你沙漠的船,
你,有生命的山!
在黑暗中,
你昂头天外,
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时,
旅行者
紧紧依靠着你,
度过了艰难。
高贵的赠品呵,
生命和信念,
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲,
贝拉树^①垂着甘果,
到处是草茵和醴泉。

优美的梦,
像粉蝶翩跹,
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵,璀璨的火云
已在天际弥漫,
长征不会有
歇脚的一天,
纵使走到天尽头,
天外也还有乐园。

骆驼,你星际火箭,
你,有生命的导弹!
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前,
永远,永远!

1956年9月17日

(选自1956年10月14日《北京日报》)

导读

郭沫若(1892~1978),原名郭开贞,号尚武,笔名郭鼎堂、麦克昂、杜荃等,四川乐山人。1916年开始创作新诗,1921年出版第一部诗集《女神》。主要诗集有《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《新华颂》、《百花齐放》、《骆驼集》等。

^① 贝拉树即椰枣树,叶似椰子树,果如枣而大。

在这首诗中,诗人不满足于同时代一般地对党直抒胸臆的讴歌和对党光辉业绩的再现,而是发挥了更大的主观独创性,运用了更丰富的想象,着眼于党的形象的整体,着眼于党的思想精神的实质,创造了“骆驼”这一概括力、象征性极强的抒情载体。诗中任重道远的“骆驼”,导引和卫护着旅行者从黑暗走向黎明,又不止息地进行长征,实际上成为中国共产党崇高、伟大形象的象征,成为党的光辉业绩和不断变革“长征”精神的象征。这首诗紧扣时代脉搏,在现实生活中选材立意,将强烈的感情和丰富的想象,瑰丽的理想和深邃的哲理凝聚在“骆驼”这一意象之中,在短小篇幅里熔铸了精练的思想,在自由质朴的形式里充溢着诗的意趣。(孙峰)

舞会结束以后

闻 捷

深夜,舞会结束以后,
忙坏年轻的琴师和鼓手,
他们伴送吐尔地汗回家,
一个在左,一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响,
他说:“葡萄吊在藤架上,
我这颗忠诚的心呵,
吊在哪位姑娘辫子上?”

鼓手碰得树枝哗哗响,
他说:“多少聪明的姑娘!
她们一生的幸福呵,
就决定在古尔邦节^①晚上。”

姑娘心里想着什么?
她为什么一声不响?
琴师和鼓手闪在姑娘背后,
嘀咕了一阵又慌忙追上——

“你心里千万不必为难,
三弦琴和手鼓由你挑选……”
“你爱听我敲一敲手鼓?”
“还是爱听我拨动琴弦?”

“你的鼓敲得真好,
年轻人听见就想尽情地跳;
你的琴弹得真好,
连夜莺都羞得不敢高声叫。”

琴师和鼓手困惑地笑了,
姑娘的心难以捉摸到:
“你到底爱琴还是爱鼓?
你难道没有做过比较?”

“去年的今天我就做了比较,
我的幸福也在那天决定了,
阿西尔已把我的心带走,
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

1952—1954年

乌鲁木齐—北京

(选自《人民文学》1955年第3期)

① 即宰牲节,在这一天,伊斯兰教徒要宰羊感谢真主。

导读

闻捷(1923~1971),原名赵文节,曾用名巫咸、巫之禄,江苏省丹徒县人。1955年在《人民文学》上陆续发表歌颂新疆各民族人民新生活的诗作,后结集为《天山牧歌》。此后又出版了《生活的赞歌》、《河西走廊行》、《闻捷诗选》和叙事长诗《复仇的火焰》等。

《吐鲁番情歌》发表于《人民文学》1955年第3期,包括《苹果树下》、《夜莺飞去了》、《葡萄成熟了》、《舞会结束以后》、《赛马》等7首短诗,后收入诗集《天山牧歌》。

《舞会结束以后》是一首具有喜剧色彩的爱情诗,描写的是一个姑娘如何摆脱两个追求者的趣事。诗人选择了求爱和拒绝求爱这个新鲜的视角,通过富有戏剧性的动作和饶有情趣的生活场景,展现了新时代青年人美好的心灵、幸福的生活以及高尚纯洁的爱情。诗人善于叙述和抒情巧妙结合,汲取戏剧艺术的表现手法,幽默、活泼,富有生活气息。(孙峰)

维也纳

艾 青

我到维也纳的时候,住在苏军占领区;另外的地区被美、英、法军所占领,在那些地区,充满恐怖。

维也纳,你虽然美丽
却是痛苦的,
像一个患了风湿症的少妇
面貌清秀而四肢瘫痪。

维也纳,像一架坏了的钢琴,
一半的键盘发不出声音;
维也纳,像一盘深红的樱桃,
但有半盘是已经腐烂了的。

星星不能只半边有光芒,
歌曲不能只唱一半;
自由应该像苹果一样——
鲜红、浑圆,是一个整体。

我的心啊在疼痛,

莫扎特铜像前的喷泉
所喷射的不是水花
而是奥地利人民的眼泪;
再伟大的天才
也谱不出今天维也纳的哀歌啊。

天在下着雨,
街上是灰白的水光,
维也纳,坐在古旧的圈椅里,
两眼呆钝地凝视着窗户,
一秒钟,一秒钟地
在捱受着阴冷的时间……

维也纳,让我祝福你:
愿明天是一个晴天,
阳光能射进你的窗户,

用温柔的手指抚触你的眼帘……

1954年7月8日晚,维也纳

(选自《春天》,人民文学出版社1956年版)

导读

艾青(1910~1997),原名蒋海澄,笔名有莪伽、克阿、林壁等,浙江金华人。著有诗集《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑鳗》、《春天》、《海岬上》、《归来的歌》、《彩色的诗》等。

《维也纳》作于1954年7月8日,后收入作者诗集《春天》,人民文学出版社1956年6月初版。《维也纳》是一首取材域外的抒情诗作,诗人运用一连串生动形象的比喻,将维也纳这座城市比作患了风湿症的少妇,坏了的钢琴,腐烂的樱桃,结合阴郁的气氛,写出了丧失独立和自由的维也纳人民的痛苦与悲哀。同时,表达了诗人对奥地利人民寄予的深切同情和真挚祝福。全诗比喻生动,形象贴切,曲笔与直抒胸臆相结合,含蓄而又透露出强烈的艺术力量。(王春霞)

望 星 空

郭小川

一

今夜呀,
我站在北京的街头上,
向星空瞭望。
明天哟,
一个紧要任务,
又要放在我的双肩上。
我能退缩吗?
只有迈开阔步,
踏万里重洋;
我能叫嚷困难吗?
只有挺直腰身,
承担千斤重量。
不许你这般激荡!……
此刻呵,
最该是我沉着镇定的时光。

而星空,
却是异样地安详。
夜深了,
风息了,
雷雨逃往他乡。
云飞了,
雾散了,
月亮躲在远方。
天海平平,
不起浪,
四围静静,
无声响。

但星空是壮丽的,
雄厚而明朗。
穹窿呵,

深又广，
在那神秘的世界里，
好像竖立着层层神秘的殿堂。
大气呵，
浓又香，
在那奇妙的海洋中，
仿佛流荡着奇妙的酒浆。
星星呵，
亮又亮，
在浩大无比的太空里，
点起万古不灭的盏盏灯光。
银河呀，
长又长，
在没有涯际的宇宙中，
架起没有尽头的桥梁。

呵，星空，

呵，
望星空，
我不免感到惆怅。
说什么：
身宽气盛，
年富力强！
怎比得：
你那根深蒂固，
源远流长！
说什么：
情豪志大，
心高胆壮！
怎比得：
你那阔大胸襟，
无限容量！

我爱人间，

只有你，
称得起万寿无疆！
你看过多少次：
冰河解冻，
火山喷浆！
你赏过多少回：
白杨吐绿，
柳絮飞霜！
在那遥远的高处，
在那不可思议的地方，
你观尽人间美景，
饱看世界沧桑。
时间对于你，
跟空间一样——
无穷无尽，
浩浩荡荡。

二

我在人间生长，
但比起你来，
人间还远不辉煌。
走千山，
涉万水，
登不上你的殿堂。
过大海，
越重洋，
饮不到你的酒浆。
千堆火，
万盏灯，
不如一颗小小星光亮。
千条路，
万座桥，
不如银河一节长。

我游历过半个地球，

从东方到西方。
地球的阔大幅员，
引起我的惊奇和赞赏。
可谁能知道：
宇宙里有多少星星，
是地球的姊妹行！
谁曾晓得：
天空有多少陆地，
能够充作人类的家乡！
远方的星星呵，
你看得见地球吗？
——一片迷茫！
远方的陆地呵，
你感觉到我们的存在吗？
——怎能想象！

生命是珍贵的，

为了赞颂战斗的人生，
我写下成册的诗章；
可是在人生的路途上，
又有多少机缘，
向星空瞭望！
在人生的行程中，
又有多少个夜晚，
见星空如此安详！
在伟大的宇宙的空间，
人生不过是流星般的闪光。
在无限的时间的河流里，
人生仅仅是微小又微小的波浪。
呵，星空，
我不免感到惆怅！
于是我带着惆怅的心情，
走向北京的心脏……

三

忽然之间，
壮丽的星空，
一下子变了模样。
天黑了，
星小了，
高空显得暗淡无光；
云没有来，
风没有刮，
却像有一股阴霾罩天上。
天窄了，
星低了，
星空不再辉煌。
夜没有尽，
月没有升，
太阳也不曾起床。

呵，这突然的变化，

使我感到迷惘，
我不能不带着格外的惊奇，
向四围寻望：
就在我的近边，
在天安门广场，
升起了一座美妙的人民会堂；
就在那会堂的里面，
在宴会厅的杯盏中，
斟满了芬芳的友谊的酒浆；
就在我的两侧，
在长安街上，
挂出了长串的灯光；
就在那灯光之下，
在北京的中心，
架起了一座银河般的桥梁。

这是天上人间吗？

不，人间天上！
这是天堂中的大地吗？
不，大地上的天堂。
真实的世界呵，
一点也不虚妄；
你朴质地描述吧，
不需要作半点夸张！
是谁说的呀——
星空比人间还要辉煌？
是什么人呀——
在星空下感到忧伤？
今夜哟，
最该是我沉着镇定的时光！

是的，

当我怀着自豪的感情，
再向星空瞭望。
我的身子，
充溢着非凡的力量。
因为我知道：
在一切最好的传统之上，
我们的队伍已经组成，
犹如浩荡的万里长江。
而我自己呢，
早就全副武装，
在我们的行列里。
充当了一名小小的兵将。

可是呵，
我和我的同志一样，
决不会在红灯绿酒之前，
神魂飘荡。
我们要在地球与星空之间，
修建一条走廊，

我错了，
我曾是如此地神情激荡！
此刻我才明白：
刚才是我望星空，
而不是星空向我瞭望。
我们生活着，
而没有生命的宇宙，
既不生活也不死亡。
我们思索着，
而不会思索的穹窿，
总是露出呆相。
星空哟，
面对着你，
我有资格挺起胸膛。

四

把大地上的楼台殿阁，
移往辽阔的天堂。
我们要在无限的高空，
架起一座桥梁，
把人间的山珍海味，
送往迢遥的上苍。

真的，
我和我的同志一样，
决不只是“自扫门前雪”，
而是定管“他人瓦上霜”。
我们要把长安街上的灯光，
延伸到远方；
让万里无云的夜空，
出现千千万万个太阳。
我们要把广漠的穹窿，
变成繁华的天安门广场，
让满天星斗，
全成为人类的家乡。