

世界知识丛书

GUOWAI

国外

DE FUSHI

姚彦芳 编著

的服饰

主编 晋保平 张宇燕
副主编 赵一红 应寅锋



世界知识丛书

主 编 晋保平 张宇燕

副主编 赵一红 应寅锋

国外的服饰

姚彦芳 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

国外的服饰/姚彦芳编著. 北京: 中国社会出版社,

2006.9

(世界知识丛书/晋保平, 张宇燕主编)

ISBN 7-5087-1469-5

I. 国... II. 姚... III. 服饰—简介—外国

IV. TS941.743

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109028 号

丛 书 名: 世界知识丛书

主 编: 晋保平 张宇燕

书 名: 国外的服饰

编 著 者: 姚彦芳

责任编辑: 潘 琳 魏 巍

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66051698 电 传: (010) 66051713

邮购部: (010) 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京印刷一厂

开 本: 140mm×203mm 1/32

印 张: 5.625

字 数: 133 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 9.00 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

前 言

自从有人类记载的历史以来，服饰或者更通俗的说穿着，就被看作是和食物、住所一样，是人类的最基本的需要之一。但是，人们从来都只是从实用的角度去看待服饰，去理解服饰，而常常忽略了服饰本身作为人类生活的一部分，它也有着自己特定的意义。因为每个人都是社会生活的一部分，有着和别人不同的需要，同时这种需要也要通过与众不同的方式来得到满足。而服饰就和个人的需要和情感有着密切的关系。

生活中，有许多种方式可以用来反映自己的情感和价值观。服饰便是其中的一种，而且是比较重要的一种。一个人穿什么样的衣服，可以传递给别人什么样的信息。而且，衣着可以给别人留下瞬间的印象，也可以向别人传达个人的社会地位、职业、角色、自信心以及其他个性特征。

服饰不是一种孤立的东西，在自然科学和社会科学中，都对服饰进行了研究，它是各个学科都比较感兴趣的话题。人类学家对古代社会进行了跨文化的研究，给我们提供了一些不可多得的关于衣着动机的知识。历史学家告诉我们，当代的服饰风格不是我们现在所处时代的自发创造，而是经过很长时间进化的产物。心理学家说服饰本质上是心理的反映，服饰是一种可以触摸和观察的现象，这种现象对于自我意识和个性发展是很重要的，服饰包含着潜在的心理过程。社会学家认为服饰是个体在社会中所处的地位和角色的标志，每个人的穿着都是社会化的产物，人们可以通过自己的穿着来获得别人的认可、赞许和欣赏。艺术家说服

饰是人类对美和装饰的普遍追求，服饰能够提供知觉和感觉上的刺激，是人类美感的组成部分。物理学家把服饰作为人能够抵御气候、感染、损伤等的自然条件，相对于美观而言，服饰的这种自然本质才是第一位的。生理学家认为人体的环境适应性要求人们穿环保服装，因为服装的特性要影响到人的其他生理过程。经济学家把服饰与经济联系起来，通过服饰可以更深入地看到人们的消费需求、购买力、市场供应等因素。

总的来说，服饰是一系列复杂动机的产物，这些不同的动机相互依存，相互渗透。

从最通俗的意义上来说，狭义服饰是指任何适合作为身体覆盖物的东西；广义上的服饰是指一切人体的装饰或人的外表形态的修饰物，它们包括文身、发型、蓄须、饰品、使用化妆品等方面。

本书主要分为六大部分十四章来介绍国外一些关于服饰的知识，希望读者能够从中获益。

目 录

第一章 亚洲主要国家和地区的特色服饰	1
第一节 韩国服饰	1
第二节 印度服饰	6
第三节 日本服饰	10
第四节 朝鲜服饰	21
第五节 菲律宾服饰	25
第六节 蒙古服饰	27
第七节 越南服饰	37
第二章 亚洲主要国家的品牌服饰	42
第一节 芬理希梦	42
第二节 三宅一生	43
第三节 御木本珠宝	47
第四节 依百度	48
第三章 亚洲其他国家和地区的服饰	51
第四章 欧洲主要国家和地区的特色服饰	56
第一节 俄罗斯服饰	56
第二节 德国服饰	63
第三节 法国服饰	65
第四节 英国服饰	67
第五节 意大利服饰	70
第五章 欧洲主要国家的品牌服饰	73

第一节	香奈儿	73
第二节	Dolce & Gabbana	75
第三节	巴宝莉	77
第四节	乔治·阿玛尼	80
第五节	巴黎世家	82
第六节	梦特娇	83
第七节	皮尔·卡丹	85
第八节	范思哲	87
第九节	克里斯汀·拉克鲁瓦	90
第十节	宝格丽	91
第六章	欧洲其他国家和民族的服饰	95
第七章	美洲主要国家和民族的特色服饰	110
第一节	美国服饰	110
第二节	加拿大服饰	118
第三节	墨西哥服饰	120
第八章	美洲主要国家的品牌服饰	122
第一节	唐美·希菲格	122
第二节	卡尔文·克莱恩	123
第三节	宝姿	125
第四节	瓦伦蒂诺	126
第五节	耐克	127
第九章	美洲其他国家和民族的服饰	131
第十章	大洋洲主要国家和民族的特色服饰	135
第一节	澳大利亚服饰	135
第二节	新西兰服饰	136
第十一章	大洋洲其他国家和民族的服饰	137

第十二章 非洲主要国家和民族的特色服饰	138
第一节 南非服饰	138
第二节 坦桑尼亚服饰	139
第三节 几内亚服饰	139
第十三章 阿拉伯民族的传统服饰	142
第十四章 阿拉伯主要国家和民族的特色服饰	144
附录一 国外服饰小知识	147
附录二 国际名表欣赏	164

第一章 亚洲主要国家和地区的特色服饰

第一节 韩国服饰

一、韩国服饰文化

韩服是从古代演变到现代的韩民族的传统服装，优雅且有品位，是韩国优秀的传统文化之一，但是近代逐渐被洋服替代。韩服只有在节日和有特殊意义的日子里穿。一般来说，韩服的线条兼具曲线与直线之美，尤其是女式韩服的短上衣和长裙上薄下厚，端庄闲雅。一袭韩服透露着东方伦理和超世脱俗之美的完美结合。韩服还可以掩饰体形上的不足，使体形较矮的人看上去较高，较瘦的人看上去则较丰满，增添女性之美。男性以裤子、短上衣、背心、马甲显出独特的品位。白色为基本色，根据季节、身份的不同，材料和色彩都不同。在结婚等特别的仪式中，一般平民也穿戴华丽的衣裳和首饰。现在，实用性的生活韩服很受欢迎。

韩服的美可以从外观的线条，布料的色彩及装饰的变化中看出。强调女性颈部柔和线条的短衣，内外边 V 字型领或自然柔和的袖口曲线，突出温和感。从短衣到裙子，垂直下垂的线条都体现端庄，贤淑。裙子从上到下渐渐扩散细纹，以增加优雅之美。线条的美在男性的服装中也一样。

韩服的特征是色彩、纹路、装饰等很随意。使用两种以上颜色，超越单纯色彩的范围，花纹、衣边装饰也增添了韩服的美。

二、韩国特色服饰——韩服

韩服的来历

韩服的历史可以追溯到高句丽、百济、新罗的“三国时代”，最初的韩服痕迹可以在高句丽时代的贵族陵墓中的壁画里看到。

韩服主要是受中国唐代服装的影响，而后又通过和蒙古族公主的通婚，把当时的中国服装带到了韩国，成为最初的韩服由来。在时间的长河中，韩国人民把自己民族的韵味赋予服装，使其演变为我们今天看到的雅致的独特的美的韩服。

韩服的种类

韩服可根据身份、功能、性别、年龄、用途、材料分类。现代观点中，用途上的区分最有代表性。根据生活风俗用途，韩服可以分为节日服、花甲宴服、周岁服、婚礼服等。

◆ 节日服

在韩国，春节早上必须给父母拜年，父母穿平常韩服，孩子们穿色童（七色彩缎）短衣和韩服拜年。

◆ 花甲宴服

子女们为花甲的父母举办宴席祝寿。花甲宴上男性穿戴金冠草服，女性穿小礼服——唐装。

◆ 周岁服

在韩国，孩子一周岁的时候要举行祈求孩子无病长寿的仪式。这时，孩子要穿周岁服。男孩子穿浅色衣服，一般是蓝色边粉红色短衣浅紫色裤子，上面穿蓝色背心，草绿色衣带。女孩子用深绿色或黄色做短衣，周岁或特殊的日子穿色童短衣，最近也给周岁的女孩子穿唐装。

◆ 婚礼服

传统婚礼上的韩服比平常韩服要华丽一些。婚礼上，新郎的

穿戴是裤子，短衣背心，带结上穿外套，戴纱帽冠带，木靴。新娘是红裙黄短衣，上穿圆衫，戴发簪，龙簪上垂着前缀和飘带。

传统韩服因穿戴复杂繁琐，只有在特殊的日子穿。因此，最近出现追求简单便利的生活韩服。生活韩服种类繁多，根据材料的多样性和设计的差异生产各种各样的样式。因其传统美和价格低廉也受到国外游客的欢迎。

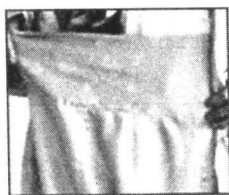
韩服的穿法

◇ 男子韩服的穿法

先穿袜子，然后依次穿裤子、短上衣、马褂子。周衣是正装，原则上在室内穿也可以。现代穿皮鞋的人比穿胶鞋的人多。随着裤子颜色的变化，考虑到和套袜、胶鞋的搭配，白袜子应该是最佳选择。

穿裤子的方法

第一步是往右勒紧裤腰部分；第二步把剩余的裤腰部分送到左边；第三步把剩余的部分折在左侧；第四步用腰带固定后系上；第五步穿上短上衣后整理。



(1)



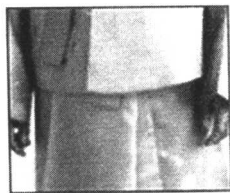
(2)



(3)



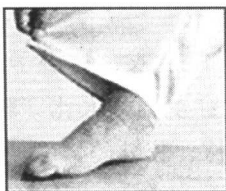
(4)



(5)

系裤脚的方法

第一，裤脚的底线贴在内胫骨上（右脚内侧）；第二，剩余裤脚部分缠绕脚脖子（右脚外侧）；第三，剩余部分贴在外胫骨上（右脚外侧）；第四，理顺裤脚剩余部分；第五，绑裤脚的裤脚带贴在外侧（右脚外侧）；第六，裤脚带绕两圈后，送到内胫骨方向（右脚外侧）；第七，在内胫骨附近，用缎带系上（右脚内侧）；第八，用缎带系上后整理（右脚内侧）。



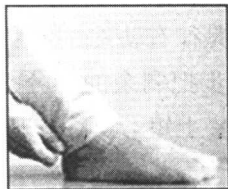
(1)



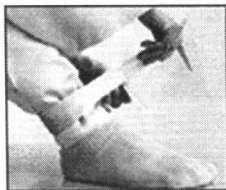
(2)



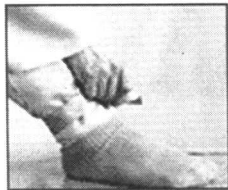
(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)

◇ 女子韩服的穿法

裙子里边穿上褌裤、褌裙等传统褌衣。褌裤要比褌裙短 3~4 厘米，褌裙要比裙子短 3~4 厘米。裙子的开启部分要放到后边，侧襟放到左边，在前面系上。周衣是用来防寒的，在室内应该脱下。后置发卡、耳坠、小饰品、戒指等。首饰应选古典风格才可显出典雅的气氛。

系衣带的方法

第一步，短带朝上，长带朝下交叉；第二步，上来的短带送到里边做成环；第三步，做成三角形环；第四步，用长带做成结；第五步，用短带捆住结；第六步，捆完后拉出；第七步，拉紧短带，留下 3~5 厘米，然后整理。



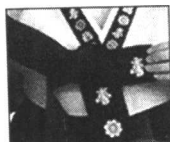
(1)



(2)



(3)



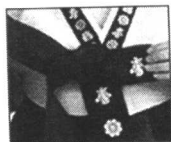
(4)



(5)



(6)



(7)

第二节 印度服饰

一、印度服饰文化

印度服饰历史悠久，具有鲜明的民族特色，显得神秘、美丽而精致，是世界服饰文化史的重要组成部分。在印度河流域的土地上，灿烂的古印度文化一直以神秘著称。印度服饰正如印度的建筑、雕塑、绘画、工艺一样，具有宗教性、多样性、装饰性和包容性等特点，带着神秘而浓郁的印度情调，这种特色来自远古，亦体现在当代。

宗教左右着人们的价值观念和行为准则。印度历史上曾先后产生并流行过多种宗教，宗教习俗影响了服饰款式、结构和造型，也影响了服饰的色彩和质料。印度教是印度最古老、最主要、最正统的宗教，对印度社会和文化的影响也最为久远、广泛和深刻。印度一年四季的炎热气候使人们薄衣轻纱。

印度把黄色与“佛法光辉”的佛教教义相联系，广泛使用黄色。伊斯兰教的传入给印度服饰带来了重大的影响。服饰遵循伊斯兰教教义遮盖羞体的规定，男子从脐下至膝上为羞体，妇女除手脚外，周身皆为羞体，不能暴露。女性一律长衫长裤，并以纱巾、披单或者布来掩盖其容貌，因此，长衫长裤蔚为时尚。服饰上的植物图案，如圣树、葡萄藤、丝杉、垂柳等都象征着人们信仰的宇宙、天空、星辰、雨水等，寄托了人们对美好生活的向往、憧憬。莫卧儿王朝时期，各种服饰得到了进一步发展，女性服饰崇尚华丽，不仅色彩鲜艳，还大量使用刺绣、小镜片、亮片、珠子等作为装饰，印度妇女最独特装饰之一的鼻饰环就源自穆斯林。印度教、佛教和伊斯兰教都在印度创造了辉煌灿烂的宗

教文化，使印度的服饰和民俗等无不具有极为强烈的宗教性。

二、印度特色服饰——纱丽

纱丽有几千年的历史了。在印度著名史诗《摩诃婆罗多》中，曾经提到四五千年前有一种织有珍珠滚边的纱丽。在一些古雕刻画中，也有许多穿戴各种几何图形纱丽的妇女形象。

有人说，“印度倒三角形的轮廓，好似穿着纱丽的女人。”贴切地表达出这个国家的鲜明特色。在印度，不分贫富贵贱，随处可见传统打扮的印度女人：鲜艳的纱丽、额点朱砂、浑身金银饰品。她们包在纱丽下深邃的脸庞及婀娜的身影，却更引人注目。

纱丽是印度典型的女性传统服装，没有经过裁剪和缝制处理，所以从公元前到现在一直保持原来的样式，几乎没有任何变化。它是由一段宽1米、长5~8米的丝绸制成，两边有滚边，中间有刺绣；有的是印花，印有各种各样的图案。

传统印度女人的服饰分三部分，乔丽衫是紧身的短上衣，衬裙是围在纱丽内的宽松长裙，最外面的是纱丽。纱丽的颜色大胆鲜艳，除有桃红、艳橘、火红、宝蓝等各单一颜色外，还有各式传统花纹。纱丽的质料品种多样，以棉、丝为主，质量较好的还绣嵌着金纹。高贵者甚至缀上宝石。新娘出嫁时，往往身穿红色纱丽，鼻戴宝石，耳坠珠宝，额点吉祥痣，颈挂项链，脚套响铃，具有典型的印度民族服饰风格。

印度妇女，年轻的也罢年老的也罢，没几个不穿纱丽的。一袭纱丽，花花绿绿，飘飘洒洒，袅袅娜娜。印度天气湿热，纱或丝制的纱丽既吸汗又通风，还能挡紫外线。

当然，并不是所有的印度女性都穿纱丽，南部地区和北部山区的女子通常不穿纱丽，而多以一块布遮住下体。伊斯兰教女信徒则穿着带面纱的长袍遮盖全身，而劳动妇女则穿长裙。

印度妇女还有一种衣服也比较普遍，上衣比较宽松，长至膝部，叫“古尔蒂”；下身则是紧身的裤子，名叫“瑟尔瓦”，再加一条纱巾往脖子上一围，长长地向后飘去。印度男子最为普通的服装是“托蒂”，就像我们在电影中看到甘地穿的那种衣服。“托蒂”其实也是一块三四米长的白色布料，缠在腰间，下长至膝，有的下长达脚部。随着社会发展，男子的衣服也有改进，除“托蒂”外，上身加了一件肥肥大大的衬衣，名为“古尔达”。天冷时，再加一件披肩。在一些特别重要的场合，经常会看到个别上穿“古尔达”、下围“托蒂”、足踏拖鞋的老人。不知内情的外国人往往以为这些人无足轻重，实际上这种打扮才是最有身份的标志。不过，在城市里，男子服装已经趋于西化，西装差不多是最为普遍的男子服装，即使不穿正规的西服，也是西式的衬衣和长裤。印度男子，特别是有身份的政府官员在正规场合，常穿一种很像“中山装”的上衣，也是紧紧的衣领，胸部有一兜，再别支钢笔，看上去也是蛮精神的。

纱丽的来历

纱丽的产生，有一段美妙的传说：古代有一个织匠，梦中见到一名妇女，妇女的眼睛里滚动着的泪水，闪若丝光，头发犹如条条褶皱，脸部表情丰富多彩，并且柔软绵绵。织匠把梦中的一切编织出来，就成了一块美丽的纱丽。纱丽一问世，立即受到妇女们的欢迎，并且历经几千年，流行不衰。现在，纱丽已经传到东南亚一些信奉印度教和伊斯兰教的国家，成为世界上一种富有民族特色的服装。纱丽具有如此旺盛的生命力，不仅因为其本身很美，也不仅因为适应当地炎热的气候，更重要的原因是它依附于宗教这个大背景。

纱丽的穿法

纱丽的穿法繁简不一，大致可分包头式、披肩式、垂挂式

3种，穿法无硬性规定，可依个人喜好。纱丽的最一般穿法是由腰部围到脚跟，成筒裙状，系一个活结，然后把末端的下摆搭搭在左肩或右肩，自然成为活褶，和上身穿的短衫相协调。在短衫和筒裙之间裸着一截腰肢，妇女穿起来舒适凉爽。特别是在属于亚热带气候的印度，纱丽更是一种适宜的服装。

在公司上班的女性，大部分采用较正式的披肩式穿法；而在路上随处可见比较随意的，大多是包头式或垂挂式。另外，晚宴上则以较浪漫的垂挂式居多，将纱丽的尾端轻披肩上，让一端布料顺其自然垂挂于手臂上。

印度妇女额头上的吉祥痣

印度的妇女，不分老幼，都喜欢在前额的正中点一个红点，看起来显得格外妩媚动人。这个小小的红点，不仅仅是为了漂亮美观，而且还有不少的讲究呢。印度妇女额上的红点被称为“吉祥痣”。按照传统的方法，要用朱砂、糯米和玫瑰花瓣等材料捣成糊状，点在前额的眉心。对于印度妇女而言，吉祥痣有这样几种含意：其一，表示她已婚；其二，表示她的丈夫健在；其三，表示她的家庭平安、吉祥。因此，在印度教的婚礼仪式上，点吉祥痣是不可缺少的内容；有的地方是在婚礼之前请婆罗门祭司为新娘点吉祥痣，有的地方则是在婚礼仪式的最后，由新郎为新娘点上吉祥痣，预示婚后生活幸福美满。同时，这个红点还是一种宗教符号，可以消灾避邪。印度教认为，前额的眉心是人的生命力的源泉，是人的活力中心，所以平日必须涂朱砂和药膏加以保护，不可任它裸露，否则将招来凶祸。至今仍有不少印度教苦行僧在前额点上朱砂。过去，吉祥痣是女子已婚的一种标志，因此未婚的姑娘或寡妇是不允许点吉祥痣的。今天人们不再固守陈规了，大家认为在额头上点个红痣不仅显得非常美观，而且也是一种时髦，因此不管是印度教徒还是其他教徒，也不管是已婚还是