



小學教學技術叢刊

論背誦問題

章柳泉著



商務印書館

本叢刊編輯前言

自全國各地解放以來，那一個小學教師，不是在努力地學習？他們學習的第一階段，是在政治思想方面改造自己；現在好像是已經進入第二階段了。在這第二階段中，他們主要是在進行業務學習，着重在搞教學的業務，當然還業務學習，必須要和政治學習結合在一起，不能夠分開的。可是到了這第二階段，有一個問題發生了：他們要讀些什麼書呢？

解放以前出版的教育書籍，因為吸收了不少資產階級的教育思想，雖然也包含着不少有價值的材料，卻是有用的部分和「毒藥」混雜在一起，對於一般小學教師們，已經是不適宜的了。解放以後出版的教育書籍，也覺得是太少了；而且與小學教師的教學業務直接有關的，尤其感到缺乏。在這種「精神食糧」極端缺乏的情形之下，我們覺得，重讀這種情形而不去想點辦法，是不對的；我們應該要編一套書籍，來配合一般小學教師的業務學習的需要。現在書已經編出來了。屬於教學技術方面的，我們稱為小學教學技術叢刊；屬於小學行政方面的，我們稱為小學行政設施叢刊。這二套書是性質相同的，都是配合着這種需要而編輯的。

必須指出，我們對於這二套書的編輯，曾感到異常的困難。在開始編輯之前，擔任編輯的許多教育工作者，曾開過一次座談會，交換些意見。大家覺得，這類的書籍是極其需要的。但是在目前，舊的已經是被否定了不少；那些是「毒藥」，那些是有一部分，鑑別起來，並不是一件容易的事情。新的還沒有建立起來；

學習蘇聯固然是一條捷徑，但是社會主義國家和新民主主義國家的實際情況，也不會得完全沒有差別。這種編輯工作著實不容易做；然而正好像小學教師們不能因找不到最好的教學方法而停止教學的工作一樣，我們也不能因為編輯工作困難而停止編輯。有著黑的麵包吃，總比不吃麵包好些；只要沒有砒霜就是了。根據於這種見解，我們就本着服務的精神，放著胆子，約請最適當的教育工作者，把這兩套書編起來了。

我們編輯的基本原則有三個：第一，政治要和業務結合；換句話說，我們要根據新民主主義的教育方針，並盡量把馬列主義的立場、觀點和方法運用到業務研究上面去。第二，理論要和實際結合；換句話說，我們要從實際出發，多舉實際例子，從實例裏面總結出理論來，再回到實際中應用。第三，我們要給與小學教師以實際的幫助，並可供學習會研究討論之用。

各作者的寫作方法，並不完全一致。他們都是從事實際教育工作而經過細心學習的；他們在這些書籍裏報告出來的經驗或研究結果，一定是對於一般小學教師們有相當的參考價值的。因為我們對於教學方法和行政設施的研究，尚在摸索試驗的階段，希望讀者們採用批判的態度去閱讀，最好能夠把書中的建議，加以實際試驗，以事實來證明其是否適當，是否有再加修正的必要。我們準備在每次再版時加以改替，希望讀者們不吝賜教，把寶貴的意見，寄給我們，無任企盼之至！

目錄

一	什麼是背誦？	一
二	背誦的根源和目前的情況	四
三	背誦的批判	一二
一	維持背誦的理由不充足	一五
二	背誦違反學習的道理	三五
三	背誦不能達到語文教學的目的和要求	五二
四	結語	五九

論背誦問題

一 什麼是背誦？

背誦是一種學習方法，各地各校，應用得很廣，尤其是國語科，有些地方幾乎把背誦當作主要的學習活動。究竟背誦這一種方法好不好呢？有的人正在應用這種方法，當然認為這種方法是可用的或是好的；有的人卻不贊成這種方法，認為這種方法是不可用的或是不好的；因此便成了問題。不過要討論這個問題，必定先要把背誦的意義弄清楚，不然的話，你說這樣便是背誦，他說那樣纔是背誦，問題便一輩子搞不明白。

什麼是背誦呢？讓我先做如下的一個敘述：背誦是教師指定一種教材（普通是

一課課文），叫兒童看着教材拖腔誦讀，經過若干次的機械反覆，把教材讀熟，然後再叫兒童不看教材，把教材中的文字用拖着腔調的聲音背出（有時也用默寫代替背誦），至於兒童是否認得教材中的字和詞，是否了解字句和全篇的意思，在所不計。這一敘述，包含了四個要點：

（1）背誦的材料（即課文）是由教師指定 在國語課用背誦方法的教師，大多數是每課都背，並不選擇，而且指定的方式多少是帶有一點強制性的。

（2）誦讀的形式是拖腔朗誦 誦讀的腔調，各地各校不同，但都有一種特定的腔調，如一字輕一字重，或兩字輕兩字重……等。誦讀的時候，有時拖腔齊讀，有時拖腔混讀。

（3）讀熟的方法是機械反覆 每次誦讀都是從課文的第一個字，讀到課文最後一字，如此一遍一遍又一遍，直到讀熟為止。反覆誦讀的時間很長，在教室內，有時連續誦讀十幾二十分鐘，有時整個一節課都是無變化地誦讀。在教室內讀不熟，回家再讀。

（4）背誦的目的在記住文字 兒童讀熟課文，爲着是背給教師聽，或者是背熟

後默給教師看。教師要求兒童，也只在能背、能默。因此有些兒童只是像唱歌一樣，順着嘴溜，書是能背，文字不一定認識。有的兒童雖然能識，會寫，卻只能照着書本唸，照着書本寫。

本書所要討論的背誦問題，便是包含上面四個特徵的背誦，也就是討論具有上面四個特徵的背誦是不是一種好的學習方法。

二 背誦的根源和目前的情況

一件事成了問題，一定是對這一件事有了不同的意見，但最根本的，還是要有這一件事。如果實際情況中根本沒有這回事，討論批評，便成了廢話。我們現在來討論背誦問題，也是一樣，要先有這種背誦的事實。有了事實，再有人對這事實作不同的看法，然後討論批判，纔有價值，纔有實際效用；否則便是無的放矢，一點意義也沒有了。究竟現在小學校裏有沒有這種背誦的事實呢？作者敢說，是有的，而且還很普遍；雖然程度上容有不同，實質上是存在着各地區各學校各種不同功課的學習上的。背誦方法，有悠久的歷史根源，深入到中國的各個角落，只要我們稍稍作一番檢查，便可以看出這問題有討論批評的必要。現在讓我分兩層來檢查一下。

第一，先檢查背誦的歷史根源 背誦是科舉時代讀書的方法，也可以說是封建

的產物。封建統治者用科舉的制度進行教育，目的是在叫人民安心受他們的剝削而不反抗。這制度是拿「功名」來引誘人的。一個人取得功名，便可以獲得官職，爬在人的上頭，做「人上人」。做了「人上人」就可以擺架子，施威風，榮宗耀祖，蔭子封妻。大家想做人上人，便都努力獵取功名；要獵取功名，就必須要照統治階級所規定的一套材料，下苦工預備，再經過一層層的科舉考試，以達到最高功名階段。科舉考試既是封建統治階級束縛思想、誘人效忠封建統治的一套把戲，自然談不上什麼學問，也談不上什麼文學或技術，大家所努力鑽研的，只是搬弄教條，堆砌文字而已。我們要是再加以分析，便可以看出科舉制度幾個特徵：

(1) 科舉以考試為主體，通過考試，纔可獲得功名。讀書人要想獲得功名，必需通過考試，因此便以通過考試為最大目的。

(2) 考試方法是做文章，能做文章纔能通過考試。

(3) 文章內容是限於解釋和發揮五經四書的要義的，照例文章的題目，是五經四書的一句或幾句，而且規定只許照正面理由敷衍成文，不能有相反的意見。

(4) 到後來連文章格式都有規定，便是所謂「八股」文，不但內容受限制，文

字結構也受限制。

(5) 想取功名的人，必須照着考試的要求，加以準備，或是自己苦讀，或是請先生教讀，或是入私塾攻讀。讀的主要材料是儒家的五經四書以及各種闡墨（以五經四書爲題的考試錄取過的文章），而讀的方法便是背誦。

那時讀書，爲什麼要採背誦方法，也可以分析出原因來。第一，因爲五經四書及有關材料，爲數有限，容易用機械方法記熟（五經四書當然也有相當分量，但比起現代的課程，實在是有限得很）；第二，這一套材料，從最低級考試到最高級考試都用得着，一次讀熟，終身有用，落得讀熟；第三，當時沒有人研究讀書方法，還很少分量的材料，也不用研究什麼方法，就沿用相傳的老法子，苦讀苦背；第四，科舉考試只注重文字，並不重真正的理解，讀熟了五經四書及闡墨，撿拾一些詞句，拼拼湊湊，也許就能通過考試，背誦在這種情形下，倒也有它的效用；第五，科舉用的文字是文言文，要讀熟文言文，不能不用一種腔調，於是拖腔朗誦，就成了一種特殊的形式。

科舉時代，讀書人追求功名，人人苦讀，於是「書聲」滿天下。通都大邑，聽得

到書聲，窮鄉僻壤，也聽得到書聲。而且書聲還變成了文風的象徵，那就是說：那一處書聲多，就表示那一處文風盛。由此可見背誦的方法，是如何普遍深入被讀書人所採用了。作者在清末讀過幾年私塾，如果把當時讀書情形，略略描述一下，便可以看出背誦在學習上是佔據怎樣的勢力。我在私塾裏從三字經讀到孟子。每天在私塾的活動，除了下午寫一兩張字以外，全部時間用在讀書。讀書的方法，是先由學生把三字經，百家姓……等書，拿到先生面前，由先生用紅筆在書上圈幾句，叫做點書。先生一邊圈，一邊拖腔讀，學生也跟着先生的腔讀。如此做讀了三五遍，學生把書拿回到座位上拖着腔讀。讀了無數次，覺得能背得出，便拿書到先生那裏去背。背得不對，拿回座位再讀；背得對了，先生接着往下再圈幾句。私塾是個別進行學習的，各人讀的書不同，進度也不同，但同樣都是放開嗓門大聲誦讀。所以私塾裏除了很短的寫字時間外，無時聽不到混讀的書聲。有時讀疲倦了，大家聲音降低，或者停止誦讀，去想別的事，或做別的事，先生把板子一拍，大家便又提高喉嚨，使勁地大讀一陣。尤其是臨放晚學的時候，大家讀得特別起勁，因為這一次讀了以後，今天便不再讀了。從前有人做詩形容，說是「一陣烏鴉噪晚風」，正是

這個情景。作者便在這種情形下一天一天，三句四句地背誦，從三字經讀到孟子。後來改入小學，學習情形有些改變，點書改爲講書，但背誦卻仍是國文課的主要方法。

其次，再檢查背誦的目前情況。科舉已廢除了幾十年，由私塾到學校，學習的內容和方法，確有很大的改變，但因背誦有極深的歷史根源，幾十年的學校教育，又沒有對這問題，作有力的檢討，所以背誦的方法，還很普遍地在各地各學校裏流行着。這話並非嚮壁虛造，只要有時間到各地學校裏看看，就必然要承認的。不過我並不是說每一學校每一教師都用背誦方法，有很多教師已經不用這個方法，可是用這個方法的教師，也還不在少數。讓我舉幾個例證在下面：

作者十年前在四川住得很久，看過很多的小學，川北，川南，川西，川東都看過，背誦方法，可以說是普遍流行。最顯著的例子，我可以舉出兩個。一是某縣鄉村小學的國語課，從上課起到下課止，教室裏全部活動，都是兒童在那兒高聲拖腔誦讀，教師坐在椅子上看書，一動也不動。一是某縣城裏的中心國民學校的自然課，上課時教師除了照課文的字句講解外，其餘十幾分鐘時間，就全是兒童照課本

文字拖腔誦讀的活動。其他類似的情形，舉不勝舉。

背誦方法，在小學校裏廣被採用，不僅四川如此，其他各地也大都如此。作者有很多教育界的朋友，到過中國的各地，並且實際看過學校。作者爲這問題，向他訪問，他們回答是他們所看到的和四川大致相同，只是程度上互有差異。江浙號稱小學教育最發達的地方，可是背誦方法，仍是到處流行。同事楊先生在杭嘉湖一帶看過很多的學校，背誦在這區域裏也還是主要的學習方法。再說上海吧，總算全國小學最多，師資水準最好的一個地方，然而背誦方法，並不因此而有所改變，照樣在各校流行。作者最近在市立師範擔任小學教材及教學法一門功課，常常領同學到各校參觀，有些學校，確已不用拖腔朗吟機械背誦的方法，但很多學校仍部分的採用：像把一節課的十幾分鐘時間全花在拖腔齊讀，用背書、默書來考查兒童成績等，卻非常普遍。還有我們學校的畢業生，大多數在上海市和附近各縣小學裏工作，據他們回校報告，背誦在各校是很嚴重地存在着。

今年暑假，上海教育工作者工會，舉辦小學教師業務學習，是分區進行的。作者參加靜安區業務學習的研究工作，在開始學習的時候，曾經調查過參加教師們在

業務上的問題，一共收到有關國語科一百幾十個不同的問題，問題最多，分量最重的卻是背誦問題。我現在把他們所提的問題，抄寫在下面，也可看出背誦在學校裏是如何的流行以及這問題有待研討的必要。

靜安區暑期業務學習國語科問題彙錄 一九五〇年八月

.....

一、背誦問題

- (1) 用問答或表演來深究課文內容，較背誦效力相同嗎？
- (2) 廢除背誦後，用什麼方法，幫助兒童記憶課文呢？
- (3) 是否要廢除背誦，為什麼？（同樣問題，有十餘人提出。）
- (4) 假使背誦廢除了，是否默書也要廢除，寫話會因此受影響嗎？
- (5) 廢除背誦課文後，抄生字是否重要？
- (6) 背誦一項是否需要？
- (7) 廢除背誦課文，用什麼方法代替最好？
- (8) 背誦不能完全廢除，擇重點來背誦，對嗎？

- (9) 廢除了背誦，家長不了解，利用默寫，是否對兒童有幫助？
- (10) 廢除背書，對不用功兒童是否放縱？
- (11) 背誦、背默認為不好，但減少後，成績就低劣，怎辦？
- (12) 如背誦廢除，對不用功兒童，如何提高他自覺準備功課？
- (13) 背誦廢除，是否默書也要廢除？
- (14) 短篇詩歌是否要背誦？
- (15) 幼稚園課本，是否要背誦？
- (16) 低級兒童要不要齊讀？要否腔調？
- (17) 是否可廢除背書而注重朗讀？
- (18) 齊讀輪讀是否需要？
- (19) 朗讀不換調，尤其是低年級，不容易換讀，如要換調，不知如何教法？
- (20) 齊讀有腔調是不是好？如沒有腔調，不容易熟，怎麼辦？
- (21) 誦讀目的何在？

三 背誦的批判

前兩段所寫的，一是規定問題的性質，使討論不致軼出範圍；一是說明根源和現況，證明討論本問題不是無的放矢，是確有它的需要的。本段是本文中心部分，目的在對背誦方法，作一番詳細的檢討，使大家對背誦問題，有個明確的認識。不過作者所知有限，能不能對本問題發掘得很深入，是沒有把握的。

在批判本問題之先，我想說一說一班人維護背誦的理由，一則有正反兩面理由，背誦問題纔十分明顯；二則批評時有所根據，便容易進行。一班人維護背誦的理由，約有下列四點：

(1) 背誦方法是有歷史性的 中國人過去讀書，都用背誦方法，過去能用這方法，現在當然也能用這方法。讀書的目的，主要的在使人能閱讀，能書寫，過去讀

書人既然能用背誦方法達此目的，背誦就是一個有效的方法。何況背誦具有民族的形式，更應當保存。

(2) 背誦方法是合乎熟能生巧的道理的。中國有句老話：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟，」這便是熟能生巧。讀書人讀到能下筆成文，便是巧；但這巧卻從熟讀範文來的。範文讀得又多又熟，拿起筆來，筆尖兒上自會有文章流出。不贊成背誦的人是懶惰怕吃苦的人，懶惰怕吃苦的人，不能下苦工，不能下苦工，便不能熟，不能熟，當然不能巧。要想巧，先要熟，要熟，就必須下苦工背誦。

(3) 背誦是有儲備作用的。有人說背誦是死的，許多材料，儘管能背，卻不了解，背熟又有什麼用呢？其實背誦目的，並不一定要求馬上有用，有價值的範文或教材，兒童目前雖然不懂，將來總有一天會豁然貫通的。孩子們腦筋最好，容易記得，也保持得牢固，不管懂不懂，趁兒童的時候，把寶貴材料裝進腦子裏，以後便可受用無窮。如果等兒童大了再裝進腦子，一則大人腦筋沒有小孩子好，二則要裝的東西太多，一時也會擁擠得裝不進去。人的腦子好像倉庫，兒童時候所讀的寶貴的材料，不過是寄存在倉庫裏，冷藏起來，等到能用的時候，隨時拿出就用，比臨