

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

40

李煜 韦庄诗词选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓光明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

李煜小传	(1)
长相思·云一涡	(3)
长相思·一重山	(4)
捣练子令·云鬓乱	(5)
谢新恩·樱桃落尽阶前月	(6)
采桑子·辘轳金井梧桐晚	(7)
采桑子·庭前春逐红英尽	(8)
谢新恩·冉冉秋光留不住	(9)
蝶恋花·遥夜亭皋闲信步	(11)
喜迁莺·晚月坠	(12)
临江仙·樱桃落尽春归去	(13)
捣练子令·深院静	(15)
清平乐·别来春半	(16)
菩萨蛮·铜簧韵脆锵寒竹	(17)
一斛珠·晚妆初过	(18)
渔父(二首)	(19)
浣溪沙·红日已高三丈透	(20)
玉楼春·晚妆初了明肌雪	(22)
子夜歌·寻春须是先春早	(23)
菩萨蛮(二首)	(24)

谢新恩·秦楼不见吹箫女·····	(27)
阮郎归·东风吹水日衔山·····	(28)
破阵子·四十年来家国·····	(29)
望江南(二首)·····	(31)
望江南(二首)·····	(32)
相见欢·无言独上西楼·····	(34)
虞美人·风回小院庭芜绿·····	(35)
乌夜啼·昨夜风兼雨·····	(36)
子夜歌·人生愁恨何能免·····	(37)
相见欢·林花谢了春红·····	(38)
开元乐·心事数茎白发·····	(39)
浪淘沙·往事只堪哀·····	(40)
浪淘沙·帘外雨潺潺·····	(42)
虞美人·春花秋月何时了·····	(43)
 韦庄小传·····	(45)
 三堂东湖作·····	(46)
与东吴生相遇·····	(47)
上元县·····	(49)
忆昔·····	(50)
古离别·····	(52)
台城·····	(53)
西塞山下作·····	(54)
金陵图·····	(55)
思归·····	(56)
送日本国僧敬龙归·····	(58)

梦入关	(59)
陪金陵府相中堂夜宴	(59)
焦崖阁	(61)
题盘豆驿水馆后轩	(62)
浣溪沙·惆怅梦馀山月斜	(63)
浣溪沙·夜夜相思更漏残	(64)
菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅	(66)
菩萨蛮·人人尽说江南好	(67)
菩萨蛮·如今却忆江南乐	(68)
菩萨蛮·劝君今夜须沉醉	(70)
归国遥·春欲暮	(71)
归国遥·金翡翠	(72)
应天长·别来半岁音书绝	(73)
荷叶杯·记得那年花下	(74)
荷叶杯·绝代佳人难得	(75)
清平乐·野花芳草	(77)
清平乐·莺啼残月	(78)
清平乐·绿杨春雨	(79)
望远行·欲别无言倚画屏	(81)
谒金门·空相忆	(82)
谒金门·春雨足	(83)
江城子·恩重娇多情易伤	(84)
河传·何处	(85)
河传·春晚	(87)
河传·锦浦	(88)
天仙子·梦觉云屏依旧空	(90)
喜迁莺·街鼓动	(91)

思帝乡·春日游	(93)
诉衷情·烛烬香残帘半卷	(94)
诉衷情·碧沼红芳烟雨静	(95)
上行杯(二首)	(96)
女冠子(二首)	(98)
更漏子·钟鼓寒	(99)
木兰花·独上小楼春欲暮	(100)
小重山·一闭昭阳春又春	(101)

李煜小传

李煜(937~978),初名从嘉,字重光。徐州(今属江苏)人。五代时南唐中主李璟第六子,继位为南唐最后一个君主,史称南唐后主。在位15年,政治上庸弱无能,经常不理政事,并且迷信佛教、沉缅酒色。宋太祖开宝八年(975)降宋,被俘押解汴京(今河南开封),封违命侯,更封陇西郡公,实际软禁为囚。三年后,被宋太宗毒死。

李煜有多方面的艺术才能,工书善画,知音律,精赏鉴,兼擅诗词而尤长于词。其词流传至今有三十多首,可以降宋为界分为前后两期。前期多写男女艳情、宫廷宴乐,不脱“花间”遗韵。后期则多写亡国伤痛,故国之思,成就尤高。王国维《人

间词话》云：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。遂变伶工之词而为士大夫之词。”

李煜词直抒胸臆，自然率真；多用白描，善写直感；语言洗炼，形象生动。特别是扩展了词表现生活和抒发感情的领域，在词的发展史上功莫大焉。

长 相 思

云一绺，^①玉一梭。^②淡淡衫儿薄薄罗，^③轻颦双黛螺。^④ 秋风多，雨相和。^⑤帘外芭蕉三两窠。^⑥夜长人奈何！

①云一绺：一个盘髻。薛氏兰英、蕙英《苏台竹枝词十首》联句：“一绺凤髻绿如云。”

②玉一梭：一支玉制的簪子。梭：这里喻指簪子。

③罗：这里指丝罗的裙子。

④轻颦双黛螺：微皱双眉。黛螺：即“螺黛”。六朝晚期至唐时妇女涂眉的颜料。词作中多借指眉毛。欧阳修（阮郎归）：“浅螺黛，淡胭脂，闲妆取次宜。”

⑤“秋风”两句：指秋风秋雨之声两相应和。

⑥窠：同“裸”。

词写女子秋雨之夜的相思情怀。开头“云一绺”，先从头上的盘髻写起，“玉一梭，”接写盘髻上插着一支玉簪。“淡淡”句，写到女子身穿色彩轻淡的衫儿和薄薄的罗裙。到这里，女子的绰约丰神，已跃然纸上。歇拍“轻颦双黛螺”一句，写到女子的双眉含愁，逗出下片。女子眉间何以含有愁态？下片写原因。换头三句，先写了她身处的环境：秋风、秋

雨、芭蕉，而且是雨打芭蕉，先把环境写得不胜凄凉。结句点“情”，夜长难眠，正为相思煎熬。“人奈何”更有无限悲苦，无法排遣，却点到即止，反觉含蕴深长。全词用语和风格均淡雅清新，给人一种艺术美的享受。

长相思

一重山，两重山。山远天高烟水寒。相思枫叶丹。
菊花开，菊花残。塞雁高飞人未还^①。
一帘风月闲。

①塞雁：犹“北雁”。

词写闺中女子的秋思。上片写女子登楼远望。“一重山”三句，为女子远望所见，只见重山阻隔，山远天高，烟水透寒，却不见远人归来。一个“寒”字，不仅说烟水，也兼及女子的心寒。歇拍“相思枫叶丹”，明点相思。在枫叶红了的时候，思远念远之情更加炽烈。下片“菊花开”两句，并非写菊，只是说时序更迭，见相思之日久。塞雁高飞，再写雁还人不还。结句“一帘风月闲”，以“风月闲”写青春易逝，年华虚掷，其愁思恨怨，虽宣泄而出语不露其愁思恨怨。

捣练子令

云鬓乱，^①晚妆残，带恨眉儿远岫攒。^②斜托
香腮春笋嫩，^③为谁和泪倚阑干。^④

①云鬓乱：头发蓬乱。

②远岫攒：喻指眉儿像远山一样攒聚。岫：山。攒：“攒眉”，皱眉的省称，柳永〔昼夜乐〕：“一日不思量，也攒眉千度。”

③春笋：喻指女子的手。

④倚阑干：见韦庄〔浣溪沙〕“夜夜相思更漏残”注②。

词写闺中女子的愁怨。前三句从“晚妆残”写起，时将入暮，云鬓散乱，晚妆不整，眉宇之间，又含愁带恨，紧锁不开。从女子的外在形态，表现了女子的愁恨。“斜托”两句，则透过动作：手托香腮，流着眼泪倚栏远望，把内心的愁怨表现了出来。在古典诗词中，“倚阑干”往往表示念远。还可注意，既然时将入暮，再望也望不见什么了。这里包涵两层意思：一，白天整天地远望虽未写出而可以想见。二，即使时将入暮，仍心心念念想望见远人，其情之切，则得到了更进一步的表现。

谢 新 恩

櫻桃落尽阶前月，象床愁倚薰笼。^①远是去年
今日恨还同。双鬟不整云憔悴，^②泪沾红抹
胸。^③何处相思苦，纱窗醉梦中。

①象床：象牙床。薰笼：薰香用具。白居易《后宫词》：“红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。”

②双鬟：环形的发髻。云：喻指头发。

③抹胸：女子所穿紧身的胸衣。

词写女子相思的愁苦。上片写新愁旧恨，在春夜里一齐袭上心头。首句点暮春之夜，次句写人物，“愁倚”二字，见女子为相思所苦。歇拍表愁恨的内容。女子相思已是从去年到今日，不见伊人，旧恨新愁相同。过片意脉不断，进一步写今日愁苦。双鬟不整，头发憔悴，见其为相思折磨，无心整饰；泪沾抹胸，见流泪之多。这两句，以外表和动作表现内心的愁苦，感人尤深。结两句，明点相思无限，只能醉入梦中，其无可奈何之情，读者自可想见。

采桑子

辘轳金井梧桐晚，^①几树惊秋。昼雨新愁，百尺虾须在玉钩。^② 琼窗春断双蛾皱，^③回首边头。^④欲寄鳞游，^⑤九曲寒波不诉流。^⑥

①“辘轳”句：参见韦庄〔更漏子〕“钟鼓寒”注③。辘轳：汲水的起重装置。

②百尺虾须：长长的帘子。虾须：帘子的别称。陆畅《帘》：“劳将素手卷虾须，琼室流光更缀珠。”

③琼窗：精美的窗。春断：犹“情断”。春：春情，男女情爱。

④边头：边远之地。姚合《送僧游边》：“师向边头去，边人业障轻。”

⑤鳞游：指书信。典出古乐府《饮马长城窟》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

⑥九曲寒波：指黄河。卢纶《边思》：“黄河九曲流，缭绕古边洲。”不诉流：不倒流。同“诉”，逆流而上。

词写女子秋日念远。上片着力作环境气氛的烘染，下片写人物的感情。“辘轳”两句，点明秋日。辘轳、金井和梧桐，作为三个物象，在古典诗词中常被用来写秋。一个“惊”字，

写人的感觉，突然一下，“惊”觉秋日到来，把人情物象融铸在一起了。“昼雨”两句，接写秋雨，“新愁”两字，约略地点到人，而没有展开，却又宕开一笔，仍写环境，写长长的帘子高挂玉钩，这一句，由大景、远景而到小景、近景。下片则从小景、近景而渐次引出人物。“琼窗”两句，写女子倚窗而坐，双眉紧皱，这外部表情恰好表现了女子的内心。她在“回首边头”的远人，是否已经“情断”。结两句，写想要寄一封书信，又可惜九曲黄河，它不会倒流，连一封书信也无可投递，这秋日里的相思相忆，真正的无法排遣。

采桑子

庭前春逐红英尽，^①舞态徘徊。^②细雨霏微，^③
不放双眉时暂开。绿窗冷静芳音断，^④香印成
灰。^⑤可奈情怀，欲睡朦胧入梦来。

①春逐红英尽：春天随着红花落尽过去了。逐：跟随。
红英：红花。

②舞态徘徊：状落花在空中回旋飞舞。

③霏微：迷濛。

④芳音：犹“佳音”。

⑤香印：刻有印记（计时）的香炷。白居易《酬梦得见戏长斋诗》：“香印朝烟细，纱灯夕照明。”

⑧可奈：犹“无奈”。

词写女子春日怀人。开首景语，“春逐红英”和红英“舞态徘徊”，写暮春景象，当是女子伫立“庭前”所见。“细雨霏微”，也摄取江南暮春的典型景象。虽是实景，恰好又表现其恼人。下句则从人物双眉不展，表现其触目伤情。下片转入室内。女子凭倚绿窗，绿窗冷静，得不到伊人佳音，一片孤寂。“香印成灰”一句，景语而有情。香印烧了半天，现已熄灭成灰，表现女子长时间地等待和百无聊赖。结两句，说在万般无奈中，只能希冀到梦中去相会。现实生活中不可能满足女子的想望，把这种想望寄托于梦中，这女子的更加可怜，更加使人同情，便都表现出来了。

谢 新 恩

冉冉秋光留不住，^①满阶红叶暮。又是过重阳，^②台榭登临处。^③ 朱萸香坠，^④紫菊气飘庭户，晚烟笼细雨。啾啾新雁咽寒声，^⑤愁恨年年长相侣。

①冉冉：慢慢地。古乐府《陌上桑》：“盈盈公府步，冉冉府中趋”。

②重阳：农历九月初九为重阳节，又称“重九”。曹丕

《九日与钟繇书》：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

③台榭：高台和水榭。

④茱萸：即“茱萸”，植物名。古时风俗，重阳节插茱萸或佩茱萸囊以辟邪。梁吴均《续齐谐记》：“费长房谓桓景曰：‘九月九日，汝家有灾，急令家人各作绛囊盛茱萸系臂，登高，饮菊花酒。’”香坠：即“香囊”。

⑤啁啁：同“啁啁”，鸟和鸣声。《尔雅·释诂》：“关关啁啁，音声和也。”郭璞注：“皆鸟鸣相和。”咽寒声：呜咽的悲声。

词写女子秋日怀人。开首“冉冉”一句，看是赋法，写光阴荏苒，加上次句“满阶红叶”，也只是写晚秋景色。细味其内涵，又有女子慨叹自己韶华虚掷，又经一年之意。下接“又是”两句，一个“又”字，透露出女子独处，已非一年。重阳佳节，登临台榭，当是当年女子和远人流连光景的值得纪念和回忆的时节和地方，可今年呢？恐怕是“遍插茱萸少一人”吧，她只是独自登临了。换头三句，再写暮秋景色，“茱萸”两句，写女子近视所见，“晚烟”一句，写女子远观所及。直是一幅晚秋烟雨图画。结两句从听觉写，又闻新雁咽寒之声，雁是候鸟，一年一来回，这个形象，又照应了首句“秋光留不住”。在这啁啁雁声中，女子不禁想到自己无以为伴，只有“愁恨”，而且“年年长相侣”。词在情景交融中结束了，却留给读者不尽的回味。

蝶 恋 花

遥夜亭皋闲信步，^①乍过清明，^②早觉伤春暮。数点雨声风约住，^③朦胧淡月来去。桃李依依春暗度，^④谁在秋千，笑里低低语。一片芳心千万绪，^⑤人间没个安排处。

①遥夜：长夜。白居易《和谈校书秋夜感怀呈朝中亲友》：“遥夜凉风楚客悲，清砧繁漏月高时。”亭皋：水边平地。司马相如《上林赋》：“亭皋千里，靡不被筑。”信步：闲步。

②清明：见韦庄〔何尝〕“锦浦”注⑤。

③约：约束。

④依依：轻柔的样子。陶潜《归田园居》：“暧暧远人村，依依墟里烟。”暗度：悄悄地过去。

⑤芳心：春心，女子的心。

词写女子伤春情事。上片写月下散步以消愁。“遥夜”一句，女子长夜无眠，到水边平地散步。这句里写了时、地、事，又重在人物的活动。“闲”字，更写出女子的孤寂。下两句点出“伤春”，而又“乍过清明”，未及春暮，故言“早觉”，更写出女子“愁”之深。“数点”两句，写夜景，一，是女子所