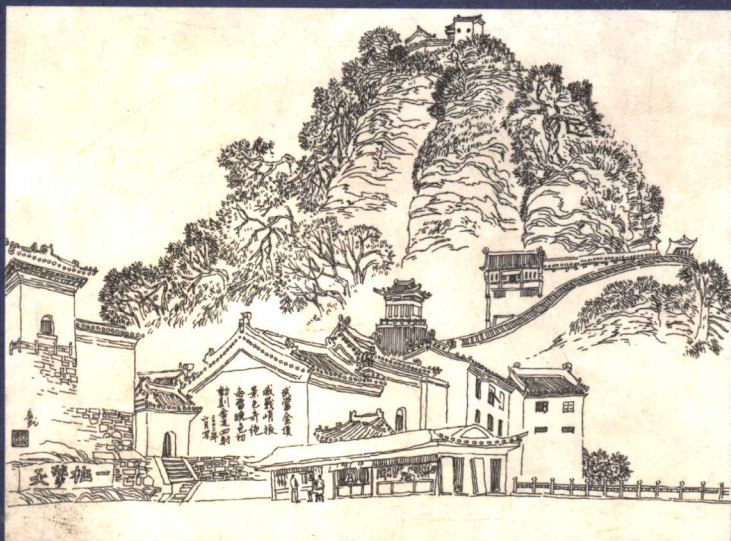
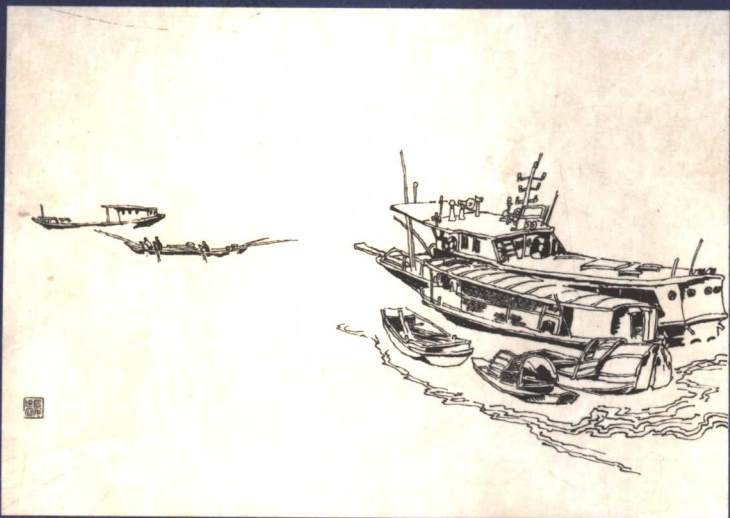


李长民
Li Zhangmin Suxie
速写



Li Zhangmin Suxie

[illegible]

SHAANXI RENMIN MEISHU CHUBANSHE

责任编辑 杨 平
装帧设计 杨 平

图书在版编目(CIP)数据

李长民速写/李长民绘. —西安: 陕西人民美术出版社,
2002.11

ISBN 7-5368-1559-X

I . 李 ... II . 李 ... III . 速写—作品集—中国—现代
IV . J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091760 号

李长民速写

李长民 绘

陕西人民美术出版社出版发行
(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安正华印刷科技有限公司印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 9 印张 30 千字

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-2000

ISBN7-5368-1559-X/J · 1260

定价: 23.80 元

序

艺术贵在创造，而真正的艺术正是那些艺术家熔铸了自己的感情，表现得生动率直，能使观众动心的艺术。

这册画集是作者在十多年的外出写生中所积累的作品，作品中表达了作者集山川树色之美，体现客体以诗的意境的写生的思想，展示了作者较深的艺术造诣和文学修养以及对传统绘画语言的掌握。作者运用较为熟悉的绘画语言，运用组合聚散、疏密对比、穿插陪衬、取舍易位、主次分明等多种手法，表现了客观事物生动的情姿异态，赋予了自然以美的因素。既培养了对大自然的热爱，同时也画出了一批可独立成幅并带有审美价值的写生作品。而这些作品无不打上了作者感情的烙印，从画面的组织构成到简短的题款，都表达了作者对生活有着强烈的情感和体会。这种纯洁的感情也正是每一位艺术家应具备的精神要素。离开了这种天真和单纯，艺术就会偏离了情感轨道而显得呆板。

揭开画页，每一幅沉淀着作者独特的审美思想的画面，会给你的诗一般的意境，那种山川、树色、水声，会带给你扑面的、沁人心脾的、清新的氛围，在十多年的教学生涯中，作者西走陇东、南上峨眉、东攀武当、登青城、游乐山、踏古堰；或虔诚地坐在魏晋古佛前接受着秋日温暖的阳光的拥抱，静心的描画着面带微笑的古佛，将远古的艺术传承下来；或吸收天地山川之精华、养育胸中之灵气，才一任江风扑来、细雨垂露滴打，总难泯灭满眼的江山秀色、诗情画意；或攀登紫霄、神游天外，上三十二天寻觅睡仙陈抟灵石生芝、武圣张三丰闻鸡起舞之所在；或大江踏浪，独立荒滩、听三江交汇涛声如雷、眼观伟岸的大佛，领悟人生、天地与自然的奥秘……

揭开画页，你也会认为作画方法在当今文艺思潮非常活跃，风格、形式千姿百态的今天过于传统，与你的审美要求相去甚远，但这都是作者在十多年中手拉学生，怀揣画夹，一路汗水，步步走来的轨迹。

艺术发轫于情思，回归于心灵，是它真正的本源。哪怕是画家笔下几根秃线，几点残墨、几团颜色。只要是渗透着艺术家的情感，就是有生命的，同时也都是艺术家心目中的最杰出的作品。

作者 2002 年 9 月 3 日

于咸阳师范学院

马景

目 录

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 / 古佛、秋风、麦积山(散文) | 37 / 峨眉山下一线天 |
| 3 / 莲花般若世界 | 38 / 峨眉白龙江口 |
| 4 / 诗外之意 | 39 / 千佛禅院 |
| 5 / 岁月之迹 | 40 / 得地领群峰 |
| 6 / 真桃源也 | 41 / 雾起阁下 |
| 7 / 秋树如画屏 | 42 / 洪椿晓雨 |
| 8 / 秋染层岩 | 43 / 岚气青青 |
| 9 / 老人·深秋·文物 | 44 / 听涛 |
| 10 / 山下人家 | 45 / 细雨初歇 |
| 11 / 斑斓世界 | 46 / 秀色可餐 |
| 12 / 烟雨如渲染 | 47 / 秋至古堰 |
| 13 / 拜谒太白山(散文) | 48 / 峡江山色 |
| 16 / 万山朝拱 | 49 / 古栈通幽谷 |
| 17 / 鸟鸣山幽 | 50 / 清音两虹飞 |
| 18 / 太白龙华山 | 51 / 三江交汇大佛前 |
| 19 / 峰峦耸翠 | 52 / 一画尽收洪椿景 |
| 20 / 山中水碧好藏龙 | 53 / 麦积老柳 |
| 21 / 千崖竞秀 | 54 / 平地起佛 |
| 22 / 黄白塬山色 | 55 / 清源秋高 |
| 23 / 刀斧凿就 | 56 / 青衣江上 |
| 24 / 大渡河上 | 57 / 幽岫含烟 深溪蓄翠(一)(散文) |
| 25 / 黄叶如钱时节 | 59 / 幽径入花丛 |
| 26 / 丹崖红树 | 60 / 得天然趣 |
| 27 / 仰视神水阁 | 61 / 自然之景 |
| 28 / 山色千重眉鬓绿(散文) | 62 / 佛号声声 |
| 31 / 峨眉山家 | 63 / 葱绿含烟 |
| 32 / 清音当桥 | 64 / 一江如练 |
| 33 / 芳树无人花自语 | 65 / 青城道中 |
| 34 / 古刹一角 | 66 / 天师洞外·娇翠丹红 |
| 35 / 雨落自在时 | 67 / 天然图画 |
| 36 / 花落席上 | 68 / 寒潭伏龙 |

69 / 天师洞外·妙境天成
70 / 后岭烟岚
71 / 幽岫含烟 深溪蓄翠(二)(散文)
73 / 青城之幽
74 / 鸟语·溪音
75 / 通幽
76 / 南桥古风
77 / 青城龙隐峡口
78 / 青林古刹
79 / 二水戏珠
80 / 山色无尽藏
81 / 栈道如丝
82 / 钟磬梵音
83 / 武当雄风今犹在(散文)
85 / 武当拱翠
86 / 晚钟余韵
87 / 雄踞
88 / 南岩宫秀色
89 / 金顶揽日
90 / 紫霄之气
91 / 凝翠
92 / 耳中箫声 笔下山色
93 / 长廊如画就
94 / 太白老君洞
95 / 浅谈人物速写(论文)
97 / 写生的学生
98 / 人物速写
99 / 人物速写
100 / 人物速写
101 / 四川大娘
102 / 制作广告的年轻人

103 / 画室
104 / 人物速写
105 / 人物速写
106 / 年轻的女教师
107 / 人物速写
108 / 写生前的准备
109 / 等待
110 / 球场小将
111 / 读信
112 / 写生的少女
113 / 画室里
114 / 四川老人
115 / 人物速写
116 / 间憩
117 / 集市一隅
118 / 人物速写
119 / 大学生
120 / 同学
121 / 毛笔速写
122 / 人物速写
123 / 峨眉大娘
124 / 打工者
125 / 相视而立
126 / 画速写的少女
127 / 画室一角
128 / 人物速写
129 / 人物速写
130 / 写生
131 / 读画
132 / 调整
133 / 后记

古佛、秋风、麦积山

已是第二次来麦积山写生了。

第一次来时，面对恬静、典雅的麦积山古佛，自己像个孩子一样的发呆，那样震惊世界的艺术看过后没有给我留下太深的印痕，我茫然的去又茫然地回来。第二次来麦积山写生，亦是仲秋时节，天清如洗，金风乍起，红叶如花，魏晋古佛捻指微笑地迎接了我们。

夕阳照在“北跨清渭，南渐两当，五百里岗峦……高百万寻，望之团团，如农家积麦之状……”的麦积山上，明亮耀眼，灿若堆金。我趁着阳光，赶快登山拜佛，虽说我要在此小住一段时间，看佛的机会倒是很多，但事隔11年之久，我想要弥补前一次的无知和不理解。在夕阳里登上千尺栏杆，远眺四周，丛林莽莽，一片肃杀和败落的景象。我突然想到1400年前的西魏文帝大统十七年的秋季的某个下午情景是不是也这样秋风阵阵，黄叶乱飞。工匠们多如群蚁，喝号声声，各位尊者在肤色黝黑，骨瘦如柴，但头颅里充满了智慧的劳动者手中渐露出来……立时，群情亢奋，万民欢呼的壮观情景，已如枝头黄叶飘然坠地。那时的西魏王朝却刚刚开国立帝，就在这里重兴寺宇，大修崖阁，可见佛事之盛。当时著名的文学家庾信，还专门为此撰写了铭文，至今仍保存在他的《庾子山文集》里面。可在唐肃宗乾元二年（公元759年）当诗人杜甫到麦积山时，这里已是“野寺残僧少，山园细路高，麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃”的荒凉冷落境界……时间在历史的长河中只是一瞬，惟留下的是不朽的艺术。

漫步在千尺高的九曲回廊上，历史在这里留住了脚步，经历了西魏、北周、隋、唐、五代到宋的麦积山石窟，在静静地享受着陇东特有的秋日和煦的阳光，如一位风蚀残年的老人慈祥地接待着一批又一批前来拜谒他的人们。祖先的伟大让我们惊叹不已，在许多石窟和

寺院中，在无数尊早期造像中，都将佛陀做成庄严、肃穆、威严、神秘的样子，可在麦积山的石窟里，从北魏早期开始就有了明显的变化，特别是到了北魏晚期以后的佛像，差不多都做成俯首下视、面容娟秀、体态端庄、慈祥智慧、和蔼可亲的美丽善良的女性形象。而侍立于佛像两侧的菩萨和弟子，则身穿“时装”，体态轻盈、潇洒自若，一反过去那种虔恭持重神情，或作交头接耳、窃窃私语的样子；或作眉开眼笑、向人招手致意，既像人间美女，又如南朝士大夫形象，表现了极浓的人文主义思想。洞窟中许多北魏中期及盛唐时期的作品，头戴花冠、身披络腋，上身袒露，下身着羊肠裙，那娟秀典雅的面容，修长而苗条的身躯，低首含嫣的头部与或以手抚腰弄带、或手提着羊脂净瓶的菩萨，都是那样的婀娜多姿、委婉动人。难怪那么多的善男信女要来朝拜，要来守着她们甚至于终生。

离开石窟使人有微醉的感觉，原因是在众多的雕塑身上凝铸着历代艺术家们共同的审美理想。而这种理想发酵千年时至今日则愈显滋味浓厚。

或许是受了石窟艺术的启示，在麦积山写生我产生了与以往不同的想法：要无愧于自然，把我的速写写生要能画得美，要按照完整的作品来对待。这是在此以前写生从来没有过的想法。基于这上点，我开始考虑到我的画面的组织与构成，我开始寻找自然中贴切的穿插与对比，我开始分析与研究不同事物间的区别和差异。使我的写生有了原动力和目标，我感受到了自然的美妙和伟大，体会出了自然的力量与永恒，由此引发我对大自然中的一切有一种强烈的热爱，这种感受弥漫了我所面对的一切，大到包罗万象、小到眼前的一草一木。都是我用心观察和写生的忠实对象。我都想将它们用心灵以及我的双手生动地表达出来。也正是这种感情，使我

每一次面对自然，都会在眼前产生一幅幅画面，并引导着我将自己对自然的爱意熔铸到自己的作品中去。

当我要离开麦积山的时候，我的想法在我的作品中表达的并不成熟。但却使我真正懂得了风景写生的含意。也正因为如此，要走的先一天晚上，下了一夜小雨，听着屋檐雨水滴答的声音，我当时心想：是麦积山要留

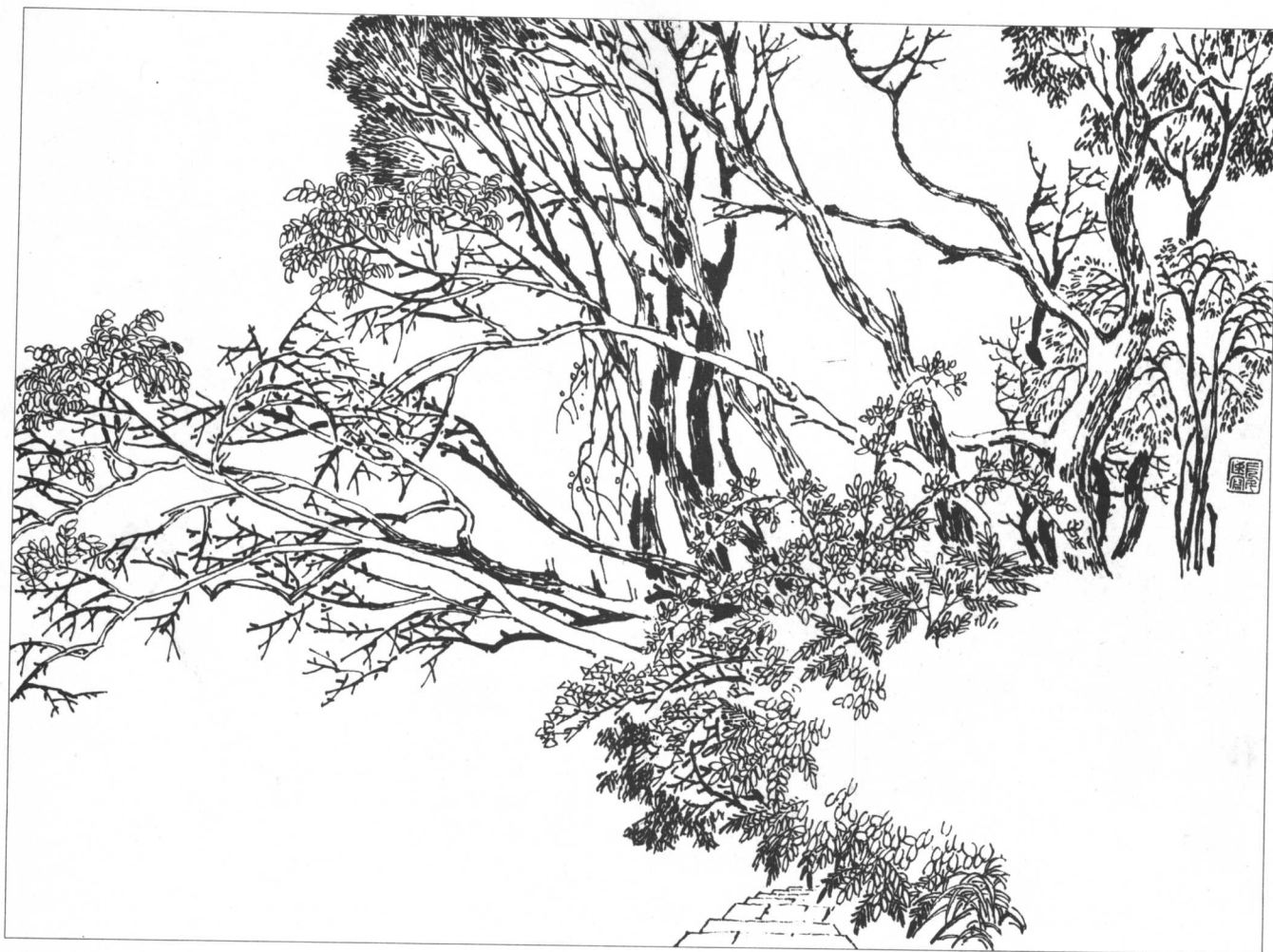
我……清晨，出门一看，四围山上树叶渐红，小雨已停，烟雨中的麦积山更加动人，这幅画面，我没有画在画上，却多少年来总一直在我心里画着……

1994年11月初稿

2002年7月再写于咸阳师院



莲花般若世界



诗外之意



岁月之迹



真桃源也



秋树如画屏



秋染层岩



老人·深秋·文物



山下人家



斑斓世界