

名画经典

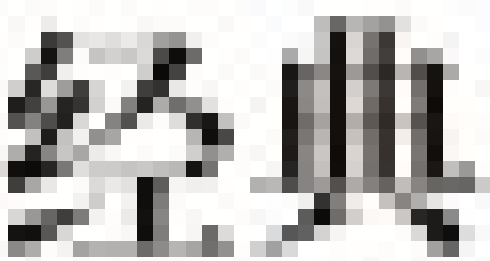
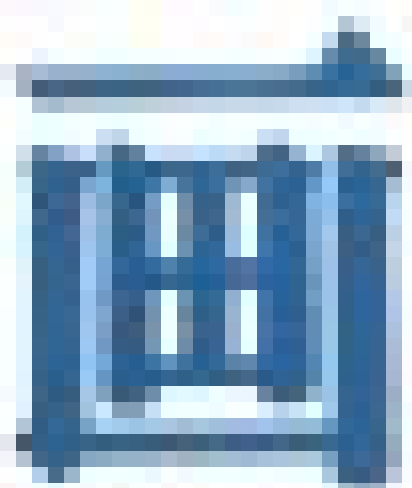
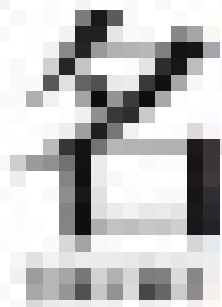
百集珍藏本

北欧静物画精品

FINE-ARTS OF STILL
LIFE OF NORTH EUROPE



川 美 术 出 版 社



北京師範大學圖書館

100875 北京 師範大學 圖書館



百集《名画经典》已出书目

外国部份:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19 世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19 世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂特特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集

邮购《名画经典》须知:

读者请在汇款单附言栏内写清所购书名、数量及读者详细地址、姓名、邮编。收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)。所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费。

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 陈时全 谢建国

装帧设计 邓嘉德 张大川 陈时全

画册撰文 谢建国 邓嘉德

画册翻译 邱 凌

画册终校 杜 娟

北欧静物画精品

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街3号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司

版 次: 1997年4月第一版

印 次: 1997年4月第一次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 1

印 数: 1-20000

书 号: ISBN7-5410-1267-X/J·1202

定 价: 10.00 元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异、美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

北欧静物画精品

FINE ARTS OF STILL LIFE OF NORTH EUROPE

北欧绘画的主要式样是静物画,它作为组成北欧传统艺术的重要方面,可以理解作为一种描绘性艺术。这些静物画创作,大多数出自描绘金银器皿的画家或与此有关系的弟子之手,由于他们对日常生活充满了愉悦的情感,把生活中的玻璃器皿、银器、瓷器、陶盘、乐器、闪光的缎子、柠檬、花卉和野味等,作为主题凝固于画面上,并不断重复同一题材,以其准确的、完整的、栩栩如生不加修饰的外表,在说明了这些器物与北欧人生活密不可分的同时,也体现出人们不满足于餐桌上丰足的动物、食品,而把它们转化为充实精神享受和殷实家资的特征。

北欧静物画展现在人们面前的是现实实际所看到的世界,而不是对某种深邃含义和人类行为的模拟。画家关心的是精确地、不加选择地表现自然界中的每一样东西。作品技巧以叙事性摹写为目的,让内容显得丰富多彩,眼花缭乱,充满家庭温情。由此可见,在北欧艺术中,视觉文化作为社会生活的主要部分,可以说眼睛是自我表现的主要手段,而视觉经验是自我意识主要形式。它“记载或者表现了人的行为,与其说他们是训诫性的,不如说是描绘性的。人们感觉到有一种持续的压力去区分事物,描绘每一件事,比如一个人、一朵花,或一种行为,以便使这件事情面貌清楚为人所知。”

历来人们在评价北欧静物绘画时,总把它纳入意大利文艺复兴人文主义绘画传统的范畴之列,视北欧静物画为粗俗枯燥无味,不加任何修饰、毫无什么主题思想的摹仿绘画。这种偏见在20世纪的今天,明显的见出于狭隘和陈旧,人们已普遍接受题材不论大小之别、深刻平常之分的观点,只要作品是出自一种对心灵的写照、一种对现实的挚爱、一种对真正艺术的追求,就会象塞尚一样,通过一盘水果、瓶子创造出伟大的绘画作品,就此看北欧静物画也毫不例外。



视、听、嗅、味、触

雅克·林达德

1638年 布上油画 (55×68cm)



乐 器 埃瓦里斯托·巴斯切利斯 1650 年 布上油画 (75×108cm)



野鸡和狩猎包

吉恩·班特斯特·瑟姆·卡丁 1760年 布上油画 (72×58cm)



家禽和野味

弗朗斯·史勒德斯

1614 年 布上油画 (156×218cm)



乐 器 皮埃尔·尼科尔森·赫洛特 18 世纪 布上油画 (52×88cm)



书 斯帕里斯 17 世纪 布上油画 (35.5×55cm)



书 吉姆·戴维茨·德赫姆 1628 年 木板油画 (36×46cm)

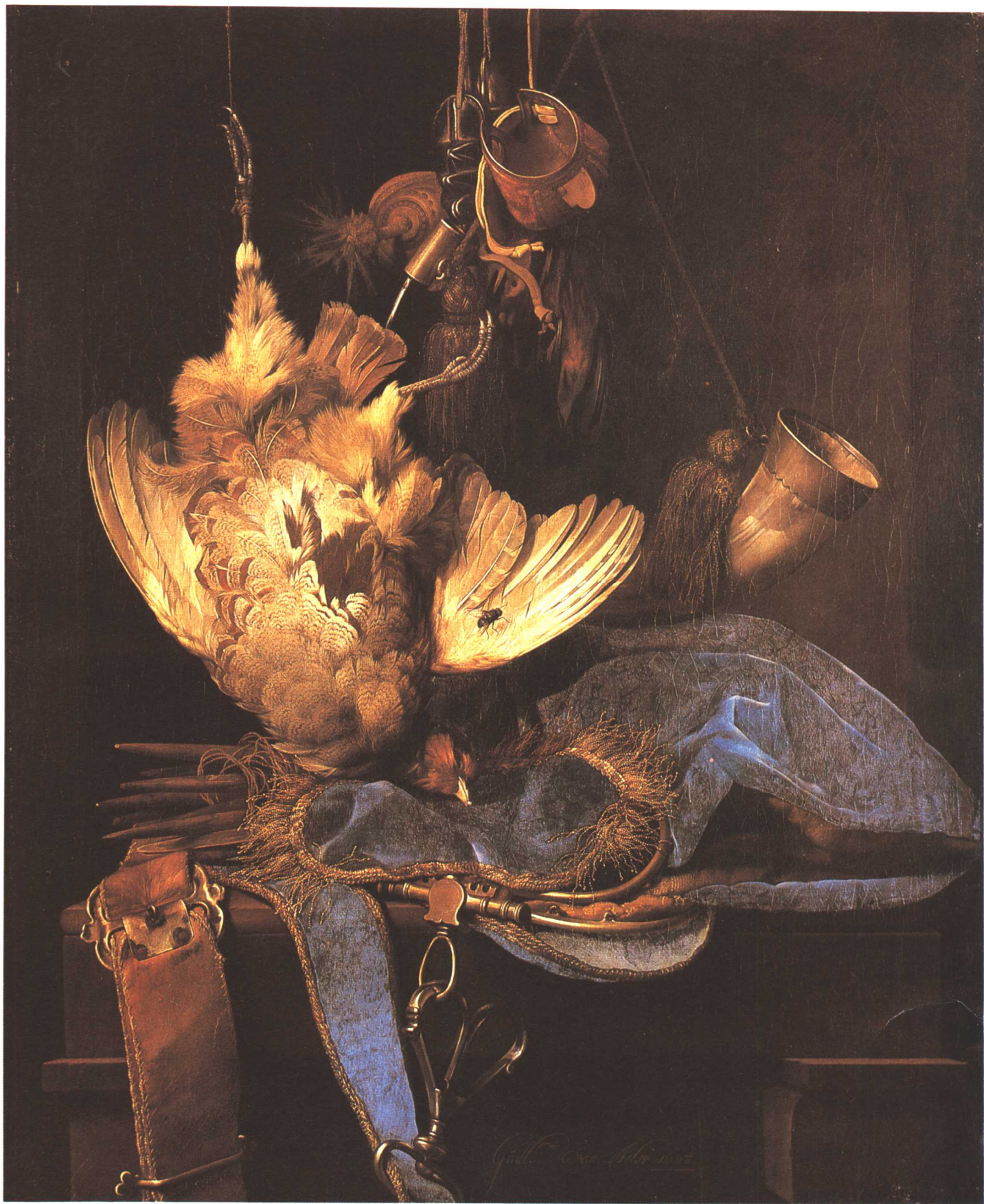


猎物与猎枪

威尔姆·范·艾斯特

1660年 布上油画 (86.5×68cm) (右为局部)





猎 物 威尔姆·范·艾斯特 1668 年 布上油画 (68×54cm)



柠檬、橙子和玫瑰

弗朗西斯科·朱巴瑞

1633 年 布上油画 (60×107cm)



乐 器 埃瓦里斯托·巴斯切利斯 1617—1677 年 布上油画 (97×147cm)

杯与瓷瓶 塞巴斯蒂安·斯托克弗
1641—1644 年 布上油画 (122×99cm)



乐 器 皮特·德里

1615—1660 年 布上油画 (尺寸不详)