

杜毓成 著

魏碑津梁

三秦出版社



策 劃 劉 步 層
責 任 編 輯 周 世 聞
封 面 設 計 陳 飛
版 式 設 計 馬 健

ISBN 7-80736-097-6/J · 1
定價：30.00元

ISBN 7-80736-097-6



9 787807 360971 >

杜毓成 著

魏碑津梁

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魏碑津梁 / 杜毓成著. —西安:三秦出版社,2006. 10
ISBN 7-80736-097-6

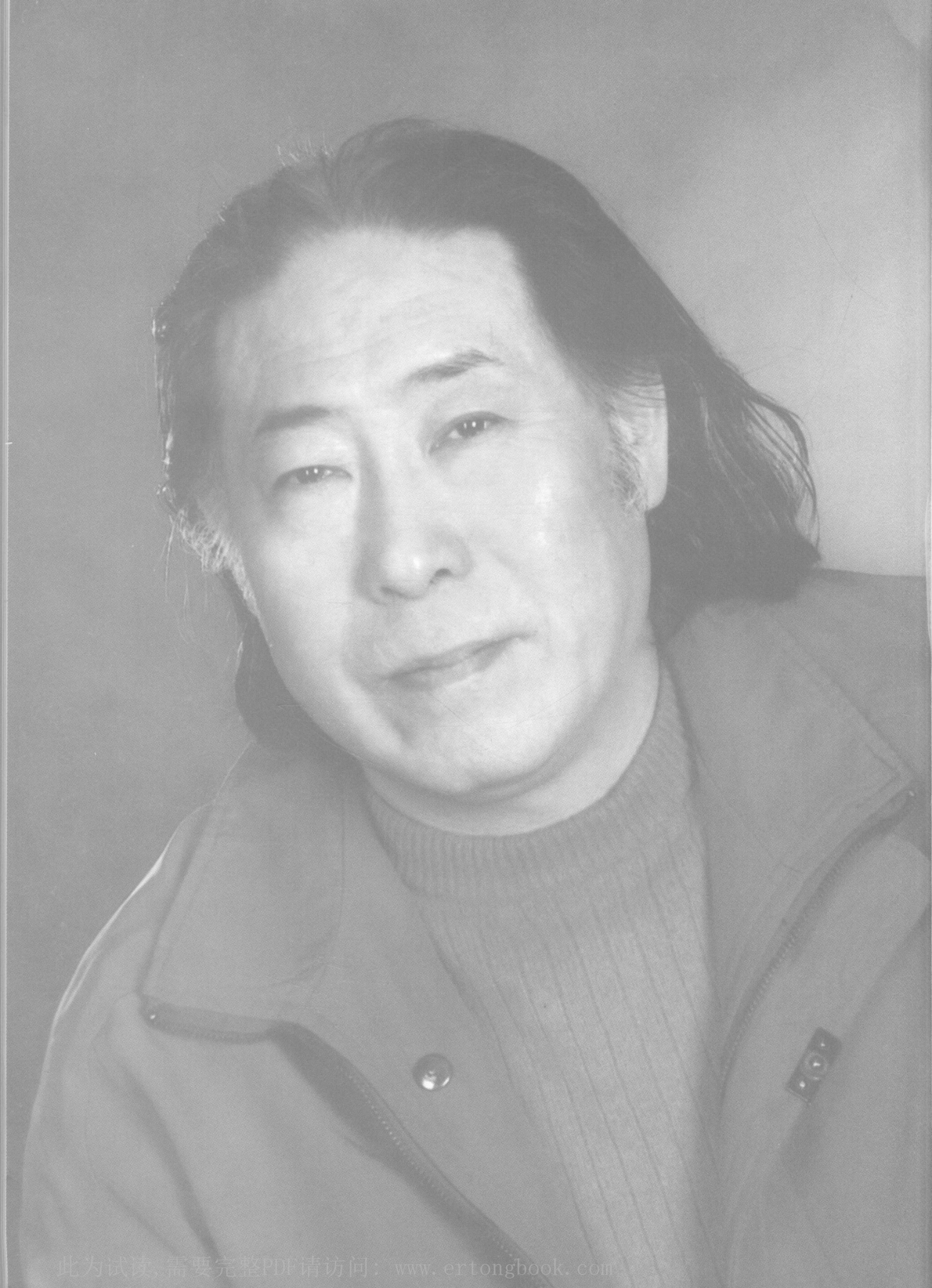
I. 魏... II. 杜... III. ①楷书—碑帖—研究—中国—魏晋南北朝时代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087667 号

魏碑津梁

杜毓成 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安永惠印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	8.75
插 页	2
字 数	175 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1-2000
标准书号	ISBN 7-80736-097-6/J·1
定 价	30.00 元



作者簡介

杜毓成，字石移，齋號大容堂，天津市人，一九五〇年生於西安。國家高級美術師，專業書法家。現任中國書協會員，陝西省書協理事，西安市書協副主席。兼任陝西省文史館研究員，西安武警工程學院書法教授。榮獲西安德藝雙馨藝術家稱號。

書風追求形式與內容的完美統一，書體風格多變皆成自家面目，主體風格雄強厚穆，磅礴大氣，為三秦黃土書風的代表書家。作品曾參加“中外草書展”、“全國襄陽米芾書法展”、“全國第四屆中青年書法展”、“第五回中日交流展”、“中韓書法展”等多次國際國內大型展覽，並榮獲全國金龍杯、神龍杯、全國首屆石油書法大賽、全國第三屆特奧書賽金獎及其它獎多項。

作品及人名收錄於《中國當代書法家辭典》、《中國當代書法藝術大成》、《長安當代名家書畫精品集》、《陝西歷代書畫名家作品精選》等幾十部大型典籍或作品集，並有論文多篇發表於專業報刊。《陝西日報》、《西安晚報》、《中國石油報》、《中國文化報》、《各界導報》、《文化藝術報》、《大家書畫》、《網絡資訊》、《當代陝西》、《西部晨報》等多種報刊及陝西電視臺、陝西衛視臺、西安電視臺、中國新聞社“書畫中國”欄目曾多次作專題報道，中央電視臺“中國風”欄目特約書法專題講座。

曾出版《杜毓成書咏西安名勝》、《杜毓成詩文書法藝術》、《杜毓成2002》、《杜毓成2004》等多種專著。

杜毓成書法工作室

電話 029-87528396

029-81078566

手機 13096978992

CONTENTS

目 錄

序（王其禕） / 001

作者前言 / 003

魏碑書法之我見 / 006

字帖部分

1、魏碑正書 / 012

2、隸體創作 / 056

3、魏體行書 / 073

作品賞析 / 116

跋一——自有慧眼能識之（高啓維）

跋二——讀《魏碑津梁》的一點感受（楊基建）

積石千尋 長松萬仞

——序杜毓成先生書法集《魏碑津梁》

王其禕（西安碑林博物館研究室主任、研究員）

吾國文化賴有石版文章而得以傳承發揚，吾國書法亦賴有金石不朽乃得聳身世界藝林而獨秀。於是，感知書法——這樣一種文字的藝術表現力，就好比感知一個偉大民族的精神之優良與其歷史之輝煌。

古往今來，書法如江河不廢而源遠流長，書家亦如星斗滿天而璀璨奪目。正所謂書法的演化固有其自然的規律與時代的風尚，而當其由實用的書寫嬗變為藝術的追求，則理應絢麗成一片百花爭艷的藝苑。於是，我們也該不難理解中晚清阮文達、包慎伯、康南海諸書家高舉起專崇北碑的大旗，其主旨乃是針對館閣體已將書法引入藝術死海的救弊行為，縱有矯枉過正的偏頗，實亦復甦書法生機的“一劑強心健骨方”（啓功《題張猛龍碑》詩句）。

憶昔康南海的關門女弟子蕭嫻先生嘗專攻“三石”以為書學根基，而所謂“三石”者即秦篆石鼓文、漢隸石門頌和魏楷石門銘。此舉雖不免流露出受“卑唐”理念的影響，但從以書法做為藝術的追求出發，却也把握了變化而活躍的生命精髓。惟其如此，蕭嫻先生的筆底才擺脫了陰柔的纖弱而充沛著陽剛的壯美。

又讀到啓功先生的《論書絕句》，其中竟有六首專題北魏《張猛龍碑》，可以見出推崇的程度。以元白先生書法乃出身唐楷，却能够表現出秀麗挺拔而不疲軟纖薄的瘦硬通神貌，實得益於對魏碑精神的汲取。如其詩注所言：“《張猛龍碑》在南北朝諸碑中，允為冠冕。龍門諸記，豪氣有餘，而未免於粗獷逼人；芒山諸志，精美不乏，而未免於千篇一

律。惟此碑骨格權奇，富於變化，今之形，古之韻，備於其間，非他刻所能比擬。”又說：“余於書，初學歐碑、顏碑，不解其下筆處，更無論使轉也。繼見趙書墨迹，逐其點畫，不能貫串篇章，乃學董、又學米，行聯勢貫矣，單提一字，竟不成形。且骨力疲軟，無以自振。重閱《張猛龍碑》，乃大有領略焉。”復更強調：“北朝碑率鑿刻粗略，遠遜唐碑。其不能詳傳毫鋒轉折之態處，反成其古樸生辣之致。此正北朝書人、石人意料所不及者。《張猛龍碑》於北碑中，較龍門造像，自屬工致者，但視《刁遵》、《敬顯隲》等，又略見刀痕。惟其於書丹筆迹在有合有離之間，適得生熟甜辣味外之味，此所以可望而難追也。”

信然，真正能品味北碑“生熟甜辣味外之味”而又不舍追求者，乃能於“諸體雜出而皆軌於正”（梁啟超語）之踐行中修成正果，亦乃能自由於“神秀春方，靈源在震，積石千尋，長松萬仞”（《張猛龍碑》語）之藝術天空。

余以為，自南海先生而後，時光荏苒，又迫近百年，屈指砥礪北碑者固不乏其人，而能傾數十年心力以光大北碑為專門之藝術追求者，數今日之長安書壇，乃有大容堂主人杜毓成先生可以允推旗手驍將。觀其書法，在以北碑為不二根基中，已然充滿了《張猛龍》之活力與《龍門四品》之骨力，以及其能融冶隸楷、變通行草而又不為一家所囿之張力。誠如斯前行，則一簣九仞之功必不遠矣！而今之書手，或有欲窺北碑堂奧者，鑒於斯，亦不無津梁之一助！

因謹書數語，與杜毓成先生共勉，并祝其書法集《魏碑津梁》出版。

丙戌年小暑前六日於西安碑林博物館

作者前言

我自二十世紀六十年代初學習書法，初學柳公權《玄秘塔碑》，自學數年，不得要領。六六年“文革”始，全國到處大破“四舊”，偶到學友家中，遇學友祖母焚燒其家中所藏之碑帖拓片，我見狀連忙驚呼，以迅雷不及掩耳之勢，踏滅火堆搶出了正在燃燒的殘片，幸喜有一套完整的北魏龍門廿品拓片未及焚燒。我欣喜若狂，如獲至寶——此乃我尋找多年、夢寐以求的書法範本。徵得老人家同意後，將這些拓片由我帶走，真是踏破鐵鞋無覓處，天賜良機得瑰寶。直至二十年後的八十年代中期，市面上才有大量的碑帖拓本（包括《龍門廿品》）影印發行，這自然已是後話了。自得此寶後，我欣喜之餘，便是整日面對拓片思索、揣摩。由於當時年幼無知，爲了臨寫方便，將龍門廿品拓片中《魏靈藏造像》裁剪成條，粘貼於舊雜誌之上，朝夕臨摹，自此一發而不可收，開始了真正的書法生涯。多年後，當我學習魏碑書法小有成就之時，很多知道這段趣事的朋友還調侃說，毀了一套價值不菲的龍門拓片，却成就了一位書法家，我則說：“值！”

我學習魏碑書法大體經過了三個階段。

第一階段：北魏龍門造像。重點臨摹龍門四品《始平公》、《楊大眼》、《魏靈藏》、《孫秋生》，得其魏碑方筆用筆之極軌及基本筆法，掌握了萬毫齊力的鋪毫用筆，和茂美雄強、渾樸率真的書法風格。

第二階段：《張猛龍碑》。得其優美造型，掌握了魏碑書法之基本結字規律。

第三階段：《鄭文公碑》。得其寬博疏朗之體態及極富金石氣之優美綫條。

爲了豐富自己的學養，除此之外，還臨習了大量的南北朝時期的墓誌和極富特色風格的二爨——《爨龍顏碑》和《爨寶子碑》，並吸取了清代學魏碑大成的趙之謙、李瑞清等前賢的書法特點，而後，逐漸形成了自己的魏碑書法風格。

近年來，喜愛和學習魏碑書法者日漸增多。由於年代久遠，流傳的魏碑書法版本大多字迹模糊，風化剝蝕嚴重，很難辨別原碑之真實面目，極易誤導初學者重刀刻筆意而忽略魏碑書法之神髓。鑒於此，很多朋友及同仁，知我學魏有成，多次建言，鼓勵我出一套魏碑書法字帖，或許對初學魏碑書法者有所教益或借鑒。我猶豫再三，未敢成行。丙戌孟春，恰值出版社周世聞先生至我書齋，見我所作魏碑書法多幅，十分喜歡，再次鼓勵我畢其事功，我不揣冒昧，因有是作。

本書由以下幾部分組成。

一、文字部分：包括魏碑書法綜述，魏碑書法的用筆、結構特點，並附有光盤說明，以便學者掌握。

二、圖版部分：

1. 規範魏碑。此本于我多年來學習龍門書體及《張猛龍碑》等魏碑精華所掌握的方筆魏碑的基本神貌，所書寫的蘇軾《前赤壁賦》、《念奴嬌·赤壁懷古》、《後赤壁賦》等，以供讀者參考。

2. 爨體書法創作。爲我學習二爨碑之後，根據自己對爨體書法的理解所創作的范仲淹《岳陽樓記》全文，着力表現如何師古不泥、靈活運用和借鑒古人之長爲己所用。

3. 魏體行書。乃我熟練掌握魏碑書法之後，繼學李北海、米元章、趙孟頫等前賢的行書，參以己意冶融一爐所表現的行書面貌。

4. 書法作品賞析。此部分爲我多年來臨習魏碑書法旁融漢隸、唐楷及歷代行草各種碑帖所創作的書法作品，附供讀者賞評。

此書在書寫過程中得到劉步層、汪桂範、馬強、周世聞先生的關心

和無私幫助；王其禕專家百忙中為本書作序，高啓維、楊基建先生分別為本書題跋。在此并致謝忱！

此書僅為我學書之一家所見，錯誤及不當之處在所難免，借刊行之際，誠望諸方家及同仁不吝賜教。

杜毓成

二〇〇六年四月於長安大容堂

（編者注：本書還配有杜毓成先生親自演示的《魏碑技法與作品賞析》光碟。需要者請與杜先生聯系，電話：(029)81078566 13096978992）

魏碑書法之我見

魏碑書法是我國古代書法藝術寶庫中一顆璀璨明珠，是書法藝術百花園中的一枝奇葩。它以率真的用筆，精妙的技法，奇異的造型，雄強的氣勢，顯現出獨特的藝術特色，受到人們的喜愛。

魏碑書法是指我國歷史上以北魏為主包括整個南北朝時期出現的碑刻新書體，其中碑版墓誌、塔銘造像題記、摩崖石刻數以千萬計，遺迹甚為豐富。它不僅是我國書法藝術寶庫中極其珍貴的文化遺產，同時又是我們學習魏碑書法的楷模範本。就其風格而言，大約可分為三種：有率真古拙，呈現樸素渾穆一路的；又有端莊雄偉、茂美雄強一路的；還有工穩細致、飄逸恬靜一路的。康有為先生在他的論著《廣藝舟雙輯》中對此作了全面的分析和評價。南海先生盛贊南北朝碑刻書法有十美，曰：“魄力雄強，氣象渾穆，筆法跳躍，點畫峻厚，意態奇逸，精神飛動，興趣酣足，骨法洞達，結構天成，血肉豐滿。”縱觀魏碑書法，深感南海先生的贊譽實為不謬。

魏碑書法在整個書法發展的歷史長河中起着承上啓下的重要作用。上承漢隸，下開唐楷，當它以樸茂雄強的面目初現之時，即不同於東晉王羲之圓媚潤甜的書風，尤以洛陽龍門石刻的窮鄉女兒造像為代表，表現出大樸不雕、樸素率真的民間氣息。當這種刀劈斧鑿的筆意、貌似粗頭亂服的書風一經出現，即為人們所接受和喜愛，顯現出它藝術的魅力和旺盛的生命力。實踐證明，南北朝以後的書家，不論他的成就有多大，也不論他是自我聲明或是心照不宣，每個人的書風中都或多或少地融進了北魏書法的風格，從而開辟了自己的蹊徑，形成了自己的面貌。試看歐陽詢、褚遂良、李北海、蘇東坡、米元章、黃山谷乃至趙孟頫、黃道

周、倪元璐、張瑞圖等大家之作無一不是從魏碑中汲取了精華；至若清代的何子貞、趙之謙、鄭板橋、李瑞清，以及近代于右任諸家更是從魏碑脫穎而出，成爲開宗立派的一代書法宗師。時值現代，衆多的書法家和愛好者更是酷愛魏碑，力圖從魏碑中找到自己的出路，形成自己的書法風格，因而可以說魏碑書法如同甘泉，爲古今的書法家取之不盡，用之不竭，是十分受歡迎的一種書體。

古人論書云：“平整宜從唐入手，風韻可向魏晉尋。臨摹須走蚯蚓道，博覽猶似蜜蜂身。”目前多數的青少年及書法愛好者，初學書法多從唐楷入手，數年之後基本已掌握楷書的結字用筆，寫出或顏或柳或歐或褚的面貌來。但是學習楷書並不是學書法的最終目的，祇是進門的基礎課程，一旦楷書的平正用筆掌握之後，就應該向更高的目標邁進，於是很多人便選擇了魏碑。近年來已發行了大量的魏碑版本如《張猛龍碑》、《張黑女墓誌》、《龍門廿品》、《鄭文公碑》、《石門銘》和其它一些較好的北魏墓誌銘書法，這些字帖都不失爲學習魏碑書法的範本。然而由於年代久遠，這些名碑的字迹大多風化剝蝕較爲嚴重，模糊不清，往往使初學者感到難以臨摹；又因字迹過小，方筆森挺刀刻痕迹嚴重，每使臨習者無從下手，不知該用何種筆法才能達到見棱見角的效果，結果常導致習者以柔軟之毛筆，硬要畫出棱角，再現刀刻的味道，致使學習魏碑不知神髓，祇求面貌；貌似形象，實則誤入歧途。

啓功先生有論書詩云：“題記龍門字勢雄，就中猶屬始平公，學書別有觀碑法，透過刀鋒看筆鋒。”啓功先生的看法可謂一言中的。沙孟海先生對魏碑也有灼見，他認爲北魏書風的形成與石碑刻手有着極其密切的關係，在北魏書體中既有書刻俱佳者如《張猛龍碑》、《張黑女墓誌》等，也有書佳刻劣者如《崔敬邕墓誌》、《吊比干文》等，更有書刻俱劣者如《爨寶子碑》及《龍門廿品》中部分造像石刻等。沙孟海先生并考證了祇

書丹而未刻石的北魏石碑，認為北魏書法并非完全是方棱方角，同樣也有很圓潤的筆迹，祇是由於刻手的高低問題才形成了我們所見到的方筆面貌。我以為不論是啓功先生還是沙孟海先生的看法，無非都是在提醒後學者在學習北魏書法時，不要被方筆森挺的表面現象所迷惑，不論方筆也罷，圓筆也罷，總要把注意力放在學習魏碑的神髓才對。無論是《爨寶子碑》或是龍門的部分石刻，也可能是由於刻手不高，才造成了今天我們所見到的面貌，在當時來講，可能屬於劣品；然而我們今天從藝術的角度來看，正是這種不成熟的“劣品”，無論從造型結構、用筆方面所表現出來的稚拙古樸、自然天趣，又恰恰成為我們要學習魏碑書法的部分精華。事物總是一分為二的，價值的存在有時不在於創造者的主觀意圖本身，而在於它所產生的效應與影響。

魏碑書法流派紛呈，繁華似錦，如何才能掌握學習魏碑書法的真諦，以達學有所成，下面就我多年來學習魏碑書法的實踐談談認識和體會。

一、魏碑的用筆特點

元代書法家趙孟頫說：“書法以用筆為上，而結字亦須用功。”趙孟頫闡明了用筆的重要性。唐楷書與北魏書無不講究用筆之法，所異者，唐人在講究用筆之法的基礎上更進一步精雕細琢，置變化於法度之中，化險峻為平夷。清代包世臣以為：“北魏字有定法而出之自在，故多變態；唐人書無定勢而出之矜持，故形板刻。”我的看法是，無論唐楷魏碑，各有其藝術價值，因產生的年代不同，所崇尚的審美意趣不同而各得其所，無須偏執以作褒貶。

魏碑書法的用筆特點是：在掌握了用筆之法後通其意而因勢利導，用筆大起大落。表現在執筆運動時的提按輕重幅度大，下筆時居高直下，收筆時迅起急收，往往凌空取勢。具體地講即採用築鋒用筆。所謂

築鋒筆法即取意建築中用土築牆時夯錘直上直下運動之意。下面就常用筆畫的形態及筆法分別闡述（并請參看光盤）。

（一）、橫法：起筆時居高直下，筆鋒向左觸紙後，立即向右折鋒鋪毫運行，收筆時迅速提起，嘎然而止，即成方形。另有方起圓收的橫畫，收筆時祇需將筆稍稍向右下方輕按，然後提筆即成圓形。上仰的橫畫收筆時，筆鋒駐筆後，順勢向右上方提起即可。這樣的筆法使筆畫既顯方筆而又勿須雕琢，迅捷而率意。

（二）、豎法：豎畫有尖形和方形兩種。起筆時逆鋒向上呈橫起筆勢，然後頓筆折鋒向下運行，若成尖形則收筆緩緩提起成懸針狀；若成方形和橫畫收筆一樣，取衄筆勢（有向上方回鋒之意）直截提起即可。

（三）、撇法：起筆和豎畫相同，逆鋒向左上然後向右頓筆成方形，鋪毫向左下方撇出，直至收筆時提起。此法與唐楷筆法不同在於，唐楷撇法邊行邊收，越行越細，而魏碑則一直到收筆時完全要鋪毫并且毛筆應隨手腕的運動向右傾斜，才能寫出好的效果。魏碑中亦有與唐楷一樣收筆作尖形的筆畫。

（四）、捺法：方筆起筆逆鋒向左觸紙後即折鋒向右下方鋪毫運行，行至將收筆時，筆鋒重按微呈上拱之勢，然後將鋒收攏成尖狀。平捺寫法亦如此。

（五）、點法：魏碑的點有多種形態，多為三角形方點，偶有圓點，不論是向上取勢或下俯或平行的各種形態的點，其筆法都是一樣的。舉一上挑點為例：逆鋒自左上方起筆向下頓筆成方勢然後向右上方挑起即成三角形上挑點。其他各點以次類推不多贅述。

（六）、鈎法：一為推鈎，豎的寫法如前所述，當筆鋒自上方鋪毫而下至該鈎處時，順鋒向左平推而出，逐漸將筆鋒提起即成，此法稱為推鈎；二為挑鈎，即當筆鋒自上方鋪毫而下至該鈎處時將筆折鋒直截向左

上方趯出即告完成；三爲擁鉤，當豎畫完成至該鉤時筆鋒向左上方微微出鋒，即停筆，似出而非出，鉤的長度及力度均小於挑鉤。

（七）、折法：折法是魏碑成方勢的關鍵筆法。折有兩種：第一種同楷法相同，橫畫行筆至該轉折處提筆向右頓筆成方折然後轉鋒（調整成中鋒，用手指向右微捻筆管）向下運行；第二種爲翻筆法，橫畫行筆至該轉折處，將筆提起，筆鋒自右上方翻轉而下落在與橫畫的交接處（即靠毛筆的翻身動作來改變筆畫的行筆方向，從向右翻成向下行，轉折既成方勢，再向下行。應該注意的是：筆鋒翻轉後，在與橫畫交接時位置應恰到好處，過高時會形成高肩，過低時會形成脫肩；再者，這些動作的完成都是在鋪毫的情況下進行的）。

（八）、挑法：挑法與上挑點的筆法完全相同，祇是形態比上挑點略長，這裏不再贅述。

二、魏碑的結構特點。

唐楷書法由於法度森嚴，書法家在布置結構時下了很大的功夫，特別注意結字的方正，點畫的停勻，這從歐陽詢的書法風格中尤易看出。歐書取法於《張猛龍碑》，與其他唐楷比較結字尤見險峻，但若與《張猛龍碑》相此，則又顯得化險爲夷了，這與時代的審美和崇尚不無關係。魏碑書法的結構特點在於：在符合重心不倒的前提下不注重點畫的停勻而任意布置，如龍門造像的部分石刻顯得粗頭亂服絲毫不加粉飾而呈現出的樸素美。這類作品中造型的稚拙、天趣使人耐久尋味。更有甚者乃未經書丹而由刻手直接握刀向石所顯現出的自然天成，更覺得意味無窮，百看不厭。在較爲成熟工細一類的碑刻和墓誌書法中，結字往往呈現傾向某一方位的斜欹，或揚左抑右，或揚右抑左，多於斜中取勢；或上下錯落，或上緊下鬆。正由於造型的變化較多較大，方顯得千姿百態，變化無窮，使觀者產生強烈的美感。初看時感覺似不平正，待仔細