

苏宗林 著



闲逸漫笔

四川出版集团
四川文艺出版社

閒逸漫筆

图书在版编目 (CIP) 数据

闲逸漫笔 / 苏宗林著. — 成都: 四川文艺出版社,
2006

ISBN 7-5411-2455-9

I. 闲... II. 苏... III. ①散文—作品集—中国—
当代②诗歌—作品集—中国—当代③杂文—作品集—中
国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 090402 号

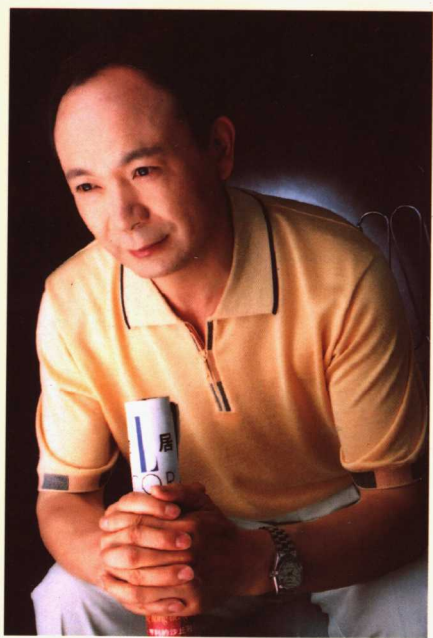
闲逸漫笔

XIAN YI MAN BI

作 者 苏宗林
扉页题字 爱新觉罗·德懋
责任编辑 李亚南
封面设计 任兆祥
版式设计 黄小骏
责任印制 喻 辉 晋 冰
责任校对 韩 华等

书 号 ISBN 7-5411-2455-9
成品尺寸 210mm×148mm
字 数 146 千
印 张 7.75
版 次 2006 年 8 月第一版
印 次 2006 年 8 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
印 刷 成都东江印务有限责任公司
定 价 18.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301



作者简介

苏宗林，笔名闲逸，

四川省眉山市东坡区三苏乡人。

系中国书画家研究会会员、

中国教育学会会员、

眉山市书法家协会常务理事。

书法作品曾获得全国书画大赛金、银、铜奖。

出版个人书法作品

《中国诗书城书画艺术精品——苏宗林书法集》、

诗歌散文专著

《闲逸漫笔》。

写在前面

赵阎先

两个月前，宗林先生给我打电话，请我为他的《闲逸漫笔》一书作序，听后我有些诚惶，一是觉得我没资格为别人所写之书作序，二是我虽喜爱文学，但文学修养和文学鉴赏水平不高，担心难以写好。但听着宗林先生电话里的真挚与信任，实在不好拒绝，只好答应下来。但所写文字，实感不能称之为序，而是与宗林先生接触中的一点儿感言。

认识宗林先生，因于他是教育局长。2000年后，中国教育学会提出加强教改实验工作，拟建立若干试验基地以推动区域或学校的教改工作。搞教改实验并非容易之事，一是并非每个教育工作者都接受这种新事物，二是各种名目的教改实验实在太多，许多领导对此已不感兴趣。然而，我们初次见面，一拍即合，由此，也让我看到了他作为一个领导者的远见和魄力。也正是他的支持与合作，给了我更多的开展实验工作的勇气与自信，也开始了我们之间的友谊和交往。

在我的心目中，宗林先生始终是一个儒雅的文人，

他为人谦和，做事一丝不苟。在我们的接触中，他平常话语不多，但谈及传统文化、谈及教育时，却侃侃而谈，兴奋不已，仿佛变了一个人。他多才多艺，不仅写一手好文章，一手好字，且能歌善舞。他曾挥毫写下“雅量涵高远”佳句赠予我，其字体之酣畅，其意念之深刻，如见其人。这一切源自他的勤奋。他是一个热爱生活的人，生活中充满激情。一次我们到康定参加会议，晚上一块儿观看藏族同胞表演的歌舞，也许是歌舞的奔放、热烈所感动，他突然站起身来，迈上舞台，与演员一起跳起来，动作是那样娴熟和自然，赢得阵阵掌声，与工作中的宗林先生判若两人。

《闲逸漫笔》分为感悟人生、诗情画意、闲情逸致、美好印记、情系教育等几个部分，内容丰富，体裁多样，有诗歌、散文、杂谈，展示着鲜明的艺术个性，给人一种赏心悦目、诗韵怡人的感觉。细细读之，会感到作者为人的自然纯真，为学的虚和悟道，为艺的智慧聪颖。

宗林先生有着丰富的经历和阅历，他生长在东坡故里，从小受到三苏文化的浸润和东坡精神的熏陶，美丽富饶的眉州大地，“千载诗书城”滋养了他的灵性。他曾教书 10 余年，尔后在党政机关工作多年，其间担任眉山市东坡区委办公室秘书科长 3 年，分管文秘副主任 5 年，区教育局党委书记、局长 9 年。行政事务的繁忙，是可想而知的，能忙中偷闲，放逸情怀，构筑自己的精神天地，培养自己多方面的兴趣爱好，把写作视为

一种美丽的约会，在自己喜欢的命题中，放飞心灵，让思绪遐想，感悟人生的真谛，追求一种难得的惬意；能在滚滚红尘中求一静心，空灵静悟，淡泊明志；能在纷繁复杂的社会生活中善学精思，理性思考，汲取精华，实为难能可贵。倘若没有对人生的哲学思考，对事业的美好憧憬，对生活的真诚热爱，对文学艺术的浓厚兴趣。是难以有此作为的。

几年的交往，我自以为对宗林先生很了解，但当我读完《闲逸漫笔》一书初稿之后，一种敬意、一种钦佩油然而生，一个既熟悉、又陌生的宗林先生向我走来，没想到他在文学创作方面有如此造诣。我不得不承认，我要重新认识宗林先生。

集智慧之思绪，宗林先生的《闲逸漫笔》一书即将问世了，可视为他生活、事业的缩影，予人是颇有启发的。读罢文稿，欣然写下上述文字，算是点滴感识吧！

2006年6月于北京西山太舟坞

目 录

◇感悟人生

闲逸述怀/ 3

净化心灵/ 11

追求遐思/ 13

人生的智慧/ 15

感悟生活/ 20

守望心灵/ 23

难得潇洒/ 26

虚和悟道/ 29

空灵静悟/ 32

读书的美妙/ 35

做优雅女人/ 37

才女爱读书/ 40

温柔怡人/ 43

暑月断想/ 45

闲谈风度/ 53

谈宽容/ 55

◇诗情画意

心中的美神（组诗三首）

美 神/ 61

最难忘初次见你/ 65

我总想把你忘记/ 66

朋 友/ 67

沉醉绿色/ 68

沐浴神汤/ 69

珍惜青春/ 70

颂 书/ 71

教师颂/ 73

无痕吟/ 74

学书偶得/ 75

雅 咏/ 76

咏 梅/ 77

咏 兰/ 78

咏 竹/ 79

菊 颂/ 80

牡丹赞/ 81

咏荷花/ 82

桃花吟/ 83

题东坡塑像/ 84

◇闲情逸趣

- 向往诗意/ 87
- 漫谈书法欣赏/ 90
- 闲逸书法/ 95
- 品赏读书/ 97
- 梅花赞/ 100
- 宁静之美/ 102
- 水之妙/ 105
- 散步如歌/ 107
- 我喜欢的自编信息/ 110

◇美好印记

- 给恋人/ 117
- 难以忘却的印记/ 126
- 三见叶莲娜/ 133
- 神游圣彼得堡/ 141
- 美国掠影/ 149
- 景仰古代文人/ 155

◇情系教育

- 教育很美/ 163
- 我有一个梦想/ 166
- 江山代有才人出/ 169
- 感谢魏书生/ 172

超越自我 妙趣横生 / 177

追求理想

——寄语校长 / 179

铸师魂 塑心灵

——寄语教师 / 185

告别讲台 寄语学子

——寄给同学们的回信 / 192

“三名”扬美誉 教育添亮彩 / 199

面向未来 培养孩子的探索创新精神 / 203

科学减负才有效 / 206

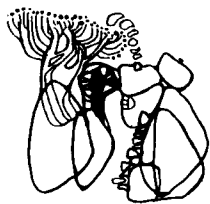
创建特色学校 发展优质教育 / 210

◆ 附录

于行云流水间感悟人生 / 217
雅量高远 虚和悟道 / 220
诗书城的“教育现象” / 223
告别无聊 / 230
一生的朋友 / 233

感悟人生

感悟人生，目光应清澈一点，头脑应睿智一点，心灵应美丽一点。只有让情感与心智不断升华，才能雕琢精品般的人生。



闲逸述怀

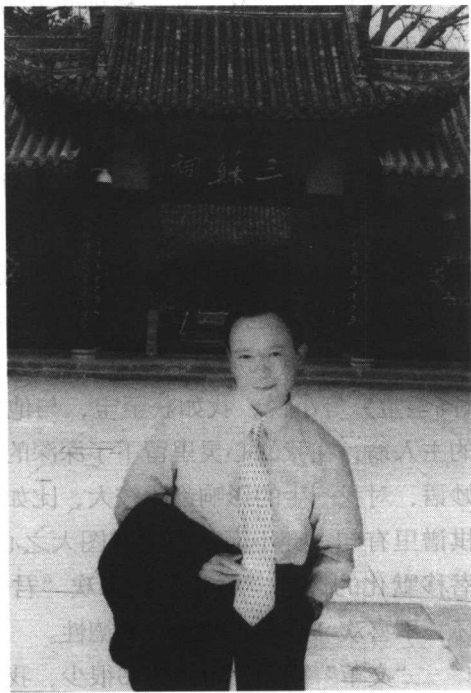
我出生于东坡区三苏乡苏河坝。生长在东坡故里，从小就受到三苏文化、东坡精神的熏陶，深感荣幸。平平淡淡的人生，简单而充实。

我从小喜欢读书。很清楚地记得，13岁那年，好不容易从二哥那里弄到一部《西游记》，却是繁体字版本，许多字不认识。我便找来中华繁简字对照表，硬着头皮，一连看了两遍，第一遍很吃力，第二遍就比较顺畅了。当时，给同龄的朋友讲起《西游记》里的故事，大家直听得眉飞色舞。14岁那年，三哥从学校里借回《青春之歌》《敌后武工队》《烈火金刚》《红日》《高玉宝》等小说，我如获至宝，与他争着看。小说中的主人翁，在我的心灵里留下了深深的烙印。有的名言妙语，对我一生的影响都比较大，比如《西游记》中的棋谱里有句“弃小而不救者有图大之心”，对我产生了潜移默化的影响，培养了我喜欢“君子坦荡荡”的襟怀，不喜欢“小人长戚戚”的德性。

“文革”期间，可读的书很少，我只能把《毛主席语录》《雷锋日记》读得滚瓜烂熟，大部分是倒背如

流。20世纪70年代初期，中国文学史上的名篇名著大都被“四人帮”打成“封、资、修”的东西，遭到禁锢，好在鲁迅先生的诗歌、散文、小说、杂文流行甚广，成为我主读的作品。改革开放后，许多名家名著相继出版，使我有更多的书可读，古今中外的名著，大都读过。

年轻时，文学给了我浪漫的情怀、想象的天地和语言的素养。阅读经典给我带来激发思考的热情与灵感，激发起一种潜意识中的兴趣和激情，这种激情和兴趣不仅有益于工作，更重要的是对事业、对生活的日复一日的热爱。读哲学和历史著作，有益于提高思维的质量；读科普著作，有益于把科学的哲理与



作者在东坡故乡三苏祠留影

人文精神结合起来；读品位高的书，有益于形成高品位的审美情趣。年轻时读书，喜欢生动的情节、精彩的描写、感人的故事、栩栩如生的人物刻画。后来读书，喜欢思考，力求把书读活。读完一本书，总爱提炼一两个最精妙的观点，铭记在心。阅读成为我的一种精神漫游，思索拓展了我心灵的空间。愈是阅读，我愈喜欢思索；愈是思索，我愈感到心灵的开阔和人生的丰富。大量的阅读，使我受益匪浅。

我喜欢音乐与跳舞。对音乐，我尤其喜欢听，写文章时，很喜欢听着音乐写。听着音乐写文章，觉得写起来更轻松，思维也更敏捷，思绪更流畅。偶尔也唱歌，但喜欢随心所欲地唱，不喜欢完全按照歌曲的旋律唱，歌曲中有的声调本来高的，我把它唱得很低，有的声调本来低的，我却把它唱得较高，渗透着自己的情感，让情感自然随意地流淌，自娱自乐。有时，也喜欢跳舞。我没有学过交谊舞，不会跳国标，但喜欢踩着音乐的节奏，随意地跳，并把它视为是美丽的散步。轻盈的舞步，让我感到一种特有的轻松愉快。我偶尔喜欢蹦迪。蹦迪时，那种强烈的音乐震撼，撞击着我的心灵。全身心地投入，尽情地跳，尽情地蹦，什么也不想，沉浸在忘我之中。尽兴时，头发在飞，心情在飞，全身都飞起来了！每次都跳得大汗淋漓，回家洗个澡，全身轻松，美美地睡一觉，精神特好，精力也更加充沛。然后以一种轻松的心情，去面对明天！平时听音乐，有时，我喜欢把音量调得很低，若有若无的，让那优美的旋律轻轻



地、舒缓地浸入心灵，让自己享受一种难得的轻盈；有时，我又喜欢把音量调得很大，让那美丽的歌声、优美的旋律强力穿透自己的听觉神经，震撼心灵，让自己与音乐融合在一起，真切地感受灵魂与音乐产生共鸣的快感。我把音乐视为震撼心灵的艺术。

我喜欢书法。我从小就喜欢书法，希望能写一手好字。记得在伏龙中学读初中时，我便将颜真卿、柳公权、欧阳洵的楷书，还有魏碑、隶书等认真临摹后在家的墙壁办了一个书法专栏。每天放学回家，都要走到专栏前欣赏一会儿，一边欣赏，一边思索。参加工作后，虽然没有坚持不懈地操练书法，但特别喜欢欣赏书法作品。中国书法博大精深，“无色而具画图的灿烂”，“无声而有音乐的和谐”，愈是欣赏，愈令我心旷神怡。篆书古雅朴厚的静穆美，隶书沉稳雄放的劲健美，楷书端庄典雅的从容美，行书遒劲圆通的流动美，草书奔逸绝尘的狂放美，常常在眼前一一展现。经常欣赏优秀的书法作品，可以提高自己的品位，净化自己的心灵，让自己变得高雅。在欣赏书法的同时，我也拿起笔来练习书法，以古为师，变古法为今法，变他法为我法，逐步走出碑帖。把表达“自我”作为一种不懈的追求，致力于“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，创造自己的风格。书法常常把我带入一种忘我的境地，特别是潜心草书时，凝神遐思，笔走龙蛇，物我两忘，酣畅痛快，有时竟把自己搞得浑身发热，甚至大汗淋漓。愈是书法，愈是真切地感受到书法是心灵的艺术，它能怡