



选择名门永远是对的

联合重点中学的一线教师 打造名门教辅的优质品牌

名门基训

全新改版 随堂练测活页卷

丛书主编 孙爱民

优化作业 精练:课时练、随堂练 —— 练基础

能力测试 实测:单元测、综合测 —— 测能力

形式灵活 便利:16开与8开相结合,实用方便

高二语文



中央民族大学出版社

前 言

亲爱的老师、同学们,新的学年又开始了,新的《名门基训》系列丛书又和大家见面了,经过反复地实践应用,本套丛书以更方便实用的特色,灵活新颖的优势,深受全国各地广大师生的喜爱。

新一轮丛书仍然坚持以最新《教学大纲》《考试说明》为编写依据,针对实际教学需要设计体例,丛书包括**优化作业**和**综合测试**两部分。**优化作业**又根据不同学科特色设计了[基础训练][能力提高][综合训练][阶段性作业]等子栏目,**综合测试**则完全按照教师不同阶段的考核测评需要而设计。试题的选编与设计具有鲜明的时代气息,注重试题立意新、内容结构新、创设情景新、开放探究新,力求体现新一轮课改、教改、考改的新趋势,能适合各个地区不同层次学校学生的使用。既可打牢双基,又能提高学习能力、应试能力。总之本丛书的编写充分体现如下指导思想和特色:

1. **梯度合理的试题结构。**编写时已充分虑及全国各地区的教育水平,将作业题分为基础和**能力**两个部分,既能达到东南沿海先进地区高标准的教学要求,又能满足中西部欠发达地区的教学实际和各级学校高中师生对“试题”的不同要求,着力加强“能力型、开放型、应用型和综合型”试题的开发与研究,注重提高学生的练习效益。

2. **实用有效的课时设计。**本套丛书区别于其他传统教辅资料的最大特点在于按课时设计作业,而且根据不同学科特色,力求做到与教学同步、实用、有效,可操作性强。寓思于练,重点解决了每课时“练什么”和“怎样练”的问题。同时每次作业都注意到题量和时间的科学性合理性,切合教学实际。

3. **方便科学的时限分值。**为了方便教师批阅和便于学生充分了解自己的能力水平,优化作业和综合测试部分均设置了合理的时间和分值。

4. **精练详实的思路点拨。**答案详解详析,以突出知识要点和基本方法,并尽可能提供解题技巧,并注重重点、难点、疑点问题的解决,适用面广。

5. 巧妙灵活的开本形式。编写时充分考虑到本套丛书对老师和学生的实用效果,采取了灵活的开本形式,优化作业采用十六开活页,单元测试与期中考试测试采用八开活页。既便于平时作业又方便阶段性考核与测评。

本套《名门基训》从考纲、考点、考题的“三考”导向目标出发,从解题方法与技巧上点拨与剖析,着力体现“知识的三维整合、教材的三点突破、内容的三项结合”,堪称高中各年级教师和学生助练、助考的良师益友。

本套丛书的编写,凝结了全国各地一线教师的心血和汗水,并且在付梓前广泛听取了各地老师和学生的意见。尽管我们做到了章章推敲,题题把关,历时数月,反复校审,但仍难免存在一些错误和疏漏,恳请广大读者朋友批评指正,以便我们能及时修正。

名门教辅诚邀您与我们携手共进!

北京名门教育研究所

目 录

第一单元	(1)
《诗经》三首 作业 1	(1)
《诗经》三首 作业 2	(3)
离骚 作业 1	(5)
离骚 作业 2	(7)
孔雀东南飞 作业 1	(9)
孔雀东南飞 作业 2	(11)
汉魏晋诗三首 作业 1	(13)
汉魏晋诗三首 作业 2	(15)
第二单元	(17)
梦游天姥吟留别 作业 1	(17)
梦游天姥吟留别 作业 2	(19)
琵琶行(并序) 作业 1	(21)
琵琶行(并序) 作业 2	(23)
近体诗六首 作业 1	(25)
近体诗六首 作业 2	(27)
词七首 作业 1	(29)
词七首 作业 2	(31)
第三单元	(33)
纪念刘和珍君 作业 1	(33)
纪念刘和珍君 作业 2	(35)
故都的秋 作业 1	(37)
故都的秋 作业 2	(39)
道士塔 作业 1	(41)
道士塔 作业 2	(43)
泪珠与珍珠 作业 1	(45)
泪珠与珍珠 作业 2	(47)
第四单元	(49)
灯下漫笔 作业 1	(49)
灯下漫笔 作业 2	(51)
漫话清高 作业 1	(53)
漫话清高 作业 2	(55)
巴尔扎克葬词 作业 1	(57)

巴尔扎克葬词 作业 2	(59)
短文两篇 作业 1	(61)
短文两篇 作业 2	(63)
第五单元	(65)
六国论 作业 1	(65)
六国论 作业 2	(67)
游褒禅山记 作业 1	(69)
游褒禅山记 作业 2	(71)
伶官传序 作业 1	(73)
伶官传序 作业 2	(75)
石钟山记 作业 1	(77)
石钟山记 作业 2	(79)
第六单元	(81)
项脊轩志 作业 1	(81)
项脊轩志 作业 2	(83)
五人墓碑记 作业 1	(85)
五人墓碑记 作业 2	(87)
登泰山记 作业 1	(89)
登泰山记 作业 2	(91)
病梅馆记 作业 1	(93)
病梅馆记 作业 2	(95)

第一单元 《诗经》三首 作业 1

班级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

(总分 50 分, 用时 25 分钟)

基础训练

- 下列加点的词注音、释义错误最多的一项是(3 分)()

A. 氓之蚩蚩(máng 民)	于嗟女兮(yú 通“吁”)	岂曰无衣(yī 衣服)
B. 夙兴夜寐(sù 早)	自我徂尔(cú 往)	自牧归荇(guī 归还)
C. 搔首踟蹰(chí chù 徘徊)	美人之贻(wèi 赠送)	洵美且异(xún 实在)
D. 俟我于城隅(sì 等待)	说怿女美(yì 喜欢)	乘彼坳垣(chéng 乘坐)
- 为下列每组句子中的加点词选择恰当的解释(把答案的序号写在括号里)(6 分)
修:①修饰,装饰;②整治,治理,修理;③修建,兴建,建造;④修养,培养;⑤研究,学习;⑥高,长;⑦善,美好;⑧撰写,编纂;⑨修订,修改,改正。

①修()我戈矛	②盖简桃核修()狭者为之
③乃重修()岳阳楼	④邹忌修()八尺有余
⑤则修()文德以来之	⑥修()守战之具
- 下列句中没有通假字的一项是(3 分)()

A. 夙兴夜寐,靡有朝矣。	B. 淇则有岸,隰则有泮。
C. 岂曰无衣? 与子同泽。	D. 爱而不见,搔首踟蹰。
- 关于课文的解说不正确的一项是(4 分)()

A. 《卫风·氓》是反映婚姻恋爱的一篇代表诗篇。诗中的女子对于自己的过去不仅是悔,而且是无比的恨,也饱含着自己的血泪教训。

B. 《秦风·无衣》表现了人民共同御侮的要求和战斗的热情,也是人民争取和平生活和爱国精神的进一步表现。

C. 《邶风·静女》表现了爱情生活的和谐与喜悦,从这里人们看到了劳动人民的纯洁内心和开朗胸怀。

D. 《氓》表现的是古代劳动人民生活富足之后对婚姻生活的追求有了更高的要求。
- 下列对相关文学常识的表述,不正确的一项是(3 分)()

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周 to 春秋时期的诗歌 305 篇,古时也称为“诗三百”。

B. 《诗经》原称《诗》,它是“五经”之一,“五经”是指诗、书、礼、乐、易。

C. “风”,又叫“国风”,是各地方的歌谣,共 160 篇。“雅”,是朝廷政事赞歌,分大雅、小雅,共 105 篇。“颂”,是宗庙祭祀乐歌,分周颂、鲁颂、商颂,共 40 篇。

D. “赋”、“比”、“兴”是指诗的不同表现手法。“赋者,敷陈其事,而直言之也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之物也。”

6. 下列成语,全部出自《诗经》的一项是(3分)()

- A. 窈窕淑女 信誓旦旦 游刃有余 门庭若市
B. 泣涕涟涟 夙兴夜寐 锲而不舍 不狩不猎
C. 白头偕老 逃之夭夭 总角之交 辗转反侧
D. 二三其德 厉兵秣马 优哉游哉 不稼不穡

阅读下面这首《无衣》,完成7~10题。

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!

7. 对诗句理解不正确的一项是(3分)()

- A. “王于兴师”的“于”是介词,“兴”是“发动”的意思。
B. “修我戈矛”中的“修”同“修守战之具”中的“修”意思相同,都是“整顿、整理”的意思。
C. 诗中六处用到“子”,词义都相同,是对别人的尊称。
D. “与子偕行”的“偕”是“一同”的意思,即“和你一同出发”。

8. 对诗歌理解不正确的一项是(3分)()

- A. 诗歌是用士兵对话的口气,写出了他们的团结友爱和积极准备打仗的高昂的战斗热情。
B. 诗歌在结构上重章叠句,运用了复沓的方法,这样不仅增强了诗歌的韵律美、节奏感,也加大了诗歌的容量,丰富了诗歌的内容。
C. 这首慷慨激昂的从军军歌,写出战士战斗热情的同时也写出了他们的盲目,因为他们作战不过是各诸侯国之间的厮杀,没有正义可言。
D. 诗歌的每一章都以设问开头,在后面的回答中体现出战士的友爱。

9. 解释下列句子中加点的词。(6分)

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| ① | 岂曰无衣() | ② | 修我戈矛() |
| | 与子同袍() | | 修我矛戟() |
| | 与子同裳() | | 修我甲兵() |

10. 翻译下列句子。(12分)

①王于兴师。

译: _____

②与子同仇。

译: _____

③与子同泽。

译: _____

④与子偕作。

译: _____

《诗经》三首 作业2

班级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

(总分 50 分, 用时 25 分钟)

能力提升

一、阅读下面古人对《诗经·魏风·伐檀》的两则评论, 回答后面的问题。

甲: (《伐檀》) 言君子^①之人不得进仕, 坎坎然身斫伐檀木置之于河之涯, 欲以为轮辐之用。此伐檀之人, 既不见用, 必待明君乃仕, 若得河水澄清且有波涟漪然也。君子不进, 由在位贪鄙, 故责在位之人云: 汝不亲稼种, 不亲斂穡, 何为取禾三百夫之田谷兮? 不自冬狩, 不自夜猎, 何为视汝之庭则有所悬者是麋兽兮? 何为无功而受禄, 使贤者不进也? ……在位贪鄙者, 经三章, 皆次四句是也。君子不得进仕者, 章首三句是也。……故章卒二句, 皆言君子不素餐以责小人之贪。

(唐·孔颖达《毛诗正义》)

乙: 诗人言, 有人于此, 用力伐檀, 将以为车而行路也。今乃置之河干, 则河水清涟而无所用, 虽欲自食其力而不可得矣。然其士则自以为不耕则不可以得禾, 不猎则不可以得兽, 是以甘心穷饿而不悔也。诗人述其事而叹之, 以为是真能不为空者。后世若徐颖(东汉人, 躬耕而食, 朝廷多次征聘不仕)之流, 非其力不食, 其厉志盖如此。

(宋·朱熹《诗集传》)

注: ①君子, 《诗经》中用于称统治阶级的成员。

附:《魏风·伐檀》

坎坎伐檀兮, 置之河之干兮, 河水清且涟猗。不稼不穡, 胡取禾三百廛^①兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县^②貆兮? 彼君子兮, 不素餐兮!

坎坎伐辐兮, 置之河之侧兮, 河水清且直猗。不稼不穡, 胡取禾三百亿兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县特^③兮? 彼君子兮, 不素食兮!

坎坎伐轮兮, 置之河之漘^④兮, 河水清且沦猗。不稼不穡, 胡取禾三百困^⑤兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县鹑兮? 彼君子兮, 不素囿兮!

注: ①音“蟬”, 古制百亩。②通“悬”。③小兽。④音“纯”, 河坝。⑤音“遼”, 粮食囤。

1. 《伐檀》中的“伐檀者”是什么人? (提示: 要分别符合甲、乙文意) (6分)

答: _____

2. 对“不稼不穡, 胡取禾三百廛兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县貆兮”四句, 甲、乙文是怎样理解的? 正确的理解应该是怎样的? (8分)

答: _____

3. 对“彼君子兮, 不素餐兮!”甲乙文是怎样理解的? 选出正确的一项。 (6分) ()

- A. 讽刺伐檀者在位食禄是吃白饭
- B. 赞美不得进仕的贤君子不吃白饭
- C. 讽刺不劳而获的奴隶主吃白饭

D. 赞美自食其力的隐士不吃白饭

E. 讽刺在位贪鄙者吃白饭

F. 赞美伐檀的奴隶们不吃白饭

答:甲_____ ;乙_____

4. 甲、乙两文的分析有错误。请指出其错误的相同点和不同点,并加以分析。(每空6分)

相同点:它们都抹杀了_____的对立。

不同点:甲文把这种对立曲解为_____的矛盾。

乙文把《伐檀》曲解为_____的赞歌。

二、阅读下列诗歌,完成后面问题。(每小题4分)

蒹 葭

蒹(jiān)葭(jiā)苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯(sù)洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞(xī),所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻(jī);溯游从之,宛在水中坻(chí)。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘(sì)。溯洄从之,道阻且右;溯游从之,宛在水中沚。

5. 对诗中加点词的注释,有误的一项是()

- | | | |
|--------------|-----------|--------|
| A. 蒹葭:荻苇和芦苇 | 为霜:凝结成霜 | 伊人:那个人 |
| B. 一方:另一边 | 洄:盘旋曲折的水道 | 晞:干燥 |
| C. 溯:从岸上向上游走 | 跻:地势低 | 坻:水中高地 |
| D. 涘:水边 | 右:迂曲 | 沚:水中小洲 |

6. 下列两句翻译正确的一项是()

①溯洄从之,道阻且长。 ②溯游从之,宛在水中央。

A. ①如果沿着曲折的水边去寻找,道路既难走又遥远。

②如果沿着直流的水边去寻找,那个人却像被水包围,可望而不可即。

B. ①如果来来回回的寻找,道路既难走又遥远。

②如果跟从她的脚印去找,那个人却像在水中央。

C. ①如果沿着曲折的水边去寻找,道路既难走又遥远。

②如果跟从她的脚印去找,那个人却像在水中央。

D. ①如果沿着直流的水边去寻找,那人却像被水包围,可望而不可即。

②如果来来回回地寻找,道路既难走又遥远。

7. 与《伐檀》《硕鼠》相比,下列判断有误的一项是()

A. 《伐檀》采用“赋”和“兴”的手法,每章第三句为起兴句,感情强烈。

B. 《硕鼠》通篇采用“比”的手法,把剥削阶级比做偷吃劳动人民果实的大老鼠。

C. 本诗采用“兴”的手法,每章第一句为起兴句。

D. 本诗第一章的韵脚为:苍、霜、人、方、之、长、之、央。



离骚 作业 1

班级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

(总分 50 分, 用时 25 分钟)

1. 下列各组词语中注音有误的一项是(3 分)()

- | | | | |
|--------------------|-------------|---------------|------------|
| A. 颛(zhuān) 项(fán) | 孟陬(zōu) | 揆(kuí) 余初度 | 肇(zhào) 事 |
| B. 扈(hù) 江离 | 纫(rèn) 秋兰 | 重(chóng) 之以修能 | |
| 搴(qiān) 阰(pí) | 宿(sù) 莽 | 污秽(huì) | |
| C. 道(dǎo) 夫先路 | 骐(qí) 骥(jì) | 纯粹(cuì) | 申椒(jiāo) |
| D. 窘(jiǒng) 步 | 险隘(ài) | 踵(zhǒng) 武 | 荃(quán) 不察 |

2. 下列各项中解释有误的一项是(3 分)()

- | | | | |
|-------------------|-----------|----------|--------|
| A. 皇考(大) | 嘉名(美、善) | 扈江离(被、披) | 搴阰(攀折) |
| B. 修能(长、美好) | 抚壮(持, 凭借) | 纯粹(米不杂) | 耿介(大) |
| C. 踵武(脚步) | 憊灾(怕) | 中情(内心) | 灵修(远) |
| D. 羌中道(楚辞中特有的语气词) | | | |
| 齋怒(疾速) | 捷径(邪出) | 皇舆(喻国家) | |

3. 把下面的诗句译成现代汉语。(6 分)

(1) 伏清白以死直兮, 固前圣之所厚。

(2) 高余冠之岌岌兮, 长余佩之陆离。

(3) 虽体解吾犹未变兮, 岂余心之可惩?

4. 文学常识填空:(每空 1 分)

(1) 屈原, 名 _____, 字 _____。 _____ 时期 _____ 国人。

(2) 《楚辞》收集 _____ 时代 _____ 国 _____、 _____ 等人的诗歌, 西汉 _____ (人名) 辑, 东汉 _____ (人名) 作章句。后世称这种诗体为“ _____ ”或“ _____ ”。

5. 填空。(每空 1 分)

比较《诗经》与《离骚》: 在形式上, 《诗经》句子多为 _____, 《离骚》则多为 _____ 的句子; 《诗经》的篇幅 _____, 结构简单, 《离骚》的篇幅 _____, 结构 _____; 在语言风格上, 《诗经》的语言以朴素简洁见长, 《离骚》的语言以 _____ 著称, 它大量运用了语气词 _____ 和楚国的方言, 有浓厚的楚国地方色彩, “兮”字起 _____ 作用。

6. 诗人在述怀反省中表现出高尚的品德和爱国情怀。请用课文中语句填空。(每空 1 分)

表现诗人疾恶如仇, 不同流合污的语句: _____, 余不忍为此态也。

表现诗人坚持真理,献身理想的语句:亦余心之所善兮,_____。

表现诗人忧国忧民,热爱祖国的语句:长太息以掩涕兮,_____。

7. 为下列每组句子中的加点词选择恰当的解释(把答案的序号写在括号里)。(每题3分)

(1)终:①终了,最后,结束,与“始”相对;②生命完结,死;③副词,表示经过较长过程出现的结果,可译为“终于”“终归”“到底”;④副词,表示从开始到最后的全过程,可译为“始终”“总”。

①终()不察夫民心

②寻病终()

③士大夫终()不肯以小舟夜泊绝壁之下

④终()继五国迁灭

⑤赵亦终()不予赵壁

⑥寿终()正寝

(2)知:①知道,懂得;②了解,理解;③知觉,感觉;④感到,觉得,察觉;⑤知识,见解,认识;⑥交好,相亲;⑦主持;⑧通“智”,聪明,智慧。

①不吾知()其亦已兮

②则知()明而行无过矣

③西蜀之去南海,不知()其几千里也

④人不知()而不愠

⑤佯狂不知()所之

⑥真知()灼见

⑦不知()不觉

⑧知()人善任

8. 背诵默写下列诗词的上下句。(每空1分)

(1)乘骐骥以驰骋兮,_____。

(2)昔三后之纯粹兮,_____。

(3)_____,既遵道而得路。

(4)_____,岂惟纫夫蕙芷。

(5)忽奔走以先后兮,_____。

(6)指九天以为正兮,_____。

(7)_____,羌中道而改路。

(8)_____,反信谗而齁怒。

(9)唯夫党人之偷乐兮,_____。



离骚 作业2

班级: 姓名: 得分:

(总分 50 分, 用时 25 分钟)

一、阅读屈原的《涉江》，完成后面问题。

涉 江

屈 原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，驰余车兮方林。

乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰，船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？

入溁浦余儃徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居；山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨；霏雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈赢行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今人？余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。怀信侘傺，忽乎吾将行兮。

1. 第1段中，作者对“奇服”作了哪些具体描绘？有什么作用？（8分）

答: _____

2. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（4分）（ ）

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 带长铗之陆离兮 | 陆离：长的样子。 |
| B. 吾方高驰而不顾 | 高驰：大步地驰骋。 |
| C. 船容与而不进兮 | 容与：犹豫不前的样子。 |
| D. 怀信侘傺，忽乎吾将行兮 | 侘傺：得意的样子。 |

3. 根据你对屈原及其作品的了解，你认为诗中“驾青虬”、“骖白螭”、“游瑶圃”、“食玉英”应该比喻什么？（6分）

答: _____

4. 对诗歌理解不恰当的一项是（4分）（ ）

- A. “涉江”就是渡江的意思,篇中叙述诗人渡江而南、浮沅水西上、独处深山的情景,故以《涉江》名篇。
- B. 诗人自幼到老都好“奇服”,表明诗人标新立异、特立独行的品质,象征他的与众不同。
- C. 诗歌第四段列举古代贤士的种种不幸遭遇,抒发悲愤,表示不愿同流合污,将遵守正道,决不妥协的精神。
- D. 全诗叙事历历如见,抒情真挚深沉、激情澎湃,议论则合理警策,想像丰富,表现了诗人坚持理想,决不同流合污的崇高人格和忧国忧民、眷恋祖国的爱国精神。
5. “吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷”,“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”,这些诗句表现了诗人屈原怎样的高尚品质?(8分)

答: _____

二、写作部分(20分)

在中国,屈原可谓家喻户晓,他不但具有非凡的才能和远见,而且对楚国可谓竭诚备至、忠心耿耿。但不幸的是,他却一直被怀王疏远,小人排斥,后来又被顷襄王流放,子兰诋毁,直到怀石沉入汨罗江而死。司马迁曾在《屈原列传》之尾有这么一段评论:“自屈原沉汨罗后百有余年,汉有贾生,为长沙王太傅,过湘水,投书以吊屈原。余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》,悲其志;适长沙,过屈原所自沉渊,未尝不垂涕,想见其为人。及见贾生吊之,又怪屈原以彼其材游诸侯,何国不容,而自令若是!”从传文来看,司马迁对屈原至死不离楚国给予了同情和肯定,但似乎又不大赞同他怀石投江以求解脱的举动,对此你有什么看法?请以“我看屈原的‘自沉’”为题写一篇不少于300字的短评。(可单附稿纸)

孔雀东南飞 作业 1

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____ 成绩: _____

(总分 50 分, 用时 25 分钟)

1. 下列词语中加点字的读音都正确的一组是(4 分)()

- | | | | |
|-----------------|--------------|-------------|----------|
| A. 便言(biàn) | 箜篌(kōng hóu) | 公姥(mǔ) | 孔雀(què) |
| B. 葳蕤(wēi ruí) | 槌床(chuí) | 玳瑁(dài mào) | 鸡鸣(míng) |
| C. 伶俜(líng pīn) | 否泰(pǐ) | 明月珰(dāng) | 嬉戏(xī) |
| D. 踟蹰(chí chú) | 赍(jī) | 腌腌(yān yān) | 骄逸(yì) |

2. 对下列句中加点词语的解释, 不恰当的一项是(5 分)()

- A. “府吏长跪告, 伏惟启阿母”, “伏惟”: 下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的套词。
- B. “昼夜勤作息, 伶俜萦苦辛”, “伶俜”: 孤单的样子。
- C. “妾有绣腰襦, 葳蕤自生光”, “葳蕤”: 繁盛的样子。这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。
- D. “否泰如天地, 足以荣汝身”, “否”: 好运气。“泰”: 坏运道。

3. 下列加点词与现代汉语用法完全相同的是(4 分)()

- ①却与小姑别 ②适得府君书 ③可怜体无比 ④汝父得自由 ⑤五里一徘徊 ⑥举言谓新妇 ⑦哽咽不能语 ⑧昼夜勤作息 ⑨便复在旦夕 ⑩既欲结大义 ⑪本自无教训

- A. ①③⑩ B. ②⑦⑧ C. ⑤⑦⑨ D. ④⑥⑪

4. 对这首诗的分析和鉴赏, 不恰当的一项是(5 分)()

- A. “孔雀东南飞, 五里一徘徊”是起兴手法, 以孔雀起兴, 喻主人公美好的心灵和品德。孔雀徘徊, 给全诗定下了悲剧的基调。
- B. “新妇起严妆……精妙世无双”这一段详写兰芝离家的打扮, 这是纵向铺陈, 从足至头、至身、指、口、步, 一连串的夸饰语言铺陈主人公的美, 意在表现她的从容、镇定, 同时也表现了她内心的矛盾和痛苦。
- C. 诗歌通过焦、刘婚姻悲剧的描述, 揭露和鞭笞了封建礼教的罪恶, 对主人公的不幸遭遇寄予了深切的同情, 热情地歌颂了他们宁死不屈的反抗精神, 表达了人民追求美好生活的强烈愿望。
- D. 诗歌剪裁得体, 结构严谨, 人物语言富有个性, 善于运用起兴、铺陈排比和浪漫主义手法, 是我国古代叙事诗中的杰出作品。

5. 为下列每组句子中的加点词选择恰当的解释。(9 分)

谢: ①道歉, 谢罪; ②辞谢, 辞别; ③谢绝, 推辞; ④告诉, 告诫; ⑤发问; ⑥凋谢, 衰亡。

①谢() 家来贵门

②阿母谢() 媒人

- ③谢()家事夫婿 ④多谢()后人
 ⑤旦日不可不蚤自来谢()项王 ⑥吟拜谢()
 ⑦乃令张良留谢() ⑧使君谢()罗敷
 ⑨敬谢()不敏

阅读下面两段文字,回答后面的问题。

(甲)新妇谓府吏:“感君区区怀!君既若见录,不久望君来。君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移。我有亲父兄,性行暴如雷,恐不任我意,逆以煎我怀。”举手长劳劳,二情同依依。

(乙)府吏谓新妇:“贺卿得高迁!磐石方且厚,可以卒千年;蒲苇一时纫,便作旦夕间。卿当日胜贵,吾独向黄泉!”

6. 解释下列句子中加点词的意义。(6分)

- (1)何乃太区区_____
- (2)区区之数,不必计较_____
- (3)区区小事,何足挂齿_____

7. 两段文字中的“磐石”比喻_____,“蒲苇”比喻_____。(4分)

8. 甲段对话表现刘兰芝当时怎样的心情?(8分)

9. 乙段对话表现了焦仲卿当时怎样的心情?(8分)

孔雀东南飞 作业2

班级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

(总分 40 分, 用时 20 分钟)

一、阅读下面一首诗, 回答后面的问题。

羽林郎

汉代 辛延年

昔有霍家奴, 姓冯名子都。依倚将军势, 调笑酒家胡。胡姬年十五, 春日独当垆。长裾连理带, 广袖合欢襦。头上蓝田玉, 耳后大秦珠。两鬟何窈窕, 一世良所无。一鬟五百万, 两鬟千万余。不意金吾子, 娉婷过我庐。银鞍何煜耀, 翠盖空踟蹰。就我求清酒, 丝绳提玉壶。就我求珍肴, 金盘脍鲤鱼。贻我青铜镜, 结我红罗裾。不惜红罗裂, 何论轻贱躯。男儿爱后妇, 女子重前夫。人生有新旧, 贵贱不相逾。多谢金吾子, 私爱徒区区。

1. 解释下列句中加点的词:(4 分)

(1) 感君区区怀 _____

(2) 私爱徒区区 _____

2. 比较下面的诗句, 指出它们在表现手法上的共同特点及其作用:(6 分)

A. 足下蹑丝履, 头上玳瑁光。腰若流纨素, 耳著明月珰。

B. 长裾连理带, 广袖合欢襦。头上蓝田玉, 耳后大秦珠。

答: _____

3. 指出下列对该诗的分析不正确的一项并说明理由。(4 分)

A. “不惜红罗裂, 何论轻贱躯”这两句鲜明地展示出“胡姬”刚烈、坚贞的性格。

B. 本诗的后半部分以酒家女的口吻来叙事抒情, 结束语两句则是仿照民歌作者的告诫语, 同《孔雀东南飞》的结束语类同。

C. 本诗中酒家女的不畏强暴、严辞抗拒的举动, 充分表现出我国古代劳动妇女自尊自重的优秀品格。

D. 这首诗情节虽简单, 却能直接地反映出封建社会的上层官僚滥施淫威、欺压劳动人民的黑暗现实。

答: _____

二、阅读下面诗歌, 回答后面问题。

陌上桑

日出东南隅, 照我秦氏楼。秦氏有好女, 自名为罗敷。罗敷喜蚕桑, 采桑城南隅。青

丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻^①。耳中明月珠^②。缃^③绮为下裙,紫绮为上襦^④。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著幘头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君^⑤从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是“谁家姝”^⑥。“秦氏有好女,自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余。”使君谢罗敷:“宁可共载不?”罗敷前置辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方^⑦千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹;青丝系马尾,黄金络马头;腰中鹿卢剑,可值千万余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬢鬢^⑧颇有须。盈盈^⑨公府步,冉冉^⑩府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

注:①倭堕髻:东汉时流行的一种时髦的妇女发式,发髻偏在一边,像要倒下的样子。②明月珠:宝珠名,相传出自西域大秦(罗马帝国)。③缃:杏黄色。④襦(rú):短袄。⑤使君:东汉时对太守、刺史称呼。⑥姝(shū):美女。⑦东方:泛指自己丈夫做官的方向。⑧鬢鬢(lián):胡须稀疏的样子。⑨盈盈、冉冉:形容走路时不慌不忙,落落大方的样子。

4. 下列字的注音或解释有误的一项是(4分)()

- | | |
|--------------------|------------------|
| A. 隅(yú 角落) | 绮(qí 有文彩的丝织品) |
| 捋(lǚ 用手指顺着抹) | 髭(zī 嘴上边的胡子) |
| B. 幘(qiào 用头巾束好头发) | 踟蹰(zhī zhú 停止不前) |
| 骊(lí 黑色的小马) | 络(luò 笼住) |
| C. 皙(xī 白) | 陌(mò 田间的小路) |
| 蚕桑(养蚕和采桑) | 著(zhù 戴) |
| D. 颇(pō 略微) | 殊(shū 与众不同,出色) |
| 罗敷(fū 古代美女的通名) | 趋(qū 走) |

5. 为全诗概括段意。(6分)

- 第1段: _____
- 第2段: _____
- 第3段: _____

6. 诗中夸罗敷的采桑工具“青丝为笼系,桂枝为笼钩”有什么作用?(6分)

答: _____

三、阅读李贺诗《南园十三首(其一)》,回答诗后问题。(10分)

南园十三首(其一)

李 贺

花枝草蔓眼中开,小白长红越女腮。
可怜日暮嫣香^[注]落,嫁与春风不用媒。

注:嫣香:指娇艳的花朵。

7. 试分析诗中所塑造的诗人形象。

答: _____

