

WENHUAXUE

WHXJC

文化学教程

主 编 陈建宪

JIAOCHENG

华中师范大学出版社

WENHUA XUE

WHDJJC

文化学教程

王 德 林 著

JIAO CHENG

WHXJC

文化学教程

主编 陈建宪

编委 程秀莉 张晓舒 刘旭平

2005年·武汉

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

文化学教程/陈建宪主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2005.7

ISBN 7-5622-2987-2/G·1526

I.文… II.陈… III.文化学—教材 IV.G0

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第101498号

文化学教程

主编:陈建宪 ©

责任编辑:王文戈

责任校对:罗少琳

封面设计:甘英

编辑室:五编室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路152号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://ccnup.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:石首市印刷厂

督印:姜勇华

字数:348千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:19.5

版次:2004年12月第1版

印次:2005年7月第2次印刷

印数:5 001—10 000

定价:22.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话027-67861321

华中师范大学出版社中文专业及部分文科教材目录

一 中文专业主干课程教材

文学文本解读	王耀辉 著	27 万字	定价 18.00 元
文学理论	刘安海 孙文宪 主编	37.8 万字	定价 25.00 元
文学批评原理	王先需 主编	30.8 万字	定价 20.00 元
中国当代文学作品选 (共四卷)	王庆生 主编	总 198.9 万字	总定价 65.00 元
中国当代文学(上、下)	王庆生 主编	总 84.9 万字	总定价 36.00 元
现代汉语	邢福义 汪国胜 主编	43.2 万字	定价 20.00 元
语言学概论	邢福义 吴振国 主编	30.4 万字	定价 15.00 元
中国古代文学作品选 (共三卷)	卞孝萱 黄清泉 主编	总 175.1 万字	总定价 79.80 元
中国现代文学作品选 (共三卷)	黄曼君 许祖华 主编 董秉国	总 128.4 万字	总定价 60.00 元
外国文学作品选 (共四卷)	聂珍钊 主编	总 185.2 万字	总定价 74.00 元
中国现代文学史简明教程	许祖华 主编	33.3 万字	定价 18.00 元
外国文学史简明教程	郑克鲁 著	36.4 万字	定价 18.00 元
古代汉语教程 (共二册)	周光庆 杨和鸣 主编	61.5 万字	总定价 29.00 元
现代写作概论	普丽华 江少川 主编	31 万字	定价 16.00 元

二 中文专业必修课教材

民间文学教程	刘守华 陈建宪 主编	48.8 万字	定价 23.80 元
中国古典文学	张三夕 主编	35 万字	定价 17.00 元
马克思主义文论教程	张玉能 主编	36 万字	定价 25.00 元
西方文论	张玉能 主编	37 万字	定价 20.00 元
美学教程	张玉能 主编	26 万字	定价 17.00 元
比较文学教程	胡亚敏 主编	26.5 万字	定价 19.00 元

中国古代文论	李建中 主编	38 万字	定价 25.00 元
文化学教程	陈建宪 主编	34.8 万字	定价 22.00 元
中国近代文学	程翔章 丘铸昌 编著	25.7 万字	定价 16.00 元
中国近代文学作品选	程翔章 编选	39 万字	定价 20.00 元
中国当代文学作品选	王庆生 主编	46 万字	定价 22.00 元
(台港澳卷)	江少川 编选		
20 世纪西方文学	聂珍钊等 主编	45.5 万字	定价 19.50 元
电影媒介与艺术论	修 倜 著	30 万字	定价 20.00 元

三 全国师范院校通用教材

中学语文学科教育学	王家政 欧小松 主编	34.1 万字	定价 20.00 元
普通话教程	朱道明 主编	19 万字	定价 10.00 元
书法教程	李甬 郭农声 主编	22.7 万字	定价 12.00 元
形式逻辑	蔡贤浩 主编	22.5 万字	定价 13.00 元

四 高校通用教材

实用写作教程	江少川 主编	54.6 万字	定价 25.00 元
大学语文	江少川 主编	46.5 万字	定价 20.00 元
中国文化教程	马 敏 主编	37.8 万字	定价 16.00 元
走进阳光地带	汪海燕 主编	24.3 万字	定价 12.50 元
——大学生心理健康导航			
选择与成长	江光荣 主编	26 万字	定价 13.50 元
——大学生心理学			

五 高等教育自学考试教材

中国文化概论	马 敏 主编	35 万字	定价 20.00 元
中国文化概论自学辅导	马 敏 主编	11.8 万字	定价 6.50 元
与习题解答			
公关语言	邢福义 主编	29.9 万字	定价 18.00 元
人力资源开发与管理	董泽芳 主编	42.2 万字	定价 25.00 元

前 言

一个人一旦跨出孩童时代的伊甸园，意识到自己的生命之舟将由自己驾驶，就开始了无穷无尽的烦恼、思考和探索：我是谁？我来自何方？我该如何生活才不辜负这珍贵的、惟有一次的生命？

我们每个人都相信自己是一个独特的生命体，有着自己独立的价值观、生活方式和习惯、爱好。但我们常常忘记追问这些观念、方式、习惯、爱好来自何方。我们见了朋友会伸出手来相握；我们一日三餐以筷子吃饭，我们以棉布或化纤为衣，住在砖石水泥房屋里，想睡觉时就爬上床去；我们与一个异性终生相守；婚礼上我们笑闹戏谑，丧礼上我们肃穆悲哀；春节时挤车回家团圆，清明时去墓地祭祖……所有这一切，我们认为天经地义。

但是有一天，我们突然发现：世界上并不是所有的人都像我们一样。他们见面时不是握手而是拥抱或碰鼻子；吃饭既没有固定时间也不用筷子；他们不穿衣服，不建房子，也没有床；他们一夫多妻或一妻多夫；婚礼上他们呜呜地哭，丧礼上他们却高歌狂舞；当然，他们既没有春节也没有清明……这时我们忽然意识到：我们习以为常的行为，其实是来自与我们同样的一群人；而在这群人外，还有许多别的人群存在。

于是我们明白：我之所以是我，我之所以按我现在这样的方式思考和行动，原因是我遵循着属于我们自己群体的文化，而其他人群同样拥有属于他们自己的文化。我的生命并不那么独特，只不过是特定文化机器上制造出的一个标准产品而已。我们服从文化的指令，在文化的安排下生息繁衍，继承前人的文化，又以这种文化熏陶后人，薪火相传。

文化既然与我们息息相关，我们就不得不思索这样的问题：文化到底是什么？她怎样产生？怎样变化？她为什么能够控制我们的生活？我们怎样才能既享受文化的福荫，又避免文化强加给我们的枷锁？于是，就有了“文化学”这样一门学问的诞生。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

上 编 文 化

第一章 绪论	(1)
--------------	-----

第一节 人与文化	(1)
----------------	-----

一、个人与文化 (2) —— 二、民族与文化 (3) —— 三、人类与文化 (4)

第二节 文化学的兴起	(6)
------------------	-----

一、文化学的性质与分支学科 (6) —— 二、文化学的倡导与建立 (6) —— 三、学习文化学的基本方法 (7)
--

阅读材料：在美国哈佛大学的讲演 (节选) (10)

第二章 何谓“文化”?	(13)
-------------------	------

第一节 文化的定义	(13)
-----------------	------

一、词源 (13) —— 二、定义类型及代表性表述 (14)

第二节 文化的特征	(15)
-----------------	------

一、人为性与群体性 (15) —— 二、普同性与多样性 (16) —— 三、继承性与变异性 (16) —— 四、功能性与系统性 (16)
--

第三节 文化的结构	(17)
-----------------	------

阅读材料：跨文化的芭比娃娃 (17)

第三章 物质文化	(21)
----------------	------

第一节 物质生产文化	(21)
------------------	------

一、采集——狩猎文化 (21) —— 二、游牧文化 (23) —— 三、农耕文化 (25) —— 四、工业文化 (28)
--

第二节 物质消费文化	(29)
------------------	------

一、饮食文化 (29) —— 二、服饰文化 (33) —— 三、建筑文化 (37) —— 四、交通文化 (42)
--

阅读材料：1. 澳大利亚土人的采集狩猎生活 (45) 2. 说“吃” (46)

第四章 制度文化 (49)

第一节 婚姻 (49)

- 一、什么是婚姻? (49) ——二、人们怎样结婚? (50) ——三、一个人应该同谁结婚? (53) ——四、一个人能跟几个人结婚? (58)

第二节 家庭 (61)

- 一、什么是家庭? (61) ——二、多样化的家庭模式 (63) ——三、家庭的社会功能 (67) ——四、家庭会消失吗? (69)

第三节 氏族、民族、国家 (69)

- 一、氏族 (69) ——二、民族 (70) ——三、国家 (71)

阅读材料: 娶妻: 塔希提岛, 公元 1892 年 (72)

第五章 精神文化 (76)

第一节 文学 (76)

- 一、文学的本质 (76) ——二、文学的特征 (78) ——三、文学诸体裁 (79)

第二节 艺术 (82)

- 一、什么是艺术 (82) ——二、艺术的特征 (83) ——三、艺术的社会功能 (86)

第三节 宗教 (88)

- 一、宗教的本质 (88) ——二、世界主要宗教 (89) ——三、宗教的社会功能 (92) ——四、宗教对文化的影响 (94)

第四节 哲学 (96)

- 一、哲学的定义 (96) ——二、哲学的类别 (96)

阅读材料: 1. 科学和艺术 (98) 2. 家族的信条 (99)

第六章 信息文化 (102)

第一节 语言 (102)

- 一、语言是人类最重要的交际工具 (102) ——二、语言的生成 (103) ——三、语言的文化功能 (106)

第二节 文字 (108)

- 一、文字的产生是人类文明的重要标志 (108) ——二、文字的起源和发展 (109) ——三、汉字与汉文化 (112) ——四、从“文字画”到“信息码” (113)

第三节 大众传播媒介 (114)

- 一、几种主要的大众传播媒介 (115) —— 二、大众传播媒介的社会功能 (118) —— 三、传播媒介的新出路 (120)

阅读材料: 1. 海伦学语言的故事 (123) 2. “女书”传奇 (123)

中编 文化学

第七章 文化的起源 (125)

第一节 人类的起源 (125)

- 一、从假说到科学 (125) —— 二、人类进化的过程 (126) —— 三、人类的种族 (129) —— 四、人类起源地之谜 (130)

第二节 文化的起源 (131)

- 一、文化与本能 (131) —— 二、文化与生态 (133) —— 三、文化与劳动 (135) —— 四、文化与语言 (136) —— 五、文化与思维 (138)

阅读材料: 从文化史角度看《老鼠娶亲》 (140)

第八章 文化类型 (144)

第一节 界定与分类 (144)

- 一、文化类型的定义 (144) —— 二、文化类型的分类 (146)

第二节 世界主要文化类型 (150)

- 一、古埃及文化 (150) —— 二、古代两河流域文化 (151) —— 三、古代印度文化 (153) —— 四、古希腊罗马文化 (153) —— 五、玛雅文化 (155) —— 六、阿拉伯文化 (156)

阅读材料: 文化 (158)

第九章 文化模式 (160)

第一节 文化模式界说 (160)

第二节 文化模式的整合 (164)

第三节 文化模式中的个人与社会 (167)

阅读材料: 西雅图酋长谈话 (171)

第十章 文化传统 (176)

第一节 何谓文化传统? (176)

- 一、传统的内涵 (176) —— 二、传统文化与文化传统 (178)

第二节 文化传统的特征 (179)

- 一、稳定性 (180) —— 二、延续性 (181) —— 三、系统性 (182)

第三节 文化传统的形成与转化 (182)

- 一、文化传统的形成与转化的内部机制 (182) ——二、文化传统的形成与转化的外部条件 (183)

阅读材料：中国文化要义 (184)

第十一章 文化变迁 (187)

第一节 文化变迁的途径 (187)

- 一、发现与发明 (187) ——二、传播 (188) ——三、文化的丧失 (188) ——四、涵化 (189)

第二节 文化变迁的一般过程和规律 (189)

- 一、从量变到质变 (189) ——二、从自发到自觉 (190) ——三、渐进的过程 (190) ——四、克服文化惰性 (190)

第三节 文化变迁的原因 (191)

- 一、众说纷纭 (191) ——二、文化变迁的原因 (192)

阅读材料：1. 一个美国男子的早晨 (193) 2. 代沟 (194)

下编 文化学简史

第十二章 中国古代文化学说 (197)

第一节 中国古代文化观的发展 (197)

- 一、三次文化高潮 (197) ——二、三次文化争论 (200)

第二节 中国古代主要文化思潮和流派 (206)

- 一、法家 (206) ——二、儒家 (206) ——三、墨家 (208) ——四、道家及道教 (209) ——五、佛教 (210)

阅读材料：中国哲学的价值观 (211)

第十三章 中国近现代文化研究 (214)

第一节 中国近代文化理论的嬗变 (214)

- 一、“中体西用”的洋务运动 (214) ——二、维新变法 (216)

第二节 中国现代文化理论的兴起 (217)

- 一、“五四”新文化运动 (217) ——二、马克思主义在中国的传播及毛泽东思想的形成 (219)

第三节 中国近现代文化思潮及流派 (222)

- 一、文化保守主义派 (222) ——二、激进主义的西化派 (225)

阅读材料：东西民族根本思想之差异 (227)

第十四章 中国当代文化研究 (231)

第一节 中国当代文化理论发展的轨迹·····	(231)
一、“以俄为师”(231)——二、阶级斗争的文化策略(231)	
——三、文化大革命(233)——四、80年代“文化热”(234)	
第二节 中国当代文化思潮和流派·····	(239)
一、文化寻根(239)——二、大众文化研究热(243)	
阅读材料:大众文化对青少年生活方式的影响(246)	
第十五章 从苏格拉底到马克思——西方文化学说简史之一	
·····	(250)
第一节 西方文化学史鸟瞰·····	(250)
一、滥觞期(250)——二、创立期(251)——三、发展期(252)	
第二节 马克思主义文化学说·····	(253)
一、马克思与文化学(253)——二、《家庭、国家和私有制的起源》(254)	
阅读材料:1. 苏格拉底之死(256) 2. 马克思、恩格斯所引摩尔根关于文明时代的论述(259)	
第十六章 文化史的构拟——西方文化学说简史之二 ·····	(261)
第一节 古典进化学派·····	(261)
一、文化学的创建(261)——二、文化遗留物学说(262)——三、万物有灵观(263)——四、古典进化论学派的其他代表人物和著作(264)	
第二节 古典传播学派·····	(264)
一、德国传播学派(264)——二、英国传播学派(265)	
阅读材料:1. 奠基:活人和活物(266) 2. 太平歌诀(268)	
第十七章 多维的理论视野——西方文化学说简史之三 ·····	(270)
第一节 心理分析学派·····	(270)
一、对人类文明的总看法(270)——二、心理结构理论(271)——三、人格发展理论(272)——四、释梦理论(272)	
第二节 社会学派·····	(273)
一、埃米尔·迪尔凯姆(273)——二、马歇尔·莫斯(274)——三、罗伯特·赫尔兹(275)——四、列维—布留尔(275)	
第三节 功能学派·····	(276)
第四节 结构主义·····	(278)
阅读材料:巫术(281)	

第十八章 批判与解构——西方文化学说简史之四 (284)

第一节 社会文化批判理论..... (284)

一、西方马克思主义 (284) ——二、后现代批判理论 (287)

第二节 亚文化与边缘文化研究..... (290)

一、大众文化理论 (291) ——二、后殖民文化批判理论 (293)

——三、性别文化政治理论 (294) ——四、知识分子角色重构理论 (295)

阅读材料: 1. 首次登上月球的人, 公元 1969 年 7 月 21 日 (297) 2. 原子能时代的和平 (298)

后 记 (301)

上编 文 化

第一章 绪 论

第一节 人与文化

古希腊悲剧中说：“在大地上所有的生物中，没有哪一种比人更痛苦的了。”这大概是因为人类除了承受生存的苦难外，又多了一层精神的重负——思考。古希腊德尔斐神庙门口刻有一句著名的箴言：“认识你自己！”所以 20 世纪德国哲学家卡西尔在其《人论》中开宗名义地说：“认识自我乃哲学探究的最高目标。”^①

人是一种什么样的动物？神秘的狮身人面兽斯芬克斯，用一个著名的谜语概括了人的特点：早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路。然而人的属性毕竟不是用几条腿走路能概括的。苏格拉底说：人的特点在于他能思考。亚里士多德说：人是政治的动物。马克思、恩格斯说：人是能



(法) 罗丹的著名雕塑：《思想者》

^① [德] 恩斯特·卡西尔：《人论》，甘阳译，上海译文出版社，1985 年，第 3 页。

运用工具进行劳动的动物。这些论断给我们以深刻的启迪，但似乎又都不能令我们完全满意。

一般来说，生物是通过身体进化来适应环境而生存的，如鹰的眼、蛇的毒、猎豹的速度、螳螂的伪装等等。但考古学发现：近 100 多万年以来，人类的身体却没有发生特别的进化。可是他们不仅适应了地球上各种严酷的生存环境，而且成为大地的主宰。究其原因，乃是因为人类发明了新的适应方式——文化。

我们已经证实动物有自己的社会组织，甚至也会使用天然工具。然而，无论哪一种动物，我们都没有发现它们具有文化。它们的一切，乃是遵循自然的本能。所以，我们似乎可以说：人之为人，乃是因为人有文化，人是文化的动物。

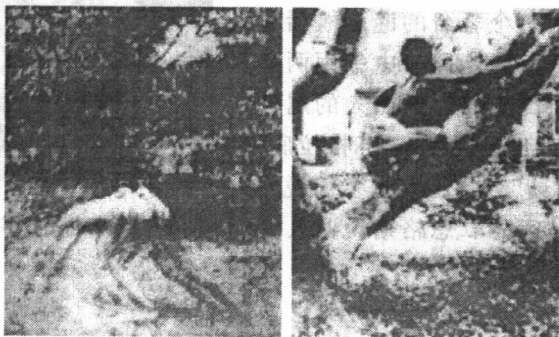
文化对于人类生活的重要性，我们可以从个人、民族、人类三个不同的层面进行考察。

一、个人与文化

有这么一句歌词：“是我们改变了世界，还是世界改变了你和我？”它引起我们思考：个人与文化究竟是一种什么样的关系？

文化先于个人存在。每个人出生于特定的文化环境，并在特定的文化环境中成长，他不断地从周围的文化中学习，被文化环境进行着改造和加工。这个过程被称为“文化化”。“文化化”是一个使人习得特定类型的社会人格的过程。通过文化化，个体对外界形成一整套特定的反应模式，如言语、观念、知识、礼节、生活方式等，也表现出特定文化上的才智、技艺和德行。

从某种意义上讲，个人的文化化过程是完全偶然性的，它依赖于人们所处的文化背景。一个刚生下来的黑人婴儿，在中国的一个普通家庭抚养长大后，他一定是讲汉语，习惯于用筷子吃饭。反之亦然。此外，人们还发现，被狼、



狼孩

熊、豹、猴、绵羊抚育过的孩子也具有这些野兽的习性。所以，文化不是遗传的，而是习得的。

文化化的早期场所首先是家庭，其次是与游戏伙伴的接触，再次是学校的教育（如果他所在的文化中已经有了学校这种机构的话）。文化化的晚期场所，是个体自己所身处其间的各个心理集团。他从其职务、专业、教派、经济、习俗等其他情境中受到刺激，形成各种反应，如处理问题、看待事物、应用技能等等^①。

经过文化的熏陶，一个人从他的环境中获得他的基本文化人格。正如美国著名文化人类学家本尼迪克特所言：“个体生活的历史中，首要的就是对他所属的那个社群传统上手把手传下来的那些模式和准则的适应。落地伊始，社群的习俗便开始塑造他的经验和行为。到咿呀学语时，他已是所属文化的造物，而到他长大成人并能参加该文化的活动时，社群的习惯便已是他的习惯，社群的信仰便已是他的信仰，社群的戒律亦是他的戒律。”^②

文化先于个人，就此意义来说，每个人都是特定文化的产品。当然，个体一旦形成自我意识，也能发挥自己的主观能动性和创造性，对文化发展起到积极的推动作用或消极的反作用。但这属于事物的次要方面。

二、民族与文化

“一开始，上帝就给了每个民族一个陶杯，他们从各自的陶杯中饮入了自己的生活。”美洲印第安人的一个酋长曾这样说。

每一个民族的文化，都是在特定的历史地理条件下，经过许多代人无意识的集体选择而形成、积淀起来的。一个民族的文化一旦成为一种传统，就会对该民族的发展形成巨大的反作用力。对于个人来说，性格即他的命运。对于一个民族来说，其文化性格昭示了她的命运。

公元1492年，当哥伦布横渡大西洋来到美洲时，他在《航海日志》上记下了他们这样的见闻：“……当地人向岸边涌来，一面向我们呼叫，一面念叨谢天谢地。其中有的给我们带来了水，还带了各种食物。他们发现我们不急于上岸时，有人竟跳下海向我们的船游来，大家知道他们想问我们是不是从天上来的。有一老者登上我的小船，其他人则高声向后面的人喊叫：‘快来看呀，’

① 参见[美]J.R.坎托：《文化心理学》第九章“文化化——文化行为如何发展”，王亚南、刘薇琳等译，郑凡、于小刚等校，云南人民出版社，1991年。

② [美]露丝·本尼迪克特：《文化模式》，王炜等译，三联书店，1988年，第5页。

他们是从天上来的！快把吃的喝的东西给他们拿来。’”

但是这些来自另一文化的人怎样做呢？“登陆以后，船员们见到了青葱的树，各种水果和淡水。将军叫来两名船长和其他登岸的船员以及船队公证人罗德里戈·德·埃斯科维多，还有罗德里戈·桑切斯·德·赛戈维亚，请他们作证，是他以国王和王后的名义最早占有了这个岛屿。”

哥伦布在给西班牙国王的信中这样报告他所见到的土著民族：“他们是一些那么爱动感情而又不贪婪的人，对任何事情都表现得那么能干，以致我可以向陛下承认，我不相信世上还有比他们更好的人，还有比此地更美丽的土地。他们像爱惜自己一样去爱护别人，他们说话和蔼、亲切，始终面带笑容。他们无论男女，赤裸着身体就像刚从娘胎生下来似的……”^①

两个民族在初次相见时显示出这样巨大的文化差异，他们后来的命运就不言而喻了。

今天的世界并不平静。但每个人仍以最古老的方式面对新的问题，他不得不与自己民族的文化共命运。“在后冷战的世界中，人民之间最重要的区别不是意识形态的、政治的或经济的，而是文化的区别。人民和民族正试图回答人类可能面对的最基本的问题：我们是谁？他们用人类曾经用来回答这个问题的传统方式来回答它，即提到对于他们来说最有意义的事物。人们用祖先、宗教、语言、历史、价值、习俗和体制来界定自己……我们只有在了解我们不是谁、并常常只有在了解我们反对谁时，才了解我们是谁。”^②

中国在现代化建设的大道上快速前进，但几千年来的文化传统并未死亡。封建专制，贪污腐败，愚昧麻木，野蛮残暴……这类自古积淀下来的文化残渣，在我们生活中不断制造着一个个悲剧，使我们步履艰难。当前我们面临的三大问题：现代化与传统文化的关系问题，现代化与西方文化的关系问题，物质文明现代化与精神文明现代化的关系问题，都是文化问题。解决这些文化问题，比解决经济问题需要更长时间、更大耐心、更多智慧。

三、人类与文化

从文化发展的角度来看，人类历史可以分为三个大的时代：原始时代、农业

① 转引自乌热尔图：《发现者还是殖民开拓者》，《读书》，1999年第4期，第27页。

② [美] 塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社，1999年，第6页。