

普通話語音常識

PUTONGHUA YUYIN CHANGSHI

云南省教育廳編

云南人民出版社

普通話語音常識

*

云南省教育厅編

云南人民出版社出版(昆明书林街100号)

(云南省书刊出版业营业許可証文新字第0011号)

云南人民印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本: 787×1092¹/₃₂ 印張: 2⁵/₁₆ 插頁: 1 字數: 50,000

1960年4月第1版第1次印刷 印數: 1—5,075

*

統一書號: 9116·6

定 价: (6)二角四分

目 录

- | | | |
|------|-----------------------------------|------|
| 第一課 | 发音器官和汉语拼音方案 | (1) |
| 第二課 | 單韵母 a, i, ü, u | (4) |
| 第三課 | 單韵母 o, e, 特別韵母 er, -i | (8) |
| 第四課 | 声母 b, p, d, t, g, k | (11) |
| 第五課 | 声母 f, s, sh, x, h | (13) |
| 第六課 | 声母 zh, ch, z, c, j, q | (15) |
| 第七課 | 声母 m, n, l, r, (ng) | (17) |
| 第八課 | 小結 | (19) |
| 第九課 | 复韵母 ia, ie, ua, uo, üe | (22) |
| 第十課 | 复韵母 ai, ei, ao, ou | (25) |
| 第十一課 | 复韵母 iao, iou, uai, uei | (27) |
| 第十二課 | 鼻韵母 an, ang, en, eng, ong | (30) |
| 第十三課 | 鼻韵母 ian, iang, in, ing, iong | (33) |
| 第十四課 | 鼻韵母 uan, uang, uen, ueng, üan, ün | (36) |
| 第十五課 | 小結 | (38) |
| 第十六課 | 音节结构和拼音 | (40) |
| 第十七課 | 声調 | (45) |
| 第十八課 | 輕声、儿化 | (49) |
| 第十九課 | 上声和一、七、八、不的变調 | (52) |
| 第二十課 | 語調 | (56) |
| 附 录 | 汉语拼音方案 | (60) |

第一課 發音器官和漢語拼音方案

我們平時說話要借助聲音來表达自己的意思或思想感情，這種能傳達意義的聲音就是語音。

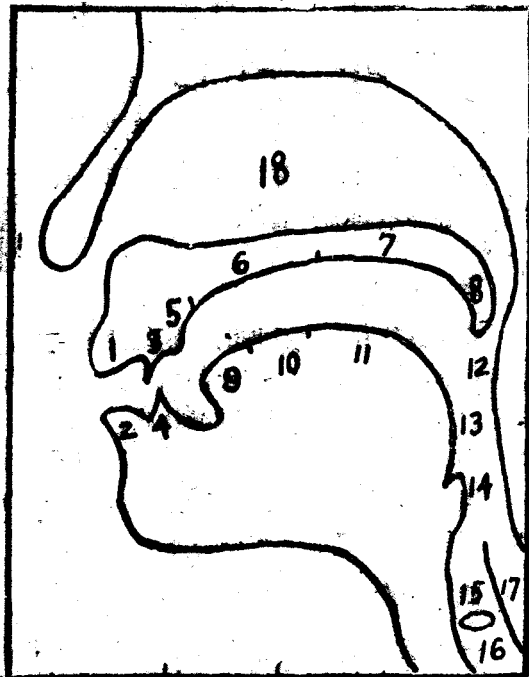
一 語音是怎樣發出來的？

肺里呼出來的氣，經過氣管、喉頭、口腔和鼻腔，由於受到各部分發音器官的阻礙和節制，就發出各種不同的聲音。（口腔的各個部分能做出各種動作，互相調節）。

二 發音器官

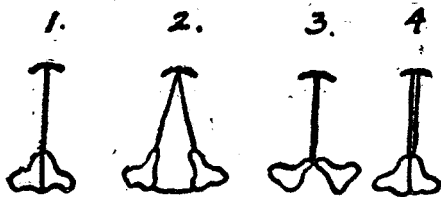
現在，我們先看看下面的這個圖，認識一下發音器官的名稱和各個部位：

1. 上唇
2. 下唇
3. 上齒
4. 下齒
5. 上牙床
6. 硬顎
7. 軟顎
8. 小舌
9. 舌尖
10. 舌面
11. 舌根
12. 咽壁
13. 咽頭
14. 會厭
15. 聲帶
16. 氣管
17. 食道
18. 鼻腔



从这个图可以看出，气流从气管呼出以后，首先要经过声带。声带是喉头两侧的两片皱起来的肌肉，左右对称，可以分开，也可以合拢，中间的空隙叫做声门。呼吸时声门张开，气流可以自由地呼出；说话时，两片声带靠拢，气流呼出要冲过这道阻碍使声带颤动，发出声音。

声带颤动图



(1)咳嗽前 (2)呼吸时 (3)耳语时 (4)发音时

气流受到口腔各部分的阻碍或节制及唇舌动作的影响，就会发出各种不同的声音。

三 音节

音节是没有经过分析的自然的话音单位。就汉语来说，一个音节写出来就是一个汉字的读音。一个音节也许由一个音素充当，也许是两个到四个音素合成。例如：“乌”u “鸦”i— a；“恰”q—i— a；“巧”q—i— a—o。

普通话共有四百多个基本音节，必须准确地读出这四百个基本音节。

四 音素

一个汉字的读音，往往是几个声音合起来的。例如：“总”

是z、o、ng三个音合成的；“路”是l、u两个音合成的；“綫”是x、i、a、u四个音合成的。这种經過分析得出來的最小的語音單位就是音素。普通話里有32个音素，學習普通話，必須要准确地讀出这些音素。

五 声調

声調是一个音節的高低升降長短曲直的变化，其中元音起主要作用。在漢語里声調还可以区别詞义，是漢語的一个主要組成部分。普通話有四个声調，學習普通話必須能准确讀出四个声調。

六 漢語拼音方案

1957年12月國務院公布的“漢語拼音方案”（草案），經全國人民代表大會討論，批准，已經成为正式的拼音方案，这个方案分为：字母表、声母表、韵母表、声調符号、隔音符号等部分，它是一套科学合理簡單易学的拼音字母，也是我們學習和使用漢字推广普通話，統一漢字讀音的最便利的工具。

漢語拼音方案总共只有26个字母，为了便于称說，每个字母都有一个名称，字母的名称也应该把它讀熟，記牢。

七 練習——口部体操

我們唸“阿姨”“普通話”这两个詞，会觉得唸当中的每一个字的时候，舌头的位置不一样，嘴唇的形狀也不相同。为了帮助我們發准每一个音，可以先作口腔活动練習：

1. 上下唇緊閉；放开，緊閉……………。
2. 上齒接下唇；放开，接触……………。

3. 舌尖頂上齒背；放开，頂住……………。
4. 舌尖頂上牙床；放开，頂住……………。
5. 舌尖捲起，頂硬顎前部；捲起來放开……………。
6. 舌面接觸硬顎；接觸，放开……………。
7. 舌根頂軟顎；放开、頂住……………。
8. 上下唇收攏，中間留一小孔；放开，收攏……………。
9. 嘴角展开成平形；展开，恢复……………。
10. 嘴由开而閉，由閉而开，慢慢動作……………。

第二課 單韻母 a、i、ü、u

一 元音【母音】和輔音【子音】

人类的語音按發音的部位和方法可以分为元音和輔音兩大类。發音时声帶顫動，气流通过口腔不受任何阻碍，發出來的是元音；气流呼出受到口腔某一部分的阻碍，發出來的是輔音，發輔音一般声帶不顫動。例如：“机器”（jīqī）“媽媽”（māma）這兩個詞开头的音“j”、“q”、“m”都是輔音；收尾的音“i”、“a”都是元音。在漢語里絕大多數的輔音是作声母用；元音都是作韻母用的。

元音和輔音的区别

“距离”（jùli）和雨衣（yuyī）的發音是不同的，这种区别可以从三方面來看：

1. 發元音 ü、i 时，气流通过口腔时沒有任何阻碍；發輔音 j、l 时，气流通过口腔，会遇到各种不同的障碍，必須突破障碍

才能發音。

2.發元音 \ddot{u} 、 i 時，發音器官有一種均衡輕微的緊張；而發輔音 j 時，只有障礙部分的肌肉特別緊張，其他部位不緊張。

3.發元音 \ddot{u} 、 i 時，氣流弱一些；發輔音 j 時，由於要突破障礙，所以氣流要特別強一些。

二 單韻母（用一個元音作韻母） a, i, \ddot{u}, u

金 竹 子 （四川民歌）
JIN ZHU Z

金竹子， 節巴 密。
Jin-zhūz, jièba mì
砍 根 竹子 當 馬 騎，
kǎn kēn zhūz dāng mǎ qí,
騎 遍 三 山 共 五 嶽。
qí biàn sān shān gòng wǔ yù。
騎 遍 南 北 和 東 西，
qí biàn nán-běi hé dōng-xī,
還 要 騎 到 北 京 城，
hái yào qí dào Běijīng Chéng,
去 見 我 們 的 毛 主 席。
qù jiàn wǒmen de máo zhǔxí。

這首民歌里：巴，馬的尾音是“a”

竹，五，主的尾音是“u”

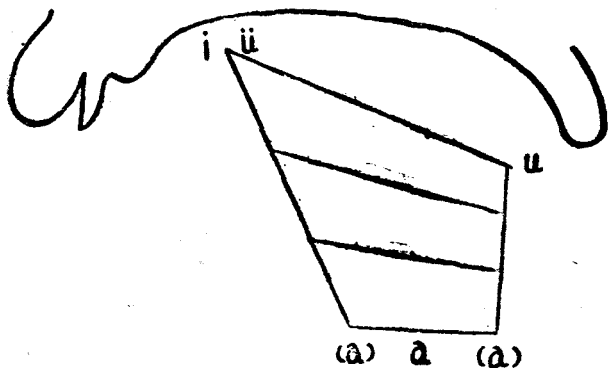
密，騎，西，席的尾音是“i”

嶽，去的尾音是“ü”

a, i, \ddot{u}, u 的讀音都不相同，這種不同是由於口腔的形狀不

同造成的，而口腔的形狀又跟舌位的高低前後緊密聯繫着。現在先看看這四個單韻母發音時的舌位：

元音舌位圖



a: 發音時，舌位最低，舌頭的中部高起(註)，口大開，嘴唇不圓。例如：

dàjiā fādá tuōlājī
大家 發達 拖拉機

i: 發音時，舌位在前，最高，口微開，嘴角展開，上下嘴唇是平的。

例如： lì xi pī
力量 東西 批評

ü: 發音時，舌位在前，最高，唇收縮呈圓形。

例如： yǔjù yú qǔ
語句 鯉魚 歌曲

u: 發音時，舌位在后，最高，唇收縮呈圓形。

例如： hutu fuzhu gadu
糊塗 扶助 孤独

从这些發音練習中，可以看出每个元音都可以从三个方面來分析：

1. 口腔的开闭或舌头的升降。
2. 舌头部位的前后。
3. 嘴唇的形状。

云南方言除了大理、保山、鎮雄、石屏、耿馬等少数地区之外，其他地区都没有ü的音，把ü、i混讀为i。另外，一般唸ü音时唇形不够圓，思茅、墨江等地唸这个音时上齒下唇还帶有輕微摩擦，与标准音不同。云南人唸i、u、ü时，往往帶有不同程度的摩擦音，这些情况都要注意改正。

三 練習

dama	baba	ta	da
大藏	爸爸	他們	回答
xiqi	bili	mi	didi
稀奇	比例	大米	弟弟
hulu	shushu	nu	wu
葫蘆	叔叔	恼怒	任务
ququ	yuju	nüxu	lǔ
去取	雨具	女婿	規律

“註”：(1) a 这个單韵母的發音，舌位在中部，如果它与其他元音复合成为另一种音时，舌位会随着前后移动：如与前元音复合，a 就靠前；与后元音复合，a 音就靠后。例如：唸家 jia 时舌位就在前，唸花 hua 时舌位就在后。

(2) i、u、ü 自成音節时寫成 yi、wu、yu。ü 头上的兩

点在与 j、q、x 声母相拼和自成音节时可以省去；如与 n、l 声母相拼时，仍然保留。

第三課 單韵母 o、e、特別韵母 er、-i

一 复習：a、i、u、ü 的發音

a 和 u、i 和 ü 發音的異同。

二 單韵母：o、e

山歌 不 唱 不 开怀
shāngē bú chàng bù kāihuái

李 華
LI HUA

山歌 不 唱 不 开怀
shāngē bú chàng bù kāihuái

磨子 不 推 停 下來
mòzì bú tuī tíng xiàlá

田里 不下 万担肥
tiánlǐ búxià wàndānféi

千斤 粮食 哪里來
qiānjīn liángshí nǎlǐlái

“歌”的尾音是 e；“磨”的尾音是 o。

o：舌位在后，半高，嘴唇收縮成圓形。例如：

po mo bo

外婆 摸索 玻璃

e：舌位在后，半高，口半开，唇形不圓。例如：

ge ke ze
 哥哥 科学 責任

根据分析元音的三个方而，这两个單韵母的發音情况如下表：

發音情况 單韵母	口的开合	舌的位置	嘴唇状态
o	半开	后半高	圓
e	半开	后半高	不圓

o 和 e 的發音，舌位高低，口的开合都是一样的，所不同的是口形圓与不圓。云南人念 e 这个音时，一般靠前一些，学习普通話时要注意，發音时，舌头平放，稍往后縮，舌尖不要往上翘。

三 特別韵母 er, -i

er：發音时，先准备念 e 音，接着把舌尖往上捲起，口略微开一点。例如：

er er er
 儿童 耳朵 第二

-i：分为两个讀音，一个較前，一个靠后，只作为 zh ch sh r，和 z c s 的韵母用；如果能够讀准 zh ch sh r 和 z c s，就带有这两个音了，不必单独練習。例

如： zhishi sici chizi
 知識 四次 池子

云南大多数地区都没有 er，把 er 和 e 讀为同音。思茅、昭通、文山、蒙自、保山等地区有 er 这个音，但是，舌尖卷曲

都不够高；文山等地区發这个音时舌尖又卷得太高，頂住硬顎。这些情况都与普通話的發音有出入，只要注意糾正，就能逐步讀得准确。

四 声調

普通話有四个声調，各个声調的实际唸法是：

第一声：陰平声，又高又平，符号是“—”。

第二声：陽平声，声音上提，由低而高，符号是“/”。

第三声：上声，声調轉弯，先下降再升高，符号是“∨”。

第四声：去声，声調下降，由高降到低，符号是“\”。

ā	á	ǎ	à
ū	ú	ǔ	ù
ē	é	ě	è
ū	ú	ǔ	ù

五 練習 注意讀准四个声調。

我們現在正經歷着我國歷史上偉大的飛躍發展的時代。我們的黨，我們的國家，現在需要大批敢想敢說敢做的人，敢于破除迷信、革新創造的人，敢于堅持真理、為真理沖鋒陷陣、樹立先進和革命旗幟的人，依靠這樣的人，我們才能夠領導全國人民躍進再躍進，多快好省地完成偉大的社會主義建設事業。

摘自“中國共產黨中央委員會向第八屆全國代表大會第二次會議的工作報告”。

第四課 声母 b.p.d.t.g.k

一 复習

a o e i u ü er

二 声母的發音

声母發音时，气流呼出受到口腔發音器官唇、齒、舌等某一部分的阻碍，發出不同的声音，虽然呼出的气流較强，声音却不很响亮，也分不出高低，普通話的声母只有 m n l r 和韵尾 ng 發音时声帶顫动，其他声母都不顫动声帶。

三 b.p. d.t. g.k.

YOUSHEN YOUGAO

又 深 又 高

Ma Tieding
馬 鐵丁

Gēn zā de shēn	Cóng dìqiú zhèmiàn
根 扎 得 深，	从 地球 这面，
Chuān dào dìqiú nàmiàn	Gān zhǎng de gāo
穿 到 地球 那面，	干 长 得 高，
zhīyè chùpò qīngtiān	Wǒmen de gōngzuò gānjìn
枝叶 触破 青天。	我們 的工作 干劲，
Kěyǐ bādìqiú zāochuān	Wǒmen de gémìnglǐxiǎng
可以 把地球 擊穿。	我們 的革命 理想，
Fēiyuè dào tiānwàizhìtiān	
飛越 到 天 外 之天！	

“把”的声母是“b”，“破”的声母是“p”。b、p的發音部位是双唇，發音时，双唇紧閉，气流來到嘴唇突然爆發而出就成为b、p的声音。

“地”的声母是“d”；“天”的声母是“t”。d、t發音时，舌尖頂住上牙床，气流冲出这个阻碍，就發出 d、t 的声音。

“根”、“干”、“高”、“革”的声母是“g”，“可”的声母是“k”。g、k 是气流受到舌根和軟顎的阻碍發出的声音。發音时，舌根和軟顎靠攏，气流突破这个阻碍就發出 g、k 的声音。

这六个声母發音时都要冲破阻碍部份，才能發出音來。

四 送气和不送气

再讀一讀下边的詞：

baoban	piping	daode	tuanti
包办	批評	道德	团体
gemingganjin		kefukunnan	
革命干劲		克服困難	

b和p,d和t,g和k,發音部位相同，但是發出的声音不同，因为發 b、d、g 音时，气流弱一些，而發 p、t、k 音时，就得用力噴一口气出來，例如：

他飽了——他跑了

滾做一团——網做一团

你講什么——你搶什么

当中的“飽”“跑”“滾”“網”“講”“搶”。由于声母送气和不送气的区别，意义也就不同了。

五 拼音

我們已經學會了六個單韻母，六個聲母，把這些聲母和韻母合在一起，就可以拼出一個一個漢字的讀音。

	ba	bo	pi
b — a	把握	b — o	伯伯
	pu	di	da
p — u	普通	d — i	第一
	tu	te	ge
t — u	土地	t — e	特別
	gu	ke	ku
g — u	古今	k — e	刻苦
	di	ta	bi
d — i	低頭	t — a	他們
		b — i	鼻子

六 練習 用普通話的聲調讀一段話，學過的聲、韻，要求讀准。

第五課 聲母 f, s, sh, x, h

一 復習 b, p, d, t, g, k

二 聲母 f, s, sh, x, h

這些聲母的發音是：

f：上齒和下唇輕輕接觸，氣流從唇齒之間摩擦而出，例如：

feng	feng	fu
豐富多采	整風運動	服務態度

s：舌尖靠近上齒，中間只留一條縫讓氣流擠出。例如：

si	S3810	SJ0811
自私	洒扫	瑣碎

sh: 舌尖卷起对着硬顎, 只留一狭縫, 气流从中間摩擦出去。

例如: sheng	shi	shuo
勝利	形势	說話

x: 舌面靠近硬顎, 使气流从中間往外挤出。例如:

xinxian	xu	xi
新鮮	許多	希望

h: 舌根靠攏軟顎, 气流从中間摩擦而出就成 h 的音。例如:

huan	hu	hui
緩和	保护	会談

这些声母發音时, 都是由于两个發音部位靠得很近, 气流从中間挤出去, 成为一种摩擦的声音。

在云南方言里, 一般發这几个音沒有多大的困难。只有一部分地区沒有sh这个声母。把 sh、s 讀为一个音; 还有少数地区本來都有 f 和 h 这两个声母, 但是 h 这个声母和 u 拼合时, 他們却讀作 f, 不讀 h。例如: “老虎” (laofu) “呼吸” (fuxi), 如果原來是这样讀的應該改正。

三 拼音

fa	hu	xu
f—a 發达	h—u 忽然	x—ü 需要
he	fu	se
h—e 和平	f—u 妇女	s—e 顏色
xi	sha	su
x—i 西方	sh—a 沙漠	s—u 苏联
shu	xi	xu
sh—u 書籍	x—i 稀薄	x—ü 儲蓄