

GON IMAGE 别处 系列

# PARIS

## 漫步巴黎

摄影、撰文：曾年



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

漫步巴黎 / (法) 曾年摄、撰文; —上海: 上海书店出版社,  
2006. 5

(别处系列丛书)

ISBN 7-80678-428-4

I. 漫... II. 曾... III. 巴黎—概况—摄影集

IV. K956.5 — 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100703 号

## 漫步巴黎

策 划: Dragon Image 图片社

摄 影、撰文: 曾 年

责任编辑: 包晨晖

特约编辑: 黄步红

装帧设计: 包晨晖

技术编辑: 吴 放

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版集团发行中心

地 址: 200001 上海福建中路 193 号

易文网 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.shsd.com](http://www.shsd.com)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 1 次

印 数: 0001—5200 册

书 号: ISBN 7-80678-428-4/K·79

定 价: 26.00 元

漫步巴黎

# PARIS

K919

23

:4

2006

摄影、撰文：曾年



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





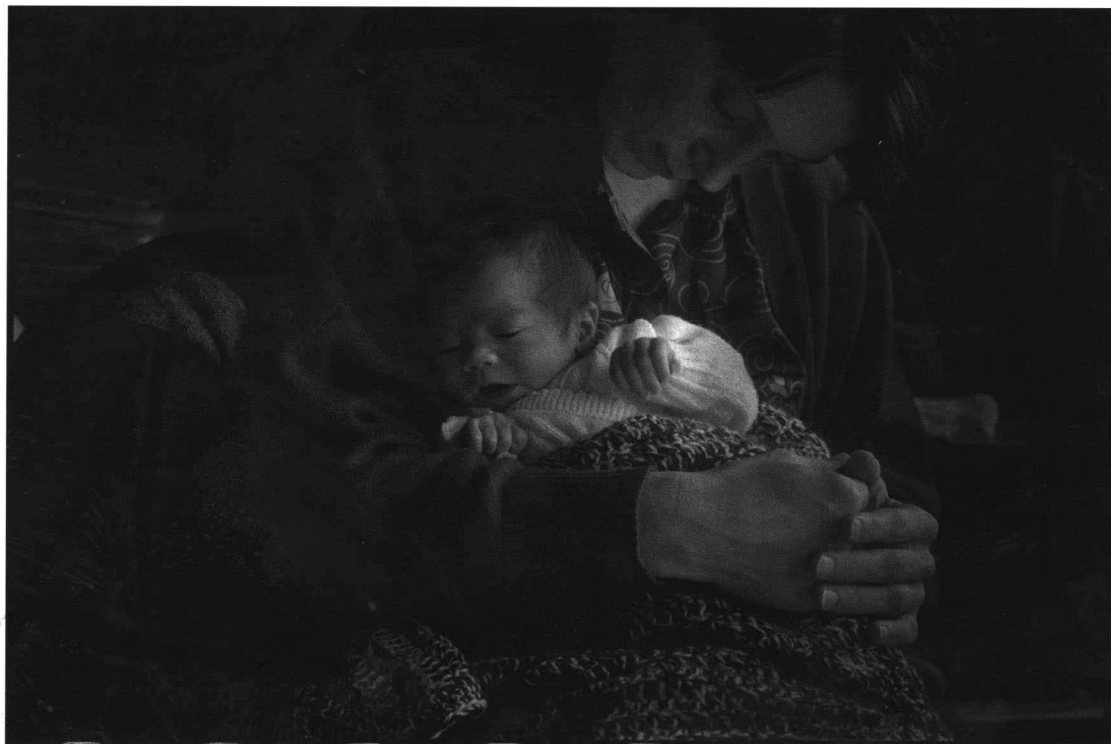
**DRAGON IMAGE**  
<http://www.dragonview.cn>

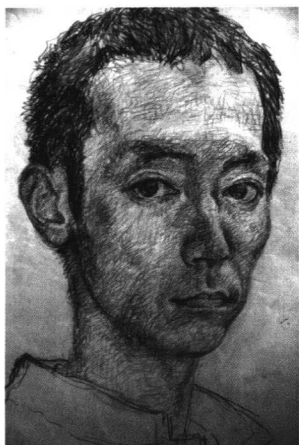


谨以此书献给我的妻子Catherine









曾年自画像

## 摄影师简介

1954年出生于中国江苏无锡。

1966年开始接触摄影。16岁开始了长江上的水手生涯，同时自学绘画。

1979年及1980年的夏天，利用假期骑自行车分别去过杭州和上海。由于有了上两次的经验，1981年又骑自行车往中国西部做了6个月的旅行，最远到达西藏拉萨。

1982年，因为父亲生病，结束了长江水手的生涯。

1989年，拍摄的一张摇滚歌星崔健的照片被用作《新长征路上的摇滚》唱片的封面。1990年到1993年，自己关于北京风貌的摄影作品曾先后在法国、德国、西班牙和美国的许多地方展出。

1994年开始与Contact Press Images在巴黎的办公室合作，开始为主流杂志拍摄大型专题，2000年终止，转去Gamma图片社。

2005年合作创办了Dragon Image Photo Agency龙图。

长期合作的主要刊物有：《巴黎竞赛》，《费加罗周刊》，《德国地理》，《法国地理》，《纽约时报周刊》，《英国独立报周刊》，《玛利·嘉儿》法文版，《美国国家地理》（法文版）。

获得1996年荷兰世界新闻摄影比赛艺术类二等奖；获2003年法国昂热国际记者独家新闻奖的两个奖项。

|     |                |
|-----|----------------|
| 14  | 序              |
| 16  | 巴黎如梦           |
| 24  | 巴黎闻人           |
| 37  | 老汉布里           |
| 57  | 漫漫长路——皮埃尔·依波其人 |
| 72  | 画家梵高和他的两个兄弟    |
| 82  | 去巴黎吃喝玩乐        |
| 102 | 去巴黎读书          |
| 115 | 去巴黎参加革命        |
| 125 | 去巴黎散心          |
| 138 | 后记             |











# 序

这是一部抓拍巴黎景象的书，艺术地捕捉其五光十色风物的书。

本书的作者是一位行者。他从江南走出，足迹遍及大江南北，他从中国的腹地一直走到中国的西部及至偏远的西藏，又走出了中国去了欧洲。这不仅是地理上的“行万里路”，而且是人世沧桑中的经历、现实社会中的行走。

他是一位行家。自学成才，学得影相技艺和绘画艺术，不在话下得靠其执著与顽强，也许更重要的得靠其悟性与天赋。他的作品屡屡走出国外，赢得了声誉。他的艺术的创作获得了行家的资格与价值，最后他自己也走出了国门，在以人才云集而著称的巴黎，找到了自己的地位。

他是巴黎的居民。这是他安身立命之地，他长年累月以巴黎五光十色的生活景象为伴，他每天都要体味着巴黎生活的滋味，感受着巴黎生活的微妙。这是带一本旅游指南在巴黎呆上几天甚至几十天的人远远比不上的。

一本书出自这样一位作者的视角与技艺，自会有其特色与风貌。

果然，它不同于一般的巴黎指南、旅游画册，此类书之多足以称其为一种“产业”。它所展示的景观不同于那些书上的巴黎风光“标准照”、巴黎文物“标准照”，而有它自己的内在视点与特定风格。就我个人的感觉而言，它似乎有意疏离了巴黎的纯美、巴黎的浪漫、巴黎的幻影，不致力于优美化、诗情化，而是致力于真实感，致力于展示巴黎的实在、巴黎



的日常。在这里，也许少了些明丽与豪华，却毫无疑问地给人以现实的厚重感与历史的沉淀感，如果作者本人不具有沧桑感、超脱感以及幽默情趣，他是做不到这点的。

作者将他的图景分成几个类别，实际上是他作为巴黎人对巴黎生活的归纳。巴黎在近代以至现代的人类生活中的作用，是否一定归纳为革命、散心、求学、吃喝玩乐、浪漫一把这几个方面，暂且不作定评，但这毕竟是一个巴黎人，一个对巴黎景象滚瓜烂熟的人的认识与体验，有助于中国读者了解与理解这个世界名城的灵魂。知性与美感的统一，从来都是严肃艺术家所追求的目标，本书的作者显然作出了可贵的努力。

曾年先生与我素未谋面，上海书店出版社与Dragonimage图片社合作，拟出版他的影文集《漫步巴黎》一书，两出版单位的负责人不远千里，来电约我为此书作序。于摄影一道，我只限于摆弄傻瓜照相机的水平，仅作为一个与法国文化有些关系、也写过一两本关于巴黎的书的摄影门外汉，写了以上一点感言，作为对曾年先生此作的推荐。也未尝不可说我们要算是“同行”，因为都是为中法文化交流这一共同的目的而工作。

中国法国文学研究会名誉会长

柳鸣九 于北京

2005年8月6日