

玉礼器由来已久，如，璜、琮、圭、璧、戚、钺、戈、璋……等等，这些都是新石器时代的传统礼器。所谓礼器，综合前人研究成果，本书认为，玉礼器是古人在对各种自然现象感到迷茫、误解而产生了错误世界观，并在此种观念的指引下被笼罩上神秘外衣的特殊神物。玉礼器在整个原始和奴隶社会占据着统治地位，为人神交流的神物，国之重器。因而它们的做工都十分精细，造型极为精致，选料考究，纹饰精美，线条流畅，凝重严谨，件件都堪称是国之珍宝，仅观其形就能使人感到震撼。它们被统治阶级利用后成为权力和地位的象征，具有较高的历史、科学、艺术价值。

在东北地区的辽河流域红山文化遗址出土了大量精美绝伦的新石器时代玉礼器，这类作品的共同特征是通过人们的想象将事物抽象化，直接反映到红山文化写意作品上的是将崇拜的动物神活化。或是将“神”动物化，如，红山文化中的“玉猪龙”，头似猪，身、尾似蛇，小的卷曲，就像一个小圆饼；大的身体弯缩就像英文大写字母C一样，多数埋葬在死者胸前，估计为墓主人生前的护身符一类。我们知道蛇是一种十分冷峻而又危险的冷血动物，看起来就令人毛骨悚然，特别是在新石器时代，那时人类还处在十分弱小和落后的情况下，对蛇是无能为力的，只能把它当作“神”来敬。于是人类开始幻想“神”是什么样子呢？既然是神，那么它一定也有可敬之处，而猪

# 中国历代玉器赏玩

邱东联 编

是一种很早就被人们所驯化的十分温驯的动物，将蛇头换成猪头，这样的蛇或者是龙就变得很温驯了，就是这样，人类将人性化的东西放在了凶猛强悍的蛇的身上，于是没有一点人性的冷血动物就升华为可以保护人类无所不能的“神”或者是“龙”，以至于人们死后也要把它带到坟墓里做护身符。再如，鹰是一种常见的动物，鹰击长空，在蓝天上翱翔，在古人看来它没有天敌，又有利爪，在几千米的高空瞬间就能将地上的猛猪抓起，而古人是没有这种能力的，甚至是超想象的，于是就产生了对鹰的崇拜。红山文化玉器中就有许多做工成熟的玉鹰，以及绿松石玉鹰，且数量众多，被奉为礼器，极有可能是作为一种神灵来供奉或是作为辟邪来使用。在以后的各个时期都有玉鹰形象出现，西周时期的虢国墓地，出土器物中鹰的形象就有很多。在石器时代，多数玉礼器的产生可能都是基于以上的原因。

与此同时，在中国还有一个和红山文化同样发达的玉器文化，它就是位于南方长江流域的良渚文化，最终，红山文化和良渚文化共同把原始社会玉器文明推向了顶峰，使之成为当时中华民族文明的象征，并在新石器时代延续了六千年之久。而此时的中原地区主要是以彩陶文化为主，在新石器时代中原地区的墓葬和遗址中，很少发现有玉器出土，即使有，也是些玉质差、做工粗的器物，不能称之为真正的玉器。中原地区的玉器文明到较晚



湖南美术出版社

# 中国历代

# 玉器

姚江波

赏玩



江苏工业学院图书馆  
藏书章



湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国历代玉器赏玩 / 姚江波编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5356-2554-1

I. 中... II. 姚... III. 古玉器—鉴赏—中国  
IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113840号

## 中国历代玉器赏玩

---

编 著: 姚江波

责任编辑: 郭 煦

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社  
(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 11

版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2554-1/J · 2352

---

定 价: 49.00元

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



## 简介

邱东联 男 1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。





## 写在前面

中国古玉器在漫长的岁月发展长河中大致经历了三个不同的玉器文明阶段。首先是新石器时代的古拙玉器文明。古拙玉器文明在北方以辽河流域的红山文化为代表，在南方以长江流域的良渚文化为代表，最终红山文化和良渚文化共同将中国的古拙玉器文明推向了顶峰，使之成为新石器时代文明的象征。古拙玉器文明时代的玉器大多是玉礼器，有象征权力和地位的功能，但遗憾的是，在红山和良渚文化玉器达到鼎盛的时候，中原地区的玉器文明十分黯淡，当时中原地区主要以彩陶文明为主；但随着时间的推移，在新石器时代晚期代表古拙玉器文明的红山文化和良渚文化却突然消失，其原因不明。有人提出过是洪水说，有人认为是过于崇玉而亡国的说法等等，但这些说法都仅停留在猜测阶段，目前学术界并没有定

论。我们暂且不论古拙玉器文明的顿失，而重要的是在古拙玉器文明神秘消失之后，中原地区的玉器文明终于开始了，并且继承了古拙玉器文明的成果。事实证明，在新石器时代晚期，中原地区的玉器文明开始之时就神奇般地继承了红山文化和良渚文化时期的许多玉器的造型，但中原地区玉器文明具有自己全新的特点，它并不是对古拙玉器文明没有选择地继承，而是在有选择性地继承了一些造型的，同时也产生了一些新的造型。新产生的古玉器造型主要是一些祭祀自然神的造型。如圭和璋就是这一时期新产生的重要玉器礼器造型，这一切都表明中原地区玉器文明在新石器时代晚期已经产生，经夏代至商代中晚期达鼎盛，各种造型的玉礼器都有，种类可达数百种。到了西周时期，古玉器文明继续发展，在西周晚期，

中原地区的古玉器文明在周礼的作用下造型和纹饰逐渐固定化，古玉器文明达到鼎盛。但是，随着西周王朝的覆灭和礼制的崩溃，中原地区的古玉器文明逐渐衰落，至春秋战国时期已经很少能够看到像礼器时代那样精美绝伦的古玉器。礼制崩溃之后中国古玉器文明实际上进入了一个以陈设和把玩器为主的玉器文明时代，由春秋战国开始直至明清，直到我们现在玉器的生产依然是延续传统，以陈设和把玩器为主。以上就是中国古玉器文明所历经的三个发展阶段，在其漫长的发展历程中产生了数以万计精美绝伦的古玉器，它们如群星璀璨，灿若星河，与人们的生活息息相关，集神秘、威严、温润于一身。我们这本书就是要将古玉器文明完美地呈现给大家，使人们从中能够深切地感受到中国古玉器文明的光辉灿烂。

(本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。)



## 目 录

写在前面

### 第一章 礼器时代古玉器赏玩····· 1

#### 1. 从红山玉器文明上赏玩·····2

#### 2. 从商代玉器文明上赏玩·····3

##### (1) 从造型上赏玩·····3

##### (2) 从玉质上赏玩·····5

##### (3) 从做工和装饰上赏玩·····5

#### 3. 从西周玉器文明上赏玩·····6

##### (1) 从时代大背景上看西周时期的玉器·····6

##### (2) 从玉圭上看西周时期玉器的造型·····6

##### (3) 从玉质材料的结合上看西周玉器·····8

### 第二章 春秋战国古玉器赏玩·····12

#### 1. 从造型上赏玩····· 13

#### 2. 从玉质上赏玩····· 13

#### 3. 从纹饰上赏玩····· 14

### 第三章 汉代至唐代古玉器赏玩····· 18

#### 1. 从造型上赏玩····· 19

#### 2. 从玉质特征上赏玩····· 19

#### 3. 从纹饰特征上赏玩····· 20

#### 4. 从做工特征上赏玩····· 20

### 第四章 宋元古玉器赏玩····· 26

#### 1. 从造型特征上赏玩····· 26

#### 2. 从玉质特征上赏玩····· 27

#### 3. 从做工特征上赏玩····· 27

### 第五章 明清古玉器赏玩····· 33

#### 1. 从造型特征上赏玩····· 34

#### 2. 从纹饰特征上赏玩····· 36

##### (1) 单题材纹饰图案····· 37

##### (2) 组合纹饰图案····· 37

##### (3) 纹饰与造型特征相联····· 38

##### (4) 纹饰与书画艺术····· 38

##### (5) 纹饰与玉质相关····· 38

##### (6) 从素面特征上赏玩····· 38

#### 3. 从工艺特征上赏玩····· 39

#### 4. 从玉质特征上赏玩····· 40

##### (1) 从软玉上赏玩····· 40

##### (2) 从硬玉上赏玩····· 40

##### (3) 从其他质地上赏玩····· 41

##### (4) 从玉色上赏玩····· 43

#### 5. 从功能特征上赏玩····· 44

##### (1) 从实用的功能上赏玩····· 44

##### (2) 从明器的功能赏玩····· 44

##### (3) 从首饰功能上赏玩····· 44

##### (4) 从教化的功能上赏玩····· 44

##### (5) 从艺术品的功能上赏玩····· 45

##### (6) 从纯色功能上赏玩····· 45

#### 6. 从铭文特征上赏玩····· 46

### 后记·····167

## 第一章 礼器时代古玉器赏玩

玉礼器由来已久，如，璜、琮、圭、璧、戚、钺、戈、璋……等等，这些都是新石器时代的传统礼器。所谓礼器，综合前人研究成果，本书认为，玉礼器是古人在对各种自然现象感到迷茫、误解而产生了错误世界观，并在此种观念的指引下被笼罩上神秘外衣的特殊神物。玉礼器在整个原始和奴隶社会占据着统治地位，为人神交流的神物，国之重器。因而它们的做工都十分精细，造型极为精致，选料考究，纹饰精美，线条流畅，凝重严谨，件件都堪称是国之珍宝，仅观其形就能使人感到震撼。它们被统治阶级利用后成为权力和地位的象征，具有较高的历史、科学、艺术价值。

在东北地区的辽河流域红山文化遗址出土了大量

精美绝伦的新石器时代玉器，这类作品的共同特征是通过人们的想象将事物抽象化，直接反映到红山文化写意作品上的是将崇拜的动物神活化。或是将“神”动物化。如，红山文化中的“玉猪龙”，头似猪，身、尾似蛇，小的卷曲，就像一个小圆饼；大的身体弯缩就像英文大写字母C一样，多数埋葬在死者胸前，估计为墓主人生前的护身符一类。我们知道蛇是一种十分冷峻而又危险的冷血动物，看起来就令人毛骨悚然，特别是在新石器时代，那时人类还处在十分弱小和落后的情况下，对蛇是无能为力的，只能把它当作“神”来敬。于是人类开始幻想“神”是什么样子呢？既然是神，那么它一定也有可敬之处，而猪是一种很早

就被人们所驯化的十分温驯的动物，将蛇头换成猪头，这样的蛇或者是龙就变得很温驯了，就是这样，人类将人性化的东西放在了凶猛强悍的蛇的身上，于是没有一点人性的冷血动物就升华为了可以保护人类无所不能的“神”或者是“龙”，以至于人们死后也要把它带到坟墓里做护身符。再如，鹰是一种常见的动物，鹰击长空，在蓝天上翱翔，在古人看来它没有天敌，又有利爪，在几千米的高空瞬间就能将地上的猛蛇抓起，而古人是绝没有这种能力的，甚至是超想象的，于是就产生了对鹰的崇拜。红山文化玉器中就有许多做工成熟的玉鹰，以及绿松石玉鹰，且数量众多，被奉为礼器，有可能是作为一种神灵来供奉或是作为辟邪

来使用。在以后的各个时期都有玉鹰形象出现，西周时期的虢国墓地，出土器物中鹰的形象就有很多。在石器时代，多数玉礼器的产生可能都是基于以上的原因。

与此同时，在中国还有一个和红山文化同样发达的玉器文化，它就是位于南方长江流域的良渚文化，最终，红山文化和良渚文化共同把原始社会玉器文明推向了顶峰，使之成为当时中华民族文明的象征，并在整个新石器时代延续了六千年之久。而此时的中原地区主要是以彩陶文化为主，在新石器时代中原地区的墓葬和遗址中，很少发现有玉器出土，即使有，也是些玉质差、做工粗的器物，不能称之为真正的玉器。中原地区的玉器文明到来较晚，直到商周时代才得以真正兴起，至西周晚期达到鼎盛。那么，一个晚到的文明必然要借鉴早于它的先进文明成果。事实也是如此，中原地区的玉器文明几乎囊括了红山文化和良渚文化中的所有玉器器形以及其他一些地区的器物类型。在吸收借鉴的基础之上，中原地区的玉器文明又有了长足的发展，出现了许多新的器形，特别是礼器得到了巨

大的发展。由于西周等级制度的需要，许多玉器被披上神秘外衣成为神圣礼器的一种，也有很多玉礼器的功能得到了加强，或者发生了或大或小的改变。因为玉礼器象征着权力和地位，代表着当时玉器的最高琢工技术，也可以说是整个西周文明的象征。另外，西周用玉等级制度十分森严，体现在玉礼器的每一个细节之上。

玉礼器的发展，在经过了新石器时代第一个高潮之后，至西周晚期，无论从礼器的数量上，还是功能的细化上都达到了鼎盛，但进入春秋战国之后，礼崩乐坏，开始衰落。（姚江波：《玉礼器的发展》，《人民日报·市场报》2001年3月17日）从玉礼器文明时代的发展历程可见，中国古玉器发展史上玉礼器占据了相当长的时间，由新石器时代直至西周晚期，在这样漫长的岁月长河中玉礼器不断地发展，在各个历史时期都取得辉煌的成就，下面就让我们来回顾玉礼器的发展史。

### 1. 从红山玉器文明上赏玩

首先我们来看红山文化玉器，红山文化所处的年代与中原地区的仰韶文化时代大致相当。仰韶文化距

今7000—5000年左右，大致经历了二千年的发展阶段，是黄河流域影响最大的文化之一，它因首先发现于河南省渑池县仰韶村而得名，范围西达甘肃、青海东部，东达河南大部分地区，南至丹江流域，北到内蒙古及河北南。仰韶文化无疑是当时中国大地上最重要的文化之一，它与北方的红山文化和南方的良渚文化并驾齐驱，形成三足鼎立的局面。红山文化玉器文明主要通过西段燕山进入中原地区，同时也通过其他不同的地区同仰韶文化进行交流。随着中原地区生产力的进一步发展，物质资料极大丰富，有了专门从事宗教活动的人，从红山文化传来的精美玉器由于其外表给人以凝重感、美轮美奂，披上宗教的外衣以后更能使人畏惧、敬重，所以被这些专事宗教的人加以利用。随着阶级社会的出现，产生了上层建筑，统治者为了从精神上控制人们，需要大量精美绝伦的玉器，使之成为权力的象征和沟通天地的灵物而进行阶级统治，红山文化玉器就是在这一背景下大量地流入中原地区。随着中原地区生产力的进一步发展，其流入的途径不仅



仅只限于燕山地区了,而是多种渠道,特别是中原地区马的驯化和战车的发展对于玉器文明的传播起到了决定性的作用,最后红山文化玉器几乎所有的器形都被引入中原地区,并与中原地区文化相融合,成为具有中原特色的玉礼器。随着红山文化玉器文明的进入,也推动了中原地区玉器文明的繁荣和发展,中原地区产生出不少新的器形,中原地区玉器文明的时代终于在文明时代产生的前夕到来了。红山文化玉器的造型主要有玉璧、二联玉璧、三联玉璧、环、龙、璜、箍等,玉质按照我们现代矿物学的观念是不太好,主要以岫岩玉为主,“有淡青色、墨绿色、鸡骨白色,多属岫岩玉,有蛇纹石、鲍纹石,硬度可达 6°”(佟柱臣《红山文化玉器》,载《中国大百科全书·博物馆卷》中国大百科全书出版社,2002年电子版)。红山文化玉器做工讲究,精益求精,造型规整,琢工仔细,主要以造型和做工取胜。红山文化玉器无数衍之作,都是倾尽全力的隽永之作,影响十分深远,被各个时代所模仿,也是各个时代被人们收藏的对象。在西周晚期的虢国墓中就曾

发现有红山文化玉器,看来红山文化玉器在西周时期就已经成为了价值连城的古董饰品,被虢国国君所收藏,死后带入墓葬当中。由此可见,红山文化对后世的影响是多么巨大。在新石器时代,与红山文化一样具有高度发达的玉器文明的文化还有很多,如,良渚文化、大汶口文化、龙山文化等,在玉器上都达到了相当高的水平。特别是良渚文化玉器,在新石器时代中期和红山文化并驾齐驱,共同将中国古拙玉器文明推向了巅峰,使之成为了整个时代文明的象征,但是,由于这些古拙玉器文明在很大程度上具有很大的相似性,所以,我们没有必要一一讲述,故在此就不再赘述。

## 2. 从商代玉器文明上赏玩

古拙玉器文明之后到来的是中原地区古玉器文明,中原地区古玉器文明的核心是夏、商、西周古玉器文明,但主要是商和西周的古玉器文明。因为,夏代是一个很短暂的王朝,《竹书纪年》:“有王与无王,用岁四百七十一年矣”。虽然这个数字还有待商榷,但《竹书纪年》所述的数字与夏代存在的时间应该相差不远,与新的夏商周断代工程所认

识到的夏代纪年基本相当,看来夏代存在的时间也就是四百多年。对于玉器的发展来讲,这是一个短暂的时期,许多玉器在造型和纹饰上并没有什么改变,因此我们无法分清楚夏代玉器和龙山文化玉器的区别。这一时期常见到的玉器造型主要有玉刀、玉戚、玉璜、玉钺等,我们可以看到多数是兵器和自然崇拜用的礼器,做工较为精致,只有少数质差,与石质器相类似。由于能够确认的夏代玉器有限,我们就不再对夏代玉器过多地进行赘述,我们在赏玩的过程中对夏代玉器大致了解就可以了。入商后,中国古玉器文明发展很快,新的造型不断涌现,而且有相当多的玉器披上了神秘的外衣走上了“礼”的祭坛,成为了神秘的礼器造型,下面我们来看商代玉器的主要特征。

(1) 从造型上赏玩。商代玉器造型异常丰富,早期主要有玉圭、玉琮、玉璋、玉刀、玉戈、玉钺、玉璧、玉铲……我们可以看到这些造型基本上都是新石器时代玉器造型的延续,特别是龙山文化时期玉器造型的顺延。我们来逐个看这些造型,可以看到,产生于龙山文化时



期的圭和璋在商代早期相当流行；玉刀的造型也较为古老，流行于龙山文化和夏代，商代早期其流行势头依然强劲；琮的造型可以说是更为古老，为新石器时代良渚文化玉器中的典型器物。以上造型，在商代早期也非常流行。玉钺也是新石器时代的典型玉器造型，在新石器时代里可以看到许多玉钺和石质的钺，在商代早期依然有玉钺的存在，由此可见，商代早期延续了许多新石器时代玉器的造型。戈也同样，戈应该是夏代青铜器和玉器中最为流行的造型之一，戈在商代早期的流行反映了商代早期人们对于兵器的无比崇拜。玉璧的功能是一种财富的象征，玉璧的造型在新石器时代红山文化时期就已经相当流行，在良渚文化中玉璧也较为流行，在商代早期依然是非常流行的玉器造型之一。玉铲的造型十分古老，为仿石质农具铲的造型，在新石器时代的中原地区常见玉铲造型，龙山文化时期也多见，我们可以看到这一由农业生产工具脱胎而来的玉器造型在商代早期依然十分流行。以上我们选择了几种在商代早期较具代表性的造型，从它们的源头，我们可

以看到商代早期的玉器造型首先是新石器时代和夏代玉器传统的延续；其次从商代早期流行的这些玉器造型和功能上看出，商代早期的社会环境和时代背景与新石器时代晚期几乎相同，至少说没有太大的变化，人们依然是对自然神进行崇拜，这才导致了在商代早期，玉圭、玉琮、玉璋等自然神崇拜的造型依然流行；再者就是对兵器的崇拜，如，在商代早期的玉刀、玉戈、玉钺等都属于兵器造型；最后是对农业生产及财富的崇拜，在商代早期有很多这样的造型，如玉铲等，圭和璋从某种意义上讲也是源自于对农业生产崇拜的产物。所以，我们可以这样讲，商代早期的玉器造型直接反映了商代的社会时代背景，反过来其社会环境同样反映在玉器的造型上。所以，我们在鉴定时要注意到这种辨证的关系。然而随着时间的流逝，至商代中晚期，这种玉器造型体系逐渐开始崩溃，表现为一些反映自然神崇拜的造型逐渐减少，如，圭、璋等造型减少到了一定的程度。在著名的殷墟妇好墓玉器中竟然没有发现玉璋的造型，这说明在商代社会中后期，随着人们

征服自然能力的增强，很多自然神也就没有崇拜的必要了，而逐渐转向对祖先神和对一些更为神秘的自然神的崇拜。如玉圭虽然在商代中后期还有，但是，其功能却发生了巨大的改变。让我们来看一个惊世的考古发现，这个发现就是美洲玛雅文明中的奥尔梅克拉文塔第四号文物玉圭的出土。这组玉圭一共6件，每件玉圭上镌刻着纹饰和图案，令人惊奇的是，这些纹饰和图案所描述的竟然是殷代的祖先，如，“第五圭：十一示土（十二宗祖）二（即社祭殷十四位先王）”。这些商代的遗物证明了美洲的核心文明奥尔梅克文化遗址为殷人所建立。（王大冇、宋宝忠、王双有著：《奥尔梅克拉文塔第四号文物玉圭铭文解读》（《寻根》2000.5）恰好这些玉圭的造型与殷墟妇好墓出土的玉圭造型极为相似，可能为同时期的制品。由此可见，在商代晚期玉圭的功能已经变成了一种类似于我们现在牌位的功能，这说明在商代晚期随着社会环境的改变，许多流传下来有关自然神崇拜的玉器要么消失，要么被迫改变其功能，只有这样才能流传下去，加之随着众多新



的玉器造型不断地产生，中原地区古玉器文明的巅峰时刻终于到来了。商代中晚期的玉器造型极为丰富，常见的造型有玉圭、玉斧、玉凿、玉锯、玉镰、玉簋、玉盘、玉铎、玉纺轮、玉梳、玉耳勺、玉口、玉臼、玉杵、玉匕、玉笄、玉钏、玉串珠、玉管、水牛形器、匕首形器、柱状柄形器、玉龙、玉凤、玉人、玉鸽、玉鸂鶒、玉链、玉虎、玉鹤、玉鹰、玉象、玉蝠、玉蝉、玉蚕、玉螺蛳、玉鹅、玉鸭、玉螳螂、玉鱼、玉熊、玉鹿、玉猴、玉马、玉牛、玉雏燕、玉狗、玉兔、玉羊头、玉鸚鵡……虽然以上造型还不是商代中晚期玉器造型的全部，但由上我们已经可以看出商代玉器在造型上的繁荣。这些造型除了玉礼器之外还有众多非礼器的造型，如仪仗类、工具类、装饰类、佩饰、玉雕小动物等，但在这些造型中玉礼器始终占据着重要位置，其余玉器造型虽然也是种类繁多，但在玉质、做工、造型和纹饰上都占不到主流，所以，商代玉器的造型依然是以礼器玉的造型为主要特征。

(2) 从玉质上赏玩。商代玉器的玉质有相当多是来自新疆的和田玉，这说明商

人的辨玉和识玉水平已经相当高。当然，商代对于玉器玉质的认识是广义的，除了精美的软玉制品之外，我们还发现了许多如南阳独山玉和一些石质玉等等的玉质，“安阳小屯村曾发现商代晚期的玉石作坊遗址，在其中半地穴式房基中出土有6000多块圆锥形半成品玉器和200多块砺石，以及少量经过加工的玉料和玉鳖、玉龟等圆雕制品”（王玉哲著：《中国古代文化史》，高等教育出版社，1990年5月版）。由此可见，商代的玉作坊里堆放的玉料不仅仅有和田玉，还有各种各样的石质玉。我们再来看一组资料：“器类有璋、戈、矛、镞、铙、钺、钏和砺石等。经鉴定，所用石材多为沉积岩类，少数为火山岩和火山岩次生蚀变岩石。绝大部分的器物表面轻度风化，少量中度风化，个别严重风化。因此，石器表面的颜色与胎体内部多内外不一。依表面颜色，有灰色、浅灰色、黄灰色、红黄色、灰绿色、墨绿色、灰黑色等。多数器物通体精细磨制，少量残留打制疤痕，个别为未经磨制或仅简单磨制的坯体。石器形制大多规整，刃口较锋利，绝大多数看不出明显使用的

痕迹，尤其是墓葬的随葬器物，基本未经使用。在石器的制作中，不同器物对材料有不同的选择，如装饰品由石质细腻的岩石制成，表面光亮；石铙则选取质地较粗的岩石制作；而戈矛类则由质地相对较细的岩石制成。部分石器可明显看出表面经过抛光处理，十分光亮。钻孔以单面钻孔为多，双面钻孔较少”。（福建博物院、漳州市文管办、漳州市博物馆编：《福建漳州市虎林山商代遗址发掘简报》，《考古》2003年12期）。由上例可见，虽然这些器皿完全是石质的材质，但从做工的精细程度来看，绝不可能是用来实用的一般性石器，从其造型上看也是这样。如，璋的造型本身就没有什么实质性意义的，无论是石璋还是玉璋，它们的功能都应该是一种礼器。由此可见，在中原地区玉器文明达到鼎盛的商代中晚期，人们对于玉器玉质的认识仍然是广义的概念，而不是我们现代矿物学所认识的概念，这一点读者在赏玩时要注意体会。

(3) 从做工和装饰上赏玩。商代玉器的做工精益求精，无半点敷衍，商代玉器无论质优质劣，做工都是一丝



不苟。所以，如果我们看到做工不是很好的商代玉器，那多半是伪器。商代玉器的装饰主要是以纹饰和铭文为主，商玉器之上的纹饰线条多阴线双勾；阳线多假阳线，即磨去阴线外侧，再磨去内线边，使其呈弧状。其纹饰线条流畅，刚劲有力，挥洒自如。但商代玉器之上的纹饰也不是太多，有相当多的玉器为素面。琢刻铭文的商代玉器也不是很多，而且大篇幅的铭文很少，多数铭文为一到两个字。如，在殷墟妇好墓玉器中就发现有琢刻“卢方”的铭文（杨伯达著：《商代玉器》，《中国大百科全书·博物馆卷》中国大百科全书出版社，2002年电子版），“卢方”应该是一个进贡玉器的地名。不过在商代有铭文的情况很少，基本上属于偶见。从具体的做工手法上，商代手法较多，主要有镂空、琢磨、雕刻、钻孔、画样、锯料、抛光、掐环、挖凿、双勾线、浮雕、阴刻、阳刻等等，总之，商代玉器在做工上比较讲究，件件精雕细琢，可谓是造型隽永、雕刻凝重。

### 3、从西周玉器文明上赏玩

（1）从时代大背景上看西周时期的玉器。商代后期，由于商的暴政和诸侯的

强大，商代被一个西部的部族周所代替。周吸取商灭亡的教训，采取了休养生息的一系列政策，逐步成为一个强大的奴隶制国家，同时也达到了中国奴隶制社会的顶峰。西周社会王权得到进一步的加强，《诗经·小雅·北山》：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”周天子成了“君权神授”的人间最高统治者，而玉器历来都是“通天礼地”的神器，自然玉器在这种大环境的需要下迅猛发展。也正是由于这样，在西周时期玉器文明发展至最巅峰的阶段。这主要是有了著名的西周用玉制度，比商代的用玉更有规范性，这一时期的玉器在总量上有了大的增长，在继承商代以来的礼玉、祭玉、葬玉和传统动物形象佩饰的基础之上，又出现了一些新的造型，特别是在西周这个礼仪之邦，玉器的使用范畴和用途有了更广阔和较为明显的变化，玉礼器得到了迅猛发展，空前繁荣。除了传统礼器外，如玉璜、玉戈、玉琮、玉钺等，还有许多以前不是礼器的器物被蒙上了神秘的面纱，走上了“礼”的祭坛，成为新的神秘礼器。如虢国墓地出土的大型玉组佩就是

在这一时期新产生的礼器，在这种繁荣之下中原地区的玉器文明时代终于到来了。

（2）从玉圭上看西周时期玉器的造型。西周是中国玉器造型的大发展时期，这一时期的古玉器造型特别多。西周时期古玉器的造型主要有：玉琮、玉璋、玉璜、玉圭、玉簋、玉璧、玉戈、玉钺、玉戚、玉璜、玉匕、玉环、玉柄形器、玉人、玉管、玉佩饰、玉发饰、玉和其他材料的结合器等。另外，西周时期的仿生动物玉雕，天上飞的，地上跑的，水中游的，应有尽有，有神秘莫测的玉龙、凶猛咆哮的玉虎、展翅欲飞的玉鹰、活泼可爱的玉兔、玉猪、玉蚕、玉羊、玉鹿、玉猴、玉蜘蛛、玉蜻蜓等等，几乎囊括了我国北温带地区所有常见的动物。总之，西周时期的玉器造型集前代各种造型之大成，基本上囊括了自新石器时代以来所出现的各种造型，在造型上达到了顶峰。在玉礼器时代，从新石器时代的红山文化和良渚文化到商周时期的玉器，无不都是以玉质和造型取胜，所以，造型的变化对于研究西周时期的玉礼器具有重要的意义。我们要想搞清楚西周时期玉器的造型，就



必须要搞清楚西周时期玉礼器造型的发展演变规律，因为只有这样我们才能真正地理解西周古玉器。下面就让我们以玉圭为例，看一看西周时期玉礼器在造型上演变的过程及其规律性特征。

玉圭自产生之日起，造型变化很大，但器形呈逐渐固定化的趋势，到西周时期出现了一种较统一的造型。我国使用玉圭的历史悠久，最早发现于二里头古文化遗址，是由原始社会一种铲形器发展而来，为长方形片状，有些玉圭顶部微隆起。

《说文》：“剡上为圭，半圭为璋。”郑玄也说：“半圭曰璋。”夏鼎认为：“作扁平长形，下端平直，上端作等边三角形”。看来二里头发现的玉圭，不符合文献记载的圭的标准。商代妇好墓出土玉“圭”8件，均不像文献上所言上端呈三角状圭角的小玉圭。夏鼎认为“这8件都不能算作是玉圭，应放在武器和工具类中讨论”。《周礼》中有许多依颜色、大小、纹饰来定名的“圭”，如“大圭”、“谷圭”、“青圭”等，有的意义不清楚，可能是指玉质、形状或纹饰，有的可能连《周礼》编写者自己也没有明确的概念。汉儒们的注

释，也多是望文生义。看来夏、商两代出土的玉“圭”，在当时究竟是不是“圭”，还有待进一步的科学发现，不过现已出土的玉“圭”均无发现自名为圭的文字。本书在这里也只能采取一种中庸的说法。夏、商两代所发现的玉“圭”是一种器名不详、功能不清楚的瑞玉。但奇怪的是在商代的许多墓葬中出土有大量石制的圭和璋，在殷墟西区墓群的400余座小墓中出土石圭14件，石璋更多。圭的上端二边磨薄，但无刃，可见不是实用武器；没有孔眼，也不是佩饰。商代晚期大型贵族墓葬妇好墓中没有发现玉璋和石璋，说明圭、璋在商代并不是贵族们使用的礼器。本书认为石圭可能是由下层，平民和奴隶发明的一种专门用于随葬的器物。原因是由于当时的平民特别是奴隶根本没有能力去得到稀少的玉料来制作礼器或随葬品，但宗教观念又迫使他们寻求易得材料，制作一些符合“宗教”信仰的器物随葬品或还有其他用途，于是石圭兴起，成为中、小型墓葬的随葬品之一。众所周知，任何事物都是相互影响的，平民化石圭蓬勃发展起来以后以必然影响到上

层社会，石圭也自然地传入上层社会。由于石材天生的缺陷，圭这种造型逐渐被玉代替，石圭终于换上了新装，走入上层贵族生活。这样，圭变得越来越珍贵，于是不断有人去研究改造它，告诉人们什么样的器物叫作圭，这样玉圭的器形就逐渐固定化了。真正符合文献造型的玉圭，最早出现在西周中期，下端平齐，有小孔，上端呈三角形，中间有脊，两侧较薄。虢国玉圭，形体较小，大小不一，形状相近，下端平齐，上端呈等腰三角形，两侧也有锋边或有刃或无刃。近底边有1~2穿孔，也有的无穿孔，均为扁平长条形或近长条形。看来虢国玉圭已经形成文献所述类型。从出土数量上来看，虢国玉圭出土数量较少，见于正式报告的，只有虢季墓出土3件，虢季夫人梁姬墓以及其余诸墓葬未见出土，可见玉圭在当时是十分珍贵的。在西周用玉等级制度中只有地位显赫的国君才能够使用圭，虢季墓3件玉圭皆出于内棺盖上，和戚、琮、璧、璜、戈等众多礼器放置在一起，说明其功能应和诸礼器相似。玉圭在东周以后出土较多，《周礼》说是“礼东方祭祀大地与先王的礼器



和爵位的标志”。但虢国玉圭用途恐怕没有《周礼》所述完备，虢国玉圭仅见于国君墓，说明它与爵位有关，但是礼东方、祭祀大地与先王等功能尚未发现。综上所述，虢国玉圭更倾向于一般礼器，象征着权力与地位。虢国玉圭沿袭了传统玉圭的造型、大小与功能，将其上升为重要礼器，并与西周用玉制度相结合，在这个过程中玉圭的形制基本保持不变（姚江波著：《玉圭》，香港《大公报》2004年2月）。西周晚期的虢国以后，玉圭的器形基本保持不变。

通过以上玉圭的例子，我们可以清楚地看到西周时期的重要礼器玉圭器形明显地趋向固定化，而这种器形固定化的趋势不仅仅限于这种器形，而是波及到了许多器形，如，玉琮、玉戚、玉钺、玉戈、玉璋、玉璜等等，我们不能把西周时期上百种玉器器形的演变过程都列出来，也没有必要这样做，我们只需要通过玉圭这一实例，认识到这是一种大的造型发展趋势，但又不要拘泥于这种趋势，既要认识到一种器物造型的主体，但还要注意到不同地区、不同民族的玉器在器形上的微小区别，甚

至包括有个别玉器的器形波动较大的现象。但西周古玉器本质的特征我们要把握，就是我们只能从玉器器形固定化的过程当中去把握西周时期各种玉器的基本造型。

（3）从玉、铁材料的结合上看西周玉器。玉器的器形发展到了西周时期，逐渐与其他的材料组合在一起共同组成器形。我们在这方面的研究水平还不高，但至少有一点可以肯定，在西周晚期的虢国墓地已经有了玉、绿松石与人工冶铁和青铜材料合成的铁剑，这就是著名的玉管铜芯柄铁剑。由于此剑将中国的冶铁历史向前推进了将近二百年，故人们又习惯于称它为“中华第一剑”。该剑是由铁质剑身、玉质剑柄和铜质柄芯组合而成。铜柄芯表面镶有绿松石，玉柄由柄把、柄首两部分套接而成，两者均用和田青玉制成，玉质细腻，光洁透润。柄把青而略泛白色，上有黄白与褐色斑纹，饰成组斜竖向平行线纹和C形云纹；柄首略泛青色，表面刻有四瓣花萼形纹。从工艺来看，整器器型规整，雕刻精细，线条流畅大方，富有动感，显示了墓主人的威严与奢华。剑把中空，为圆柱形。铜质柄

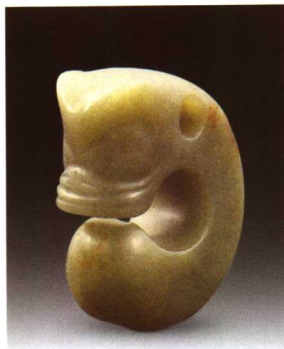
芯与玉制柄把结合得十分巧妙，剑筒前端有一小穿孔，孔内用铜钉将剑首与铜芯铆合在一起，铜钉两边各嵌有一个绿松石片，以起固定的作用，剑首部呈圆弧状，下部为正方形，下端的管口处用绿松石片填平，这样玉管和铜就结合在了一起。最后，铁质剑身与铜质柄芯结合。铜质柄芯为条状与剑身背部相结合，表面镶入条状绿松石片，柄芯下端为圆形，套入中空的玉柄之内，将铁与铜结合。通长34.2厘米、柄长12.2厘米、剑身長22厘米、叶宽3.8厘米、柄把最大径1.8厘米、剑首底端为2.7-2.3厘米。该器物在以前没有发现过，属于首见，看来这是玉与其他材料相结合产生的新的器形。我们在鉴定西周时期玉器的造型时应注意到这方面的内容。另外，还有一点，一般这类铁剑十分珍贵，作为高级贵族随葬品的可能性很大，墓内不会随葬很多，一般情况下为一件，出土时，剑身处多用一层丝织品包裹，装入精心缝制的牛皮鞘内，表面留有纵向缝合痕迹，针眼清晰可见（姚江波《中华第一剑》，《人民日报·市场报》，2001年2月24日）。

人类使用铁的历史十分



悠久，在商代，人们便开始使用铁器。1977年北京平谷刘家河就曾出土过一件商代铁刃铜戈，但是，这些铁均是陨铁。1978年甘肃灵台井家庄出土的一把短剑，被认为是最早的人工冶铁实物。这把剑的时代应为春秋中期。因此“中华第一剑”的发现，将我国的人工冶铁史向前推进了将近两个世纪。说明我国在铁器未推广以前，有过一个陨铁和人工冶铁并用的时代。在我国先秦时期，玉

是美好事物的象征，“君子无故，玉不去身”，“君子无德，故不佩玉”。另外，商周时代青铜材料十分珍贵，相当于现在人们认为的黄金。该剑以铜、铁、玉三种材料复合而成，表明早期铁制品的稀少和贵重；仅见于国君墓，则进一步表明是权力和地位的象征。这样看来，玉礼器发展到了西周时期，有进一步发展的趋势，为了加强其礼器的地位，故与当时弥足珍贵的铁器相结合。

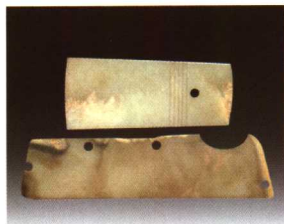


红山文化 玉猪龙

尺寸：高5.7cm

市场参考价：RMB 400,000

成交价：RMB 495,000



新石器时代商早期

米绿色玉雕刀

尺寸：32.1cm×8.1cm 21cm×9.2cm

市场参考价：RMB 18,000

成交价：RMB 27,324



红山文化 黄玉人面饰件

尺寸：直径4cm

市场参考价：RMB 80,000

成交价：RMB 165,000

石家河文化 玉虎饰件

尺寸：长2.4cm

市场参考价：RMB 200,000

成交价：RMB 220,000



龙山文化 白玉戚

尺寸：高13cm

市场参考价：RMB 70,000

成交价：RMB 264,000





商 黃玉雕鳥佩

尺寸:高3.9cm

市場參考價:RMB 150,000

成交價:RMB 165,000



商 黃玉雕龍佩

尺寸:長9.1cm

市場參考價:RMB 30,000

成交價:RMB 35,200



商 旧玉鳥

尺寸:高7cm

市場參考價:RMB 400,000

成交價:RMB 418,000

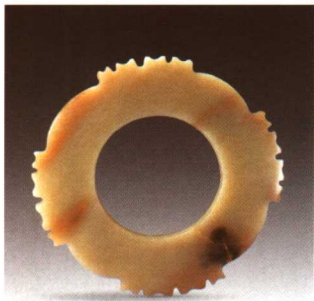


商 玉筭 (象牙套)

尺寸:長8.9cm

市場參考價:RMB 35,000

成交價:RMB 38,500



商 玉璇玑

尺寸:直徑14.3cm

市場參考價:RMB 35,000

成交價:RMB 38,500



商 玉環

尺寸:直徑11.5cm

市場參考價:RMB 30,000

成交價:RMB 33,000



西周 玉璇玑

尺寸:直徑12.5cm

市場參考價:RMB 350,000

成交價:RMB 363,000