

江南国画名家

JIANG NAN GUO HUA MING JIA

徐丽延

LANDSCAPE PAINTING OF XU LI YAN



西泠印社出版社

江南国画名家

JIANG NAN GUO HUA MING JIA

徐丽延

LANDSCAPE PAINTING OF XU LI YAN

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南国画名家.徐丽延 / 徐丽延著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2006.9

ISBN 7-80735-113-6

I. 江... II. 徐... III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104295 号



徐丽延

字延之，号玩石，浙江建德人。

1965年毕业于浙江美术学院附中（现中国美术学院附中）。

1970年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系。

师从方增先、孔仲起、吴山明、陆维钊、周沧米、顾生岳诸先生。

曾任《文化娱乐》杂志社副主编、美术总监。

擅长中国人物画、山水画等。

作品《鬼妹》曾参加第七届全国美展，并获省创作奖。

作品《书斋茗香》等曾赴新加坡等地参展。

作品《人在边界》参加第十届全国美展，并获浙江省第十一届美展铜奖。

作品《松溪图》在2006年中国美术家协会主办的“黄河壶口赞中国画提名展”中获优秀作品奖。

作品《长征——天险腊子口》在2006年中国美术家协会主办的

“纪念中国工农红军长征70周年全国中国画作品展”中获优秀作品奖。

作品《空谷寒泉》入选2006年中国美术家协会主办的

“纪念中国美术大师李苦禅艺术馆开馆”暨全国中国画作品提名展。

部分作品被海外人士收藏。

所编绘《增广贤文》一书由新加坡亚太出版公司出版。

2002年编的《国画蔬果起步》《国画花卉起步》由陕西人民美术出版社出版。

2006年编的《国画入门必备花卉与蔬果》由浙江人民美术出版社出版。

现任浙江省国际美术交流协会副秘书长。

浙江省女花鸟画家协会副秘书长。

浙江开明画院副秘书长。

浙江绍兴中国画院顾问。

中国美术家协会会员。

当徐丽延给我看她的绘画作品时，看到作者对山水水，在画面上作了一番苦心的经营。这个所谓“经营”，即何处画山，何处画水，何处画树，何处画白云，何处添屋舍。她都在计划，都在一再地思考，看来，她可以随心所欲，一下子水流过屋檐，一下子瀑挂悬崖的后边。在画面上，有时采用阔笔刷染，出现山似凝雪，又是云如冷壑，如是变化，天地间的胜景不期然而然地出现了。画家就本着人们的这些审美情趣与审美要求，把画画活了。

——王伯敏

徐丽延是一位从人物画转入山水画并取得成功的画家。其将人物画家所养成的审美方式带入山水画之中，以勾勒为主，将山石组合成山体，根据感觉与整体需要去点缀山石，使画面既丰富而不松散，从而拓展了山水画的意境与表现。徐丽延的山水风格以往并不多见，也因此而受到了画坛的关注。

——吴山明

丽延作画，可贵在胆。近年由人物转攻山水，可谓美丽的延续。其貌如小女子，却有大气度。胸次的阔容，人天的谐合，信可求也！犹贵在转益多师，取法乎上。上追宋元，出入石涛宾老间。注重笔墨结构之演绎，然已初具自家样式，抑称笔墨符号；既具传统意味，犹求现代审美情趣，宜其勤于笔耕，融会得当，更有可观佳构！

——孔仲起

采撷中西 明畅不羁

徐丽延传统的现代山水画解读

崇尚自然，酷爱山水，追溯艺术，求索山水画传统的现代，以至人格与画作的和谐境界，这便是徐丽延的艺术人生与人生艺术。中国传统山水画是以山水自然的形态美为塑造而升华的一维艺术。它的存在方式乃是以笔墨（线性文化）和诗学意境的双重并合，它无疑是中国文化的艺术精粹以及我国特有的艺术形态和意蕴。妙哉，徐丽延生于、长于、艺于文化的钱塘江畔，契合文化大省的诸多艺术层面，长期耕耘在纯美术与实用美术的领域之中，尤为浸淫于笔墨的传承山水画中进行探颐与探索，终于以其智力、勇气、缘合，完成了如今采撷中西美术的一维传统的、现代的、平面含立体的山水画风格。

徐丽延的传统现代山水画大约有如下几个形式美：

一、多平面的重叠组合。这个多平面的矩阵形式，强化与浓缩了山水的物象与空间，这种既是结构与解构的组合，又是传统山水画的现代领悟及发微，亦是借鉴西方结构主义绘画的某些理念所致。

二、线面交错而味象。应该说，中国画是一门线性的玄妙高雅艺术，而今不少时尚的山水画者，理智地在线艺的传承中构以面艺、强化面艺，从而使线面结合，把中国画推向了一个时代的风格。徐丽延的山水画便是在这个时代背境中勾划出的线面结合的新时代山水画。

三、奇正合道。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”所谓的“自然”，不是表象的山水风月，而是具有形而上的哲学意蕴。这个哲学，便是阴阳的自然生发规律以及奇正合道的自然开合的天地之道。中国的山水画有别于西方的风景画，正是中国山水画布局的阴阳自然与奇正合道的天然。

吾读徐丽延的山水画之造象，已基本契合阴阳的自然山水与奇正合道的自然山水。这便是把徐丽延山水画艺术从传统构建了现代又蕴含着某些中国的哲学因子，这是十分可贵的一个现代山水画家必须的艺术修养。由是我们可以看到，她画中那些在平面构成的错落中，阴以阳为主、阳以阴为辅的艺术效果，以及层层生发的山水景象之阴阳变化，而蕴涵着奇正的错落推进，这便是自然的属性与艺术的妙合。

徐丽延传统与现代的山水画是成功的，是中国山水画笔墨造象正脉的，又是符合大自然生发规律，而形而上造象的。于是乎，我们为这个祥和而文艺发展的时代，造就出像徐丽延这样杰出的女性画家而振奋、而欣慰、而思远。

赠诗为祝：

都曾笔墨避雷同，
穿插常寻破解功。
异态纷呈调百味，
灵犀赏读总相通。

丙戌七月初七日记于钱塘春耕草堂

一	碧峰龙挂
三	云山清韵
四	山居图
五	晨曦
六	湖亭晓景
七	故乡清音
八	秋林山色图
十	峭壁飞泉
十一	山泉
十二	溪山隐秀图
十三	晓山云起图
十四	山村清流
十四	雨后烟云
十六	春山明丽
十八	雨后云峰

十九	云壑烟林
二十	临风听暮蝉
二十一	秋山晚意
二十二	万壑松涛
二十四	山水清音
二十五	秋山高隐
二十六	临安浙西天池
三十	长征——天险腊子口
三十二	建德大州源
三十六	清风送爽图
三十八	奇峰飞瀑图
三十九	秋树平湖
四十	寒泉吟晓

我喜欢随意
怎么开心怎么来
怎么方便怎么来
我喜欢玩
玩着学
玩着做
玩着画
有了玩才会松
松——它会给你灵气
松——你会找到自己
松——你会享受到自由

——徐丽延

碧峰龙挂（右）
纸本水墨
198 × 140cm



丙戌
年
秋
月
畫



山水之难，莫难于意境。中国山水画的意境是以为主，强调表现：“山性即我性，山情即我情”，在“境”与“景”方面，主张“景真”、“境真”。强调画境“得乾坤之理”。实际山水画可分为两种类型，一种以意胜，注重表现，在景物的描绘上有更大的自由，能更充分地抒发主观的“情”与“意”，以元代与元代以后山水画表现意境为主要趋向；另一种以境胜，注重景物描绘，但不是如实描写，以宋画为代表。我在山水创作时，每每力图把这两种方法揉和进去。

——创作感悟

云山清韵 纸本水墨 132×68cm



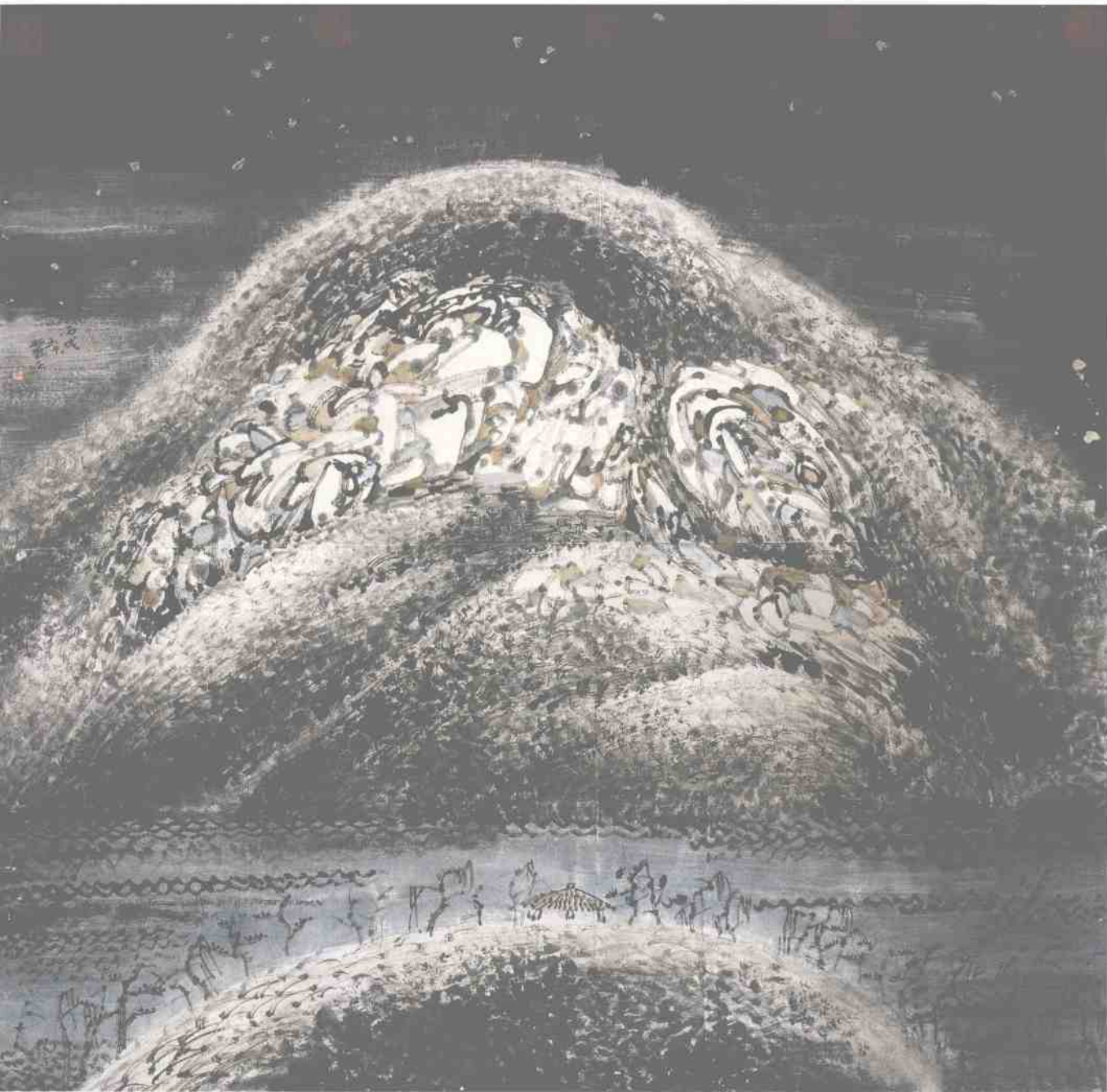
山居图 纸本水墨 190×97cm



看山如畫聽水如琴
歲次庚子
畫



晨曦 纸本水墨68×45cm



湖亭晓景 纸本水墨136 × 136cm

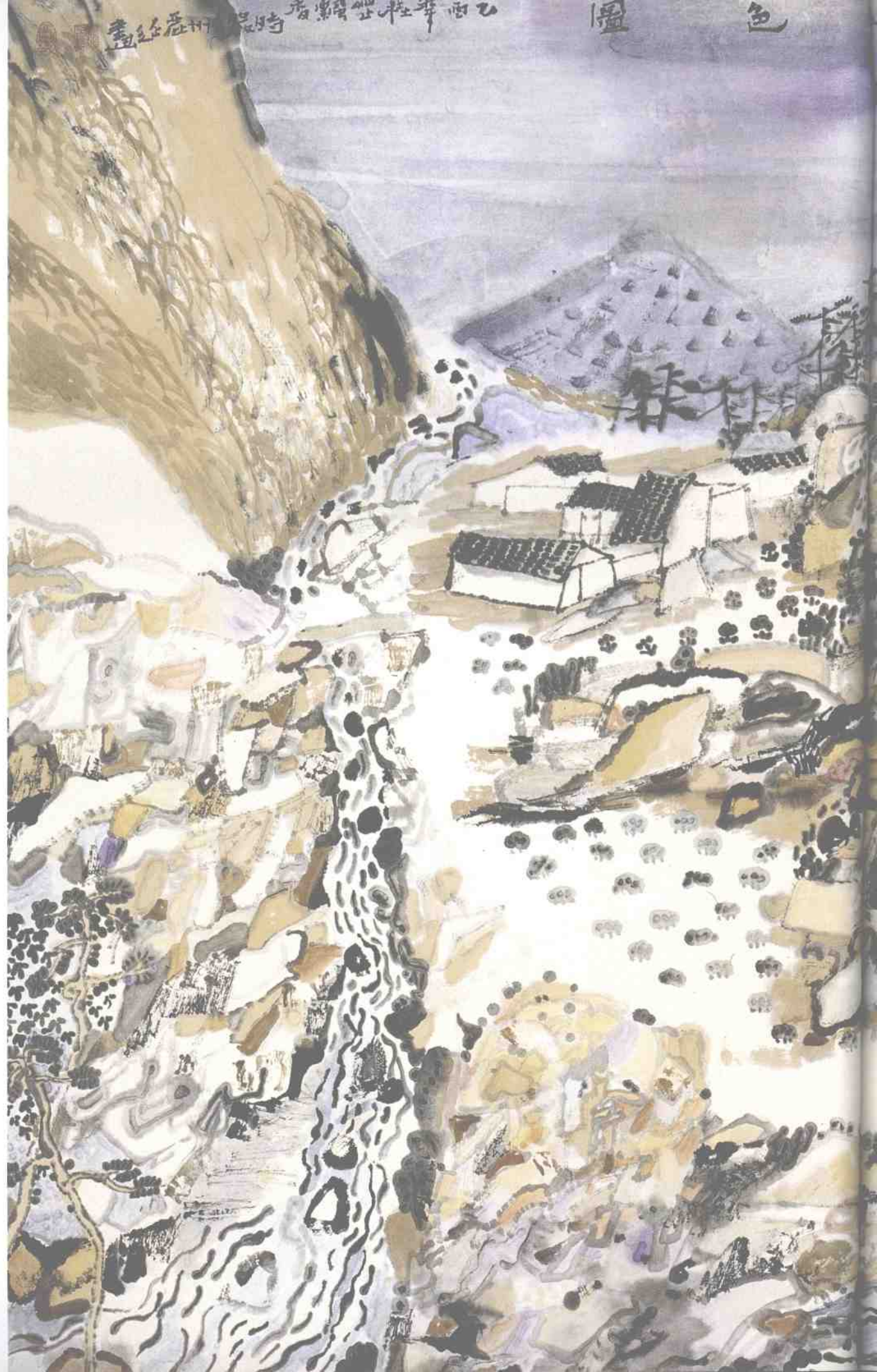
“画乃吾之画，书乃吾之书””这里即强调画家要有创作个性。要有自己的面目。艺术风格是创作个性的流露，而风格又是体现在绘画作品内容和形式的各种要素中。画家必须“自立门户”，“别具一格”。清人郑燮曰：“未画以前，不立一格，既画以后，不留一格。”画家要不断创造新的风格，但如何为之，全凭个人把握。

——创作感悟

故乡清音(右)
纸本水墨
200 × 134cm

故鄉清溪 甲子年 吳昌碩畫







秋林山色图

纸本水墨 130×130cm

石涛《画语录》中言：“我之为我，自有我在。古之须眉，不能生在我之面目；古之肺腑，不能安入我之腹肠。我自发我之肺腑，揭我之须眉。”学习和继承古代的文化知识，目的是为了能灵活运用它，使今天的文化知识有新的开拓和发展。因此学古人正是为了“借古以开今”。由于时代的发展，滋长了新的风气，新的风气造就了新的作品，新的作品标志着传统的发展。历观古代名家，无不博学诸家，独抒己见，既有传统功力，又自成面目。一个艺术家总是在某一特定的文艺风气范畴内进行艺术创作，摆正自己的位置，才能继承传统，才会创新。

——创作感悟

壁飞泉 纸本水墨 68×45cm

