

中国十大书法家集



ISBN 7-80526-613-1/J·468
(全十卷) 定价: 880.00 元

ISBN 7-80526-613-1



9 787805 266138 >

柳公权

北京工艺美术出版社

月星練主範藻映托海對水
波載浮載沉
素德之
余有言意得則歡嘉賓既
踰相與持盤徵音迭詠復焉

图书在版编目(CIP)数据

柳公权 / (唐) 柳公权书. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I. 柳... II. 柳... III. 汉字—法书—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071372 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

倪亚玲

策划人: 杨建峰

杨永胜

中国十大书法家集·柳公权

ZHONGGUO SHIDA SHUFAJIAJI LIU GONGQUAN

柳公权 书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 70

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468

定 价 880.00 元 (全十卷)



前言

柳 公 权 的 书 法 艺 术

唐代文化瑰丽堂皇，书法艺术名家辈出。初唐有欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷；盛唐有张旭、颜真卿、怀素诸人；晚唐有柳公权、沈传师诸大家。柳公权从颜真卿处接过楷书的旗帜，自创『柳体』，登上又一峰巅。所写楷书，体势劲媚，骨力遒健。较之颜体，柳字则稍清瘦，故有『颜筋柳骨』之称，成为历代书法的楷模。也是唐朝最后一位大书法家。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，生于京兆华原（今陕西耀县）一个官宦之家。宪宗元和三年（八〇八），三十一岁的柳公权进士及第，当年宏词登科。从此，柳公权开始了漫长的仕途生涯，竟然历仕七朝：宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗。在宪宗时，柳公权任秘书省校书郎。穆宗即位，柳公权入奏事。穆宗召见柳公权，说：『朕于佛寺见卿笔迹，思之久矣。』虽然受到喜爱文才的唐穆宗的赞赏，可并没有得到穆宗的重用，只是从右拾遗迁为右补阙，司封员外郎。从此他在穆宗、敬宗、文宗三朝，一直侍书禁中。做侍书的这段时间里，柳公权内心始终有着无法排遣的苦闷与隐隐的羞愧。他酷爱书法艺术，但他不想以此作为自己全部的生活；建功立业的进取雄心，时时跃动在胸前。而随从皇帝的侍书，其地位仅与『工祝』一类相等。于是改为右司郎中，累换司封、兵部二郎中，弘文馆学士。唐文宗颇爱柳公权书法，又召为侍书，迁谏议大夫，后改中书舍人，充翰林书诏学士。开成三年

又转工部侍郎，累迁学士承旨。武宗朝，罢内职，授右散骑常侍。宰相崔瑛用为集贤学士、判院事。宣宗时，左授太子詹事，改宾客，累迁金紫光禄大夫，上柱国、河东郡开国公。复为左常侍，国子祭酒，历工部尚书。懿宗时，咸通初年，柳公权改为太子少傅，改少师，在咸通六年（八六五）卒，赠太子太师，时年八十八。

柳公权从小就受到良好的诗书教育，幼嗜学，十二岁能辞赋。书法初学王羲之并精研欧阳询、颜真卿笔法，然而自成一派。各朝皇帝都喜欢他的书法，爱他的诗才，甚至他的谏议也乐意接受。柳氏的一生，除了少许时间在外任官，基本上都在京城，在宫中，在皇帝身边。其一生，一直在不断地为皇家、为大臣、为亲朋书碑。从二十几岁时就开始为贵族写书，虽然这些书迹都已不存，但可以看到他二十多岁时的书艺已被那些权贵所青睐的。在五十岁以前的作品有《金刚经》、《洛神赋十三行跋》等，从中可见其学钟繇、王羲之的书体，仿虞世南、欧阳询、褚遂良的体态。五十岁以后的作品有：《李晟碑》、《大唐元观钟楼铭》及墨迹《送梨帖跋》，可见其楷书概貌，但尚未大成。六十岁以后的十年中，柳书进入鼎盛时期，如丽日当空。这一时期作品有《冯宿碑》、《玄秘塔碑》和《神策军碑》等二十通碑，而以《玄秘塔碑》和《神策军碑》为柳体的代表。他一变中唐肥腴之风，用笔骨力深注，爽利快捷，以

方为主，济之以圆，且在蹲锋与铺毫之间显示瘦硬劲挺之线条，这便是『柳骨』。在笔画之间已有自家面目，横之长者瘦挺舒展，横之短者粗壮有力；竖画较之横画为粗，以为主笔，求其变化；其撇，长者轻，而短者重；其捺必重，显示矫健力度；其钩、踢、挑必顿后回锋迅出。柳体在结字上，也似颜真卿书正面示人，左右较均衡，但纵长取势，且中密外疏。在整体书风上，柳体如『辕门列兵，森然环卫』。柳体法度森严，面目又变颜体之肥，而为清劲挺拔，瘦硬通神，在晚唐以一个新的书体及其劲媚之美引起了人们对柳体的赞赏。七十岁以后的十年中，柳公权又进入了一个新的发展时期。此阶段书碑有《刘沔碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》等十通碑。从这些碑中可以看到柳公权似乎想继《玄秘塔碑》和《神策军碑》淋漓尽致地表露柳体之后，再辟一新的境界。欲以拙拙渗透笔法，以平易渗透结体，以古雅渗透气韵。因此中期那种刀切钢铸般的用笔就有所收，抛筋露骨的结体有所隐，森严峻峭的风棱有所敛。清杨守敬对此悟识尤深，云：『《苻璉碑》、《魏公先庙碑》、《刘沔碑》、《冯宿碑》皆敛才就范，终归淡雅。』他甚至认为，《高元裕》一碑，尤为完美。虽然《苻璉碑》、《冯宿碑》都为七十岁前所书，但七十岁以后的变化，其思想之根早已潜伏于彼。不过『柳骨』已经过数十年千锤百炼而成，柳公权也终未能再化出全新的另一番面目来。我

们只看到柳书在这一时期冉冉斜阳的一种魅力。八十岁以后的八年中，柳公权进入人生和书艺创作的晚期。他依然让生命与书艺交互滋养——生命在书艺创作中前行，书艺又为生命润色辉映。他至八十七岁仍书有《太子太保魏謩碑》等。从其代表作品《复东林碑》可以看到他以生命最后一段晚霞映染在碑的字里行间。那种风采已不是朝阳般的充满蓬勃生机的光辉，也不像灼灼当午的炎日，而是一片灿烂的晚霞。笔锋的利铎转入内部，气韵与自然贴近，通篇之旨趣与大化亲和，是晚年的心智所悟，老笔所致。

作为晚唐宫廷的重要一员，柳公权默默无闻，虽居高官却淡泊处世。他志耽书学，潜心书艺，以毕生的精力在书法艺术的殿堂竖立起一座与颜真卿比肩的丰碑，为后世所景仰。他高耸的丰碑有着多重意义。一是楷书艺术到颜真卿、柳公权已大成，柳同颜一样以楷书嘉惠后学；二是柳与颜一样以人格和书艺相结合，成为后世书家的楷模。确实，『柳体』与『颜体』已成学习书法之津筏，『心正笔正』之说，为书法伦理标准之一；『颜筋柳骨』已是书法审美的一种类型。柳体以创造一种新的书体美，征服了当代，也赢得了后代，『一字百金，非虚语也』。

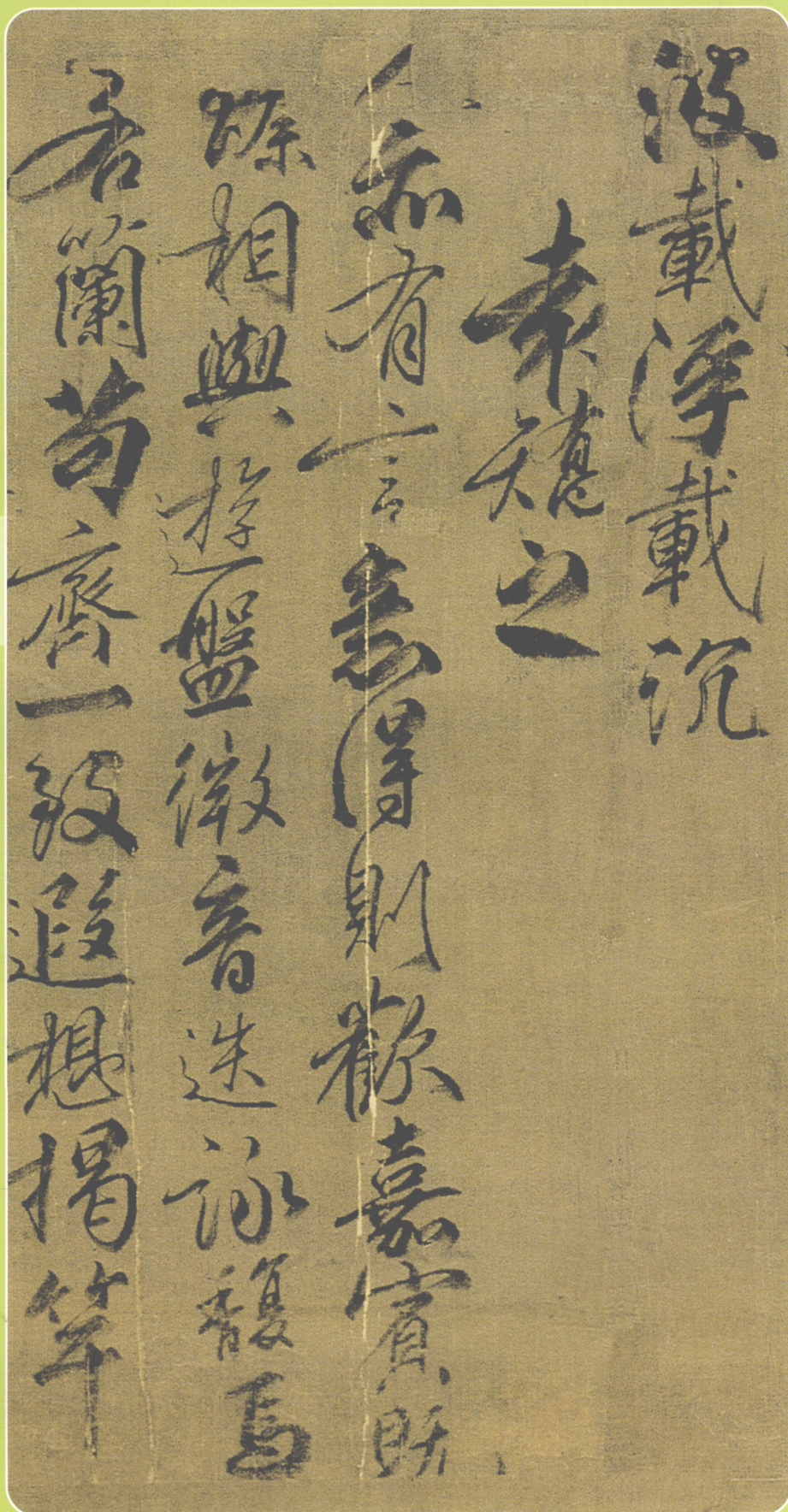
目
录

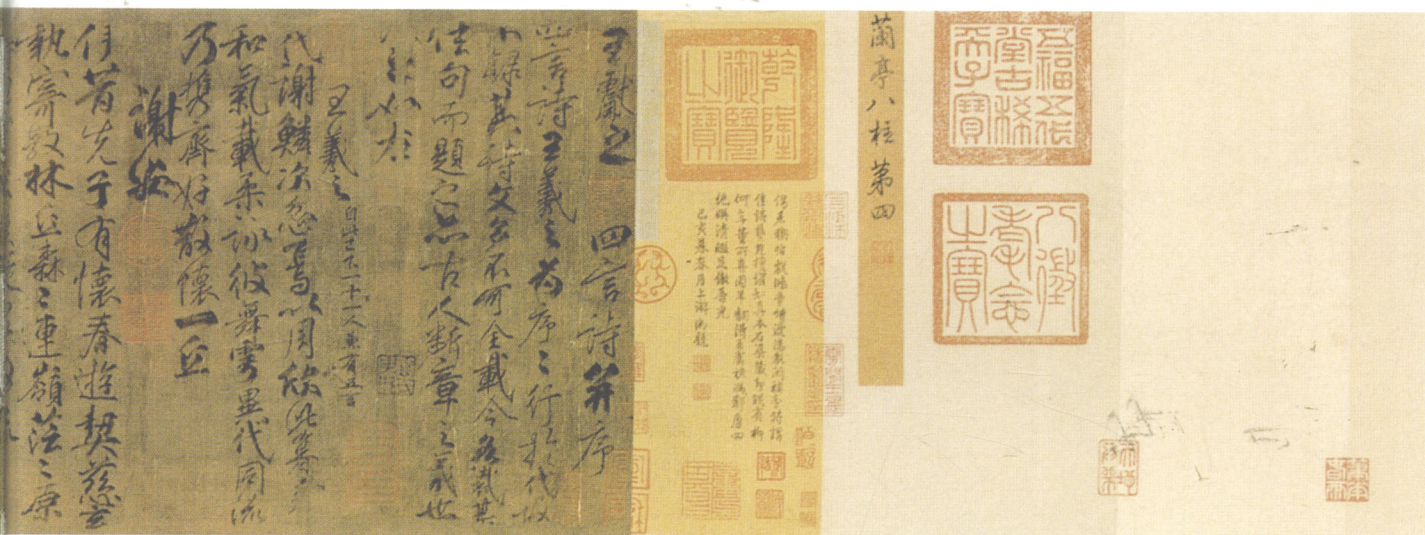
中国十大书法家集【柳公权】

兰亭诗	〇〇二
蒙诏帖	〇二〇
玄秘塔碑	〇二二
神策军碑	〇七九
金刚经	〇九七
奉荣帖	一〇一
年衰帖	一〇二
圣慈帖	一〇三
尝瓜帖	一〇四
伏审帖	一〇六

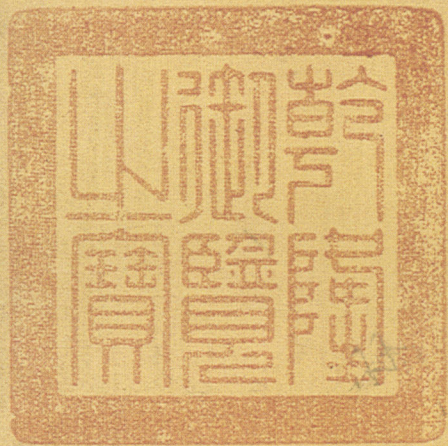
图版

©柳公权(唐)



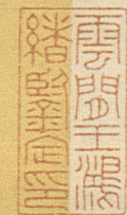


蘭亭八柱第四



何云穆帖戲臨堂惜漫漶教開補旁將謂
佳蹟藝苑擅誰知真本石渠藏却疑有柳
何多董所喜因羊翻得王虞袞馮鄰唐四
絕照清服足傲香光

己亥暮春月上游泮題



王獻之

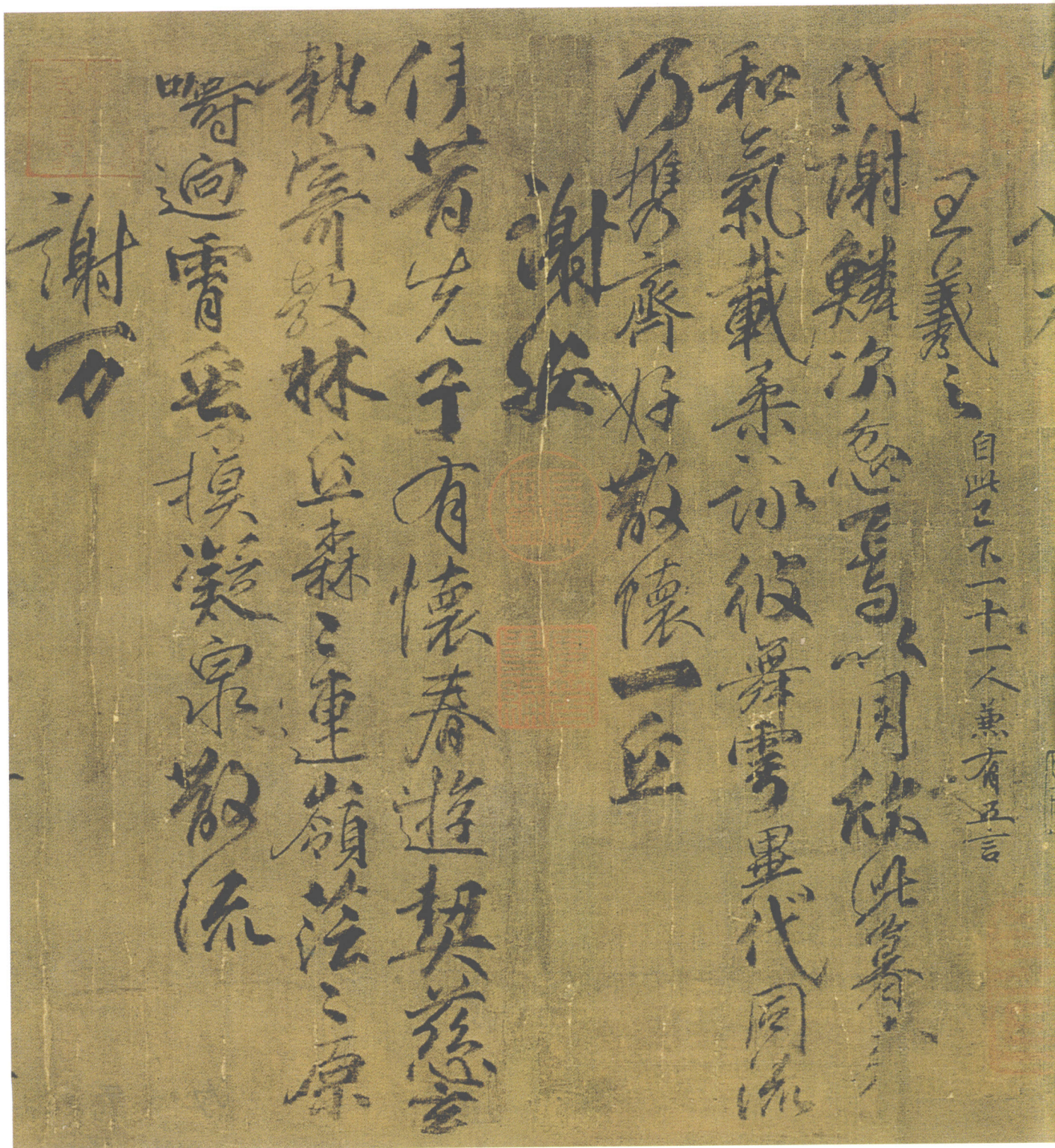
四言詩并序

王羲之

為序之行於代

錄其待文多不可全載今為裁其

佳句而題之古人斷章之義也



兰亭诗（局部之一）

謝

群眺崇阿寓目高林青蘿翳
山脩竹冠岑谷流清響脩鼓
鳴音主嶠吐潤霏霞成陰

孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼
代水素此良儔脩林陰渚
瀨榮丘宇也激連瀍能冉

徐豐

俯揮素波仰掇芳蘭尚想
冥冥者風永歎

孫統

法大造方化齊軌四悟玄同
寶異標首平勅運模黃縑
隱机凡我仰希期山期水

王彬之

丹崖練立龍藻映林綠水橋

兰亭诗（局部之二）

汲載浮載沉

素德之

亦有言多得則歡嘉賓既

踈相與接盤微音迷跡復焉

吾蘭苟齊一級遐想揭竿

之凝之

子浪濠津巢步穎酒心玄寄

下載同輝

王集之

存者暇日味存林嶺今我斯揮神

任心素

王徽之

敬懷山水脩然忘羈秀薄榮穎疎
松龍崖遊羽扇香鱗躍清池肆
目寄心歡實二三

王羲之

自此已下王人無五言

肆時叢岫臨泉濯趾感興興
出茲幽詩

華茂

林榮其蔚澗激其隈沉之輕觴載
欣其素

兰亭诗（局部之三）

欣其懷

庚友

必慨表遼上志邁理感則一

多會

王季詩序

孫興公

甘人以水喻性有旨哉非以江

之則清渚之則濁耶叔振轡於

市則先屈之心生閑步於林

野則遼遠之意興仰瞻義

日

於曖昧之中思榮排之道暮
 湖方須乃席芳草千鏡清江
 舟物觀魚鳥具物同榮資生
 成暢於是也醪齊以迄觀吐
 然元矣焉漢賞鵬鷃二物哉耀靈
 促轡玄景西邁樂與時過非亦何
 之往漢推移新故相接今日之遊
 耶復陳矣原詩人之致興良詠歌之
 得中

文多不脩華字詳略如此其詩亦裁而綴之如四言
 自此已下十一人並有四言

兰亭诗（局部之四）