

中国学生知识读本

探索类

远古文明

刘宝恒◎主 编

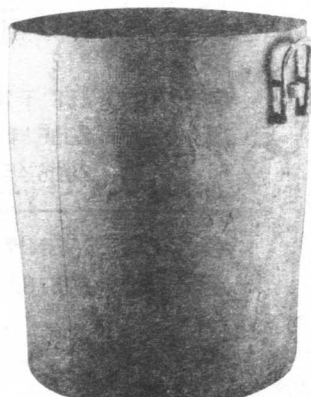
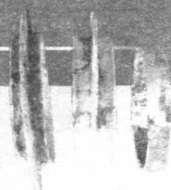
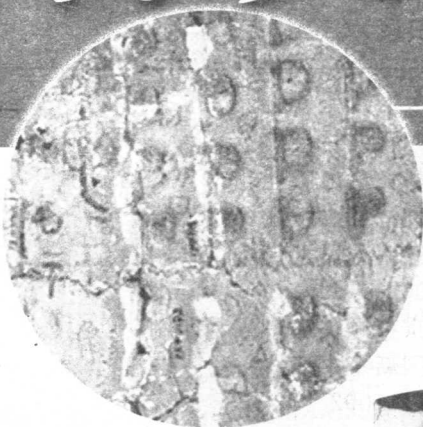


吉林大学出版社
吉林音像出版社

中国学生知识读本
探索类

远古文明

刘宝恒◎主 编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生知识读本/刘宝恒主编. —长春市: 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2006. 6

ISBN 7—5601—2846—7

I. 中… II. 刘… III. 知识读本 IV. G. 218

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111322 号

中国学生知识读本

主 编	刘宝恒
责任编辑	梅亦霖
出版发行	吉林大学出版社 吉林音像出版社
社 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
印 刷	北京市顺义康华福利印刷厂
发 行	全国新华书店
开 本	787×1092 32 开
印 张	212
字 数	458 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 7—5601—2846—7
定 价	808.80 元(全四十八册)



目 录

人类的起源	(1)
特奥蒂华康——中美洲的古代文明	(4)
莫亨朱达罗——印度河文明发祥地	(5)
神秘的吉萨高地古墓	(8)
北美古文明的见证	(9)
玛雅文明	(10)
法老的信使	(17)
谁是古埃及人	(21)
阿耳忒弥斯神庙	(24)
太阳金字塔	(25)
卡拉奇的木乃伊	(26)
特洛伊	(30)
金字塔	(39)
历史坐标赫梯文明	(44)
亚历山大灯塔	(51)
陶器绳纹“维纳斯”	(52)



神秘的图拉武士像	(58)
沙漠中的迷宫	(61)
泰国青铜矛头	(62)
诺亚方舟发现	(67)
埃及金字塔	(70)
石头天文历	(75)
纳斯卡平原上的巨画鸟瞰图	(77)
罗德港巨人雕像	(80)
米诺斯遗址	(81)
奥尔梅克文明	(85)
古城楼兰消失	(88)
神农架确有奇异动物	(90)
米诺斯遗址	(92)



人类的起源

不说许多人也知道,人是从动物演变而来的,因为按动物的分类,我们人属于动物中的灵长类,“人为万物之灵”,所以人也在内的一类动物都被称为灵长类了。

那么,人类是怎样产生的呢?究竟是什么时候产生的呢?严格地说这是“人类的起源”问题,要想大致弄清楚这个问题,还得从灵长类动物说起。

古生物学、生物学和人类学方面的研究结果表明,灵长类是有胎盘哺乳动物中最高等的一类动物,它和有胎盘类的主干——前面已经介绍过的食虫类的亲缘关系非常密切。在距今约7千万年前的白垩纪时已出现了原始的食虫类,后来食虫类又分化出许多分支,其中的一支就是灵长类动物。倘若,我们把现在还生存着的灵长类按照从低等到高等排列起来,下面的一些动物可以作为代表:树鼯——猴和眼镜猴→阔鼻猴和狭鼻猴→猿→人。这个顺序正好反映了灵长类的进化过程。下面,我们首先说一说树鼯,它是灵长类与食虫类关系密切的最好证据。如有一种叫“东方树鼯”的动物,现在仍然生活在我国西南地区、海南岛和东南亚地区的树林中。它的身体只有松鼠那么大,有一个长的吻部和一条长的尾巴,脑子比较大,眼睛也大,眼眶和颞(niè)区之间有一块骨头隔开。前后脚上的大拇趾和其它四趾有些分开。它的这些特征介于食虫类和灵长类之间,但更接近于灵长类。此外,东方树鼯的食性已有了很大的改变,不仅食“虫”,而且



还食“果食”以至杂食。因此,有的科学家认为,灵长类从食虫类分化出来,正是由于食性和生活习性的改变引起的。因为树鼩在树林里寻觅各种果实,最终改变了它们的形态结构和生理机能,为灵长类的出现和发展创造了重要条件。

随后,约在新生代6千万年前的古新世时,原始树鼩又向着不同方向发展,产生了原始的狐猴和眼镜猴。那时,狐猴广泛分布于亚洲、欧洲和美洲,我国始新世地层中也曾找到过蓝田狐猴化石。但是,现在的狐猴只生活在非洲马达加斯加岛及其附近岛屿,身份较小,尾巴长,四肢长,还有能握住树枝的手脚。在古新世时,眼镜猴的分布也比较广泛,我国也找到过始新世黄河猴等眼镜猴化石。但现代眼镜猴只分布在菲律宾南部以及加里曼丹等地,大小与松鼠差不多。它的一双大眼睛靠得很近,直视前方,活像戴着一副眼镜,所以叫眼镜猴。它吃食昆虫和其它小动物。

到了距今约5千万年前的始新世晚期,又从原始的狐猴发展成阔鼻猴、狭鼻猴和猿。阔鼻猴的形态很原始,由于它们的两个鼻孔之间相距很远,因此得名阔鼻猴。现在阔鼻猴只分布在中南美洲,所以又叫新大陆猴,如卷尾猴等。而狭鼻猴则是比阔鼻猴高等的灵长类,它们的两个鼻孔紧靠,孔口一般向下,因此而叫狭鼻猴。狭鼻猴的化石是很丰富的,它们的现生种类仍然广泛分布在亚洲、非洲和欧洲,所以又叫旧大陆猴,如我们常见的猕猴、狒狒等。

猿,是比猴更进步的灵长类。它的躯体粗短,前肢比后肢长,没有尾,是一种能半直立姿态的动物。现代仍然生活着的猿类动物,有分布在非洲的黑猩猩和大猩猩,有分布在亚洲东南部的猩猩和长臂猿。但是,古代猿的种类很多。目前已知最早的猿类化



石,是在埃及(距今9千8百万年至2千6百万年)地层中发现的埃及猿。

这种猿身材不大,脑量小,形态特点介于猴和猿之间。后来,由埃及猿又发展出生活在中新世和上新世的森林古猿。森林古猿的化石开始发现于欧洲,后来在亚洲和非洲广大地区都发现过这种化石。曾经有一个时期,科学家们认为森林古猿就是人类的祖先。然而,后来发现的越来越多的化石材料表明,森林古猿只是黑猩猩、大猩猩等现代猿的祖先,发展成人类的古猿则在森林古猿之前。有一种拉玛古猿,才是原始人类分化出来的起点。

就目前所知,拉玛古猿是本世纪90年代由一位青年研究人员在印度和巴基斯坦交界的西瓦立克山(距今约1千5百万年至1千万年前)的中新世和上新世地层中发现的,后来在肯尼亚和我国云南等地也发现过。这种古猿犬齿较小,齿弓近似抛物线形,嘴巴从面部突出的程度也比较小。总之,拉玛古猿的形态与人类已经很接近,所以科学家们认为它就是从猿到人的过渡类型。距今大约5百万年前,又出现了南方古猿。因为它的化石最早是在非洲南部发现的,所以又简称为南猿。南猿的身体结构特征表明,它们不但能够直立行走,而且已经能够使用天然工具。其中有一种名字叫“纤细种”的南方古猿,身高约一米二三,体重平均约25公斤,脑量平均不到450毫升。它们的身体和手都比较灵巧,除了使用天然工具以外,有的“能人”还制造简单的工具。它们成群地生活在相当干燥的空旷草原地区,依靠集体力量,采集植物的嫩叶和果实,经常捕捉一些龟、蛇和小的哺乳动物,偶尔也狩猎一些大型哺乳动物。大约在9百万年前,南方古猿就这样通过长期艰苦斗争,不仅在劳动中产生了简单而原始



的语言,而且还学会了应用石块相击的方法制造简单石器,终于成为最早的人类。

人类的出现,使生命历史达到了最高阶段。从此,“人类出现前的生命”开始迈进人类历史的伟大时代。

特奥蒂华康——中美洲的古代文明

墨西哥城东北 50 公里的特奥蒂华康山谷中,有一处引人入胜的观光点。在那荒草没胜的废墟上,高矗着两座修复了的巨型金字塔。拾 236 级石阶登其平顶,废城全貌尽收眼内。晚上塔顶彩灯齐明,印第安音乐悠然入耳,加上配音解说,将游客引响千年怀古幽思之中。

众神聚居之所

特奥蒂华康,印第安语的含意是“众神聚居之所”。它是古代墨西哥人的宗教和经济中心。从古城遗址的规模可以判断,全盛期的城区面积 21 平方公里,人口将近 20 万,相当于同时期的罗马城,为古代世界最大城市之一。

出土遗物证明,特奥蒂华康始建于公元前 20 多年。全城以两条垂直相交的大道为基线,向四方延伸。南北向的中轴干线叫“黄果大道”或“死亡大街”,长 1,6 公里以上,有凡段路面宽达 42,3 米,全城主要建筑物分列两旁。“黄果大道”是 1325 年南迁的阿兹特克人取的。当年他们进军到这里时,只见城市破败,没有一座完整的房屋,大道两旁却有连绵不绝的棱锥形高台,误认为是坟墓,故有此名。



城内有华丽的宫殿、神庙。平民的住宅非常庞大，每座房屋有一个内院，环着内院排列着 50~60 个房间。可惜这些建筑都已荡然无存。

出土文物中，彩绘陶器和石雕像最多。一尊水神雕像以几块巨石精心拼接而成，水神头戴冠冕，两耳佩垂饰物，脸部表情严肃。

莫亨朱达罗——印度河文明发祥地

五千年前，印度河流域有了相当发达的农牧业，出现许多大的居民点和城市。大约持续一千年之久，之后城市忽然消失，文明忽然中断了。最近六十年来，考古学家陆续在沿岸发掘出几十处城市遗址，其中最大的一处叫做莫亨朱达罗，当地方言就是“死人之丘”。该城座落巴基斯坦信德省拉尔卡纳市以南 24 公里的印度河右岸，南距卡拉奇海港 320 公里。

规模宏大的砖城

当它湮埋在泥沙、荆棘中的时候，人们以为它是无足轻重的坟地。一旦清去覆盖物，还其本来面目后，人们惊讶得说不出话来了。难道四千年前能有这么漂亮的城市吗？

莫亨朱达罗的顶部建筑早已荡然无存，但城基、房基保存完好；街道、水沟历历可辨。遗址总面积 7.68 平方公里，估计当时有人口 3.5 万。分上、下城两部分。主体在下城，它是商业区和住宅区，居住着平民、手工业者和商人。土城是个小城堡，一小撮统治者和宗教祭司住在那里；烧砖是主要建筑材料，有别于古代



世界最常见的石城、土城。

城市建设经过事先的规划、设计，布局严整，成长方形棋盘格状。主街均作南北和东西十字交叉，宽9,15米。每一棋盘格是一个街区，约长366米，宽275米，其间平房、楼屋罗列，庭园错落，小巷穿插。墙壁都用烧砖砌成，以灰泥缝合。不少房屋有砖砌的浴室和水井。下水道系统也很完整，穿街入巷通到每座房屋，也是用砖砌的。一座容量很大的粮食仓库，地面铺砖，上下有通风管道。市中心有一座颇大的会议厅，可见当时行会组织很活跃。

上城是建在9,15米高的人造平台上的城堡，城内有一座高塔，一个带走廊的宫殿，一座有柱子的大厅。还有一个举世闻名的莫亨朱达罗大浴池，面积1,063平方米；室内一口浴池长12米，宽7米，深2,5米，用砖砌成，密不漏水。浴池周围有排水沟、水井和相应的建筑物。考古学家认为浴室可能是举行宗教仪式用的。

遗址附近的博物馆内，有一幅重现当时城市全貌的图画，只见：“赭红色的城墙内商旅云集，烧砖制陶的火窑轻烟袅袅，椰枣树遮天蔽日，印度河上舟楫如鲫。”昔日城市繁荣的景象，历历在目。从出土的文物中，人们可以看到用钢、银制作的武器、塑像、首饰。红色陶器饰着色彩鲜明的圆周围案。浅浮雕的金属印章，上面刻着牛、象、虎、鳄鱼、鹿、山羊和象形文字：奇异的陶俑再现了当时的社会生活，一尊“教王”的塑像，头系发带，面蓄胡须，左肩斜搭一伴三瓣花图案的大氅；一个全身赤裸的舞女塑像，佩项链，戴手环，叉腰翘首，怦然不可侵犯。

突然中断的文明



如果现代人能够破译莫亨朱达罗出土文物上的象形文字，它的千古秘密便可大自于天下了。可惜，没有人能够猜出它的含意，只能对古城的兴亡作一些模棱两可的分析。

某些学者推想，一些部落民为了建立更理想的家园，五千年以前从现在的俾路支东迁，跨越沙漠，来到印度河西岸平原定居，从此出现了印度河流域的文明。肥沃的土地，丰足的水源，产生了发达的灌溉农业，派生了植棉织布业，养羊剪毛纺织业。有了专业分工的工匠和商人，才有可能形成这么大的城市。据说当时的印度棉花远近闻名，巴比伦人把棉花叫做“信社”，希腊人叫做“信顿”，都跟今日的“信德”一音相近，可以作为植棉业鼻祖的佐证。

莫亨朱达罗的文明大约维持了一千年，即公元前 2500 ~ 前 1500 年，历史学称为“青铜器时代”。它的衰落和消失，历来持自然灾害和人为破坏两种看法，但以前者较有说服力。大约在公元前 1700 年前后，地球上曾经存在一个地震活跃期，许多城市都在这个时候毁灭了。莫亨朱达罗被大地震毁坏后，继之暴雨成灾，印度河泛滥，蚊蚋成群，瘟疫流行，残城彻底摧毁，土地不能耕作。莫亨朱达罗的幸存者既然养不活自己，那有余力重建城市？于是背乡离井，四散逃荒，到别处去另建家园了。

另一种说法，莫亨朱达罗发生内乱，自相残杀，互相削弱，逐渐衰败下去，让外族有了可乘之机，在一次大规模的入侵中被摧毁了。但是，入侵者是谁呢？

遗址自 1922 年发掘以来，引起各国历史学家的注意，联合国教科文组织亦组织专家进行考察，一致公认它是全世界已发现的最古老的城市遗址之一。但这里遭受洪水和盐碱的侵蚀，整



个遗址岌岌可危，必须立即采取有效措施，才能避免不可挽回的损失。

神秘的吉萨高地古墓

从1991年开始，吉萨高地先后发现了160多个古墓，许多古墓的形状与金字塔的外形非常相似。考古学家们虽然直到今天也不能解读这些墓壁上的象形文字，但它们显然跟金字塔有关。遗憾的是，这些古墓多半遭到盗墓贼的光顾，因此有价值的文物所剩无几。然而，这次埃及考古文物局挖掘的古墓却与众不同：首先，这座古墓有4600多年的历史，并且保存完好，没有遭盗遭毁的任何迹象；其次，这座古墓是传说中埃及第四王朝三代国王大祭师们的下葬地。虽说目前还无法证实墓主的真实身份，但如果真是国王大祭师墓葬的话，那么墓中一定藏有大量跟第四王朝有关的历史资料，因为埃及古王朝的历史与文化当年只掌握在这些大祭师们的手中，象形文字和解释历史是他们特有的权力；然而，最吸引人的要数古埃及的谚语和美国大预言家埃德加·凯西的预言：埃及古谚语说，每当在世纪之交的时候，埃及的一些神秘古墓就会被发现，在人类打开古墓的同时，也同时打开了一个新的世纪。

埃德加·凯西是上个世纪的大预言家，他自称接到过有关大金字塔和狮身人面像来历的超自然信息，预言每当世纪之交的时候，有关金字塔或者其它古信息就会被发现，他当时预言的人类在十九世纪末，将发现胡夫金字塔人口的消息后来被证实



是准确的（胡夫金字塔的原始人口 1881 年被英国探险家霍华德·维斯打开）。埃德加更大的预言是：在狮身人面像的爪子底下或金字塔底下有一个规模浩大的地下“档案馆”，“档案馆”里收藏着有关人类起源和智能发源的原始资料！这个地下的“档案馆”被发现的时间将是二十世纪的 90 年代末！让人感到吃惊的是，美国和英国科学家最近用地震勘测法得到的结果表明：在狮身人面像的地底下确实存在一个规模庞大的地下建筑群！不过，埃及政府和文物部门却严禁任何人接近这块“禁地”。埃及政府的这种做法使许多专家认为：埃及一定已经发现了什么，也许发现了能震惊人类的东西，以致于害怕得不敢向人们展示！这次发掘的神秘古墓就位于被怀疑有地下“档案馆”的区域内，所以才引起世人如此关注。许多人甚至断言：人类有可能找回过去那段失落而又高度发达的文明！

北美古文明的见证

从天而降的自然灾害降临到梅萨维德的头上。公元 1276 ~ 1299 年，这里发生了连续 24 年的大旱灾，食水断绝，人们向东逃荒，到水源充足的地方重建家园。悬崖城从此湮没。今天散居在北美各地的祖尼、霍庇、台瓦、凯烈等印第安人部落，祖先都是悬崖城的普韦布洛人。

在中美洲、南美洲，人们不断发现玛雅人、阿兹特克人、印加人的印第安文化遗址，有的古城曾经达到 10 万人的规模，其建筑之宏伟不亚于旧大陆。但在北美洲，印第安人的文化似乎是个



空白区。梅萨维德遗址的发现,证明北美印第安人也曾经有过灿烂的文化。

考古证明,远在公元始初,西方称为“编篮者”的北美印第安人已能编织篮筐,栽种玉米。他们住于洞穴或土垒的圆形小屋里。到公元五至八世纪,这支“编篮人”学会了制陶、种棉织布、建造地面房屋。大约在七世纪开始进入梅萨维德,十二世纪进入全盛期;他们聚族而居,建立了规模壮阔的悬崖城。那时处于母系社会,女子掌管家务和祭祀大权,在陶器上彩绘染色,男人从事农业劳动,并兼狩猎、纺织和制作陶器。市集贸易兴起,实行物物交换。

在发掘梅萨维德的遗址时,发现了蓄水灌田的水库,驯养火鸡的残迹,白底黑彩的陶器,精美的石器,骨器,手织出的棉布。陵墓中找到未朽的木乃伊。在在证明,哥伦布来到新大陆以前,北美社会文化已经发展到相当高的水平。

梅萨维德公园从五十年代开始了大规模的发掘和研究工作,修复了部分房舍,建立了博物馆和图书馆,成为世界知名的科研基地和游览胜地。

玛雅文明

有人曾经说过这样的话:人类假如想要看到自己的渺小,无需仰视繁星密布的苍穹,只要看一看在我们之前就存在过、繁荣过而且已经消逝了的古代文化就足够了。光辉灿烂的玛雅文明让我们深刻地体验到了“自己的渺小”,使我们时时笼罩在历史



的幻想中,并给我们留下了许多无法解开的千古谜题。

在中美洲一带流传着一个颇为动人的故事:相传古代有一个王子得知密林深处有一个为外界所不知的城堡,城堡里的人由于受到魔鬼巫术的诅咒正深陷痛苦之中,等待他去解救。于是王子怀着拯救世人的崇高志向,抽出宝剑,义无反顾地步入毒蛇猛兽出没的莽莽森林。他挥舞宝剑在密林中砍出一条道来,历尽千辛万苦终于找到了隐藏在密林深处的城堡。王子用正义唤醒了被魔法置于昏睡之中的美丽公主,又救起了处于催眠状态的全城居民,驱散了蒙绕在城堡之上的阴风妖雾,让大地重新洒满阳光

这个故事世代相传,长期以来谁也没有把它当作一件真事来看待。可是,偏偏有人不信邪,把它当作某种历史的暗示。1899年,美国人约翰·史蒂芬和美国画家卡德沃德决心按照这个传说的暗示,去寻找密林中的那个城堡。他们像传说中的王子那样风餐露宿,一路披荆斩棘,历经千辛万苦,终于在今天的洪都拉斯热带丛林中找到了一座城堡。当然这座城堡里并没有沉睡的美丽公主,只有灌木丛生的断垣残壁。坍塌的神庙留下一块块巨大的基石,上面有精美的雕饰。石板铺成的马路,标志着它曾经是个车水马龙、川流不息的闹市。路边修砌着排水管,又标志着它曾经是个相当文明的都市。石砌的民宅与贵族的宫殿尽管大多都已倒塌,但依稀仍可窥见当年喧闹而欢乐的景象。所有这些石料,无不苍苔漫游,或被荒草和荆棘深深掩盖,或被蟒蛇一般行走的野藤紧紧缠裹。从马路和房基上破土而出的树木,无情掀翻了石板,而浓荫逼人的树冠,则急不可待地向废墟上延伸,仿佛急于掩盖某种神秘的奇迹。如此荒蛮的自然景象与异常雄伟



的人工遗址,形成巨大的反差,令探险家们激动不已。本来,两个探险者不过是想证实一下这个传说的某种真实性,但未曾料想却无意中发现了一个伟大的奇迹。

玛雅文化的遗迹——位于墨西哥尤卡坦半岛上的神殿

一石激起千层浪。中美洲丛林发现古城的消息传开后,立即掀起一股寻找古文明遗址的浪潮。20世纪以来,一批又一批的考古人员来到洪都拉斯,随后又把寻幽探胜的足迹扩大到危地马拉、墨西哥、秘鲁以及整个南美大陆。随着探险范围的不断扩大,一个古老的文明——玛雅文明的图景逐渐呈现在人们眼前。据统计,各国考古人员在南美洲的丛林和荒原上共发现废弃的玛雅时代的城市遗址达170多处。这些遗址,为人们展示了一幅自公元前1000年迄公元8世纪玛雅人在北至墨西哥南部的尤卡坦半岛,南达危地马拉、洪都拉斯以及秘鲁的安第斯山脉这个广阔区域内的活动坐标。它告诉人们,玛雅人于9000年前曾在这块土地上过着安定的生活。在这块土地上,他们创造了一系列惊人的奇迹:不可思议的天文和数学知识,古老的宇航图,构思奇特的金字塔建筑有人把玛雅人比作“新世界的希腊人”,其实他们所创造的很多文明奇迹与古希腊人相比毫不逊色。

面对着玛雅遗址这异常灿烂的古代文明,人们会情不自禁地发问:这一切是如何造就的?难道它们是从天而降的吗?虽然科学家们进行了无数的研究和考证,但至今为止尚未能够提供一个圆满的答案。

玛雅文明带给我们的第一个难解之谜就是在帕伦克出土的由玛雅人制作的宇航图。当我们面对帕伦克的那幅宇航图时,一时间似乎心中豁然开朗,所有关于玛雅文明的诸多疑惑都消失