

美术初步丛书



油画基础教程

Grundkurs Ölmalerei

[德] 温登·布莱克◎著
刘 静◎译
上海书店出版社

油画基础教程



美术初步丛书



ISBN 7-80678-091-2



9 787806 780916 >

定价: 25.00 元



J213/10

[德] 温登·布莱克 著
刘 静 译

油画基础教程



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

油画基础教程/(德)温登·布莱克著;刘静译. —上海:
上海书店出版社,2003.8
(美术初步丛书)
ISBN 7-80678-091-2

I. 油... II. ①布...②刘... III. 油画-技法(美术)-教材 IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044479 号
图字:09-2003-125 号

Title of the original German edition:

Grundkurs Ölmalerei by Wendon Blake

Copyright © 2000 Urania Verlag, Berlin.

A trademark of Verlagsgruppe Dornier GmbH

Chinese language edition arranged through HERCULES
Business & Culture Development GmbH, Germany

书中的示范画由乔治·切利波夫和温登·布莱克绘制

油画基础教程

著 者 (德)温登·布莱克

译 者 刘 静

责任编辑 林鹏程

技术编辑 吴 放

封面设计 程 钢

出版发行 世纪出版集团 上海书店出版社
(200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷 上海财经大学印刷厂

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 4

印 数 6000

出版日期 2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80678-091-2/J·52

定 价 25.00 元

目录

基础

引言	4
颜料和调色剂	5
画具	6
如何绷紧画布	8
画前的准备工作	10
良好的作画习惯	11
用硬毛画笔作画	12
用软毛画笔作画	14
油画的保存	16

练习

你的第一幅画:基本方法	17
你的第二幅画:水果	20
你的第三幅画:花卉	24
你的第四幅画:金属和玻璃	28
你的第五幅画:岩石和草地上的野花	32
油画颜料的使用	36
你的第六幅画:夏日风景	40
你的第七幅画:秋日风景	44
你的第八幅画:冬日风景	48
你的第九幅画:女性的头像	52
你的第十幅画:男性的头像	56
你的第十一幅画:海岸风景	60



引言

油画

几个世纪以来油画一直是最受青睐的绘画技术，因为它是最简便的。你可以直接使用从软管中挤出的颜料，用画笔直接蘸向调色板上的小颜料块，然后画上画布，就能画出你所希望的笔触。因为此时颜料还湿润着，你就有了各种不同的继续创作的可能。把颜料分散，涂平，雄厚，掺入另一种颜料或者刮掉重新开始。如果你在画布上画上浓厚的一笔，它就会停留在画布上，直至它变得皮革般坚硬。在调色板上用画笔和调色刀调和那些膏状的颜料，不仅简单易学而且其乐无穷。只要在颜料中加入几滴松节油或亚麻子油，你就可以把它调成你所希望的液体状。

什么是油画颜料？

和其他人造颜料一样，油画颜料最初也是由一种干燥的有颜色的色素粉末组成的，然后再将这种色素与亚麻子油混合，这种亚麻子油是从其纤维可制成绳子的亚麻中提炼出来的。色素和油共同组成一种包装在软管中的稠厚的闪光的膏体。油的加入使颜料具有了一种能简单分配在画布上的良好性能。而且这种油需要较长时间才能干透，你就有了充分的时间，在画布上作出一些尝试和修正。亚麻子油的功能相当于黏合剂。在油画中有另一种与亚麻子油同样重要的液体：一种稀释剂。它使颜料更薄更易流动，并且在颜料干了以后就自动挥发。通常人们用松节油作稀释剂，有些画家选用松节油替代品或无水汽油，它们具有与松节油同样的功效，尤其适合于对松节油过敏者。

油画颜料的使用

如果你用纯软管颜料作画，而不添加亚麻子油或松节油，那么你就可以用画笔和刀选取正确的色块来创作出结构丰富的笔触。如果掺入少量的亚麻子油或松节油，颜料就会变成适合较轻淡笔触的奶油状。这时，它是如此的柔和可塑，以至你可以把一个笔触或一种色调与其他另一种融合，从而使色彩显出奇妙的层次来。如果掺入更多的亚麻子油或松节油，颜料就会变成液体状，可以用来描绘清晰的线条，刻画精确的细节。

缓慢地干燥

油画的一大特点就是干燥缓慢。松节油在数分钟内

就挥发了，而油却保留下来，需数十天才能干透。事实上油根本没有挥发，而是凝固成一种坚硬的皮质层。尽管有些颜料比其他颜料干燥得快，但是你的画依然能够保持很长时间的湿润，以便达到用其他手段不能完成的特殊效果。你可以在依然湿润的表面再涂上颜色，直到创作出你所想要的色调。如果你寻求两种颜色之间轻柔的层次过渡，比如一个脸庞或一朵云彩的明暗，你只要把一种颜色点入另一种颜色，就会产生一圈十分模糊的印迹。如果有些地方画坏了，你就干脆用刀刮掉还湿润着的颜料，并用抹布擦拭干净，然后再重新开始。

基础知识的掌握

本书开头部分将简要介绍了油画创作所需的基本装备：颜料，画具，画笔，调色刀，画架，画箱，调色板和其他附件。然后你将学习用两种不同的画笔作画，一种是用坚硬的白色鬃毛制成的硬毛画笔，另一种是用柔软的貂毛、牛毛、松鼠毛或尼龙等合成纤维制成的软毛画笔。书中还将建议你如何选购画笔和调色刀。此外还将指导你选用不同的画底，组织安排画具和作画环境以及如何排列调色板上的颜料等等。

绘画例作

著名画家乔治·切利波夫将逐步向你演示，如何创作十一幅不同题材的画作。他的这种演示方法将使你轻松掌握绘画技巧。切利波夫将以一幅简单的放着蔬菜的厨房里的静物写生向你展示绘画的基本方法。然后他将教你如何画带皮的水果，有花的花瓶以及一组玻璃杯和金属杯。接下来是一幅户外的静物写生。此外，他将展示几幅不同季节的风景画。他还会教你，如何创作一幅男性头像和一幅女性头像。最后，你还会学到如何画一幅海岸风景画。

关于技巧的建议

如果你循序跟着练习，你就会了解到不同颜料的使用方法，知道一些颜料浓淡的运用。书中也将介绍如何用画笔创造结构和气氛，如何在粗糙的画布上或光滑的画板上作画以及如何调色。最后还将教你怎样保养你的绘画材料、上光油和画框以及如何保存油画作品。

颜料和调色剂

颜料的选择

在艺术家用品专卖店里你也许会惊讶于可供选购的颜料的种类之繁多。各种各样的膏状颜料远远多于一个艺术家所能够使用的。事实上,这本书里的所有画作都是只用了十几种颜料完成的。这个数字也基本等同于大多数职业画家所用颜料种类的数目。下面所要介绍的各种颜料完全足够一个画家一生所用了。你会发现,这里的大部分颜色都会被介绍到他的两种色调:两种蓝色色调,两种红色色调,两种黄色色调以及两种褐色色调。两种一明一暗的色调为你调和各种颜料提供了最大的选择空间。

蓝色

群青蓝是一种带一点淡紫色的深色。而永固蓝却是非常明亮而且鲜艳的,以至于在与其他颜色调和时只要一点就够了。这两种颜色你几乎每次作画时都会用到。乔治·切利波夫还为画天空和肉色准备了一管钴蓝色。钴蓝色是一种可额外供你选择的非常美丽柔和的颜色。

红色

镉红色是带一抹橙色的火红。所有的镉红色都拥有巨大的色彩资源。因此在混和时只需一点即可。卡红则是一种容易变成紫色的较深的红色。

黄色

淡镉黄色是一种同样具有浓厚色彩资源的明亮的太阳黄。而土黄色却是一种柔和的黄褐色的色调。如果你在专卖店看到两种土黄色,请你选择较淡的那一种。

褐色

熟褐色是一种暗淡的深褐色。赭石色是一种带一点橙色的古铜色调。

绿色

尽管商店里可以买到各种各样的绿色,但是你也可以在自己的调色板上调出无数种绿色色调。比较实用的方法是至少买一管绿色。最好是明亮的淡铬绿色。

黑色和白色

大多数画家所选用的标准黑是象牙黑。白色则请你

选用锌白或钛白,这两者在化学成分上几乎没有区别。最好买店里最大容量的白色,因为它的用量很大。

亚麻子油

虽然颜料膏中已含有亚麻子油,但是生产厂家所加入的数量,只够使颜料形成稠厚的可供你挤在调色板上的膏状。刚开始作画时,你也许更喜欢稀薄一点的颜料。那么你就购买一瓶亚麻子油,然后倒一点夹在调色板边缘的金属容器中。把画笔浸入油中,再用笔尖蘸取一点颜料,然后将两者在调色板上调和你所需要的浓度。

松节油

请选购一大瓶松节油。将它倒入夹在调色板边缘的另一只金属容器中,以方便你在调和油和颜料时掺入几滴松节油。这样会使颜料变得更加液体化。有些画家事先以50比50的比例把亚麻子油和松节油在一个瓶子里调成一种较稀薄的调色剂。一只金属容器放调色剂,另一只则放纯松节油。为了在作画过程中清洗你的画笔,请再倒一些松节油在一个放置在调色板附近的巴掌大的容器中。如果你想洗掉一种颜料而换用另一种颜料,你只需把画笔在松节油里涮一下,然后再用报纸擦拭干净即可。

调色剂的合成

最简单的调色剂是常用的50比50的亚麻子油和松节油的混和物。许多画家以此来稀释他们的颜料。此外,你也可以在专卖店买到你或许想尝试一下的其他的调色剂。其中最有名的是达玛脂、珂巴脂和玛帝脂。它们都是由这三种天然油脂之一与一些亚麻子油和松节油混和而成的。油脂的作用如同一种能使颜料更富光泽、更易干燥的上光油。如果你已经试用过传统的亚麻子油和松节油合成的调色剂,那么你或许也想尝试一次油脂性的调色剂。

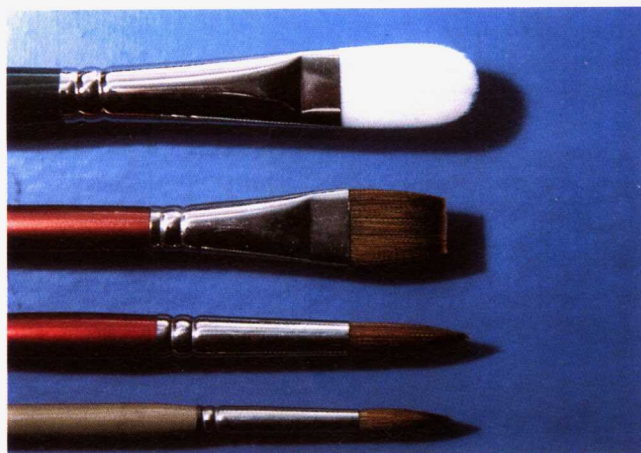
其他的稀释剂

如果你买不到松节油,你也可以使用松节油替代品或无水汽油。你既能用它们稀释颜料又能在作画时清洗画笔。

基础



画具

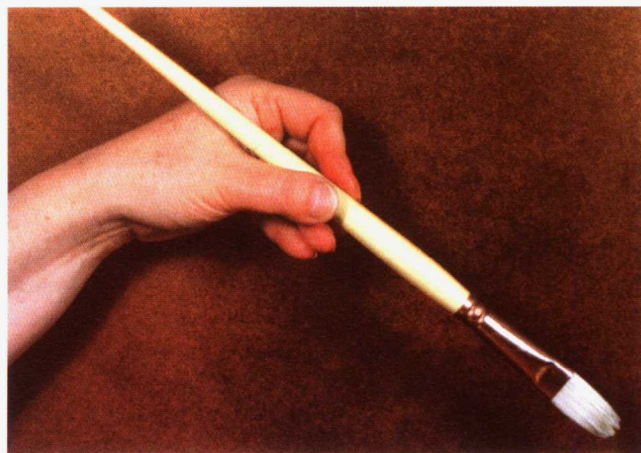


硬毛画笔

油画中最常见的画笔是用浅色硬鬃毛制成的。上面这种舌形笔毛长且富有弹性，笔尖稍圆，能画出柔和的笔触；中间的宽头画笔的笔尖是方的，所画出的笔触是长方形的，短而硬的鬃毛在颜料上留下清晰的创作痕迹；而下面的平头画笔的毛也是很长并富有弹性的，它有着长方形的笔尖，画出的笔触比宽头画笔的更柔和。

软毛画笔

尽管在油画中常用硬毛画笔，但是你也要准备一些软毛画笔来表现较柔和、较细腻的作品。上面就是一支白色舌形尼龙丝画笔。第二和第三支分别是由天然和人造软毛制成的平头和圆头画笔。你也可以买用鼬毛制成的这些形状的画笔（见上图），当然纯鼬毛的画笔要比合成材料的贵很多。



调色刀

你需要一把或多把调色刀用来调和调色板上的颜料，刮掉作画后调色板上的颜料。或者当你对作品的某些部分不满意时，用它们来刮掉画布上的颜料。圆头勺形的刀刃（如上图）比同样在专卖店能买得到的直形刀刃更为实用。不要把调色刀和画刀混淆，后者有极薄的可弯曲的刀刃，只能用于抹匀画布上的颜料。因此，在选购时一定要讲明所要的是调色刀。

执笔方法

用手轻执笔杆中部就可自由，轻松地运笔。熟练以后可将手再向下移一些，从而创作出完全轻松自由的笔触。而刻画精致的细节时，却需要紧握画笔的金属套箍。但这不能养成习惯，否则笔触会显得很小很僵硬。



画箱

一个木质的画箱特别适合于写生时画具的放置和携带。画箱中用专门的格层用来放画笔、画刀、颜料、装着油和稀释剂的小瓶以及其他附件。通常箱盖内侧放置着一个调色板和一些画稿。



画架

一个画架虽说有用，但却不是完全必需的。一个简易的画架由一个三角木托架和一根用来放置画布的木条组成。画布将借助于一个可上下调节高度的木块从上面被固定住。如果你不想买画架，也可以用一些钉在墙上钉子来固定画布。大部分的画箱有可放置画板的能调节的箱盖。把箱盖高高翻起，就成一个画架了。



油壶和洗笔器

左边的金属容器的下方有一个夹子，用来夹紧在调色板上。你要买两个油壶：一个用来装油或调色剂，另一个装稀释剂。当然你也可以拿家里洗干净了的金属罐派作此用（如图中间的金枪鱼罐头盒）。洗笔器可用一个铁罐制成，首先在罐底钻上许多小洞，然后倒置过来放入一个大小合适的装满松节油的密封大口瓶中，当你在瓶中清洗画笔时，溶解了的颜料就会透过这些小洞沉入瓶底，而上面的松节油则保持相对干净。

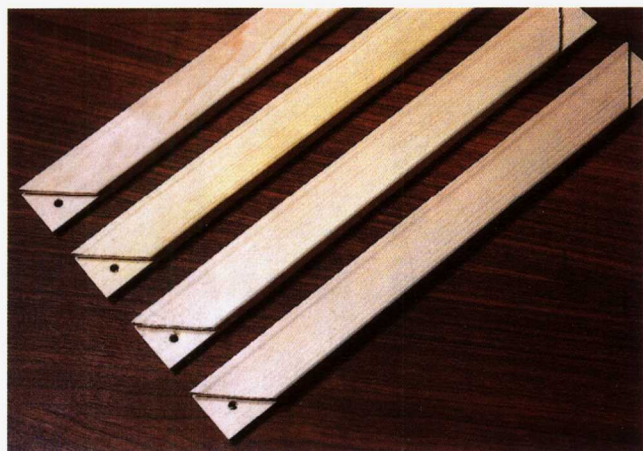


颜料

你应该完全从颜料管底部开始挤出颜料膏，然后一点一点向上卷。那样你就能最大限度地使用管中的颜料。

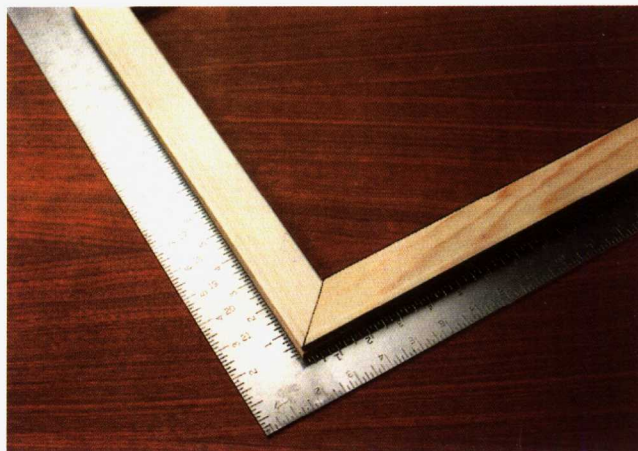


如何绷紧画布



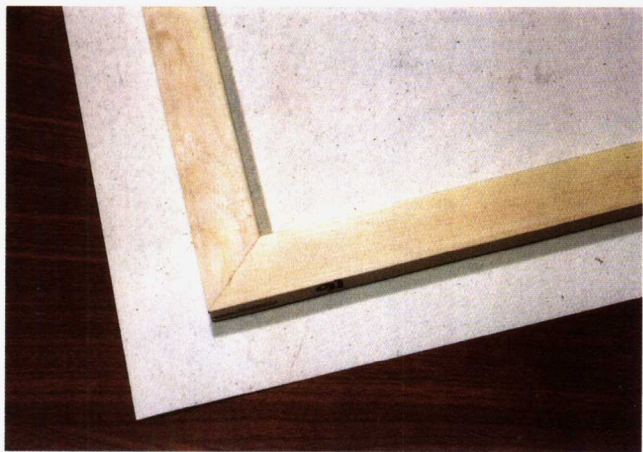
第一步

如果你想自己绷画布，那就先在专卖店买四根两端开槽的木条，这些木条相互咬合成一个木框的四条边。虽然有专用的紧固钉，但也可以用图钉或壁毯钉。而一个好的平头钉机则更快更顺手。



第二步

在装配木框时请注意，它们是不需要钉子和胶水就能组合在一起的。你可以用一把水平尺或一把直尺检验一下拼成的直角的角角度。如果直角不完全直，那么必须把木框再拉正一点或把它轻轻敲紧。



第三步

剪一块比画框大约长出5厘米的画布。如果你买了已上好底色的画布，请把上色的一面朝下放在一个较干净的平面上。在未上色的一面把木框位置对齐。



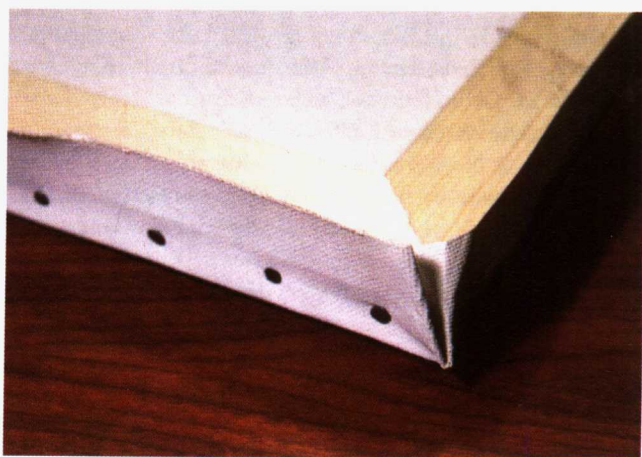
第四步

把画布的一边折在画框的外侧，并用一颗钉子把它钉在木框的当中，钉时把画布像鼓面一样拉直，其他三边也如法炮制，这样你就能每边只用一颗钉把画布固定在画框的四边上了。



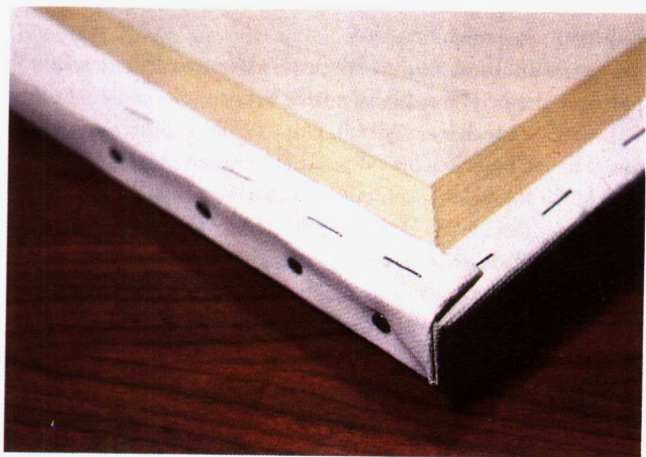
第五步

在每条边框上与第一颗钉相距约 5 厘米处各再钉上一颗钉。钉时把画布拉紧。然后再同样钉上其他几颗钉，一直钉到框角。钉时尽可能把画布拉紧，同时钉子不能钉死，以便万不得已时启出重钉。



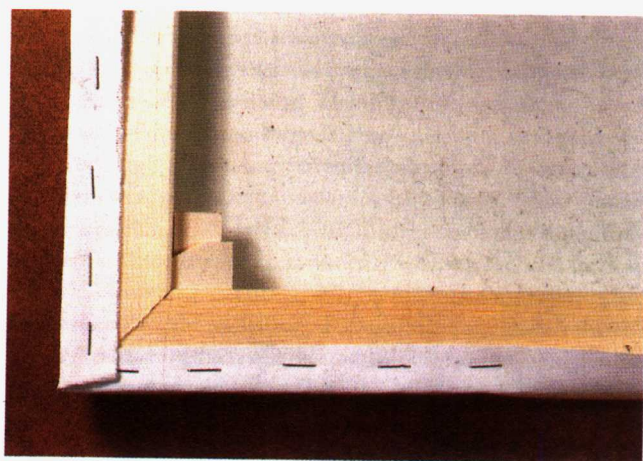
第六步

钉至框角时把凸出的画布如图所示折叠在框角上并钉紧。



第七步

把凸出的画布整齐地折叠在木框上并钉紧。在整个绷画布的过程中你也可以选用一个平头钉机来固定画布。



第八步

这幅细节图清楚地展示画布是如何被整齐地折叠在框角上并钉紧的。在画框的内角插着几只购买木框条时赠送的垫木，用以再次绷紧画布。一旦绷紧的画布有所松弛，只需把垫木敲进木框中，画布就又被绷紧了。

画前的准备工作

购买画笔

购买画笔有三条原则：第一，买你能买得起的最好的，情愿少买几支，也要最买好的。第二，买大的画笔。大的画笔有助你画出轮廓鲜明的笔触。第三，成对购买同样大小的画笔。比如，当你画天空时，你可以用一支大画笔画蓝色和云的灰色阴影，用另一支干净的画笔画云的白色。

画笔

刚开始时，请选用一对大小适中的约25毫米的画笔来画大块的色区。当然，你也可以选用两种大小不同的画笔：一支是平头的，另一支是圆头的。生产商的号码系统虽然不太统一，但是如果你买一支11号和一支12号，那就基本不会错。然后你还需要两到三支中等硬度的硬毛画笔，在大部分生产商那里是7号或8号。此时你也可以试着买一支平头的和一支圆头的。最后你还需要三支软毛画笔，用来画光滑的部分、细节和线条：一支约25毫米宽，另一支宽度是它的一半，而第三支则是最宽处为3-5毫米的圆头画笔。

刀

一把调色刀是不可少的，它既可以用来在调色板上调和颜料，又可以刮掉画布上的颜料，如果你想作一些修改的话。很多画家喜欢用调色刀调和颜料。如果你喜欢用刀作画，请不要用调色刀，而是去买一把带短的可弯曲的菱形刀刃的画刀。

画底

刚开始的时候，你在专卖店买一些价廉物美的带亚麻布纹的画纸就可以了。然后再换用绷紧的画布。这种画布上有白色涂层，并钉在一个木框上。如果你自己绷画布，那就可以省钱。你先买好画框和画布，然后再自己组装。如果你喜欢在一个光滑的平面作画，请选用硬质纤维板，然后用一种稠厚的罐装或瓶装的白色颜料，即丙烯酸——白垩底色，加水稀释后给画板上底色。

画架

一个画架虽说有用，但却不是完全必需的。一个简易的画架由一个木支架和一个在你作画时用来支托画布

的部件组成。这个托架可上下调节。如果你不想花钱买画架，也可以钉一些钉子在墙上，然后把画布搁在上面，钉子的头牢牢托住画的边沿。大部分的画箱有带支撑画布的凹槽的箱盖。把箱盖高高翻起，就成一个画架了。

画箱

一个木质的画箱特别适合于写生时画具的放置和携带。画箱中用专门的格层用来放画笔、画刀、颜料、装着油和稀释剂的小瓶以及其他附件。箱盖内侧可放置一个调色板和一些画布。

调色板

木质的画箱大多数有一个木质的调色板。用亚麻子油多次仔细地涂抹调色板，使它的表面保持光洁并能防水。即便油干了，木头也不会吸收颜料，而且当你停止作画后，调色板表面也易于清洁。更为实用的是一种看上去类似绘图本的可撕调色板。这种可撕调色板的纸当然是防水的。当你开始作画时，把颜料挤在最上面的那层纸上，再停笔时，就撕下这一页扔掉。这种可撕调色板的大小是与画箱相匹配的标准尺寸。

其他用品

买两个金属油壶用来装松节油和颜料剂——或是纯亚麻子油或是前面已经提到过的混合物之一。你还需要几支炭笔，用来在画布上画草图。请选用天然炭条，而不是石墨铅笔。作画前准备好一块干净的抹布，用来擦拭炭迹，使笔触更淡些。柔软、吸水并不起球的抹布还可用来擦掉画布上的错处。手纸巾和旧报纸也是必需的，用来擦干在松节油中洗过的画笔。如果你自己绷画布，那你还需要一把榔头，一些长约9-10毫米的钉子或图钉，一把剪刀和一把直尺。

开始之前

开始作画之前，把你的各种工作用品放在你能够得着的地方。把调色板放在你右边桌子上，此外还有一杯松节油，抹布，手纸巾和一个干净的放笔的容器——笔尖向上。把每种颜料放在调色板上的固定位置上，确保冷色调（黑色、蓝色和绿色）放在同一边，暖色调（黄色、橙色、红色和褐色）放在另一边。

良好的作画习惯

调色板的清洁

当你作画完毕，调色板的中央会残留着一些湿润的调和好的颜料，调色板的边上也许还有刚用了一半的小块颜料膏。如果你用的是木质调色板，你可以直接拿一块抹布或手纸巾蘸一些松节油或松节油替代品把调色板中央的调色区擦干净，并把调色板表面擦得干净光洁。如果在这块区域残留一层未擦干净的颜料的话，那么下次调和新颜料时，这个旧的残余就会渗透进去。此外，时间一长还会由此产生一层硬壳，会损伤你的画笔和画刀。

颜料的节省

必须把调色板中央的调色区擦干净，但是调色板边上的湿润的小块颜料膏却可以保留在那里。你只要擦掉它们周围的混合色，而保留下那些干净的新鲜的颜料下次再用。如果颜料开始变干，就会在表面结起一层皮革般的壳，但其下面的颜料依然是湿润的。挑开这层皮，拿开它，下面的新鲜的颜料仍可以继续使用。如果你用的是纸质的可撕调色板，那么直接撕掉最上面的那张即可。然后再用调色刀刮下湿润的颜料，放到下次要用的那层干净的纸上，再把用脏的纸扔掉。如果你持续一星期或更久都不会作画，那么最好把剩余的颜料扔掉，下次再从干净的一张调色纸开始。

颜料管的保洁

每次作画完毕后，你都会用到许多管颜料。用一块抹布把这些颜料管擦拭干净，使你以后还能看清上面的标签。因为在一大堆颜料硬结的颜料管中翻来覆去地寻找，辨别，是十分让人恼火的。特别要注意颜料管管口处以及管盖的螺纹处的清洁，使之能轻易地被拧开或拧紧。不要直接挤出颜料，而是一点一点从后向前卷，这样你就可以得到更多的颜料，从而节省开支。

画笔的保养

当你把画笔在松节油或松节油替代品中浸洗，再用报纸擦干后，你就会自认为它们已经被洗干净了，其实不然。因为画笔也许只是看上去干净，这些稀释剂总是会在画笔上留下某种残余的。这种残余最终会使画笔变硬，失去弹性，使你不能随心运笔。

因此，当你把画笔在松节油中浸洗后再用报纸擦干

以后，还必须花时间把每支画笔放在你的手掌上涂满肥皂。请选用十分温和的肥皂和温水。用肥皂涂满画笔并在水中清洗，直到肥皂泡中看不出任何颜料的痕迹。请你注意，肥皂要一直涂到画笔的金属套箍处。最后请你清洗掉所有的肥皂沫。

刀的保养

调色刀和画刀的刀刃两侧都必须用抹布或手纸巾擦得光洁明亮。不要忘记刀刃的尖和边缘都要擦干净。长时间使用后，刀刃的边缘会变得锋利。因此你擦拭时要小心。如果刀刃太锋利，你可以用同一种磨刀石将它磨钝。

调色剂的保养

正如你每次作画完毕都要清洗颜料管一样，你也要把装油、松节油和调色剂的瓶子擦拭干净，以便以后识别标签。在拧上旋盖前，清洁它的内侧和瓶颈，防止螺口粘连。把所有旋盖拧好，防止松节油或松节油替代品挥发以及防止油变干。

抹布、报纸和手纸巾

每次作画完毕大概都会有一大堆沾满颜料的抹布、报纸和手纸巾。这些垃圾不该堆放在你的画室里，而是必须及时清理掉。因为颜料中含有油的成分。如果长期随手丢放这些含油的抹布、报纸和手纸巾，它们就会慢慢吸收氧气，然后导致可怕的却往往原因不明的自燃。请你把这些抹布和纸扔进一个可关闭的金属容器中。

预防措施

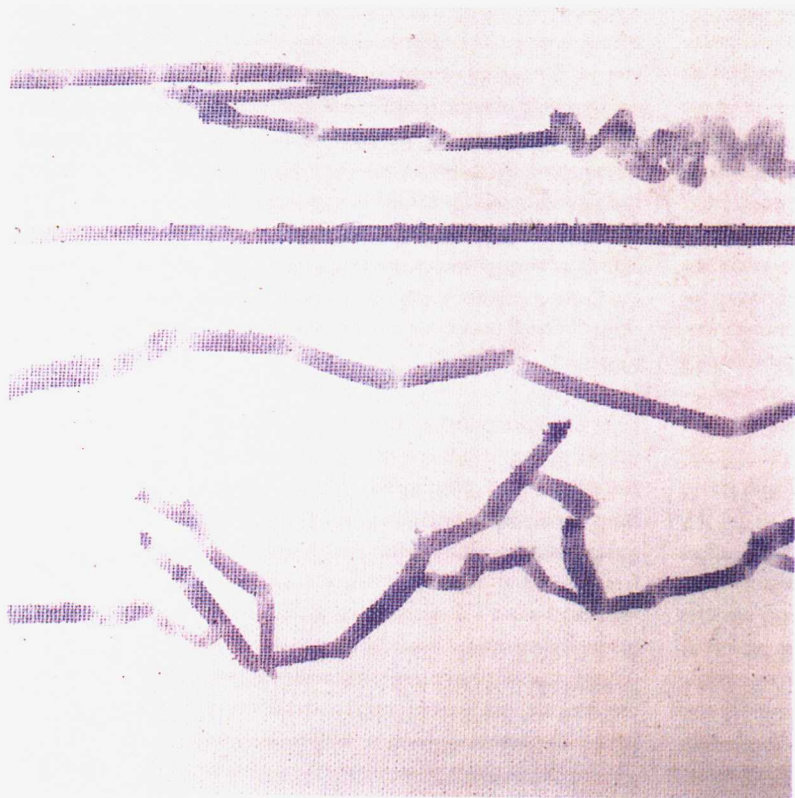
本书中所介绍的一切绘画材料都是对健康无害的，只是其中有一些会产生轻微的毒性。一般的油性颜料和特殊的镉颜料不能进入你的消化系统。因此很重要的一点是，在作画时既不要进食也不要吸烟。并且请你特别注意，每次作画完毕后用柔和的肥皂彻底清洗你的双手。松节油或松节油替代品不会像其他稀释剂那样产生有毒气体。此外，建议你在通风条件良好的房间作画。



用硬毛画笔作画

第一步

人们总是选一个简单的题材来检验硬毛画笔的好坏,如这座山岭或一棵枝繁叶茂的大树。首先用很多松节油稀释颜料,然后用一支较小的硬毛画笔笔尖画出初步的粗略的线条。把颜料调得像水彩颜料那样薄,使画笔能在画布上快速划过。错处可用一块抹布轻轻擦去。画初稿时不必太小心,因为它会被下一步的画层所覆盖。草图要保持尽可能的简单。只要把大形确定下来,所有的细节都不必考虑。



第二步

现在你要使用一支大号画笔和较稠厚的颜料了。你可以在颜料掺入一些松节油和调色剂。勾画出最大最主要的轮廓,这里的阴影下的山坡上涂满了群青蓝、赭石、浅土黄和白色的混合色。一抹同样的混合色笔触勾画出下面湖面上的反光。湖两岸的树木是用群青蓝和赭黄的混合色粗略勾画而成的。从那些方形笔触中你可以看出,画山岭用的是支平头画笔,而画树木则用的是能留下轻柔笔触的舌形画笔。



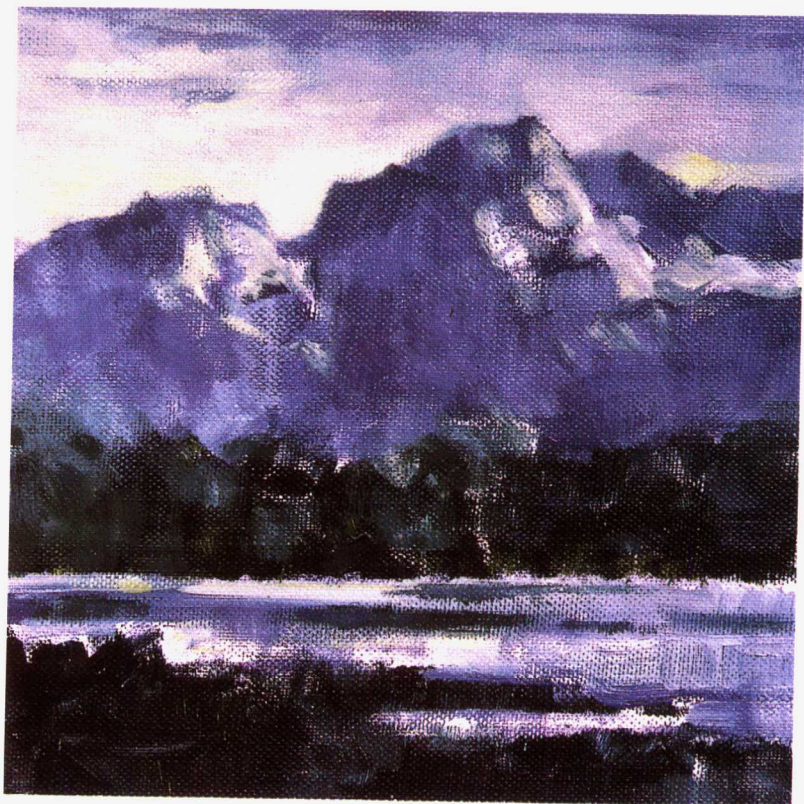
第三步

天空、湖水和山岭的明部至此尚未呈现。现在选用一种用白色、浅土黄和一些群青蓝调和成的混合色来填满这些区域。湖泊和积雪反射着天空的颜色,因此也用同一颜色表现。现在整个画布被新鲜的颜料以大而松弛的笔触所覆盖。在使着色更精致并加入细节以后,这幅画才算最后完成。



第四步

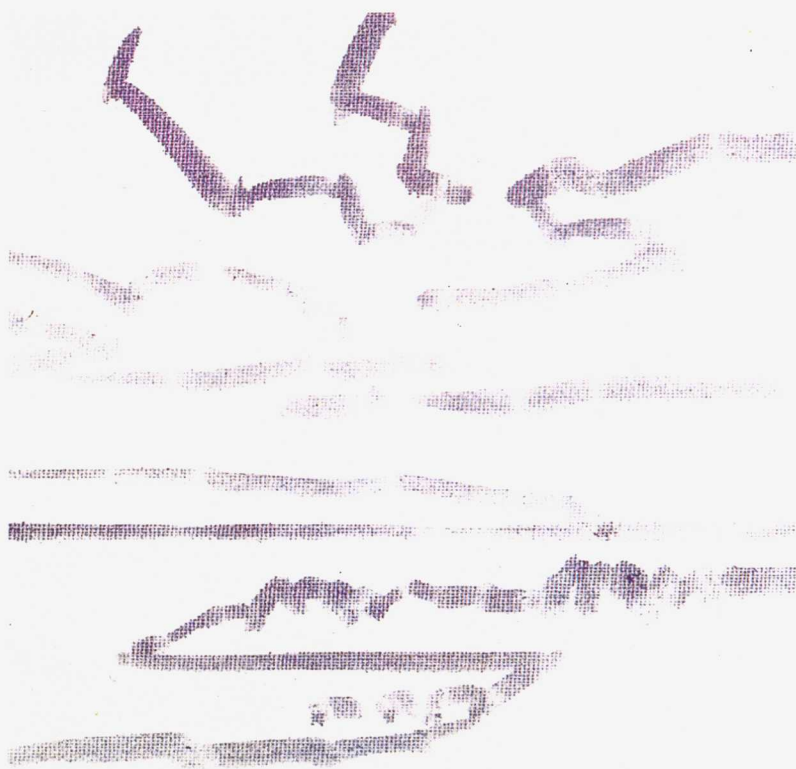
山岭的暗部太暗淡了,因此在第一次的混合色中加入更多的白色和浅土黄,然后在暗部再涂上一遍这个较亮的混合色。白色和浅土黄的色点照亮了积雪。再用舌形画笔加工天空部分。水平的群青蓝、浅土黄和白色的笔触加深了上面的区域。带较亮的浅土黄和白色的笔触则出现在地平线上并勾画出一些云彩。再用这种混合色描绘树木和湖水,表现水中的倒影,照亮对岸的树叶,营造出一种比较美好的氛围。



用软毛画笔作画

第一步

首先选好一个合适的题材，如天空和海滩来练习使用软毛画笔作画。用一支圆头软毛画笔的笔尖蘸上充分稀释过的颜料勾画出主要形状。让这些形状保持简单，舍弃一切细节。用充分稀释了的群青蓝和一些茜红以寥寥几笔勾画出下面的云和地形。



第二步

用一支平头软毛画笔蘸上掺入了松节油和调色剂的茜红、群青蓝、赭石和白色的混合色来涂满云朵和河岸。近岸用的则是少量白色、较多卡红和群青蓝的混合色。天空的上部用的是群青蓝、浅土黄、一些茜红和很多白色。天空的下部也用同样的混合色，只是没有白色。这种用在天空上的颜色也用作描画水面。

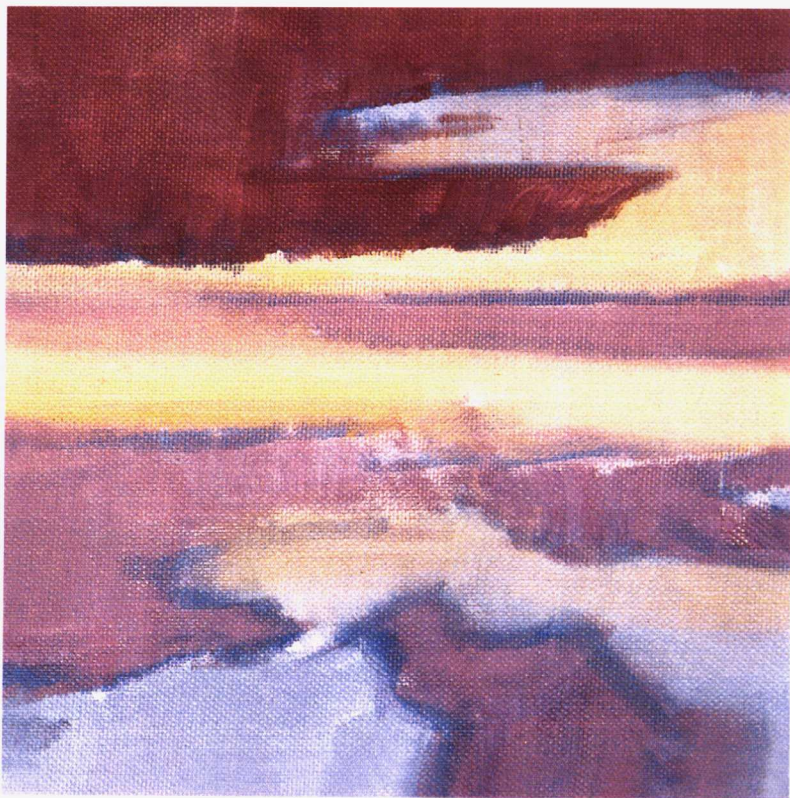
请注意以下步骤：

1. 用很多松节油（或松节油替代品）稀释颜料，然后用一支小号圆头画笔勾勒大形。

2. 用平头画笔画出主要的形状。用松节油和调色剂把颜料稀释成奶油般的稠度。

3. 用大号的平头画笔把那些形状和颜色刻画精致。暂不加入细节。

4. 用中号的和小号的画笔来完成最后的细节，但不要画得太夸张。



第三步

在第二步完成以后整个画布已被一层薄薄的颜料所覆盖。现在可以精画那些彩色的大形，不必过多考虑细节。第二步中的亮色作为其上面的精细的色调的底色。画家把一种由群青蓝、茜红、浅土黄和少许白色调和而成的较精细的混合色画进云层和岸边。然后以较浓重的笔触用最初的混合色对天空区域进行加工。再以大量的冷暖色调来表现从地平线升向较冷的天空区域的暖暖的光亮。而在反映色彩之间细微差别的水中，画家的用色过程却是相反的。第二步中的暖色调还一直若隐若现。



第四步

在整个画面都被浓厚的颜料覆盖以后，画家就着重处理画面上的精细之处。淡淡的镉黄和茜红调成的混合色照亮了云的下部并勾画出倒映在水中的地平线上日落的色彩。这个细小的色块是用一支圆头软毛画笔的笔尖仔细勾画而成的。用一支平头软毛画笔以浓重的源自第二步和第三步的混合色的色调突出表现云的形状和河岸区域。天空的上部比下部暗淡。水面可以画得更明亮些。最后用一支小号的圆头画笔的笔尖勾画出岸边的一些岩石。

