

上海辞书出版社

秦锡麟主编

瓷苑新葩



瓷苑新葩

出版: 上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040

制版: 上海丽佳分色制版有限公司

印刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

发行: 上海辞书出版社发行所发行

开本: 787×1092 1/12

印张: 10.5 插页: 4 页

版次: 1998 年 12 月第 1 版

印次: 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

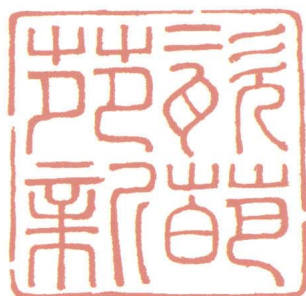
书号: ISBN7-5326-0549-3/J·20

定价: 120 元

瓷
苑
新
葩



24N30/52



瓷苑新葩



序

人类文明的初始,是以制陶为标志的:人类为了生存,创造发明了陶瓷。

陶瓷艺术是“土与火”的艺术,它塑造了中华民族的文明。在陶瓷历史发展的长河中,景德镇这个为全世界所熟悉、所仰慕的历史文化名城,哺育了一代又一代的能工巧匠和艺术家。他们世代传承,在实用与审美、技术与艺术的交融点上,为人类的需求、进化、发展而辛勤地耕耘,积累了丰富的陶瓷材料和陶瓷工艺的经验,创造了举世闻名的具有中华民族文化内涵和东方艺术风范的艺术珍品,为人类的文明和世界文化艺术发展作出了卓越的贡献。

瓷都景德镇的制瓷历史和陶瓷文化渊源流长,早在汉代就有“新平冶陶,始于汉世”的记载。唐代,景德镇烧造出洁白如玉的有“饶玉”之称的白瓷,被世人称为“假玉器”。在宋真宗景德元年(公元1004年),景德镇以瓷冠天下,宋真宗将“昌南镇”御改为“景德镇”。从此,景德镇声名鹊起。宋时,尤以影青瓷著称于世。元、明、清三代,景德镇成为全国制瓷中心,创造了青花、釉里红、五彩、斗彩、古彩、粉彩、珐琅彩、素三彩、玲珑、色釉等精美绝伦的名瓷,受到世人的赞誉和珍爱,蜚声海内外。

景德镇自古以来“集天下名窑之大成,汇全国技艺之精华”,形成了“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的独特风格,装饰多样,造型优美,品种丰富,门类齐全,质地优良,工艺精湛。景德镇的名瓷沿着陆上的丝绸之路和海上的瓷器之路“行于九域、施及外洋”,架起了东西方经济技术和文化艺术交流的虹桥。

当今的景德镇,陶瓷行业有了飞速的发展,陶瓷艺术取得了新的突破和辉煌成就,陶瓷文化不断地开拓、发展、提高和升华。人才济济,群星灿烂,形成了老、中、青陶瓷艺术家相结合的创作群体。老一辈陶艺家,功底深厚,经验丰富,技艺精湛,成绩卓著。中年一代陶艺家,精力充沛,基础扎实,艺术修养和表现手法高超而又富有创意,他们不断求索,不断进取,是景德镇陶瓷艺术创作群体的中坚力量,起着承前启后的作用。年青一代陶艺家,风华正茂,思维敏锐,敢于探索,敢于突破,标新立异,开拓进取,充满着创作活力,他们是景德镇陶瓷艺术创作群体的未来。

景德镇优秀陶瓷文化哺育了当今的陶瓷艺术家们。悠久的陶瓷文化历史,积淀深厚的精湛技艺,丰富的陶瓷资源,完整的陶瓷工业体系,这一切都为艺术家们的创作活动提供了坚实基础和广阔前景。然而,长期沉寂在传统包袱下的景德镇的传统陶艺,也潜移默化、不同程度地影响到他们的创作思维,是被传统所束缚?还是“师法于传统而不泥于传统”?他们选择了后者。

当今,景德镇陶瓷艺术家们始终注重对优秀传统陶瓷文化和技艺的继承与发展,注重从生活中、从大自然中感受艺术的真谛,注重把握时代的艺术发展趋势;注重科学吸收西方现代陶艺的创意,找出古今文化和中西文化的交融点,以新的艺术理念、新的创作思维、新的审美意蕴、新的表现格局、新的科技成果进行创造。

改革开放以来,随着外来文化的冲击,西方艺术思潮的影响,特别是西方现代陶艺的传入,景德镇的陶瓷艺术家们对传统和外来文化进行了冷静反思,科学吸收,积极探索,从传统单向思维封闭型变为现代多向思维开拓型。传统陶瓷形体的构成概念和装饰门类的界定,逐渐变得模糊,并发生了蜕变;材质工艺和艺术创意越来越紧密地融汇在一起,一反长期形成的“道器并重”的创作规范;艺术表现语汇从传

统实用功能解脱出来,向纯美术范畴演变。综合运用多种学科、多种材质、多种技艺、多种形式于一体,尽其所能展现“土与火”新的表现内涵,揭示“土与火”新的表现力度,为陶瓷艺术创作注入新的活力和张力,开辟了新的途径。

上海辞书出版社编印出版的这本“瓷苑新葩”画册,汇集了景德镇当代陶瓷艺术的精华,图文并茂,较全面地介绍了当今景德镇陶瓷艺术家和作品。他们中有中国工艺美术大师、江西省工艺美术大师、高级工艺美术师、工艺美术师、助理工艺美术师;有教授、副教授、讲师、助教;还有众多身怀绝技的老一辈的陶瓷艺术家和能工巧匠。他们领导着景德镇陶瓷艺术的潮流。他们的作品具有深厚的民族文化内涵、鲜明的景德镇地域特性、强烈的时代气息,体现了艺术家们创作视野的开阔及艺术风格的独特性和多样性。

艺术家们无论是立足传统陶艺理念,还是现代陶艺的观念,都能从自我意识、审美品味、民族内涵、地方特色、开拓创新等方面进行作品的研制与创作。

画册中介绍的作品异彩纷呈,令人目不暇接。有的作品具有自然天成的神韵,给人一种简约、洒脱、生动、随意的民间艺术情趣;有的作品具有沉雄博大、浑厚苍劲的气势,给人豪放、粗犷、质朴、凝重的阳刚之美;有的作品具有工巧严谨、秀丽优雅的风韵,给人精美、高贵、清新、淡泊的美学特征;也有的作品是在“返朴归真”理念下产生的艺术形象,抽象的表达,意念的展现,情感的宣泄,给人一种现代陶艺特有的审美情韵。

作品风格的多姿多彩是陶瓷艺术家创作手法多样性的结果。他们自辟蹊径,各展所长。有的作者利用我国原始制陶工艺,融汇现代陶艺创作意蕴,开拓了一个新的表现领域;也有的作者把现代陶艺表现手法与传统装饰结合在一起,把抽象的符号与具象的自然景观融为一体,使作品既具有中华民族的博大精神,又具有西方前卫陶艺的魅力。

有的作者虽然采用固有的传统表现形式,但通过自己创意的再开发,自身个性的展示,使作品的艺术效果在传统的基础上发生了质的变化,构成了传统内涵与现代意识的有机结合,并推进到了一个新的高度。

有的作者对艺术门类界别进行了模糊的处理,创作过程中善于吸取姐妹艺术特长,将陶瓷彩绘工艺技术与现代绘画创作观念相结合,综合发挥了油画、国画、水彩、水粉画和传统技术之长,产生复合艺术效应。

这本画册,向人们展示了当代景德镇陶瓷艺术新的创意、新的探索、新的追求和新的水平。它有助于海内外更加深入、更加准确地了解和认识景德镇与景德镇的陶瓷艺术家,也将有助于加强景德镇与国内外的交流与合作,使当代景德镇陶瓷艺术家及其作品,以新的姿态展现在世界陶瓷艺术的百花园中。

景德镇陶瓷学院院长、教授
中国工艺美术大师





[山花]
青花釉里红异形瓶
48cm × 15.5cm
秦锡麟



【彩云飞】
青花釉里红异形瓶
23.6cm × 11.2cm
秦锡麟



[老树]
青花釉里红盘
4.5cm × 27cm
王锡良



〔一生好入名山游〕

粉彩盘

4.5cm × 27.5cm

王锡良



[横行]
青花釉里红直筒瓶
34.8cm × 16cm
周国桢



【王大叔】
陶艺
21cm × 19cm
周国桢



【牡丹】
粉彩盘
2.5cm × 21.4cm
张松茂



[素梅]
粉彩金钟碗
15cm × 27cm
张松茂



[古井]
陶艺
40.5cm × 18cm
姚永康



[断辮]
陶瓷雕塑
13cm × 52cm
姚永康