



鍾植



為江叔依



鍾植  
畫  
鍾植  
畫





# 漓江雨作品集

军事谊文出版社



火眼銅鬚氣若虹  
降妖伏魔盡  
窮人心詭譎欺  
貪穢安得時  
見令公目光如  
電豁識毫釐



A brush fully expressing love and hate, a pure world without  
a single demon will come.

Shen Zuorao  
Shenghan Hall  
Beijing  
October 26, 2005



图书在版编目（C I P）数据

漓江雨作品集 / 漓江雨绘. — 北京：军事谊文出版社，

2005.12

ISBN 7-80150-529-8

I .漓… II.漓… III.①山水画—作品集—中国—现代②中国画：人物画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本书馆 CIP 数据核字（2005）第 137303 号

责任编辑：隋书坦

装帧设计：季晓莉 朱晓智

策 划：祖永刚

书 名：漓江雨作品集

作 者：漓江雨（陆俊）

出版发行：军事谊文出版社

电 话：66746072

邮 编：100011

开 本：8 开

版 次：2005 年 12 月第一版第一次印刷

印 数：5000 册

ISBN 7-80150-529-8/J.222.7

定 价：USD 200.00 元（国外）

RMB 380.00 元（国内）

# 目 录

一、序 .....	6
二、本人介绍 .....	9
三、钟馗画 .....	25
四、山水画 .....	57
五、人体写生 .....	97
六、其他绘画 .....	127
七、社交活动 .....	173
八、收藏 .....	199



## 漓江雨作品集序

沈左尧

看到“漓江雨”这个笔名，脑海里即刻浮现徐悲鸿先生那幅超绝古今的名画《漓江春雨》，其空灵动荡的山影竹筏，水墨氤氲，酣畅淋漓，与真实的桂林山水同样给人予不可磨灭的深刻印象。这里漓江雨笔下的广西饕山秀水，呈现烟雾迷蒙，变化万端的境界，与徐氏的经典之作何其相似乃尔！此非偶然，原来“漓江雨”——陆俊先生少年时有幸特殊蠡缘亲炙寄寓漓江畔的徐悲鸿先生，耳濡目染，早就种下慧根。

陆俊本是广西人士，与甲天下的桂林山水有着与生俱来的密切联系，凭其自身艺术天赋与深厚功力，与景物默契，写来更得心应手。天下不乏峰峦峻美之名山，但以“碧玉簪”奇峰绕以“青罗带”碧波而映视益彰之胜概却为漓江之独具。

陆俊先生继续悲鸿大师之笔意墨韵，掌握了描摹岭南风光的艺术语言，无论桂林阳朔，还是原野水田、竹阴村舍，画得水天交融、烟雨迷蒙之神髓。正如古人所言的最佳视点：马上看英雄，灯下观美人；画家创造的是“雨中赏漓江”。

陆俊的又一擅长是画钟馗。如果说从他的山水中品味到“润泽”，则从钟馗感受到“气势”。滥觞于唐代的钟进士传说，因明皇梦见其啖鬼而化身为辟邪之象征，遂成古人常画的题材并籍以抒画家胸中块垒。不过流传的作品往往只能摹其形而难得其神。陆俊善画钟馗，气势不凡而受海内外人士喜爱，乃一发而不可收，信手拈来，妙趣横生。钟馗降鬼伏魔，代表的是战胜邪恶的正义。在陆俊笔下，挥洒豪纵，袍袖飘拂，姿态灵动，浩气凛然；更着意刻画头面表情，虬髯蓬戟，帽翅抖颤，而焦点尤集于双眸。这使人联想起俄国列宾杰作《依凡雷帝》杀子后瞬间的眼神，充满了惶恐、迷惘、怨怼、绝望的意蕴。这里，陆氏钟馗的眼神恰恰与之相悖，显露犀利、锋锐、威慑，洞察黑暗的睿智，疾恶如仇的刚烈，令世上奸佞、狡诈之徒胆颤心惊，望而生畏。要解读这一切，皆由“点睛”而出。前人画龙点睛，破壁飞去；这里点钟馗之睛，光芒逼人，既造成画面气势，也呈现艺术魅力。

从画钟馗可以想见陆俊先生是一位秉性刚毅，胸襟坦荡，慷慨重义的君子。当然，画家同时存在亲如温仁的一面，正如他画钟馗另一面的嫁妹场合，笑容可掬，内心洋溢着怜爱，人情味十足。钟馗之刚，漓江之柔，画中既有强烈对比又有色彩和谐，体现艺术性的丰富多彩。

我为陆先生的钟馗图题了二首七绝：

火眼钢须纤气若虹，降妖伏鬼力无穷，  
人心诡譎欺贪骗，安得时时见令公？  
目光如电察织毫，魑魅魍魉休遁逃，  
酣畅淋漓挥健笔，扫竟尽阴霾碧天高。

## Preface

When I heard the name of Li Jiangyu, I immediately thought of Xu Beihong's famous painting, "Spring Rain on the Lijiang River." The painting is unforgettable with its vivid scenery of the Lijiang---the beautiful mountains and water and the bamboo rafts. Li Jiangyu's scenic paintings of Guangxi Province can be considered on a par with Xu Beihong's in their variation in landscape. This similarity is not by chance, because in his childhood Li Jiangyu was mentored by Xu, who taught him the fundamentals of Chinese painting.

Born in Guangxi Province, Li Jiangyu enjoys a close natural relationship with the lovely mountains and water of Guilin. In his paintings, he combines the beautiful landscape with his unique artistry, creating attractive paintings of the Lijiang scenery.

There are numerous famous mountains in the world, with the Peak of Biyuzan being the most well-known mountain on the Lijiang River. The Peak is surrounded by clear waters. In the style of Xu Beihong, Li Jiangyu accurately reflects the beautiful vistas of Guilin. His paintings include Yangshuo's scenery, the open country and paddy fields, bamboo forests and cottages, which are all melded together with sky and water by the rainy mist. His creation of "Enjoying Lijiang Rain," is based on a famous ancient saying: A hero is often seen on a horse and a beautiful lady is seen under a lamp; Lijiang is extremely beautiful under the rain.

Li Jiangyu also renders Zhongkui stylistically. These paintings are full of movement. Zhongkui is a legendary god from an ancient Chinese tale, which tells the story of a Tang dynasty emperor, who dreamt that Zhongkui devours a demon that was stealing treasures from the palace. Since then, Zhongkui has become a symbol of driving away evil spirits and is often a theme for Chinese painters. However, most paintings depicting Zhongkui are alike in appearance though not in spirit. Li Jiangyu is able to paint as freely as he wishes. His unique paintings are widely welcomed by people throughout the world. His Zhongkui paintings reflect the various natures of the figure and are full of wit and humor. The image of Zhongkui fighting demons represents justice defeating evil. Li Jiangyu uses his paint brush to focus on the facial expressions and particularly on the eyes of Zhongkui. When viewing his creation of Zhongkui, one may be reminded of the notable image of Ivan Grozny I, drawn by the noted Russian painter Repin. In the painting, the emperor's eyes are full of panic, perplexity, resentment, and hopelessness as he kills his son. This similarity with Repin of Li Jiangyu's rendering of Zhongkui's eyes is notable as Li depicts a --enhancing the quality of the painting and displaying the skill of the artist.

From the paintings of Zhongkui, one can easily understand Li Jiangyu as a person who is resolute, broadminded, just, and generous. But, he is also gentle. This is revealed in his painting "Zhongkui Seeing His Sister Off to be Married," which shows Zhongkui's love and joy, as well as a strong sense of human feelings.

This then is Li Jiangyu's paintings: the beautiful scenery of the Lijiang River, and the heroic Zhongkui.

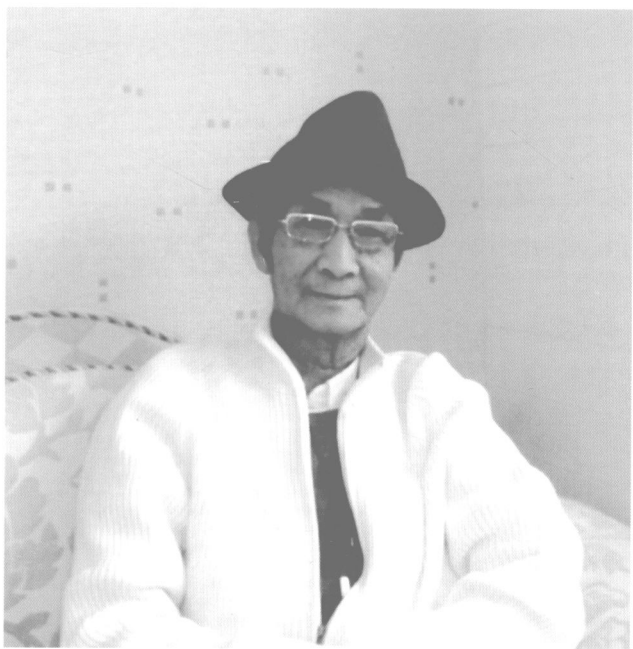
Here, I present two poems to Mr. Li Jiangyu for his paintings of Zhongkui:

Brave eyes and manners and a stiff beard create boundless  
energy to drive out demons,  
Cheaters and corrupters and all lawless souls, why don't  
you think of Zhongkui often?



Penetrating eyes like bright lights, all demons and ghosts  
shall have no way to escaping,  
A brush fully expressing love and hate, a pure world without  
a single demon will come.

Shen Zuorao  
Shenghan Hall  
Beijing  
October 26, 2005



本人原名陆天恩，现名陆俊，笔名漓江雨，号终南楼主。1929年出生于广西，壮族。

祖父陆启乃清朝末最后一批进士。家父陆绳宗生于1893年，两广优级师范毕业，曾受教于岭南派鼻祖高剑父。家父为岭南画派传人，一生任教，新中国成立后任广西南宁中学校长，1967年去世，终年84岁。

慈母农林清，贫农女儿，两次被卖的童养媳，解放后两次被扫地出门，第一次土改时，第二次文革时因其二儿在台，又被扫地出门，流落街头，行乞度日，其惨凄情况难以言表，改革开放后于1997年病逝，享年101岁。

我出生书香家庭，自幼受父母影响，6岁开始随意图画，1936年随家父从南宁迁徙至桂林，恰好与艺术大师徐悲鸿共住桂林皇城省府公寓，家父领吾登门拜其为师，早晚得其指点，受益非浅，徐悲鸿先生实为吾启蒙恩师。

1948年吾考入岭南鼻祖高剑父任校长的广州市艺专高等艺术班，受教于高剑父、关山月、阳太阳、黎雄才等诸大师，开始走上专业绘画之路。

人，生到这个世界上，长大成人后要成家立业，生儿育女，人类才能延续下去，这是人的自然属性。同时，人要对家庭、社会、国家民族，甚至全人类有所贡献，才称得上是一个完整的人生。

本人曾饱偿日寇占领时的亡国奴生活，也经历过国民党统治时期和解放后建立了新中国，可谓是历经三朝元老了。

也许是家教缘故，或者是自身遗有家父遗传基因，因此我从学校踏入社会那天起就一心想用自身一技之长，回报养育我的父老乡亲 and 祖国山河，尽一个中华后人的拳拳之心。但由于众所周知的极左路线，我被无端劳改22年，直至改革开放，才得以彻底平反，于1981年恢复原职原薪，回原单位工作，至1989年退休。

一个画家的作品是由他自身的经历和内心世界所决定的。他的作品绝不是心血来潮，一时冲动，更不是无来由的痴情与神游。

为了不让昔日日寇占领时当亡国奴的经历重演，我画钟馗，最终是要让钟馗扫尽一切鬼魅，让我们的后代过上美好生活。我必须坚持不断画钟馗，而且要画得更好。

以上算是心酬也是开场白。

漓江雨

2005年中秋夜

钟馗乃中国民间流传的一个神话人物。由于钟馗一身正气，是疾恶如仇的化身，所以俗称鬼王，深得人民喜爱。历代画家画钟馗者不知其数，其风格各有千秋。本人从1981年平反重回单位之后，在画作中大多以画钟馗为主，也涉及风景人体及古代名人，时至今日也算是二十多年来一个小小总结汇报。本人淡薄名利，只是给自己留下走过的足迹而已，并希望得到人们的点评。

此画册的面世曾得到许胜先生及夫人王彦华女士的无私帮助，并得到张桂华女士、潘丰贵先生的大力资助，在此特



表深切谢意。

此画册承蒙军事谊文出版社印刷出版，对此也深表谢意。

作者：漓江雨

2005 年中秋

## 印 章

印章是一种金石艺术，是中国画中特有的，而西画只在画面上签字而已，这是中国画与西洋画有别之一。

一幅国画作品中，从一方印可看出此作者的大概一生，如日本前首相三木武夫夫妇在中国美术馆欣赏书法时，从一方“政通人和”的印章即可看出作者是从政者。而本人一生多半坎坎坷坷，大难不死，故有印章劫后幸存者。喜画钟馗，故有“疾恶如仇”、“鬼见愁”等印章。

## 阿兰·德隆

法国影星阿兰·德隆访问北京，当时文化部领导令我送一作品作为国礼送德隆，我画一执剑钟馗相送。德隆先生因演佐罗而闻名华夏大地，佐罗乃正义化身，钟馗亦然，德隆得此画作极高兴，遂亲自以签名彩照一帧相赠。

## 《钟馗嫁妹》

《钟馗传》记载，终南山进士钟馗生前曾有言，将胞妹嫁与好友杜平为妻。后钟与杜进京殿试，钟因貌丑而落选，当即悲愤撞阶而死，杜代理尸骨，钟还阳后亲送妹与杜完婚而传为佳话。此乃告诫后人言必信、知恩必报是也。画中人物一男一女，即一阴一阳，一刚一柔，画中妹妹得哥哥亲送完婚喜上心头，作为哥哥的钟馗，能完成作为兄长的诺言，内心喜悦，内中更深含意很难用文字表达，由君自赏吧。

## 《野猪林》

梁山一百零八将好汉中，花和尚鲁智深大闹野猪林救林冲是一节极精彩的篇章，此画作题曰“洒家生来爱酒肉，不是念经拜佛人”。

## 《载酒行》

此画作乃一古代人物踏舞在人生征途上，题曰“笑对生平无憾事，载酒踏歌醉乡行”。此乃表露画家尽管一生风雨坎坷，人生苦短，但还乐观对之的心态。

## 《和合二仙》

古代拾得、寒山二人自幼情同手足，愚性知友，长大后成婚之夜方知新娘是挚友恋人即逃婚上山为僧，其友知其义也离女友上山入佛门，后二人即成为佛门和合二仙。凡贾商者均以诚义为重，故多喜此题材画作挂于中堂，以表和气生财。

## 《海 颂》

此画采用大泼墨泼彩画法，强调西画的光和质，效果极佳，实为偶得，不可重复。

## 《达 摩》

达摩乃佛门人物，书载乃佛教二十八传弟子，中国佛教禅宗之祖，相传南朝时从印度到中国，过金陵时与梁武

帝有所辩论，梁武帝认为人民均为他子民，而达摩则认为人民均为其佛门弟子，后无果，达摩折苇渡江飘然而去，面壁九年成正果。

达摩一路化缘见路有冻饿死骨，即用禅杖挖土埋之，故此禅杖乃佛门善器也。

## 《李铁拐》

李铁拐乃八仙之一，常背宝葫芦，行医于野村街市。一玩童问大仙：“请问大仙，宝葫芦中既有仙药可治百病，为何不先治大仙之脚？”大仙自知遇到神童了，只好自嘲答曰：“本大仙葫芦之宝药只治内伤，不治外伤。”二人会意，哈哈大笑分手。

## 《幽洞图》

此画作是在玻璃板上泼墨拓片而成，题曰：“似树非树，似石蜚石，洞在其间，情游洞中”，耐人寻味。

## 《大写意钟馗》

今后专研大写意画风。大写意乃技艺之大写意，即去繁创简，此其一也。其二除画中能表现主题的，其它全省去是也。要达此，不但笔风要简而有力，其主题更雄伟也。

## 《邀月图》

此《邀月图》20世纪80年代台北故宫博物院，方瑞德顾问已代为转交博物院收藏。

## 《乌江恨》

《乌江恨》描写楚霸王项羽兵败饮恨乌江。项羽乃一大胡子，凡有胡子，很易画老了，但，其实项羽当年轻三十出头。故画人物比其他画较难，因除技艺好，还需多读书，人物、性格、衣着均需符合原貌，否则贻笑大方。

## 《索贿图》

此画创作于20世纪80年代，曾投北京美展，但由于击中要害而落选。

## 《五德鸡》

冠文距武，得食相呼仁也，鸣不失时信也，敌前敢斗勇也，此乃五德鸡也。

## 《酒醉八仙》

相传古代西王母诞生瑶池，八仙渡海前往祝贺，席后王母赐八仙千年佳酿，八仙返回途中，酒兴未尽，开怀重饮，均醉海中，误了归期，此乃告诫后人，凡事适可而止，切莫贪杯。

## 《福到钟馗》

此画笔画简洁有力，钟馗见福到喜形于色，故此福到题材极受人们喜爱。

## 《雨 林》

此幅泼墨雨林，是本人难得的一幅成功之作。成功之处不但在画风、画景生动，更难处再无法画出与此相同的



佳作。故此画列为非卖品也。

《模特试装》

此画乃墨色各半的作品，闲时随意之笔一气呵成。人物形态健美，衣裙长发随黑兰白三色斜下，风在画中，寄寓时装随时代快节奏年年月月变幻。

《钟馗舞剑》

此画在我所画的各种形态钟馗中当属精品之一。全幅笔峰豪放，形象逼人，一气呵成用时仅32分钟，是本人画钟馗代表作之一，画旁诗对由著名书法家黄克林所书。

《山 鬼》

九歌山鬼，赤兔豹与裸女山鬼，一阴一阳，一柔一坚，深究画中含阴阳八卦之意也。

《山 女》

山女乃采取叠影画法，此裸女自重山中渐渐立起，面迎朝阳，令人寻味。

《笑 佛》

笑佛画题：“大肚能容容世上难容之事，开口便笑笑天下可笑之人。”画后又见一题曰：你笑他笑我笑谁，看后寻思不觉自己大笑起来了。

《戏鸟图》

画中此翁正与小鸟对话，人与动物和平共处跃然纸上。

《绿 歌》

此画非在毡上画，而在玻璃上泼墨泼彩画成，整幅画雨气蒙蒙，蒸气腾腾，自度是幅佳作。

《竹根佛头》

在我收藏的竹雕中，此竹根雕，佛面生动，是一佳品。

《张果老倒骑驴》

世人均知八仙之一张果老往往喜倒骑驴，不知何故，其实倒骑驴是告诫后人凡事都应回头看，以免再重复老路也。

《夕 阳》

夕阳何以好？正因近黄昏也。

## 《黄河大地》

此画象征美好祖国健壮秀美。

## 《梦故乡》

此幅《梦故乡》采取浓笔淡彩，山秀水明让人一见难忘，留连忘返。

## 《执扇钟馗》

形象雄伟，扇后钟馗两眼炯炯有神，小鬼无处可藏，笔墨大胆豪迈。

## 《鲁 迅》

鲁迅是文化革命的主将，性格刚强不屈，故采取鲁迅大作《南腔北调》前序段落题曰：“我所遵奉的决不是皇上的圣旨，也不是金圆和真的指挥刀”

## 《花 圃》

吾所画的中国画，均采用安徽五星牌精选特净皮宣纸，此画用中国写意画画出西洋画的质感，少女形象健美，而背景则采用玻璃泼墨加洗涤灵拓印而成，少女在带花窗帘上或身在花圃中由君去想了。

## 《灵气突起》

此作品也是在玻璃板上泼墨印出背景，后再在毡毛上画树，树的远近由墨的浓淡粗细而表现，在小路上灵气突起有些神秘感。

## 《名 妓》

此画乃印度电影《名妓》宣传画。男人们口头上常常称赞女人，说母亲是大地，男人是口吸大地奶水长大的，但女人、母亲一生多受辱、受苦，这是人类社会的大毒瘤，不根除何谈男女平等？

## 《访问云南边防军》

1990年受总政之托，由徐上校陪同访问云南边防军，为某边防站画一钟馗，另题一书：“钢铁战士劳苦功高”。访问中有一拄拐杖伤员走上前来问道：“陆老师，我想问您一个问题，中越战争时我是炊事班班长，山上兄弟已两天两夜没吃没喝的了，我们做好饭菜背上山，爬到半山全班已牺牲，只剩我一个人了，我把所有饭菜一人背上山，到山顶时饭菜还是热的，但我是被炸断了腿硬咬牙爬上去的。事后中央军委奖励我两千元，我们国家运动员在国际大赛得金奖即得5000奖金，我想问您陆老师我这条腿值不值5000元？”听后我无言以对，含泪握着伤员手说：“我代表一个北京公民，一个壮族后代，一个普通的退休画家，谢谢您了孩子！”

## 《我与张桂华女士的缘分》

2004年在北京一个偶然的机会我认识了张桂华女士，随后我在深圳绘画的时候，我们又相互加深了解。

在与其短暂的相识交谈过程中，她的直率、豪放、诚实，而且极有胆略，让我立即直觉到可以信任交往。在当今市场经济的大潮中往往都是以金钱作为先决条件的。因此，要在茫茫的人海寻一知己，特别是能以诚相待愿

意助人为乐的确实少之又少。后又经过多次交流,我发现张桂华女士不但是一位可信可靠的同舟人,而且对于在当今商海中如何能做到如鱼得水都极有超前见识,与之合作必能成功。最后斗胆提出请她作为本人作品展销全权代理人。张桂华女士当即答应我之要求。

这,就是一种比黄金还珍贵的情谊,这就是一种天意,一种难得的缘分。

本人即将面世的画册,澳门回归六周年画展,以及也已列入计划的2006年到东南亚、新加坡、菲律宾、斯里兰卡、马来西亚等举办画展等多项工作,使张女士日夜操劳奔波,即使劳累过度病倒医院,心中惦记的还是我老陆,对此我从心底感谢她对我心重如山。此,铭记在心,日后定报。

## 我与遵义中国博雅苑的情谊

在华夏大地上的西南红土高原的贵州大山里,李家四兄弟,老大李发模(中国十大青年诗人,遵义作协领导人)倡议为家乡建一座中国博雅苑,将海内外各行各业的炎黄精英资料收集其中,作为一份文化产业存留后代。此一功德倡议立即得到几位兄弟赞同,并由老三李发标将人力、财力、物力投入兴建之中,不久,近万平米的中国博雅苑即建立在遥阳大地上。老大李发模领军的贵州诗歌,席卷了贵州大地,那朴实、坚定、厚实的诗潮震撼着贵州的山水,波及他乡,而以李发标为首的博雅苑也以特有的文化底蕴和大山儿子朴实的胆略日益壮大,我作为一位外来的壮人后代为李家兄弟的壮举欢呼!也为博雅苑的辉煌祝福!

顾恺之《画评》曰:“凡画,人最难,次山水,次狗马。台榭一定器耳,难成而易好,不待迁想妙得也。此以巧历不能差其品也。”画家漓江雨先生选择了以人物画为主,将人物画中钟馗这一人物的内心感情在脸上的千变万化,变幻不居的形象准确地记录在画纸上,留下了瞬间的永恒图像。这是漓江雨准确而客观地描绘个人面对人物表情的瞬间视觉感受,并把这感受集中在钟馗画上,形成钟馗画的魅力、神韵所在。天然和人工,抽象和具象,似与不似,真实和想象,俱在其中,可谓巧夺天地也,使每一张钟馗画都是栩栩如生,或怒目而视,或剑拔弩张,或出自内心地笑看人间。这既有传统,又有现代潇洒之美,可亲可敬的钟馗形象既继承了前人,又超越了前人,满足了现代人高品位的审美追求。任何艺术,没有了传统的精髓,就没有了内涵,没有了依据,变成了工艺品,钟馗的传统精髓到底是什么呢?不是手中的利剑、脚下的小鬼,头上空中的蝙蝠,也不是他啖鬼驱邪的种种故事,而是他一身嫉恶如仇的正气,这是一种精神,这是中华民族优秀文化所固有的精神,代表了从古至今人民的一种意愿,显露出了民心、民意、民情。画钟馗要懂钟馗,研究钟馗,达到出骨入髓窥脏视腑的地步,做到随地可闻、随处可见钟馗的程度,也就是说做到“画能通神”的境界。画家漓江雨悟出了钟馗形象的艺术灵性和奇特风采,达到了入心、出心、升华的艺术境界,画出了具有浓厚时代气息的钟馗打鬼的精彩画作。这是因为漓江雨已把钟馗变成了他胸中正义与光明的化身,成为他手中摒祛群厉、驱邪斩恶的利剑,成为他站立画坛祝福天下太平的审美诉求。他是用打鬼英雄图写人间正气歌,赠予人们以吉祥如意和精神上的欢快。例如,漓江雨在钟馗画上的精彩题款:“一身正气两袖清风,为民设命不卖白薯”,又在五鬼戏馗图中,没有画五鬼而是画了五个美女并题:“五鬼变五美,危害增一位”,“披着羊皮的狼危害更大”;“一身正气,顶天立地,糖衣炮弹,危害无比,五美戏馗,钟馗装醉,糖衣无效,人民欢笑”。这些题款极具时代特色。

古人云:“画乃心印”,“境由心造”。画画不仅是画眼睛看到的物体,更重视由心里理解的物体。所以说画画不管怎么说都是画自己,画自己对世界的认识,画自己的阅历和学养,画自己的生活体验和感受,画自己的理想,画自己的审美情趣,画自己的笔墨功底等。作画与做人高度统一起来,成为一种理想化的境界。画家漓江雨对钟馗的内心世界能够有深刻的领会,把钟馗画画活,不仅因为漓江雨有深厚的绘画功底,有较丰富的文化积淀,更重要的是漓江雨的生活阅历。他有20余年的屈辱生活,这一点有与钟馗近似相通之处,所以他对钟馗的理解更易于深入。他对生活充满了热爱、信心,这些在钟馗画中都有较多的流露,他画的福钟馗、载歌行钟馗等都把钟馗内心喜悦之情充分地表现出来。这与漓江雨对生活充满信心是分不开的,他的画有一种向上的积极效果,这是符合大众的欣赏习惯和口味的,这是他的画大受欢迎的重要因素。他画得钟馗常追求画感的含蓄和审美情趣,不拘泥于传统钟馗打鬼的恶煞,给人们一想象的空间和假设的余地,最大限度地表现出钟馗“扇掩圆目为察鬼,剑隐阔袍好斩妖”的英难豪气。

## 相关传说或典故

一、相传画钟馗画的每年能画出一个活钟馗,那就是在农历五月初五端午节正午时分即将完成的钟馗点睛,这就活了。关键是点睛的时刻,不管传说如何,说明人物画中眼睛是非常重要的,眼睛画得好,整个画感就有活气。把眼睛画好不是件容易事,一年中能画出一张就不错。漓江雨先生经过认真地研究、实践,掌握了画眼睛的规律,

能把每幅钟馗画画得活灵活现，有生气，有活气。

二、钟馗是传统绘画中永恒的题材，从五代以来常画常新，久画不衰，与其说钟馗是人们心目中崇拜的神，不如说是人们心目中崇拜的人。虽然钟馗已家喻户晓，但并无自家的庙宇和固定的金身。纵观“钟馗”文化，浓缩了上至帝王将相下到黎民百姓的丰富想象和情趣，各种文学艺术、小说、戏曲、木刻、年画、剪纸、雕刻、泥塑、面塑、瓷器等等，都有钟馗的形象出现。历代文人墨客或借钟馗“顾影自怜”抒发情感；或“借尸还魂”演义故事；或“借题发挥”表明心志。钟馗的形象也就变得光怪陆离、五彩缤纷起来，可坐轿、骑驴，可掌剑、持笏；可红袍，可绿袍可文可武，可丑可俊，像千变万化的孙悟空，让怀才不遇屈死的钟馗死后称雄，一展生前抱负。

三、民间传说，蝙蝠夜出，能识鬼魅藏身之处，是钟馗捉鬼的助手。也有传说一个屈死鬼、一个冤死鬼附在两个蝙蝠身上，成为协助钟馗捉鬼的有力助手，不管鬼藏身何处，两只蝙蝠都能找到。所以蝙蝠飞翔于空中，有“福从天降”之喻义；又画钟馗手持利剑指向一蝙蝠，寓意“只见福来”或“恨福来迟”；诸如此类，增添了钟馗驱邪迎福的吉祥美意，从而更得到了众多人民的欢迎。纵观历代的钟馗画，可以发现，从传说唐代吴道子首画钟馗至元末的几百年中，钟馗一直以斩鬼形象为主，到明代出现了一种新的形象——祥瑞钟馗，这类作品的数量渐渐超过了钟馗斩鬼图的数量，占据了重要地位。这种演变是发展的必然趋势，是为了满足人们趋吉避凶，求福免灾的心理需要，这也是钟馗画经久不衰的因素。

个人风格：一个画家或书法家，从少年到老年，无论他的绘画或书法如何变化，而始终在作品中贯穿着一种统一的基本特征，这就是这个画家或书法家的个人风格。

## 相关的概念与绘画

大写意：大写意是一种高度概括的百炼之笔，是所谓“差之毫厘，谬之千里”的一种绘画技法。一般人总以为大写意就是粗写事物的大意，简单，这是一种错误的说法。大写意是画画中由生到熟，熟能生巧的结果，熟是重要的，但不是绝对的，有的人画了一辈子熟到了极点，但就是概括不出来，简化不了，这说明写意画看来虽简单，但并不容易，写意画要求笔笔准确，不能有误，因为笔画少了，简单了，有一点毛病都能凸显出来，这就是常说得难中有易，易中有难。画画同写字一样，“一”字最难写好，写得粗一点，细一点，和周围字的关连，都影响观看者的视觉感；笔画多的字，即使有一笔写坏了还可以由其他的笔画较正过来，给人总体的感觉还是看得过去的。笔画多的字只要注意多而不乱即可。请看上图册中的仕女，钟馗两幅画，如果任何一笔画偏了，有毛病，就会使画面失掉平衡，给人以视觉上的缺憾。

和合二仙：中国神话中象征夫妻相爱的神名，常画二像蓬头笑面，一持荷花，一捧圆盒，取和谐合好之意。旧时民间举行婚礼时，常喜陈列和合像，以图吉利，也有在堂中常年悬挂此画者。又据《西湖游览志》：“宋时杭城以腊日祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒，是曰和合之神，祀之可使人在万里之外亦能回家，故曰万回。”原为一神，后改为两神，亦称和合二仙。

八仙：古代传说中的八位神仙，即铁拐李（李铁拐）、汉钟离（钟离权）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的记载，以“八仙庆寿”、“八仙过海”的故事流传最广。



## Introduction

My name is Lu Jun, formerly Lu Tianen. My pen name is Li Jiangyu and my nickname is Zhongnan Louzhu. I was born in 1929 in Guangxi. My nationality is Zhuang, Chinese.

My grandfather Lu Qiyun, was a Jinshi (a successful candidate in the highest imperial examinations) in the late Qing Dynasty. My father Lu Shengzong, born in 1893 and graduated from a best normal school of Guangdong and Guangxi, was a student of Gao Jianfu, who was the founder of the Lingnan Group of Painting. My father taught almost all his life and he was appointed as the president of Nanning Middle School in Guangxi Province after the New China was founded. In 1967, a year after the Cultural Revolution, he died due to suffering from false criticism and struggling.

My mother Nong Linqing, was born from a poor family and was sold twice. She was a child bride. After the founding of New China, she was driven out of the door twice, once was during the Land Revolution and the other during the Cultural Revolution. Due to her second son who was in Taiwan, she suffered great pain and had to live on the streets by begging. She died in 1997 after her 101st birthday, after the reform.

Born from a family of scholars and influenced by parents, I began drawing pictures at 6 years of age. In 1936, my father moved to Guilin from Nanning with the government and my family lived next to Xu Beihong, a famous artist, so that I could be introduced to him to study painting and enjoyed great benefits from him. Mr Xu was really my initial teacher of painting.

I was enrolled in high art class of Guangzhou Art Vocational School in 1948. Gao Jianfu was the president. I was taught by famous artists such as Gao Jianfu, Guan Shanyue, Yang Taiyang, and Li Xiongcai. From then on, I began my career in painting.

As a human being, my first nature is to get married and have children to continue the ancestral line and the second nature is to be responsible for my family, society and state, as well as the whole humanity.

I experienced different historical periods such as the reigns of Japanese invaders, the Koumindang government, and life in the New China.

Because of my parents' teaching and my father's genes, I decided to serve my hometown and motherland with painting after schooling. However, due to historical reasons, my two elder brothers were living in Taiwan. One was an officer of Kuomintang and another was serviced in the Flying Tigers. I was sent to labor for 22 years in the Left Line. Until 1981, after the reform and opening to the outside, I reinstated my post and pay. I retired in 1989.

A product of a painter is based on the painter's internal feelings and experience. It is not a sudden inspiration with meaningless crazy ideas.

Based on my experience, I decided to focus on Zhongkui's painting. I continued and developed my skills on this for fights against corrupt officials, for the happy life of our future generations, our motherland, and worldwide humanity.

That was my wish with these introductory remarks.

Li Jiangyu  
Midnight of the Mid-Autumn Festival, 2005