

交谊舞合奏曲集

音乐出版社编辑部编

(第一集)

音乐出版社出版

交誼舞合奏曲集

〔第一集〕

音乐出版社編輯部編



音乐出版社

北 京

交誼舞合奏曲集

音乐出版社編輯部編

*

音乐出版社出版(北京东单沟沿头33号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店总經售

*

787×1092毫米 16开 3印张 42面乐譜

1958年2月北京第1版

1958年3月北京第2次印刷

印数: 1-5,051-13,260册

統一书号: 8026·838 定价 0.38元

前 言

目 次

前 言

說 明	1
-----	---

秧歌舞

1. 秧歌舞曲	民間舞曲 关筑声編曲	6
---------	------------	---

圖舞曲

2. 三十里舖	陕北民歌 陈文編曲	6
3. 森林中的少女	波兰民歌	7
4. 杜鹃圆舞曲	佐納遜曲	8
5. 深深的海洋	南斯拉夫民歌	11
6. 多瑙河之波浪	伊万諾維奇曲	12

狐步舞曲

7. 括地风	陕北民歌 罗忠鎔編曲	14
8. 連环扣	广东小曲 曉枫編曲	16
9. 採茶扑蝶	民間舞曲 罗忠鎔編曲	19
10. 荷花舞	民間舞曲 罗忠鎔編曲	22
11. 打黄羊	陕北民歌 陈貽鑫編曲	25
12. 紡棉花	沙萊曲 罗忠鎔編曲	26
13. 陕北秧歌	民間舞曲 李煥之和声	28
14. 南泥湾	馬可曲 罗忠鎔編曲	29
15. 跳吧! 跳吧!	捷克斯洛伐克民歌	30
16. 含苞欲放的花	阿尔巴尼亚民歌	31
17. 紅蓓花开	杜那也夫斯基曲	32
18. 火光	勃兰捷尔曲	34

探戈舞曲

19. 馬車夫之歌	新疆民歌 罗忠鎔編曲	35
20. 快乐的心	维吾尔族民歌 曉枫編曲	39
21. 鸽子	古巴歌曲	40

說 明

在这本小冊子里,我們試为业余輕音乐队提供一些經過初步加工編配的交誼舞曲。为了考虑到使它能适应各种乐队編制和各种不同的技术水平,所以决定采用一种較灵活的簡化譜形式,在譜中一般只記出主旋律、副旋律(包括各种穿插的片段)、和声、手风琴及低音四个声部。一般旋律乐器都可奏主旋律、副旋律或和声等声部、如果乐队大些,各种乐器可以輪換地演奏各个声部,或几种乐器同时奏同一声部;如果乐队小些,就可省略几个声部不奏。譜中每个曲子一般都只記一遍,各个乐队可按具体需要灵活地进行各种反复和变奏。

这种簡化譜在使用慣了以后是比較方便的,但是使用时就需要做一定的改編工作,即如何将它变成乐队实际演奏用的譜子。下面我們对簡化譜所用的符号及改編法做一些必要的說明:

主旋律和其他声部通常以和声的或对位的方式結合在一起,现在就这两种情况分别来談一下配器方面需要注意的問題:

1. 和声的結合 几个声部同时出现构成和弦进行,这时除主要旋律以外沒有其他旋律,(即使有也不需要突出)如《跳吧!跳吧!》

主旋律	$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$
和 声	$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5 $\underline{5}$

几个声部之間要求和諧,因此我們应当选择音色上相近的,音的高低相差不太远的乐器来演奏(例如:单簧管、中音薩克管和低音薩克管;或小号和长号……)

2. 对位的結合 几个声部的旋律互相穿插、呼应。如《紡棉花》

主旋律	$\underline{5}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 5. 3 2 2 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1
副旋律	0 0 0 0 0 0 $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6535}$ 2 - 0 0

又如《荷花舞》

主旋律	$\underline{5}$ $\underline{6545}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ 2 $\underline{4}$ $\underline{6}$ 5 - $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ 1
副旋律	0 0 $\underline{5}$ $\underline{6545}$ $\underline{6}$ - $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 3 2 - $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$

在这种情况下(往往是在主旋律和副旋律之间)这两个声部之间就需要互相对比, 这样的段落我们应当选择在音色和音的高低上有些区别的乐器来演奏。(不过也不必太悬殊, 例如单簧管与小提琴, 竹笛与二胡, 或小号与中音萨克管等)这样才能使两个旋律彼此都显得出来, 而不至混杂一团。

怎样去决定两个乐器在音色上和音的高低上接近与否呢? 我们可把一般常用乐器分为四类:

1. 铜管乐器: 小号、长号等。
2. 簧片乐器: 手风琴。
3. 木管乐器: 长笛、竹笛、双簧管、单簧管、萨克管等。
4. 弦乐器: 小提琴、二胡、中胡、大提琴、大胡、倍大提琴等。
5. 弹拨乐器: 六弦琴、扬琴、秦琴等

按上列次序, 相邻近的两种乐器在音色上就较接近, 为了简明起见, 我们设计了下面一个图表, 供大家参考:

高音	小提琴 二胡	长笛 竹笛 双簧管	小号
		手风琴 单簧管	
		中音萨克管	
		低音萨克管	
低音	中胡 大提琴 大胡 倍大提琴	长号	

在这个图表中, 相邻近的乐器, 音色上比较容易调和, 距离较远的就不易调和, 而更能互相对比。(例如相同的乐器当然是最调和的, 同一格内的乐器, 或小提琴和单簧管, 中音萨克管和小号等也是比较调和的, 而小提琴和小号就不容易调和了)

* * * *

在简化谱中每个曲子一般都只记一遍, 为了能反复使用而又不感到单调则需要每次反复时做些变化。例如《陕北秧歌》这样短小的一段体的曲子通常都以全奏(全体乐器都奏)开始, 也以全奏结束, 第二遍、第三遍、第四遍可穿插不同乐器的独奏或少数乐器的不同的组合来获得变化和对比。例如下表这样安排:

	第一遍	第二遍	第三遍	第四遍	第五遍
主旋律	小提琴 二胡 单簧管	单簧管 手风琴右手	小提琴 二胡	小提琴 中胡	小提琴 二胡 单簧管
和声	中音萨克管 低音萨克管	小提琴分两部	手风琴右手		中音萨克管 低音萨克管
手风琴	手风琴右手 也打节奏	手风琴	手风琴	手风琴右手 也打节奏	手风琴右手 也打节奏
低音	大提琴、中胡 拉奏	大提琴独奏	大提琴独奏		大提琴、中胡 拉奏

当然在分配乐器时,也应注意到使主旋律突出,不要使伴奏的分量过重以至喧宾夺主,盖过了主旋律。

还有些乐曲本身就包含互相对比的两段或几段,例如《跳吧!跳吧!》这样,变化的可能就更多了,下面举的一例中,第一段(以后用“A”代表)都用同样的全奏,第二段(以后用“B”代表)每次都反复,第一遍不用副旋律,第二遍再加进去。

	: A :	B	B	: A :	B	B	: A :
主旋律	小号 小提琴 单簧管 手风琴	中音萨克管 单簧管	中音萨克管 单簧管	全奏 同第一 遍	手风琴 小提琴	手风琴 小提琴	全奏 同第一 遍
副旋律			小提琴 (高八度奏)			单簧管	
和声	中音、低音萨克管 手风琴						
手风琴 及低音	手风琴 倍大提琴	手风琴 倍大提琴拨奏	手风琴 倍大提琴拨奏		手风琴 倍大提琴拨奏	手风琴 倍大提琴拨奏	

上面只是一个示范的例子,大家还可象这样做出无数更好、更适合于你们具体乐队条件的方案来。从这里也可以看出,在简化谱中,凡主旋律以外的声部都可以随意省略或加入(主旋律有时分成两部时,第二部也可省略)。

* * * *

下面,我们对“手风琴及低音”一行的符号及用法做些说明:简化谱中,手风琴及低音这一声部是以最简单的方式来标明和声、音高及伴奏节奏的,所以所有可以用来奏和声、伴奏和打节奏的乐器都可以奏这个声部。谱中 1、2、3、4……表示低音,一切低音乐器都可奏这些音符,谱中①⁺、②⁺、⑤⁺等带圈的符号表示和弦,圈中的音符表示三和弦的根音,圈外的字样(“大”“小”等)表示和弦的种类。例如:

①⁺表示以“1”为根音的大三和弦,亦即 $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{pmatrix}$ 、 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{pmatrix}$ 、或 $\begin{pmatrix} 1 \\ 5 \\ 3 \end{pmatrix}$ 。(总之是 1、3、5 的结合的和弦,它们之间次序排列没有关系。)

②⁺表示以“2”为根音的小三和弦,亦即 $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$ 、 $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{pmatrix}$ 、或 $\begin{pmatrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{pmatrix}$ 。

⑤⁺表示以“5”为根音的属七和弦,亦即 $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$ 、 $\begin{pmatrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$ 、或 $\begin{pmatrix} 5 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{pmatrix}$ 。其余的则按此公式类推,下面是一些常用的和弦:

$\textcircled{1}^* = \begin{pmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{pmatrix}$		
$\textcircled{2}^+ = \begin{pmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$	$\textcircled{2}^* = \begin{pmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$	$\textcircled{2}^7 = \begin{pmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$
$\textcircled{3}^+ = \begin{pmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{pmatrix}$	$\textcircled{3}^* = \begin{pmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{pmatrix}$	$\textcircled{3}^7 = \begin{pmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{pmatrix}$
$\textcircled{4}^* = \begin{pmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{pmatrix}$		
$\textcircled{5}^* = \begin{pmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$	$\textcircled{5}^+ = \begin{pmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$	$\textcircled{5}^7 = \begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$
$\textcircled{6}^+ = \begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$	$\textcircled{6}^* = \begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$	$\textcircled{6}^7 = \begin{pmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$
$\textcircled{7}^* = \begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{pmatrix}$		

写这些符号处，一般是打节奏的，作和声伴奏的乐器（如手风琴、六弦琴、秦琴甚至弦乐群，铜管群……）都可以奏。

熟悉了这种记法就很容易把“手风琴及低音”这一声部改编成适应各种需要的实际演奏谱。例如：

$1 \textcircled{1}^* \underline{5 \textcircled{1}^*} \mid 2 \textcircled{5}^7 \underline{5 \textcircled{5}^7} \mid \underline{2 \textcircled{5}^7} \underline{6 \textcircled{7}^7} \mid 1 \textcircled{1}^* 0 \mid$

这一行谱，本来只要一个手风琴的左手（低音部）也就可以奏出来了，但如果觉得太单薄，还可分别在低音部加入低音乐器，在和弦部分加上手风琴的右手，六弦琴等弹拨乐器，甚至加入弦乐器，铜管乐器群（即几个弦乐器或铜管乐器分部奏），这样，上面这一行谱可改编成：

弦乐或铜管乐群	$\begin{pmatrix} 0 & 5 & 0 & 5 \\ 0 & 3 & 0 & 3 \\ 0 & 1 & 0 & 1 \end{pmatrix} \mid \begin{pmatrix} 0 & 7 & 0 & 7 \\ 0 & 4 & 0 & 4 \\ 0 & 2 & 0 & 2 \end{pmatrix} \mid 7 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 0$
弹拨乐器	$\begin{pmatrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 0 & 1 & 0 & 1 \end{pmatrix} \mid \begin{pmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \\ 4 & 4 \\ 0 & 2 & 0 & 2 \end{pmatrix} \mid 7 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 0$
手风琴	$\begin{pmatrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 0 & 1 & 0 & 1 \end{pmatrix} \mid \begin{pmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \\ 4 & 4 \\ 0 & 2 & 0 & 2 \end{pmatrix} \mid 7 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 0$
低音乐器	$\underline{1 \textcircled{1}^*} \underline{5 \textcircled{1}^*} \mid \underline{2 \textcircled{5}^7} \underline{5 \textcircled{5}^7} \mid \underline{2 \textcircled{5}^7} \underline{6 \textcircled{7}^7} \mid 1 \textcircled{1}^* 0$

手风琴右手(即高音部)可奏简化谱中任何一声部,假如可能,几个声部同时奏出也可

假如遇到有些地方,手风琴在演奏上感到困难的话,可以按下面的方式改得简易一些:例如低音

扣与和弦扣不在同一行时(如 $\overset{\textcircled{1}^*}{5}$ 、 $\overset{\textcircled{2}}{2}$ 或 $\overset{\textcircled{1}^*}{1}$ $\overset{\textcircled{6}^{\text{小}}}{6}$ $\overset{\textcircled{1}}{1}$ $\overset{\textcircled{6}^{\text{小}}}{6}$ 等)可以将低音换成与和弦扣同一行中的低音

来奏(例如把上例各改成 $\overset{\textcircled{1}^*}{1}$ 、 $\overset{\textcircled{2}}{5}$ 和 $\overset{\textcircled{1}^*}{6}$ $\overset{\textcircled{6}^{\text{小}}}{6}$ $\overset{\textcircled{1}}{6}$ $\overset{\textcircled{6}^{\text{小}}}{6}$ 来奏)。假如手风琴没有属七和弦,或演奏有困难,也可把属七和弦改成同一行的大和弦来演奏。例如将 $\overset{\textcircled{5}^*}{5}$ 改为 $\overset{\textcircled{5}^*}{5}$, $\overset{\textcircled{2}^*}{2}$ 改为 $\overset{\textcircled{2}^*}{2}$ 来奏。

* * * *

本集大部份曲子都没将打击乐谱记入,下面我们提供各种舞步的基本打法以供参考:●

快圆舞曲: ① $\frac{3}{4}$ 0 $\times$ $\times$ 0 $\times$ $\times$ 0 d d 0 d d T 0 0 T 0 0	② $\frac{3}{4}$ 0 d d 0 d d T 0 0 T 0 0
慢圆舞曲: ① $\frac{3}{4}$ 0 d d 0 d d T 0 0 T 0 0	② $\frac{3}{4}$ 0 卅 卅 0 卅 卅 T 0 0 T 0 0
快狐步舞: ① $\frac{4}{4}$ 0 $\times$ 0 $\times$ 0 $\times$ 0 $\times$ 0 d 0 d 0 d 0 d T 0 T 0 T 0 T 0	② $\frac{2}{4}$ 0 d 0 d 0 d 0 d T 0 T 0 T 0 T 0
慢狐步舞: ① $\frac{4}{4}$ 0 d 0 d 0 d 0 d T 0 T 0 T 0 T 0	② $\frac{2}{4}$ 0 卅 0 卅 0 卅 0 卅 T 0 T 0 T 0 T 0
探戈舞: ① $\frac{4}{4}$ d. <u>d d d</u> d. <u>d d d</u> T. 0 0 0 T. 0 0 0	② $\frac{4}{4}$ d. <u>d d d d</u> d. <u>d d d d</u> T 0 0 0 T 0 0 0

注 T=大鼓 d=小鼓(怀鼓) d=小鼓打轮 $\times$ =踩钹 卅=鼓刷子

还需要提一下的是,鼓刷子不要在活泼的舞曲中使用,一般应在慢板和较平稳,恬静的乐曲中才用。

* * * *

这本合奏谱是为较音乐队编写的,但有許多舞曲中加上一段唱也会有很好的效果,为了节约,我们没印歌词,因为不难从一般歌集中找到它们。

最后需要声明一下:有一些外国的舞曲因为一时找不到原谱,无法加以查对,我们只能根据手头的谱子改编或根据唱片来录音记谱。在记谱时,有些地方听不清楚,也有一些地方为了适应目前轻音乐队的情况做了适当的改动,所以这个谱子可能有与原谱不符合的地方。

● 秧歌舞的节奏因花样繁多,因地而异,且为广大群众所熟悉,所以这里不作介绍。

秧 歌 舞 曲

1=G $\frac{4}{4}$

民間舞曲
關筑声編曲

稍快

(5 1 1 1 1 1 8) ●

主旋律 | 5. 6 5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 3. 6 5 3 2 1 2 |

手风琴及低音 | 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 | 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 | 1 ①^大 1 ①^大 5 ⑤^大 5 ⑤^大 |

| 2. 5 3 2 1 6 1 | 5 6 5 1 6 1 | 5 6 5 1 6 1 | 3. 2 3. 2 1 3 2 |

| 5 ⑤^大 5 ⑤^大 1 ①^大 1 ①^大 | 0 0 1 ①^大 1 0 | 0 0 1 ①^大 1 0 | 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 5 0 |

| 3. 2 3. 2 1 3 2 | 1. 2 1 6 5 6 5 | 5. 6 5 5 6 1 6 5 6 1 6 | 5 6 1 6 1 6 5 3 2 3 6 |

| 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 5 0 | 2 0 0 2 0 2 5 0 | 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 | 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 |

(2 1 6 1 6 2 1 6 1 6 2 3 5 6 3 5 3 2 5 6 1 6)

| 3 5 6 1 5 6 5 3 2 3 1 2 6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 6 1 6 | 5 6 1 5 6 1 2 6 1 6 | 5 6 1 5 6 1 2 6 1 6 |

| 1 ①^大 1 ①^大 5 ⑤^大 5 ⑤^大 | 5 ⑤^大 5 ⑤^大 1 ①^大 1 ①^大 | 0 0 1 ①^大 1 0 | 0 0 1 ①^大 1 0 |

| 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 6 | 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 6 | 1 2 3 1 6 5 3 5 | 2/4 (X 0 X 0) ●

| 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 5 0 | 1 ①^大 1 ①^大 1 ①^大 5 0 | 2 0 0 2 0 2 5 0 | 2/4 2 0 5 0 |

① 也可換奏括弧內的音。 ② 結束時打點奏樂奏括弧內的節奏。

三 十 里 鋪

1=C $\frac{3}{4}$

陝北民歌
陳文編曲

慢

主旋律 | $\dot{1}$ 2 2 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5 - - | $\dot{1}$ 2 2 | 5 $\dot{1}$ 6 |

手风琴及低音 | 2 ②⁷ ②⁷ | 2 ②⁷ ②⁷ | 5 ⑤^大 ⑤^大 | 5 ⑤^大 ⑤^大 | 2 ②⁷ ②⁷ | 2 ②⁷ ②⁷ |

| 5 6 5 2 | 5 - - | $\dot{1}$ 4. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5 - - | 4 4 3 2 |

| 5 ⑤^大 ⑤^大 | 5 ⑤^大 ⑤^大 | 2 ②^小 ②^小 | 2 ②^小 ②^小 | 5 ⑤^大 ⑤^大 | 5 ⑤^大 ⑤^大 | 2 ②^小 ②^小 |

| 1 2 5 2 | 1 - - | 1 - - | 4 4 3 2 | 1 2 5 2 | 1 - - | 1 0 0 |

| 5 ⑤^大 ⑤^大 | 5 ①^大 ①^大 | 1 ①^大 ①^大 | 2 ②^小 ②^小 | 5 ⑤^大 ⑤^大 | 1 ①^大 ①^大 | ①^大 0 0 |

最后一遍 漸快

森林中的少女

1=C $\frac{3}{4}$

波兰民歌

快

主旋律

$\dot{5}$	-	$\dot{1}$		$\dot{3}$	-	$\dot{2}$		$\dot{1}$	-	7		$\dot{1}$	-	6		5	-	$\dot{1}$		3	-	4	
2	-	3		5	-	7		6	-	$\sharp 5$		6	-	4		3	-	3		1	-	2	
mf																							

手风琴及低音

1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	④ [*]	④ [*]		1	④ [*]	④ [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]	
---	----------------	----------------	--	---	----------------	----------------	--	---	----------------	----------------	--	---	----------------	----------------	--	---	----------------	----------------	--	---	----------------	----------------	--

5	-	-		5	-	-		4	-	6		2	-	3		4	-	-		4	-	-	
3	-	-		3	-	-		2	-	4		7	-	1		2	-	-		2	-	-	
1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷	

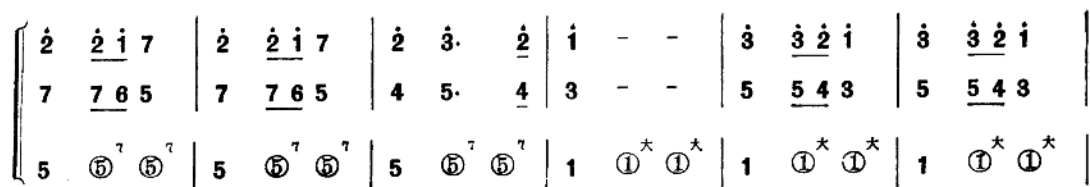
5	-	5		3	-	4		5	-	-		5	-	-		5	-	$\dot{1}$		$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	
3	-	3		1	-	2		3	-	-		3	-	-		3	-	3		5	-	7	
1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]	

$\dot{1}$	-	7		$\dot{1}$	-	6		5	-	$\dot{1}$		3	-	4		5	-	-		5	-	-	
6	-	$\sharp 5$		6	-	4		3	-	3		1	-	2		3	-	-		3	-	-	
1	④ [*]	④ [*]		1	④ [*]	④ [*]		1	① [*]	① [*]		1	○ [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]	

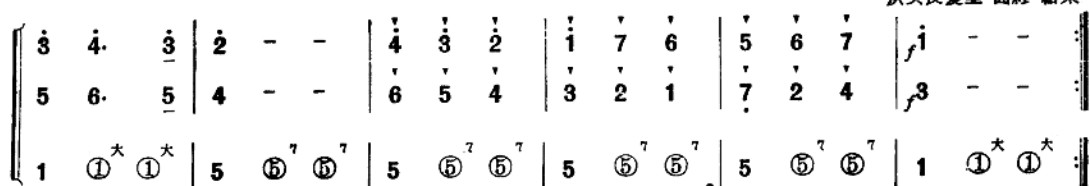
4	-	6		2	-	3		4	-	-		4	-	-		5	-	5		$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	
2	-	4		7	-	1		2	-	-		2	-	-		4	-	2		5	-	4	
5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷	

曲终

$\dot{1}$	-	-		$\dot{1}$	0	0		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	4.	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-	-		
3	-	-		3	0	0		5	5	4	3		5	5	4	3		5	6.	5		4	-	-		
	① [*]	① [*]		① [*]																						
$\dot{1}$	5	3		1	0	0		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		1	① [*]	① [*]		5	⑤ ⁷	⑤ ⁷				



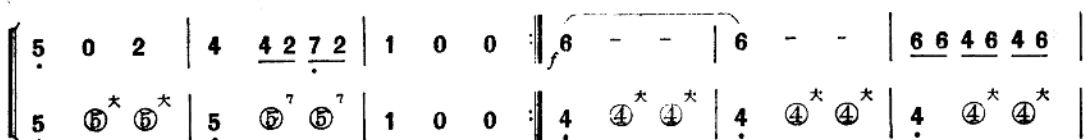
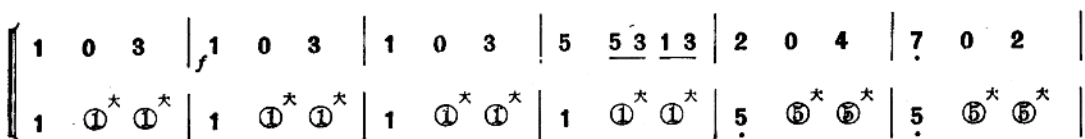
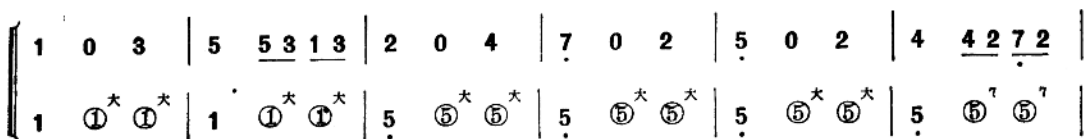
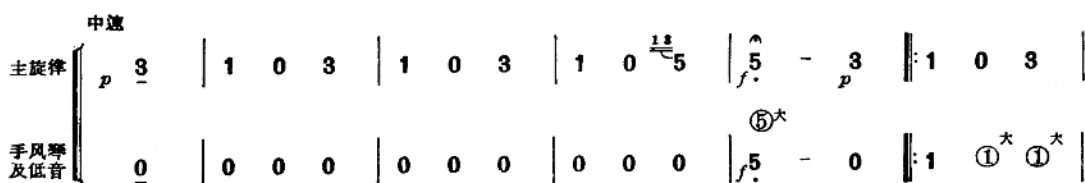
从头反复至“曲终”结束

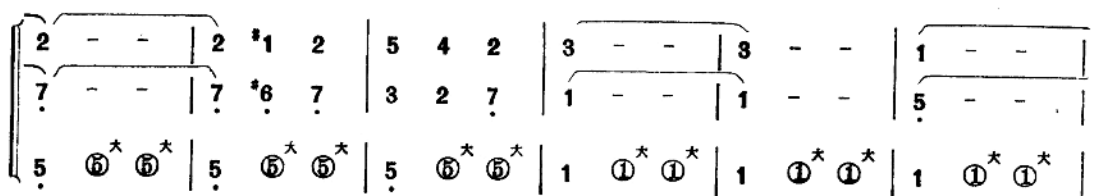
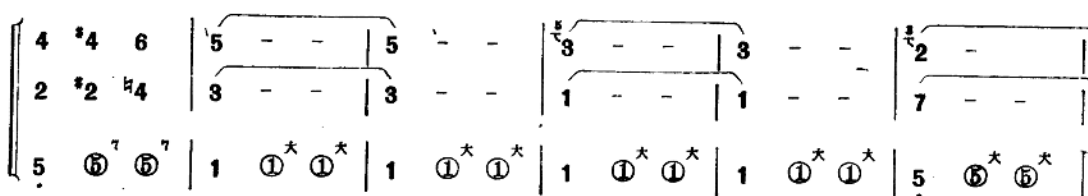
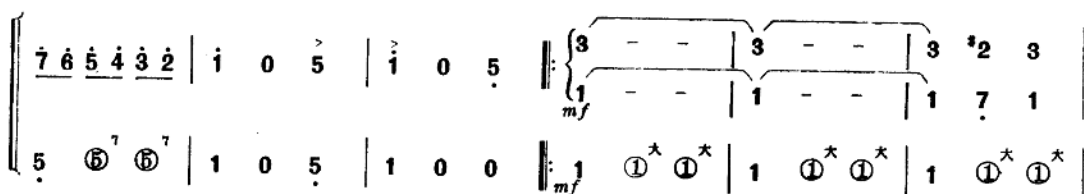
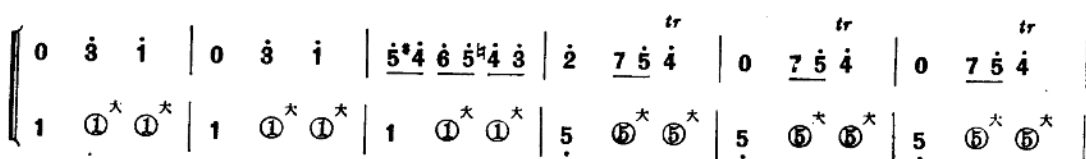
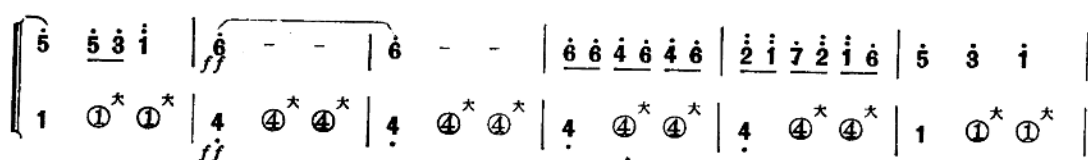
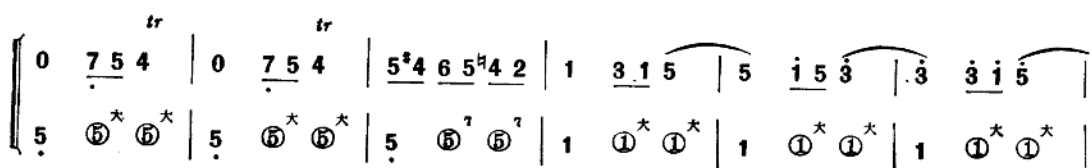
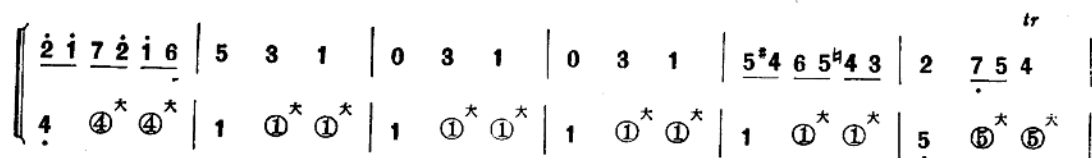


杜鵑圓舞曲

1 = C $\frac{3}{4}$

佐納達曲





原书缺页

原书缺页