

神

艺术中的神秘

中国艺术史坐标系列丛书

编主
著编
李胡顾
佳睿峰



秘

吉林美术出版社

中国艺术史坐标系列丛书

艺术中的 神秘

J120.9
27
:7
2006

■ 从书策划 功一
■ 主 编 顾承峰
■ 编 著 胡蓉
李 佳



图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术坐标·神秘 / 顾丞峰主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2006.2

ISBN 7-5386-1995-X

I. 中... II. 顾... III. 艺术史—中国

IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007462 号

中国艺术史坐标系列丛书——艺术中的神秘

丛书策划 功 一

主 编 顾丞峰

编 著 胡 蓉 李 佳

责任编辑 功 一 林 鸣 于才晟

技术编辑 赵岫山 郭秋来

封面题字 任宗厚

封面设计 姜殿坤

版式设计 林 鸣 于才晟

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

制 版 吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 辽宁美术印刷厂

开 本 787 × 960 毫米 1/16

版 次 2006 年 7 月第一版 第一次印刷

印 数 1—3000 册

印 张 5

ISBN 7-5386-1995-X/J · 1675

定价: 22.80 元

主编前言

关于历史，我们以往听到最多的就是：历史是人民创造的。接下来又有一句话：要“还历史的本来面目”。其实，历史的“本来面目”不过是依叙述人叙述的角度和观点不同而呈现出来的面貌，从这个角度看，当年胡适先生一直挨批的著名论断——“历史是任意打扮的小姑娘”也不过是强化了叙述者的作用。况且，盛行于西方的后现代学说中的权力话语理论，更从另一个角度证明“本来面目”只不过是话语权掌握者的叙述而已。

那么什么是艺术的历史？最常见的说法是：艺术史是艺术图像的历史，以往多年来我们被告知如此。也有人认为艺术史是眼睛的历史。这种看法强调了人的主观感受性，比图像说进了一步。还有人推崇艺术史是观念的历史，黑格尔老早就这么认为。近一二十年来，人们则更时兴从文化的角度看艺术史。

不错，关于历史的说法是五花八门；关于艺术的历史，同样各唱各的调。

记得是契诃夫说过：“有大狗，有小狗，小狗并不因为有大狗叫就停止，每只狗都应该发出自己的声音。”那么，我们的这套丛书又该发出怎样的声音？我既不想去佛头著粪，也没兴趣锦上添花，更不愿做“剪刀加浆糊”式的工匠。

同样是历史的那些原材料，我们做的这道菜必须要有新意，要“又好看，又好吃”（引用伟人毛泽东的话），丛书名之为坐标，那么坐标定位在哪里？

我们的叙述客体选择的是中国美术史上

的现象和图像，因为那是我们最熟悉的领域。

我们的叙述者——作者们都是年轻有为的学者，虽然他们普遍都有着硕士、博士的头衔，但同时他们也是很好的说故事者。起码他们是按照“专家写小册子”的要求来写的。

我们设立的叙述框架——坐标，有三方面：一是作为艺术主体的人，二是作为客体的物，三是主体间的沟通。

第一个坐标涉及到人，就是与中国艺术关系密切的三类人：一是始终唱主角的**文人**，二是始终隐匿无声的**工匠**。关于前者，世界上没有哪个国家在历史上产生了像中国这样的独特的文人阶层。他们将中国古典艺术推向极为精雅化，文人画正是这一阶层审美最独特的结晶。但文人艺术的高度发达既形成了中国古代艺术的高度成就，也限制了中国艺术在现代进程中的脚步。关于后者，中国古代的工匠创造了辉煌的艺术，但他们基本上没能留下名字。他们是怎样由于文人的审美观占据主导地位而成为“沉默的大多数”的？他们的审美观念与文人的审美有什么关系？他们技艺的传播又是通过什么方式？这些是该书要分析的。第三类人就是**女性**。女性是艺术表现永恒的客体，但在中国艺术中男性的目光始终贯穿，每个时代的女性形象体现出作者怎样的观念？通过对女性的表现表述了怎样的社会和审美的变化？该书对这些都有涉及。

第二个坐标涉及两个对象：一是中国艺术传统中最大的资源——**自然**。中国古代绘画中的自然从开始就是人化的自然。山水画独特的视角、独特的处理方式以及背后文人与自然“天人合一”的关系，决定着山水画发展的脉络，也决定了山水画重个人感受、重意境而不重形似的中国古代审美的特点。另一个对象则是中国艺术中的一条隐秘的传统，那就是艺术中的**神秘**。随着考古学和民

俗学的发展，越来越多的资料被挖掘出来，而且其图像所显示的风格和创作观念对以往的中国美术史都形成了挑战，对它们的整理意味着对中国美术史的重新洗牌。

第三个坐标涉及沟通。中国艺术向来尊崇儒雅，但它的另一面：**反叛**，却为我们以往所忽视。中国文人中有放荡不羁的一种类型，这些人敢于对社会习俗痛加批判，敢于在艺术的创作中打破窠臼，甚至不惜被人指为大逆不道，他们的创作大胆泼辣，违反常规，风格独树一帜。他们是我们民族性的另一面。还有文化的**冲突**，冲突主要指境外艺术风格对中国的影响和中国艺术对周边乃至对西方的影响。冲突是一种挑战，挑战——应战的结果是使得艺术的面貌变得异常丰富。最后是**传播**，传播有两重意义：一是艺术法式、样式在各个时代是如何传留并发展的；二是社会经济、政治等各项因素如何成为决定某时期艺术发展的决定性因素的。社会如何影响艺术，而艺术又是如何影响社会，这是该书要解决的问题。

不错，将上面标出粗体的词组织起来，就是我们八本丛书的书名，我们的坐标定位于此，可以说这个框架已经很丰富了，至于它是否生动，能否感染读者？只能说，我们耕耘了土地，期盼它有好的收获。

顾丞峰

2005年于南京

目录

序	/1
导言	/3
第一章 先人对宇宙的猜想	/7
谈天说地	/7
特定的仪式	/8
灵性的空间	/12
第二章 寻求生命的秘密	/19
图腾梦魇	/19
崇日祀鸟	/20
猪龙和太阳崇拜	/22
动物图腾崇拜	/24
植物生人	/26
第三章 神灵的世界	/28
超自然的力量	/28
萨满跳神	/30
神秘的东巴	/33
傩戏的语义	/35
藏戏的面具	/36
方术弄影	/37
第四章 有意味的艺术形式	/39
有生命的符号	/39
说仙道鬼	/40
民间神坛上的造像	/40
古老的色彩	/43

■ 目录

第五章	神秘思维的表象	/45
	自我中心的错觉	/45
	文明前的文明	/47
	王权天定、化家为国	/49
	物质向精神飞行	/50

第六章	看不见的理想	/54
	某种意义	/54
	情感内化	/56
	神秘交感	/57

第七章	神秘思维的支配	/59
	自然与理想	/59
	生命与自然的思悟	/61
	“尚意”的传统	/62
	神与物游	/64

第八章	神秘文化的精神指向	/65
	自然的融合	/65
	超然想象与梦幻思维	/66
	为人生而艺术	/67
	心灵境界的提高	/68
	妙悟与超脱	/69

跋	/71
---	-----

参考书目	/72
------	-----

序

约 翰·列侬有一首歌叫《想象》歌

词唱到：“试着去想象根本就没有天堂，要做这样的想象并不难，我们的脚下没有地狱，我们的头上只有天空……”

试着想象一下，如果没有天堂，也没有地狱，人类文化将失去最精彩的一部分，况且这些凝聚着人类想象和创造的艺术已经变成我们现实生活的一部分。

在生存本能的驱使下和自然力做斗争，面对艰辛和灾难，人类所产生的种种恐惧，没有比死亡更令人困惑的了，人的一切努力在它面前显得苍白无力。因而，对死亡和未知的探索几乎和人类的历史一样悠久。

中华民族对生死的内在参悟以及对宇宙、未知世界的探索，通过艺术所体现出的思维方式，表现出了非凡的想象和创造力。这些创造充满了神秘和智慧。是人类精神文明中最绚烂的一部分。

人类通过心灵对世界的探索产生了的宗教、哲学、艺术、神话等文化现象，艺术可以说是最直接的手段之一。纵观艺术的发展史，可以看到，艺术的发展和其他历史一样，不完全是一种直线上升或技术进步的过程。考古学的不断发现证实了在四万年前，地球上就存在智人，这些“穴居人”跟我们一样拥有智慧。而我们有据可考的文明仅可以追溯到近万年。人类文明的起始与发展的规律，至今对我们仍存在许多的谜团。

中国艺术发展中的许多神秘现象直至今天仍是我们无法预知和解释的。这些通过造型艺术所体现出的文明在各个发展阶

段中所显示出的民族和地域特征,表达了中华民族所特有的思维方式、价值观念、审美趣味。它们不仅仅是以美为目的,更多是以人的生存和解放为目的,当这种观念反映到艺术中时,一定是超越于现实世界,而具备某种神秘的性格美。

在本书中,我们希望通过对中国艺术各个发展阶段中的某些神秘特征的揭示,阐释出中国艺术精神的内在气质。以使读者对中华民族惊人的创造力和梦幻般的想象力有所了解。本书将中国古人对宇宙的认知进行概括描述,并且在传统哲学及人文精神中去认知,我们应该知道智慧的中国人对宇宙的认知做出了伟大的贡献。中国文化的精髓佛、道、儒给我们一个看世界的方法,同时也给我们一个对宇宙认识的关照,这使我们看到了本质的世界,体验人类精神世界的终极。当然,对于任何事物的揭示和观察都是片面的,或是某个角度的。此书也不例外,望读者谅解。

导言

中国古代人类的觉醒，孕育了伟大的文明，中国艺术中的神秘现象及潜质，使中国的神话传说中诸神的起源成为了人类起源的一种考案。伏羲八卦、阴阳五行说、经络医学、诸子百家的哲学思想，在今天引起了中外学者的高度重视。其神秘之奥妙渗透各个领域，应用之广泛令世人瞩目。

上古，先人对宇宙进行的天才猜想，创造了属于中华民族独特的神话。讲述了人类怎样在混沌状态中觉醒，并产生了灿烂文明的历程。

中国古代神话传说，导演了符合中华民族先人智慧的“假说”和人类对宇宙最初的认知：盘古开天、女娲补天、夸父追日、大地漂游等说。宇宙是怎样生成的？古人的认知世界的过程具有什么意义呢？它产生了什么样的精神动力？又有怎样的应用？我们力求图示这个过程所存在的神秘现象，从而将解读神秘文化所支配的中国艺术。

根本不能只用美这个概念来衡量那些带有神秘文化色彩的艺术，即使它们同样唤起对美的形式的感受，那也应该是全部审美中的艺术精神的体验。这使我们看清了中国艺术与中国文化本质上的联系，通过人类的心灵对客观事物的悟化转变为自然摹本。艺术是客观生活的表现，它的神秘性是人类在不同阶段理想的直接写照。能揭示艺术创造的精神，并领悟原初的精神指向，使我们能够以一种如此不同的眼光观察事物的本质，使

以往的欣赏态度有所转变,体验到这个事物的究竟所带来的智慧。

把艺术表现的现象与认知自然的方式看作同一种事物时,艺术和精神的一致性使你接近它,体验它。那些传统艺术、民间艺术的场景、情节、事件、环境等等,让我们不断地追考、窥测这个神秘的艺术世界,并寻找艺术精神深化的例证,对照与它一致的艺术品。这种艺术表现,完全隐藏在人类历史发展的各个阶段中,其生命状态历万劫而长存。

中国艺术中的神秘力量,让我们相信生命的永恒和乐趣,并体验到中国艺术的最高境界。在此境界中,“神与物游”的深层意义就呈现出来。

艺术创造了神秘文化。在这个前提下,对神秘宇宙的探究,对艺术中种种神秘产生追问,使你发现了艺术与宇宙之间的密切联系,而且发现当下的直觉会更接近那个“道”,从而在寻找心灵和自然之间通途的同时,去发现艺术精神的本质。艺术中的某种符号,试图唤起我们的热情与愉悦。于是理智满足了认识与图式上的相通,神秘的符号被直观地感受到。如果没有先人的想象力,你无法读懂它的内涵,也无法扩展艺术的精神取向。说到这里,人的生存环境,人的生活态度,决定了人的想象。中国艺术精神的瘴气弥漫及乐天向上的心理,对美好生活的向往,笼罩万物的幻象,求助于形而上的慰藉都与我们的民族性格和文化心理有关。所谓的民族性格和文化心理也无法逃脱一切人的尘世幸福的信念。

四

青铜器的出现是中国进入文明社会的一大标志。作为祭祀礼器沟通人神关系,同时又是权力、地位的象征。青铜的审美价值,体现了人对神灵崇祀的重要社会内容。它的威严、神秘和诡异,令人感到恐惧、庄严、肃

穆、振奋,体现了历史之沉重、哲理之深邃、命运之神秘。另一方面中国青铜器的种类繁多、造型奇特、纹饰繁丽、装饰气氛神秘,在世界文化艺术史上堪称独树一帜。

在这个时代,艺术品中潜伏着人类权力的象征,并且把空间、时间和因果关系看得十分重要。此时,理性取代了对认知事物本质的直觉,人类更加实际地面对现实生活,痴迷人自身的力量,全然不想涉足事物天然的面貌,试图用人格的力量替代神的力量。正是这样,青铜以它迷人的力量创造出灿烂的文化,那是一个如痴如醉的时代,它让人相信先人对宇宙的认知得到最充分的应用。但是这种意志是人类最初摆脱原始人的需要及对美好生活方式的追求。然而,这些艺术仍然遵从其原始人的语言,表现出灵魂比肉体高贵的神性。这说明人类从来也未能脱离对神性的向往。灿烂的青铜文明为什么在汉以后逐渐消失了呢?中国先秦时代正是氏族社会解体,意识形态领域产生重大变革的时代。古人由原始宗教的崇拜向以人为本的理性主义发展,形成了以儒教为主要基础的汉文化心理。在观念和情感上发展和贯彻了“人神同在”的思想意识。他们把自身的意志扔掉,回归一种自然,走上了万物复归的状态,重获自己的本性,并且在这个状态中看到生命的光辉。

迄今为止,在这个领域里分化出两条道路,一个是自然人的文化,一个是文化人的文化。前者是验证神秘力量的存在,而后者是通过人与自然的融合来达到精神的解放。

五

人类早期的文明形成和演化一般都具有某种规律性。世界文明的发源大多来自于大河流域,黄河、长江同样孕育了伟大的文明。

从文化心理学的角度探究了神秘文化的意义,使我们从神秘文化创造出的无数奇迹中得到充分的验证,并且为一个民族的内在生活打下基础。

中国的书法是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术。具有一定形式之美，同时也是一种个人内在情感与人格的外泻。因此书法艺术的创作就能完全变为一种生命的姿势。中国的文字最初是人对客观世界的各种对象的形体姿态的模拟吸收、概括抽象。书法作为一门艺术完全脱离了社会政治的束缚，创作上才出现繁荣局面，并逐渐臻于完善。这是一个由物质到精神上的飞跃。

中国哲学思想，是中国人对宇宙及人生有系统的反思的思想。中国艺术精神的产生，同样源于中华民族特有的思维方式。我国先秦诸子思想的丰富性，以及所讨论的关于宇宙、人生问题的广度和深度，皆足以深入和延续至今，他们思维方式是迂回和变化的，这与西方的直线性思维有所不同。我们知道：在艺术创作中的艺术作品，其实不仅体现了作者看世界的方式，同时也体现了作者看自己的方式。中国艺术的理想，并不在于为现实世界创造有限的物质的存在，更为重要的是体现出他们精神上的追求。从这一点来看，中国艺术的精神是需要用心灵去体验的，从某种程度上讲它就是一种宗教，从其发展和创作的整个过程上看，它具备了一种宗教意义。因为无论是在雕塑还是在绘画艺术中，一个艺术家的整个学习以及创作过程都接近或类似宗教的修炼过程。

六

由于传统文化的影响，注重内在情感的表达是中国艺术的主要特征，中国艺术家对认识对象的关照，是出于一种内在情感的需要，这也是中华民族长期形成的民族性格。把人从欲望之心解脱出来，它所追求的自由精神，实际上是由心所流出的对自然的全面关照而呈现出的大德大情，此情即是中国艺术中的“交感”，或称为“共感”。

从人类历史发展的角度来看，可以说理想决定了现实。整体上看我们今天所享受的一切人类文明的成果无不是来自天才人物的

大胆设想。每一个大胆设想的实现，都极大地推动了世界历史的文明进程。但是，什么样的理想决定了中国艺术中的神秘气质呢？

中国玄学与道教哲学思想所导致的中国艺术的思维模式，体现在艺术上是它的非现实性和抽象性。他们发现了事物所具有的节奏和韵律远比那些表面的感觉和印象来得更内在和本质。所以，中国艺术从一开始就侧重于情感和精神的表达，而发展了一种“尚意”的传统，因此就带有很强的神秘性。

中国古代各个学派都从不同的方面探讨人和自然的关系，即所谓“天人”关系。天的性质就是自然，人作为一个独立的因素从天的概念中分离开来，与自然形成一个相对立的矛盾。在老庄的哲学中天人这一对立的矛盾被统一，即“天人合一”这种思想和精神是指人和自然的协调，另一方面则是将自然神化，中国画家早就认识到艺术并非是对自然的模仿。而是个人体验与自然的高度统一。尽管他们追求的是精神的自由和人生的解脱，但中国艺术的基调又是在神秘的体验中倾向于人间，它和中国哲学的世俗精神是相一致的。所以，中国艺术的根本是关注、参与并且反映人生。为人生而艺术，基本上可以概括为中国艺术的目的，其人文内涵洋溢着强烈的民族性格。

在中国哲学中占重要地位的儒学，把教育人怎样成为圣人——具有理想的人格的人作为它的最终目的。因此，它非常重视人的道德修养，主张人们通过自身的修养和学习，成为高尚的人，有理想的人。它的教育的功用并不在于增加积极的知识，而在于达到超乎现世的境界，从而获得超功利的道德价值。在这种哲学背景下所产生的中国艺术，其主要功用也并不在于客观地反映现实生活，这就如同中国的传统哲学一样，它把重点落实到心灵境界的提高上。

以上基本是我们在本书中所要探讨的主要内容。

第一章 先人对宇宙的猜想

■ 谈天说地

■ 特定的仪式

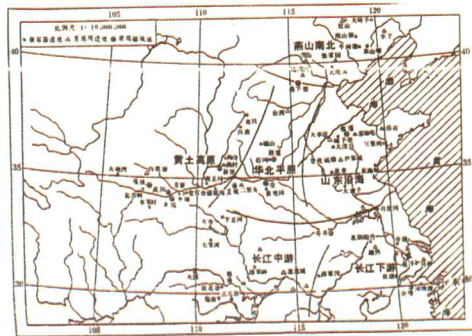
■ 灵性的空间

■ 谈天说地

在中国古代文化中，先人对宇宙奥秘的思考与猜想，成为人类认识自然世界的重要组成部分，这种认识成就了中国的科学技术、天文地理、医学医药等诸方面。同时，特定的地域、物产风气中的风俗习惯，在历史的长河中传承变异着。这让我们可以看到具有多种表现形态的精神和文化现象及先人对此所祈祷与信奉的神灵。

先人对宇宙的最初认识，使人们感受这种认识所带来的文化、艺术与科学思想，并接受了与人自身密切关联的那一部分。人类的发现成为意识形态中的某种材料的同时，也成就了伟大的科学。我们这里讲述的天与地，它始终贯穿人的信仰与认识，走进这个神秘领域，首先看到的是中国诸神与天地的关系(图1)。

上古时代，人类通过图腾舞蹈、巫术仪式来表达对宇宙的看法。中国汉代以前已经形成了较为成型的宇宙论，说是天地之间为

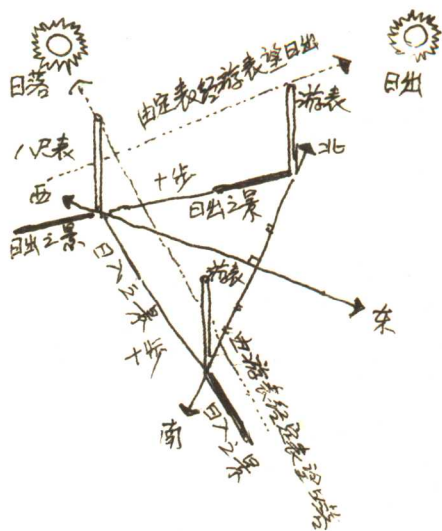


1/ 中国文化主要遗址及文化亚区划分

上下结构,这种理论被现代学者称之为盖天说。民间“女娲补天”的神话传说正与此学说相吻合。在尚存的民俗中也有这样的民间艺术。神秘的萨满世界有这样的描述:大地之母乌龟,其壳为地,四肢为擎天柱,龟母疲惫时,于是地动山摇。这种大地浮游说的民间传说一直流传至今。《管子·枢言》认为:“道之者在天者,日也;其在人者,心也。故曰:有气则生,无气则死,生者以其气。”从人类自身的呼吸到万物,都是气的生成结果,这与人的福寿夭祸有着极大的联系。阴阳二气也构成了传统艺术的灵魂,形成了传统文化的理论基础。后来南宋朱熹更进一步探究并认为最初的宇宙中充满了物质的“气”,他把这个原始状态叫做混沌未分。在黄河流域一直流传着这样的民俗,出生的婴儿要枕“耳枕”,这种耳枕象征着天地混沌初开,预示眼观六路、耳听八方,开启智慧(图2)。民间故事中所描述的“混沌”与后来阴阳五行的时空观是一致的。这里的“天圆地方”是从宇宙本体论角度认识事物的,反映了人类对自然本体的认知程度,也是中国古代两种宇宙论的认识与应用。在这种认识下,中国人发现了经络学说,撰写了《黄帝内经》、《本草纲目》,同时,在天文学方面发明了浑天仪、农历。并在民间建筑风水方面总结出一套阴阳合和的经验。在养生方面更是食补食膳。可以说,中国的宇宙论涵盖了中国科学文化的各个领域。



2/耳枕 甘肃



3/《淮南子·天文训》立表定向示意图

关于天、地、人的关系也是逐渐明确的。远古的神话传说曾经比较完整地被整理和记载过。显而易见,通过人类传承或创造一个过去的神话,并渴望对宇宙充分整体地认知和把握,这也是先秦诸子百家谈及天地的动因,正因为如此,中国的宇宙论使人类进入了一个又一个认知领域(图3)。

■ 特定的仪式

仪式是怎样产生的?仪式中的器物所代表的神秘文化说明了什么?全部问题的关键是原始人的思维是怎样产生的,原始人集体意识与个人情感的高度统一,构成了原始人共同意识判断上的一致性。几乎没有一件事是独立存在的,无论从本能的反应还是到人有意识的应对,人类有了原始思维和表达原始思维的仪式,语言、艺术、宗教、文化的符号占据了仪式的全过程。可以说,从原始思维中走过来的人类,从崇拜自然到祭祀神灵,这使最初万物有灵的信仰与仪式演进为对人的信仰、对人自身的崇拜。人类从原始的共同感情领域走进了个体情感领域,发现情感体验的中心会应物移情、应物寄情,同



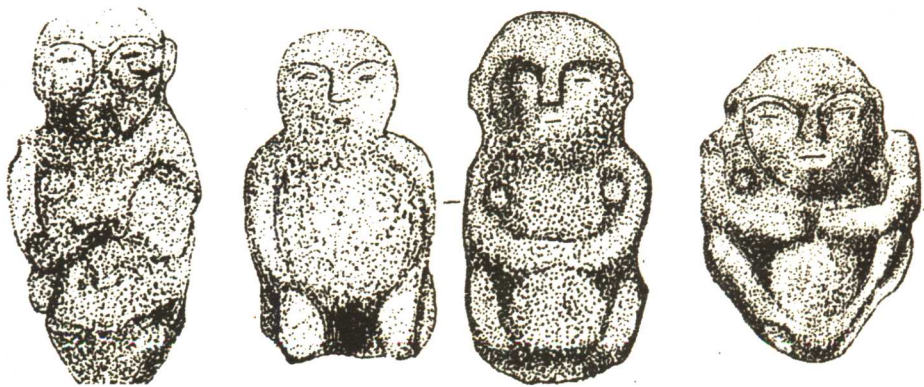
4/ 红山女神像辽宁文化

时也观照宇宙自然与个体心性的交融。面对这个课题,现代心理学也无法界定它的范围。人的进化过程让人们认识到自然现象不可以被简单模仿与再造,因此,人们只能以生物演进过程中的信息与符号运用于仪式当中,人类通过仪式承载了这些符号的内涵,并沉迷在此仪式中,然而符号的内涵却变得越来越不清晰,演进的过程则越来越社会化,仪

式对人的社会功能不仅远离了人类自然天趣的本质,更远离了人类发现与创造的天性。某些仪式活动成为了后来的民俗民艺,使人类在生产、生活中战胜恐惧、困难、痛苦的能力不断加强。尽管人类学者、哲学家一直在关注人的心灵和智慧的问题,但是他们也不得不承认某种无意识的动机与思维活动的存在,如果把这些与信仰的关系变成那些不变的仪式,用神灵的力量去联想,企图用自然的智慧去解释这个神奇的世界,那么这个原理包含了人类思维的全部领域。人类文化的秘诀正在这里(图4、图5)。

仪式承载了什么?

对于万物有灵的原始信仰,什么是构成最低限度的人类意识的共同体?他们为什么创造出灵魂、梦、幻觉等那些令人迷惑的概念?相信万物有灵的世界是真实的?他们为什么可以通过直觉去发现自然界的千变万化的规律?体验这个未知世界的同时,人相信神灵的存在,并采取了与人相关联的取悦、祈求、神灵的祭祀手段,这种方式便成为了仪式。于是最神圣的艺术、文化、宗教诞生了,人类为了某一个物体、某一个地点、某一个词、某一个名字、某一个机会、某一个事件、某一天或某一年中的某个时期进行特



5/ 裸体孕妇石雕像 河北滦平后台子出土

定的仪式。每个仪式都有相关的神话产生，我们可以通过某些仪式的过程探讨神话的意义，并且分析原始仪式和神话中的神人关系。在某种程度上，神话与特定仪式的关系取决于神话本身的含义，也可以说神话传达了人的意志，古代信仰中的原始巫术服从了人的认知。

在原始社会，形成了奇异抽象的图式，这是一种原始思维中隐藏得非常具体的体验。这些仪式的意义和功用也就相当明确，仪式对心理意识、共同的信念产生直接作用。强调生与再生的自然现象，解释了人类生物现象，建立的特定仪式便具有了生命的意义，人类从中获得了满足感。

天上人间

人们究竟为什么把对宇宙的认知逐渐演化、认定为民俗？把极其自然的学说变得如此神秘？在逝去的氏族图腾崇拜的历程中，神话造像、神灵情结、祈求与纳福充满着这个世界，并远远地超出了神话故事的原义，在这个衰变、蜕化、演进过程中，神话幻想和宗教信仰的思维有着紧密的关联。在大量的出土文物中，涉及神话的范围非常广泛，这使你不得不考虑神话本身的思维，不难看出传说时代的人们企图借助想象去渴望征服自然，支配自然，并想以它接通未知世界的通道。也就是在这种幻想与征服自然的过程中，解释了人自身的思维活动。因此充满智慧的幻想得到最大价值的应用。人类为此不断地探究。就先秦诸子百家的哲学思想、汉代的天文学、神来的中医中药、雄浑的墓葬艺术、天籁的五行音乐、科学的建筑风水，人们将猜想不断地进行验证。原始的神话传说随着生产生活的发展不断地变异，有的神话传说消失了，新的神话就此诞生。

走下神坛

混沌如鸡子，盘古开天地。

女娲补天、伏羲演八卦、黄帝战蚩尤、后羿射日、嫦娥奔月、精卫填海、大禹治水……诸神在人类的幻想中诞生。可以说了解自然、征服自然、祈求自然，是神话产生的最初状态。古人借助原始思维、神话传说的神秘力量，关注大至宇宙天地的形成，小至草木鸟兽的来历；取火结网、文字发明，创造了与人自身生活相关的各种神灵并尊崇它，让你看到从神到人是怎样的历程。

人类祖先女娲是一位神通广大的女神，传说中的女娲在开天辟地的世界里看到万物，唯独没有人类，于是用泥做出小人，这些小人有了生命，从而她创造了世界上最美丽的生物——人类。女娲不但是伟大的生殖神，她还是顶天立地的大地之母。相传共工怒撞不周山，于是，天穹陷落，女娲从东海取石补天，取东海之水灭火。用自己的身躯支撑天地。女娲感到疲倦，在东海捉来神龟，用神龟的四肢擎住天方，大地又恢复生机。



6/ 伏羲与女娲帛画 唐代