

历代碑帖善本精选

唐

道因法师碑

陕西人民美术出版社

J2
Z93

历代碑帖善本精选

唐

道因法师碑

陕西人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

道因法师碑 / 宗鸣安编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2002.12

(历代碑帖善本精选)

ISBN 7-5368-1481-X

I . 道… II . 宗… III . 楷书 - 碑帖 - 中国 - 唐代

IV . J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101601 号

历代碑帖善本精选·道因法师碑

宗鸣安 编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 6 印张 2 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1481-X/J · 1212

定价: 18.00 元

读《道因法师碑》

宗鸣安

《道因法师碑》刻于唐龙朔三年(663年)十月。李俨制文，欧阳通书。正书，34行，行73字。额上有七字，楷隶相兼，极具六朝人气息。

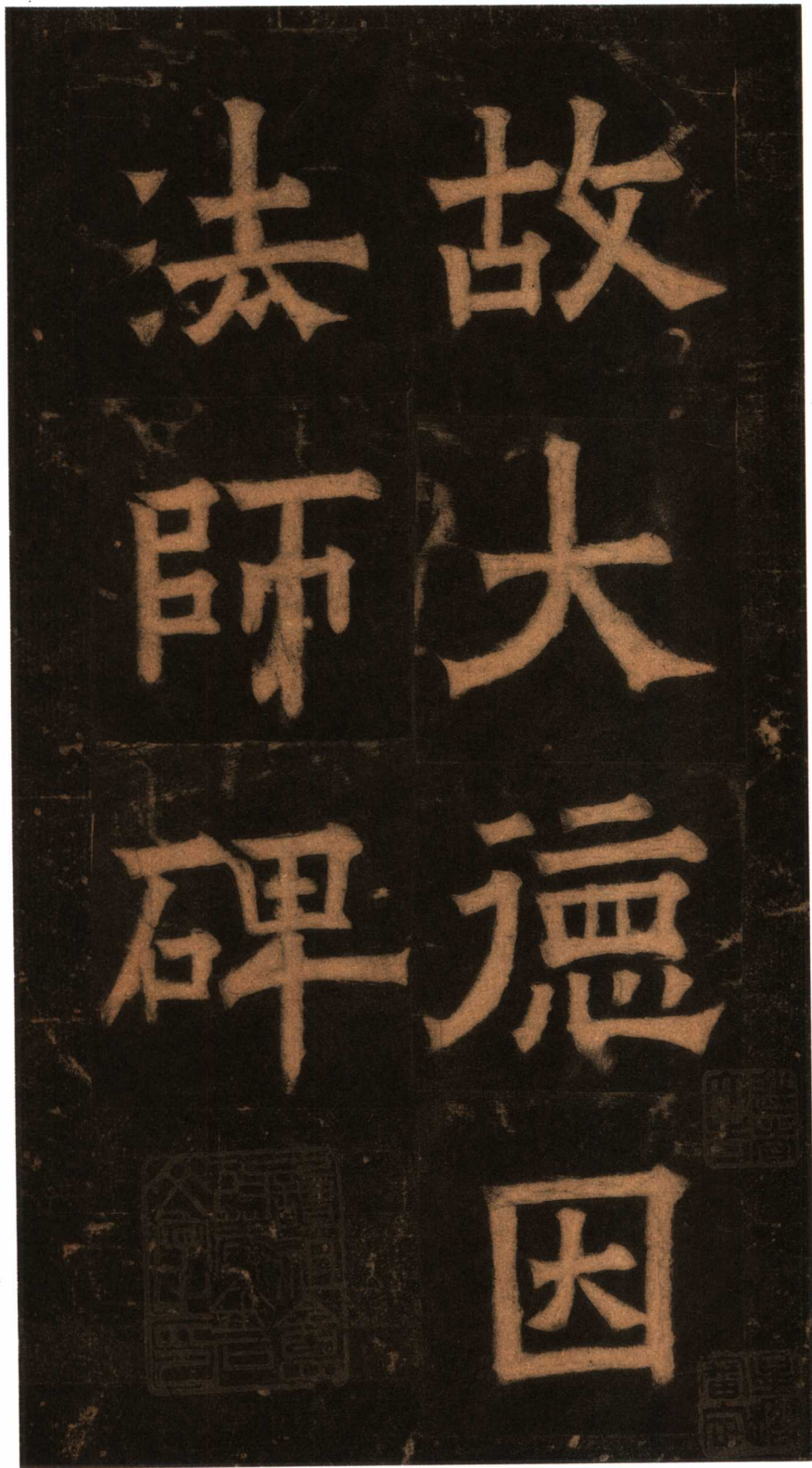
欧阳通为唐代大书法家欧阳询之子，世称“大小欧”。欧阳通书法得其父精神，但在结体上却更具魏晋风骨。严肃中包含有活泼，险峻中尽显规矩。明汪砢玉《珊瑚网》谓：“瘦怯于父而险峻过之。”明王世贞《弇洲山人稿》称：“此碑如病维摩，高格贫士，虽不饶乐，而眉宇间有风霜之气，可重也。”读欧阳通的《道因法师碑》，真能让人感到是在面对一位久居山林，身形枯槁但骨子里却透着英气的高僧。这又不能不使人想起了民国时的两大奇僧：曼殊上人与弘一法师。初看时，两人都是清瘦而肃穆。当你细细品味他们的诗，品味他们的文，品味他们的书法作品时，你不能不惊叹，那肃穆背后的情感涌动。耐人寻味，引人遐思，这正是两位高僧令人尊敬之处。而《道因法师碑》正与高僧一样，你决不会草草看过一眼就作罢。每一位热爱书法的人，都会情不自禁地玩味其中奥妙，体味其中精神，不想放过每一细节。

欧阳通传世书法目前只有两件，一为《道因法师碑》，一为《泉男生墓志》，后者则更像是六朝人书法。将此墓志放在六朝人墓志中，单从书法上看，几不能分辨，虽然它比《道因法师碑》还晚16年。可见，欧阳通在学习书法上并不想追随当世大师，并不想在其父大旗的掩盖下讨生活。从古人法则中创新意，而不是一味摹仿，这才是一切从事书法研究者的重要工作。

《道因法师碑》选石精良，少有残泐。有宋拓本多部传世。宋拓本，三行“道秘”之“道”字未损，“泐”字未损。四行“肇”、“鸞”均未损。七行“槃”字，十行“独”字，三十一行“廓矣”之“矣”字、“灵”字等均未损。明拓本，首行“李俨”之“李”字中无石花，十六行“英尘”之“英”字中未损。明末清初，末行“朔十月”“十”字中无石花。康熙、乾隆间拓本，一行“陇西”之“陇”字未损，十二行“严”字右角“口”字未损。至嘉庆年后所拓“陇”、“严”二字已损。

《道因法师碑》很早就安置在西安文庙之中(今碑林博物馆)。清末民初，西安碑帖业大兴，碑估更是肆无忌惮，碑林中捶拓之声整日不绝于耳。致使多个名碑受损。此碑亦蒙受其害，近拓文字多有残损，且笔画肥瘦不均。杨守敬《平碑记》中道：“此石近为帖估凿坏，过肥重。”

此本为清早期拓本，笔画劲拔刚健，不失“小欧”风骨，值得一观。



大唐故翻經大德
益州多寶寺道因
法師碑文并序
中臺司藩大夫隴

西李儼字仲思製
文奉義郎
行蘭臺郎渤海縣
開國男麟都尉歐

陽通書
大哉乾元播物垂
象肇有書契文籍
生焉雖十翼精微

陰陽之化不測九
流沉與仁義之塗
斯闡而勞生蠢蠢
豈厭塵門閣海澨

溘恒湮苦浪亦有
寶經浮說錦籍寓
詞駕鳳升雲驟龍
棲月跡收轉縷空

溺志於邪山事比
繫繩詎知方於覺
路孰若訓昭金口
道祕瓊箱靜痛毒

於三漏採橫流於
五濁是生是滅發
蓮花之音非色非
空被梅檀之蘭暨

乎鶴林稅輶溟梁
之岸光登鳥筆記
言摠持之菀斯闢
結集之侶揚其實

諦傳授之賓和其
妙理然則紹宣神
典幽贊玄宗跨生
摩以遐蹇追安什

而曾驚可以聲融
繡石采絢雕圖則
於我法師而見之
矣法師諱道因俗

姓侯氏濮陽人也
自繞樞疑祉紀雲
而錫胤貫昂攜祥
冀川而分緒司徒

以威容之盛垂範
漢朝侍中以才晤
之奇飛芳晉縹衣
冠繼及代有人焉