

山

明

畫

清

冊

畫

家

黃

李一氓



4本

山	明
畫	清
冊	畫
李一氓	家
	黃

明清画家黄山画册

供 稿：安徽画报社

责任编辑：朱秀坤

文字编辑：吴丽霞

封面设计：邵念慈

图片摄影：郑昌崑 孙 震 杨延年

安徽美术出版社出版 （合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

开 本 787/1092 1/12 印张：4 印数：6,500

书 号：8381·2

定 价：4.30元

序 言

中国说到山水，总是“五岳归来不看山”、“桂林山水甲天下”、“峨嵋天下秀”等等，都不及黄山。黄山僻处江南，不为通途；且游山寺观极少，致鲜人迹；故唐、宋、元各代，均名不显于世。真正为人所知，还在明代后期。这时徽州的经济、文化有很大的发展，黄山在近，这才逐渐得到开发了。

这时黄山之所以为黄山，才确立了它的风景地位。如“幽深怪险、峻刻妙丽”、“玲珑窈窕、峭拔诡异”、“绝巘危崖、怪松悬结”，终结为“黄山之胜，甲于宇内”。这样的山景，当然会吸引画家的灵感，比起一般的远山平畴，气势磅礴得多了。

最早的传说是：宋代徽州太守胡彦国於绍兴甲戌（一一五四年）请人在徽州黄山堂画了黄山壁画。明代郑重於嘉靖甲寅（一五五四年）画过黄山图进给明神宗。郑重还画有《莲花峰》，孙湛还画有《狮子林》（均见潘之恒《黄海》）。陈一贯《三十六峰图》（见杨尔增《海内奇观》），又传文征明、丁云鹏、吴廷羽诸家，皆有黄山图幅，今无遗迹可考。清代康熙乾之间画家画黄山有记录可查的有：陈渭、江注、梅清、半山、邵晁、沈诞（见释弘眉《黄山志》），萧晨（见闵麟嗣《黄山志定本》），雪庄（见汪大铤《黄山志续集》），又江注（见黄身先《黄山志略》），又许嶧（见张佩芳《黄山志》）。但以上均为版画。传八大山人亦画过黄山，未见。有些画家画黄山，是想像得之，并没有亲自面对山灵，结果只能是普通山水画。有些画家画黄山，虽上了山，但笔墨不对路，难于体现黄山独特的精神面貌。

只有石涛，不仅多次上黄山，画黄山，而且受到黄山气象万千的影响，开创黄山画派。石涛的师承就是黄山。“搜尽奇峰打草稿”，“搜”就是客观观察和客观认识，而这些“奇峰”只能求之于黄山。甚至石涛的一般山水画，并没有黄山画题，亦显然流露出黄山的影子。不是简单的松、云、石，而是一幅天造地设的伟大的自然。至梅清则着重黄山的松，自有他擅长的地方，但整体结构，不如石涛。这个画派近期声名昭著的是黄宾虹和傅抱石，可是，我们不要混淆了新安画派和黄山画派。“新安”是指一批徽州画家互为影响所形成的一个画派；“黄山”是由黄山的外形和内容所感染，经过笔墨锻炼，抽象出来的山水画典型。

其他画派都式微了，唯独黄山画派还在中国画坛一直保有它无限的光辉。

李一氓

一九八二、三、十五

目 录

渐江

松石图

卧龙松

梅清

松谷幽深

莲花峰

鸣弦泉

慈光望天都

翠微寺

光明顶

松谷云门

梅花书屋图卷

黄山松涛图卷

慈光寺

石涛

山水

幽谷览胜

入山采茶

垂柳山田

孤蒲鱼情

册页之一

册页之二

册页之三

册页之四

册页之五

程邃

山水

山水

石谿

山水

查士标

山水册页之一

山水册页之二

山水册页之三

山水册页之四

山水册页之五

山水册页之六

山水册页之七

山水册页之八

山水册页之九

山水册页之十

戴本孝

汤源岭图

昉溪图

云谷图

前海图

萧云从

山水长卷（部分）

法若真

黄山山水图

徐敦

壁立千仞图

雪庄

黄海云舫图

山水册页之一

山水册页之二

一智

天都秋望

梅翀

文殊院观海

江注

仙桥图

汪恭

山水图

山水册页之一

山水册页之二

山水册页之三

黄慎

《黄海真形图》之一

《黄海真形图》之二

《黄海真形图》之三

《黄海真形图》之四

《黄海真形图》之五

《黄海真形图》之六

松石图

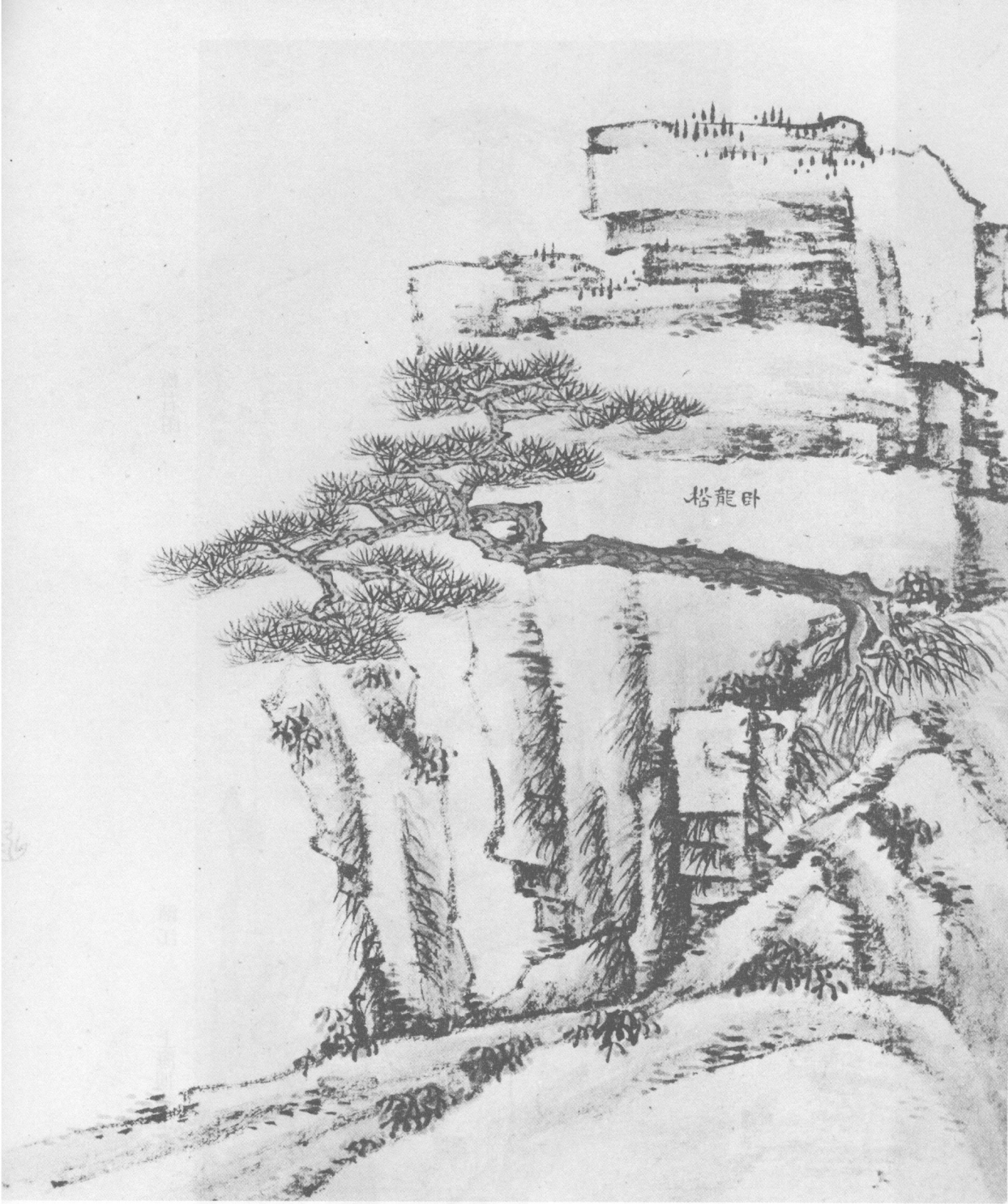
渐江

上海博物馆藏

黄海松石
为
文翁先生写



渐江（一六一〇—一六六四）明末画家。本姓江名韬，字六奇，安徽歙县人。明末生员，明亡后为僧，法名弘仁，身虽出家，而心怀故国，是一位有民族气节的明代遗民。工画山水，有独特的风格，对当时及以后的新安画家有着很大的影响。与查士标、汪之瑞、孙逸合称『新安四家』。常往来于黄山，雁荡间，多写黄山松石，是『黄山画派』的奠基人之一。著有《画偈》一卷。



卧龙松

浙江

北京故宫博物院藏

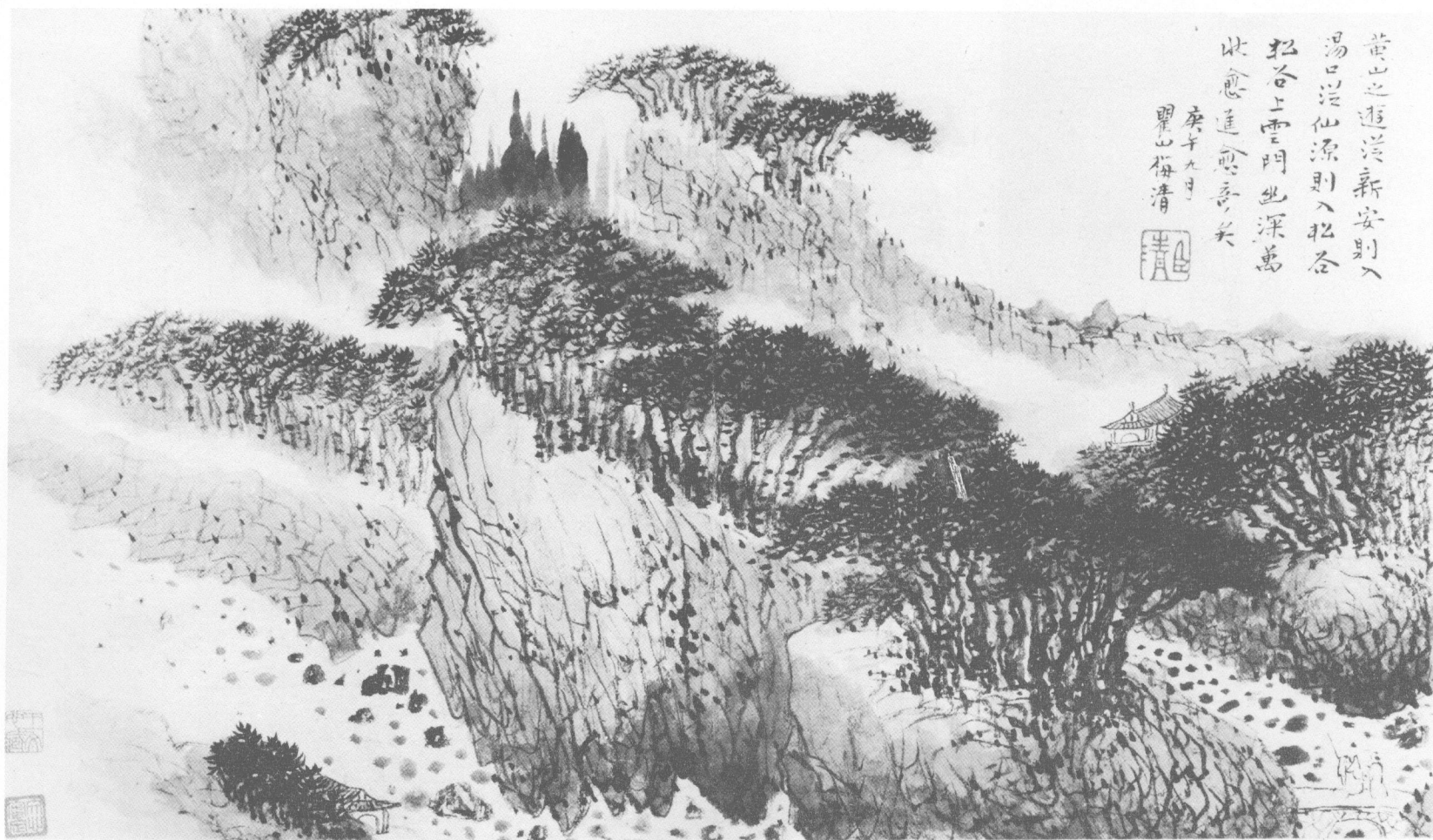
松谷幽深

梅清

上海博物馆藏



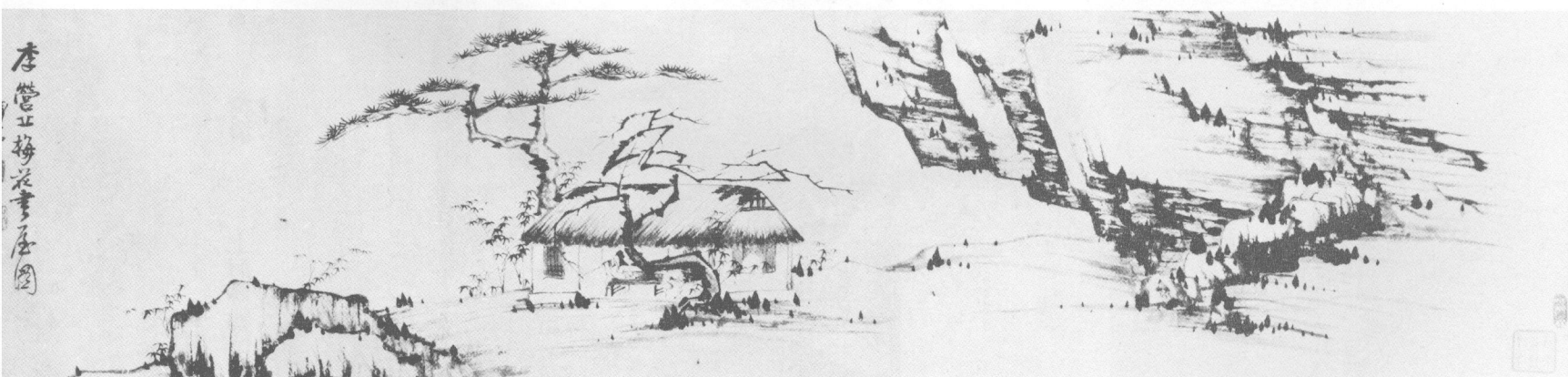
梅清（一六二三——一六九七）明末清初画家。字远公，渊公，号瞿山，安徽宣城人。顺治举人。工诗，擅画山水，常住黄山，以描绘黄山景物的作品最为出色，对黄山的奇松、怪石、云海、山泉，皆以独特的笔墨和构图，作了大量的描写。与石涛、浙江齐名，是『黄山画派』的奠基人之一。



松谷云门

梅清

北京故宫博物院藏



梅花书屋图卷

梅清

北京故宫博物院藏

慈光望天都

梅清

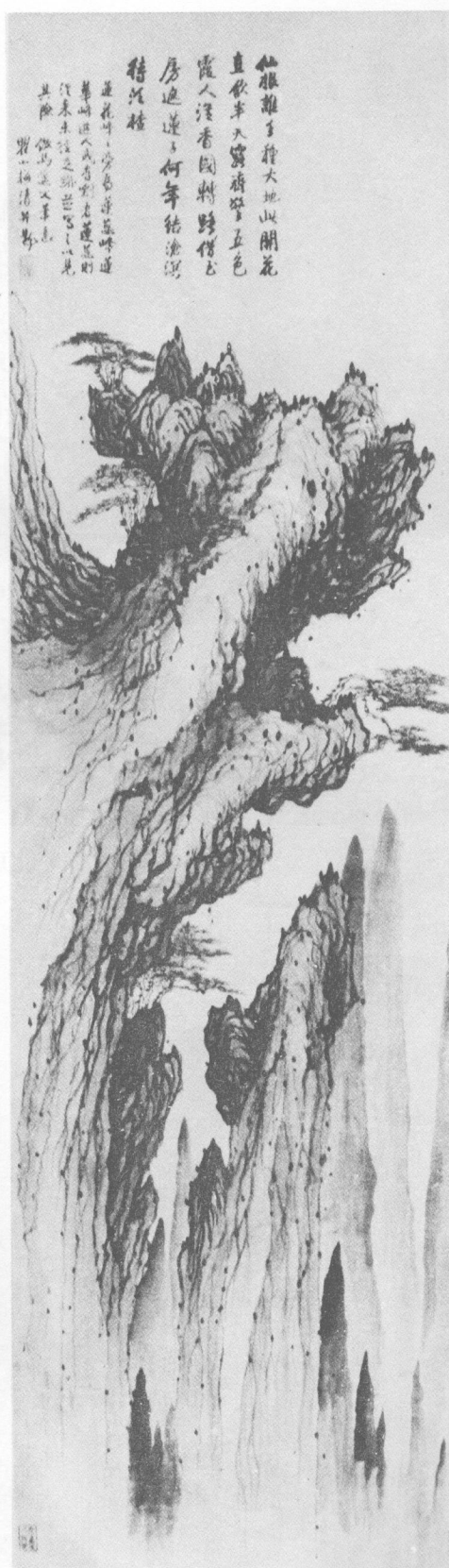
辽宁省博物馆藏



莲花峰

梅清

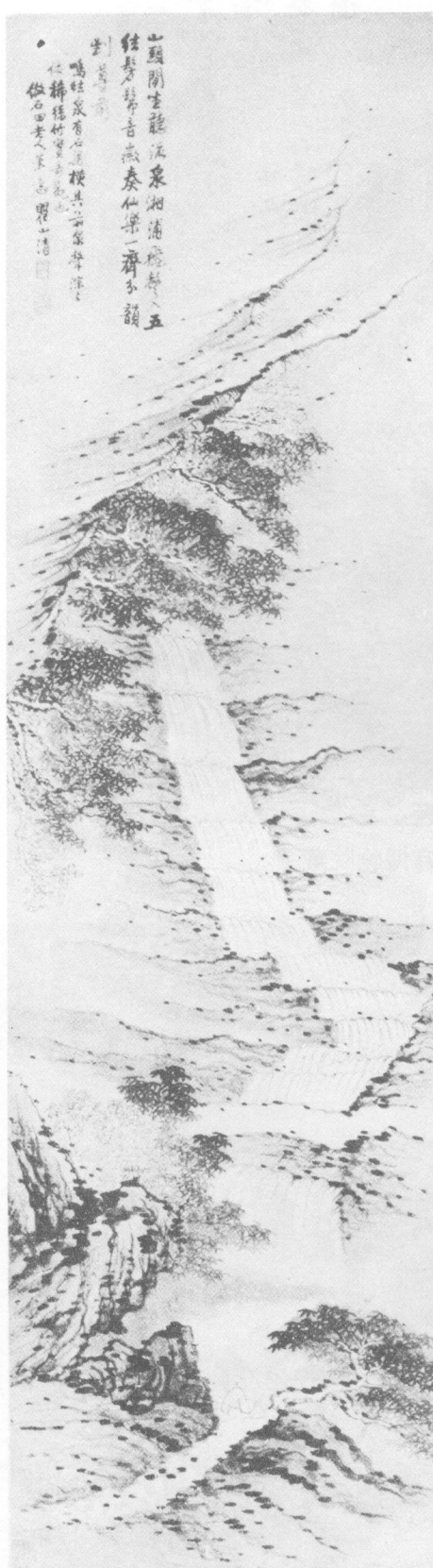
上海博物馆藏

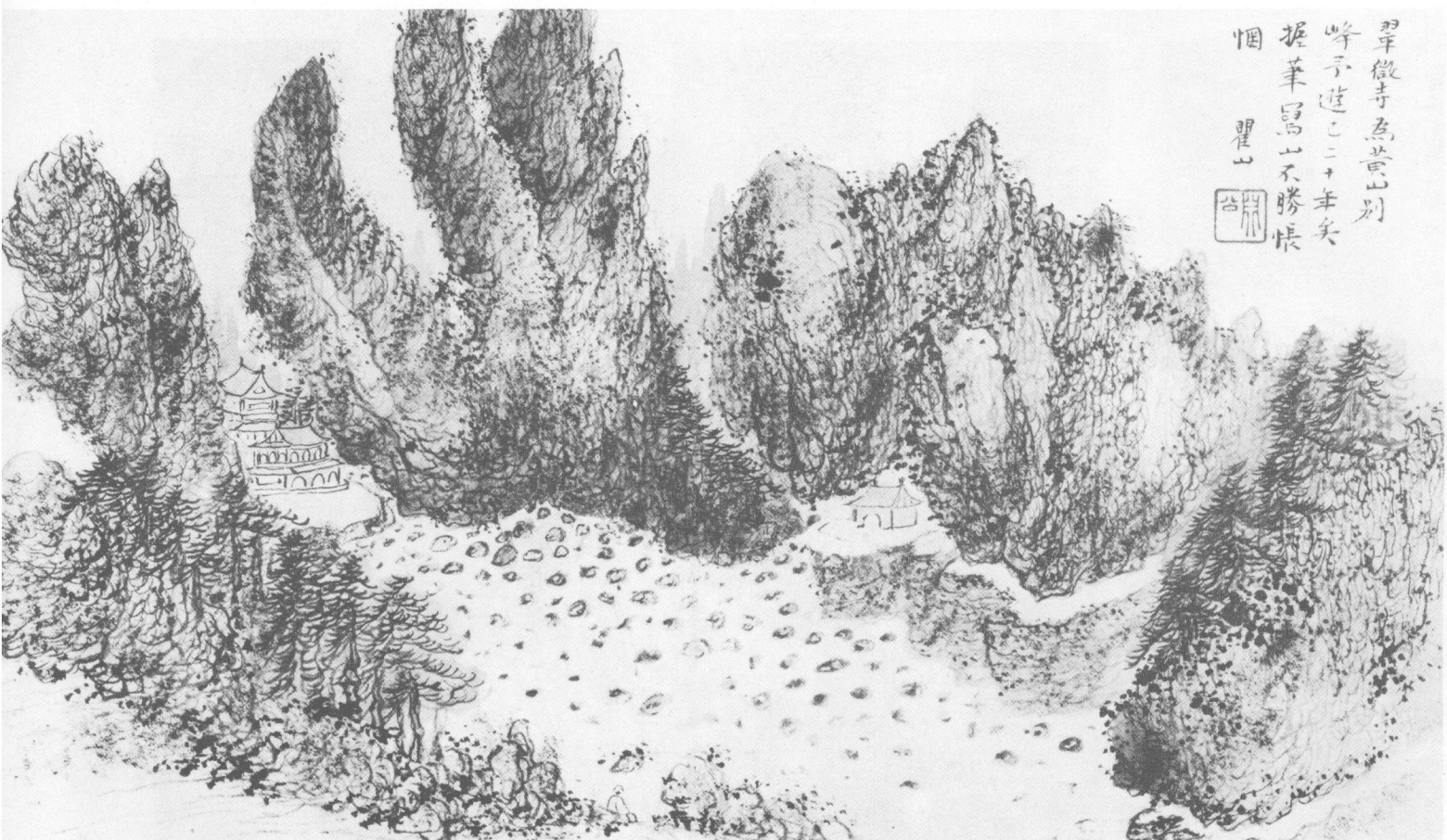


鸣弦泉

梅清

上海博物馆藏

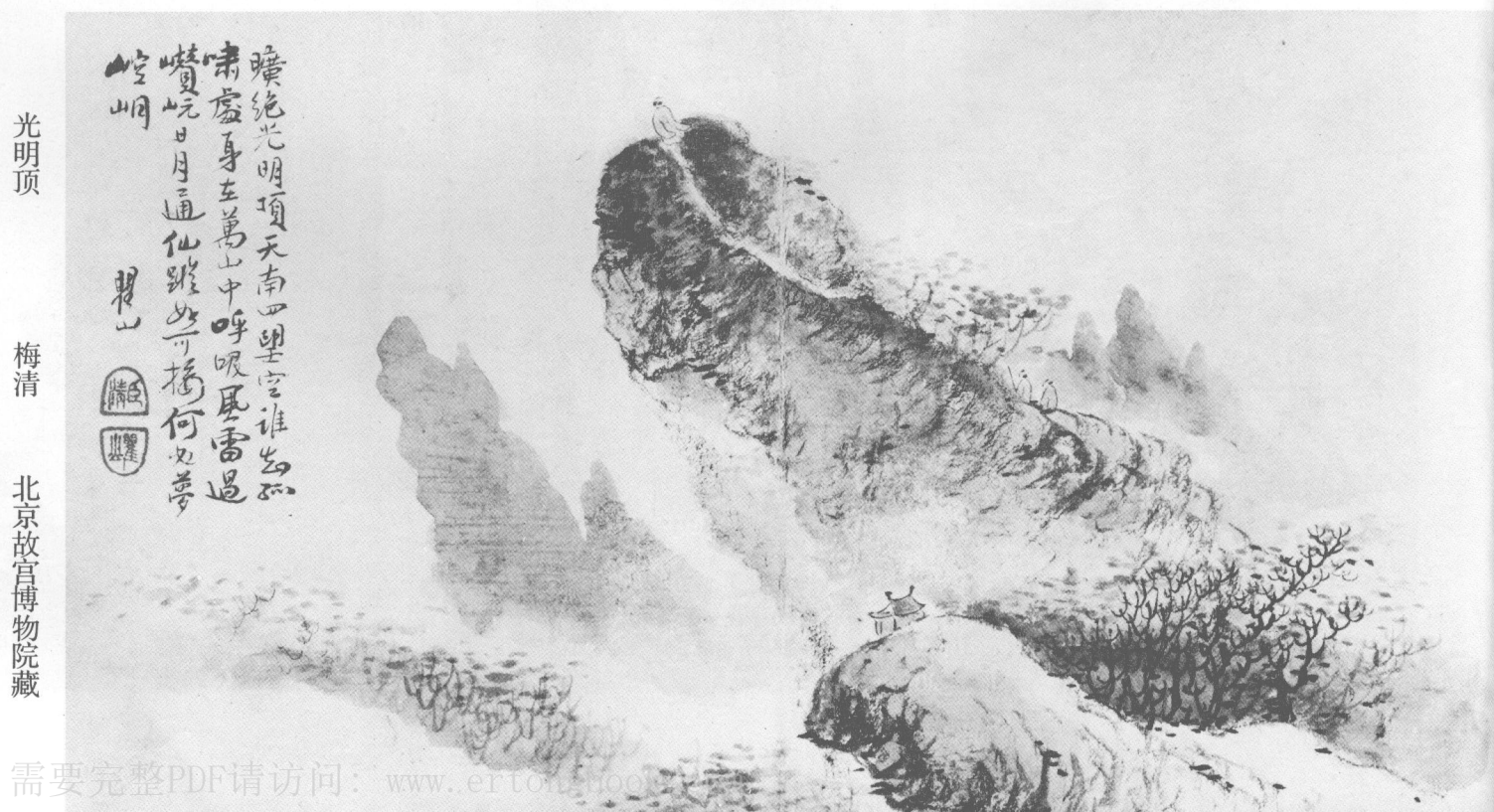




翠微寺

梅清

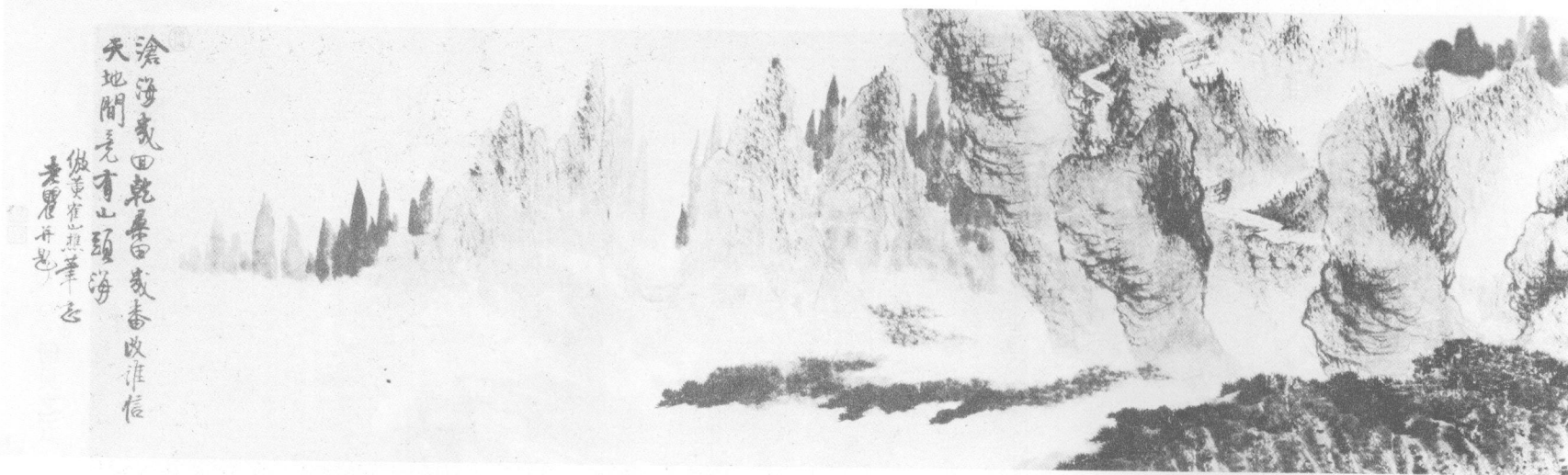
北京故宫博物院藏



光明顶

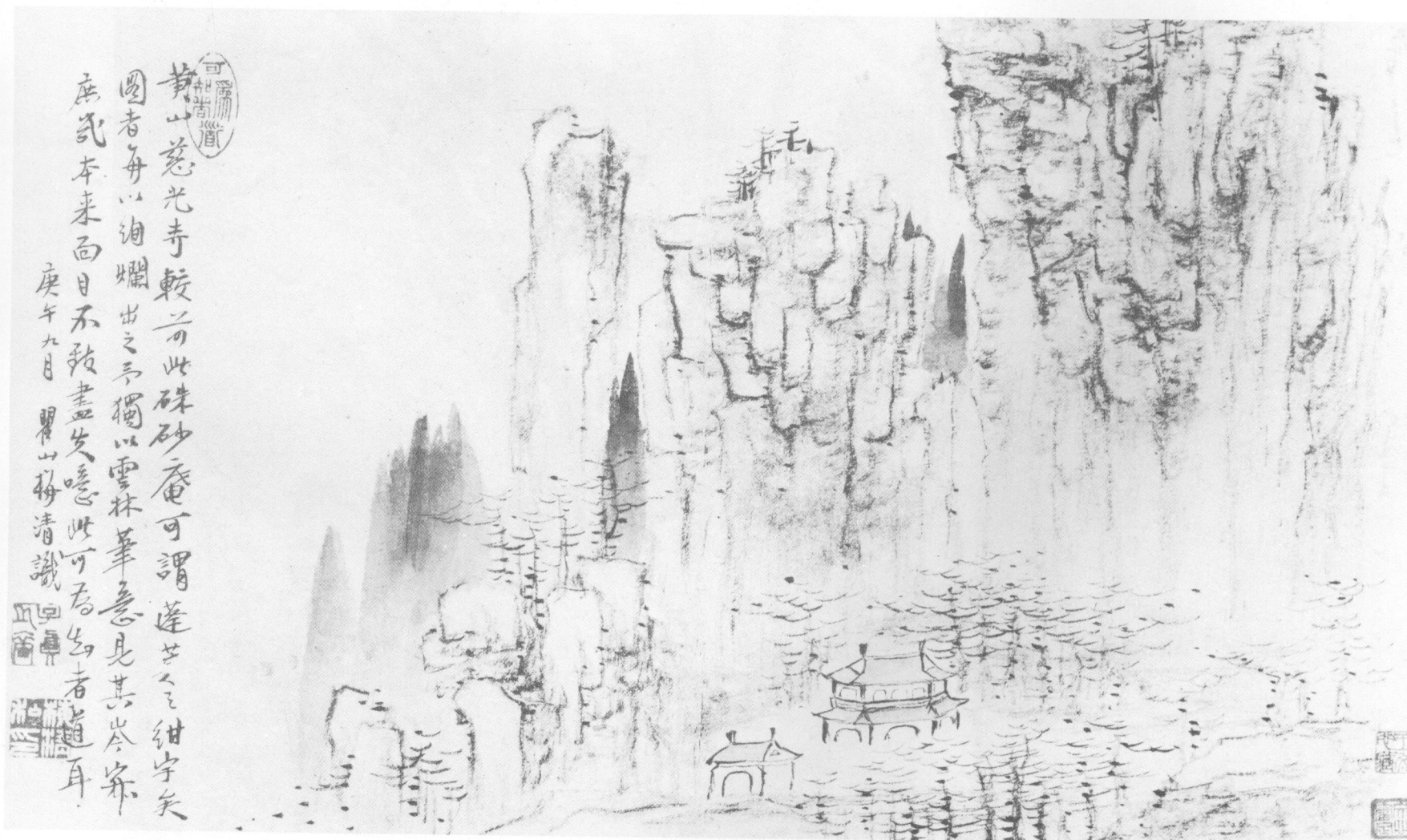
梅清

北京故宫博物院藏



黄山松涛图卷

梅清 北京故宫博物院藏

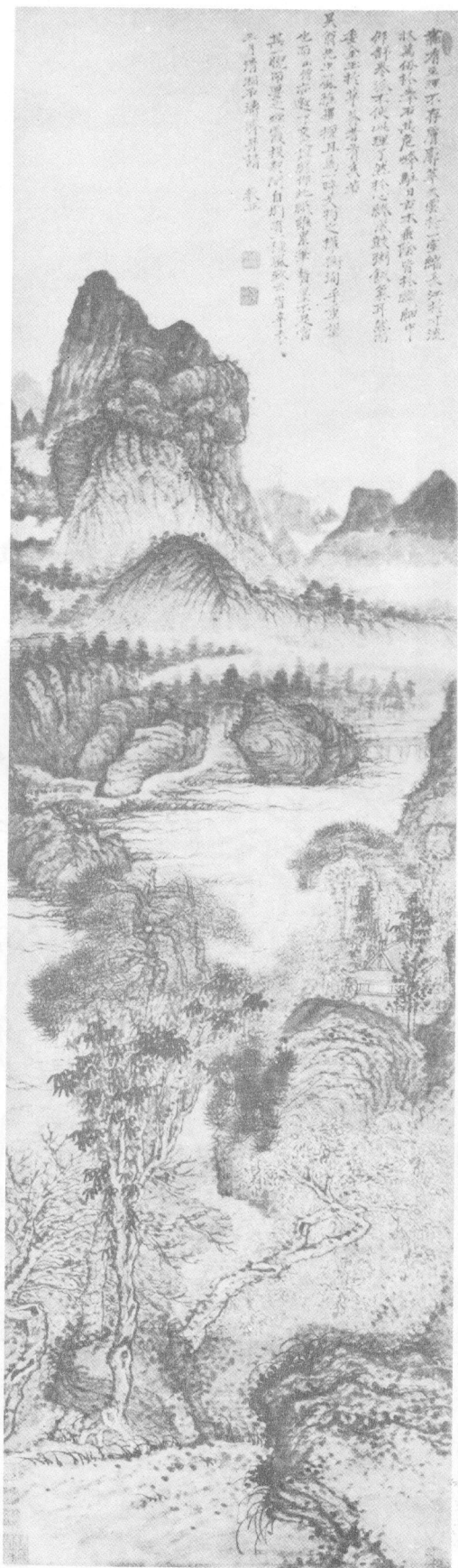


慈光寺

梅清 北京故宫博物院藏

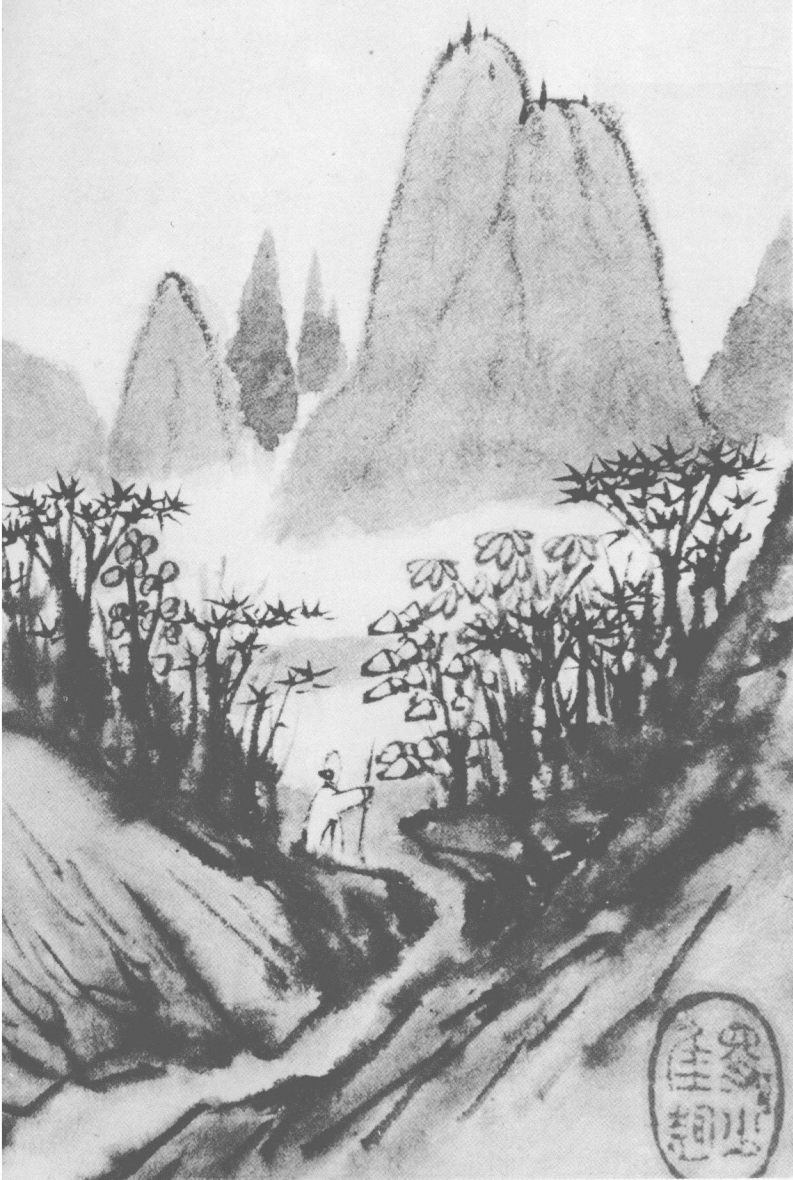


石涛（约一六四二——一七一八）清初画家。本姓朱，名若极，广西全州人。法名原济，号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等。早年屡游安徽敬亭山、黄山。工画山水，成为『黄山画派』的三大巨匠之一。对近代中国画影响很大。著有《苦瓜和尚画语录》等。



册页之一 石涛

李一氓藏



册页之二

石涛

李一氓藏

册页之三

石涛

李一氓藏



新長龍探過屋
 檐曉雲深處露
 風尖山中四月
 月衣帽憑欄吟
 翠靄清湘苦瓜
 先人入山采茶寫
 於敬亭五雲齊閣
 下



入山采茶

石涛

北京故宫博物院藏





垂柳山田

石涛

北京故宫博物院藏