

正乙祠戲樓

常看常談



常立勝 著

常立勝題

常立勝京劇文選

學苑出版社



常看常談

漢一題



常立胜京剧文选

常立胜 著

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

常看常谈 : 常立胜京剧文选 / 常立胜著. — 北京 : 学苑出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5077-5119-2

I. ①常… II. ①常… III. ①京剧—文集 IV.
① J821-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 258643 号

出版人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟 李俊蓉

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸: 710×1000 1/16

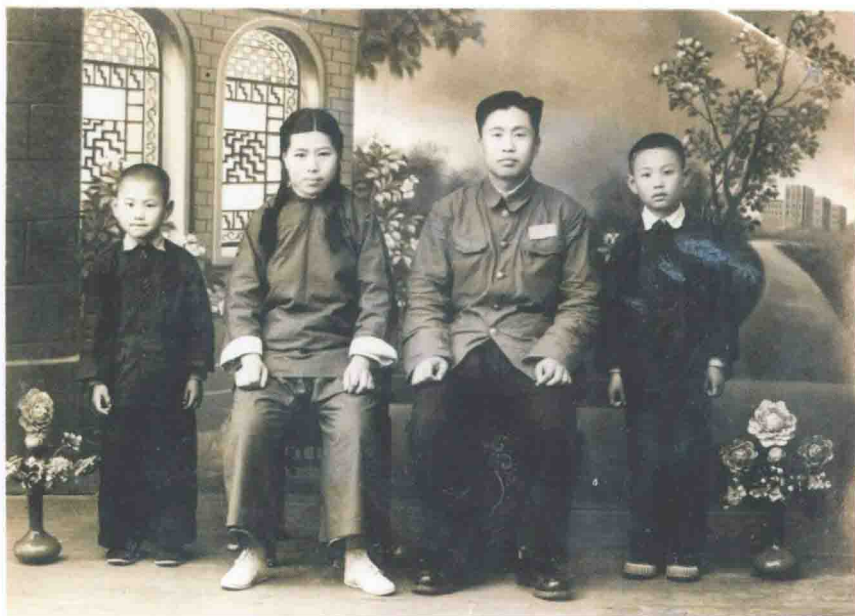
印 张: 17.25

字 数: 270 千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

定 价: 68.00 元



作者儿时与父、母及胞弟合影



作者与夫人刘淑兰合影



作者练功照，时年 15 岁



作者 1965 年演出剧照。《黛娒》第五场“抢亲”，作者饰勒乱（右），魏凤生饰山官（中），李维康饰黛娒（左）



1961 年中国戏曲学校 1958 班在北海公园合影



1966 年 5 月中国戏曲学校 1958 班在北京颐和园毕业留念（前排站立者左四为作者）



《中国京剧流派剧目集成》编委会合影（前排左一吴春礼，左二黄克，后排左一为作者，左二杨凌云，左三蔡景凤，左四赵晓东）



《京剧大典》编委会合影（二排左三为作者）



作者与宋富亭先生合影



作者与景荣庆（左）、高玉倩（右）合影



作者与学长、导演何冠奇合影



作者与朱家潘先生合影



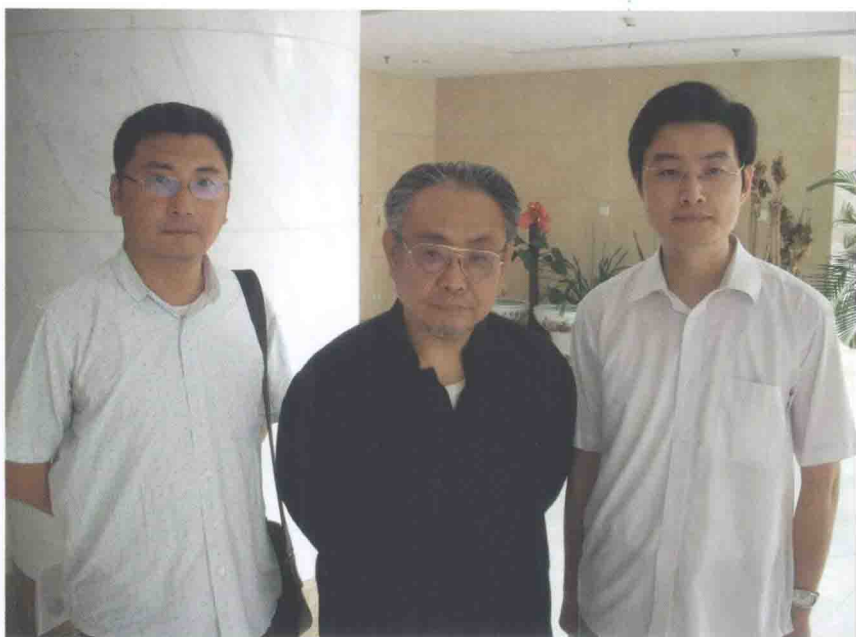
作者与刘曾复先生合影



作者与戏剧理论家王家熙合影



作者与戏曲编辑封杰合影



作者与青年戏曲学者刘新阳（左）、张一帆（右）合影

师恩难忘

（代前言）

先贤韩愈曰：“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”又言：“国子先生晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”师（师父、师傅、老师）乃指路明灯，师乃再生父母，若无老师的教诲，焉有今日所得。

我1958年由山东省昌邑的一个小村庄考入中国戏曲学校（戏校称58班），全体学生60名，首任班主任是于玉衡、沈毓深二位师尊：一位像严父，一位似慈母。45名男生分三个组练基本功、武工、把子工及身段工，分五个组上学戏课（全部都学老生唱段），我被分在贯大元老师名下学他的代表作《断密涧》中王伯党的【西皮原板】“大王说话太痴迷”唱段。两个多月后，教花脸的孙盛文老师来听课，下课后，孙师对我说：“你跟我走。”从此我归了花脸行。

孙师以《鱼肠剑》之专诸、《刺王僚》之姬僚为张连祥、马凤良、魏凤生、曹永奎和我开蒙，架子、铜锤全有。第二学期又教我们《御果园》的尉迟恭、《辕门斩子》的孟良、焦赞，同样是铜锤、架子并存。二年级始上双轨课，一轨是由宋富亭老师教《铡美案》的包拯和《恶虎村》的濮天雕、武天虬，另一轨是跟郭庆永老师学《打焦赞》。三年级仍然是双轨，一轨是跟郭老师学《战马超》，另一轨是跟宋老师学《芦花荡》。随着年龄的增长，又跟郭老师学了《白水滩》；跟宋老师学了《醉打山门》《取洛阳》《赤桑镇》；跟骆连翔老师学了《通天犀》《收关胜》《芦林坡》《铁笼山》《湘江会》；跟韩盛信老师学了《黄一刀》《赵家楼》《青石山》；跟赵荣欣老师学了《李七长亭》；跟赵荣鹏老师学了《除三害》《五人义》及现代戏《六号门·卖

子》；跟林盛竹老师学了《打督邮》《战太平》等戏。从学戏安排可看出班主任用心之良苦。1964年夏，开始排演现代戏，我们班相继排演了《四川白毛女》《革命自有后来人》《红灯记》《沙家浜》《琼花》《奇袭白虎团》《黛诺》《红嫂》以及《审椅子》《红松店》《游乡》《补锅》《打铜锣》《柜台》《刺刀见红》《战海浪》《松骨风》《一路平安》《借牛》《五岔口》《红管家》《送肥记》等数十出戏。后金桐老师（接替于玉衡）、陈守华（接替王世勋）接替班主任工作。

戏校不同科班之处，在于有文化课（包括中文、历史、地理、数学等）、文艺理论课。印象最深者是魏淑筠老师的文学与古典诗词鉴赏课、刘士元老师的历史课、王世勋老师的数学课和华永健老师的文艺理论课。

8年，整整8年，我们由少年长成青年，老师们付出了多少甘苦，班主任老师有过多少不眠之夜，直到成人后才得以理解。忘不了蒙师孙盛文又为我收策（我毕业前排练的最后一出是现代戏《再接鞭》），此时孙老师一改开蒙时的口传心授为启发式教学，他语重心长的嘱咐我：你毕业后不必非按学校教的去演，完全可以放开去发挥自己的特长，但要演人物。又怎能忘教学严谨的宋富亭老师，一招一式从不懈怠，拉《芦花荡》之前要先踢腿200下，身上见汗后才下地拉身段，出场时“三腿一搬”，要求急如疾风，只这一项不知练过多少遍才能合格。更难忘不善言辞的骆连翔老师，教学以示范为主，他看我羞于做戏，便对我说：“学生，咱们这行‘要脸就是不要脸，不要脸就是要脸’。”这朴素的哲理使我茅塞顿开，此后渐知作为演员的任务就是要去“做”戏，要演好戏。

苦学8年，至1966年6月，正要毕业，分配方案即将公布，“文革”开始了，青年学子们陷入了彷徨与迷茫……

命运捉弄人，往往学非所用。早年科班毕业的学生要另投师下挂，不然便难搭班唱戏。我这个苦学八年表演的学生，有志于从文，知己之短，便要勇于改变。我深知“转变”有风险，且那时我已过而立近不惑之年，然老子之言永记于胸：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。”为了新的工作，我横下心恶补文学与戏曲史论知识，再投师门。

姜涛先生是首选。姜老师原是中国戏曲学校研究室的一名教师，腹笥渊博，在职时才华未能得到发挥，退休后被聘为中央文史馆研究员，才现庐山真

面目。姜老师给我补习古典文学，讲《陈情表》，“但以刘日薄西山，气息奄奄；人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。……”言李密之孝，述中华民族之传统美德；讲《为徐敬业讨武曌檄》，“一抔之土未干，六尺之孤何托”，分析文章用典，解读骆宾王的才气与胆识。……听孙先生的课，真是如沐春风，不仅学习了知识，情感亦得到升华。

姜老师为使我更好地胜任编辑和研究工作，又亲自送我到前辈戏曲家潘侠风先生府上求教。

潘侠风是京剧《赵氏孤儿》最早的编剧。他18岁始创办《游艺画刊》，后又办《国风画报》《游艺报》。曾向骆连翔学习武花脸，演出过《白水滩》等戏。1937年主编《旧剧集成》16集，1952年任宝文堂书局剧本编审负责人。1957年起参与编辑《京剧汇编》，至1965年共搜集、整理剧本400多种。1959年记录整理出版了京剧名家钱宝森的谈艺录《京剧表演艺术杂谈》。潘老文风严谨，言必有据，不屑花边新闻。我到潘府主要是听潘老讲梨园典故，讲他亲历的杨小楼、金少山及李万春等名家的艺事。在潘府我有幸相识了裘盛戎弟子于文奎、京剧研究家范铁铮、荣春社大弟子孙荣惠等，听他们谈论那真是一种享受，故每周日我必去西单小堂子胡同7号院一间6平米的小南屋去“熏戏”。

“斯是陋室，惟吾德馨。”就在这间陋室里我亲历了潘老写《京剧艺术问答》的全过程。潘老看孺子可教，就让我写一些他无暇顾及的评论，并将我引荐给孔小亭先生。

孔先生是民国早期前门廊房头条荣丰照相馆的少东家，自幼酷爱花脸，又因梨园行人多到荣丰照相留念，故与许多演员广有交往，他对梨园之事所知甚多。孔先生带我去拜访过郝寿臣的哲嗣郝德元先生，拜访过李万春遗孀李砚秀女士。

刘曾复先生是我的又一位恩师。刘先生是内外行公认的京剧研究大家，自1986年秋我初登刘府直到他仙逝，追随先生26年。感情深厚，获益匪浅。刘老谦虚有加，一句“我比不懂还不懂”常挂在嘴边，见面就问“有什么好消息？”我听他谈剧本、谈史论、谈杨（小楼）余（叔岩）梅（兰芳）在台上的特点；听他讲脸谱、讲花脸身段、讲钱金福的劲头……但他从无门户之见，从未听他说过他

人在研究京剧中如何不对。在登府求教之外，着急时在电话中咨询他更是常有的事儿，有时一天能打几个电话提数个问题。刘老是一座丰碑，是我今生的榜样！

我自知并非聪慧之人，何况文学根基浅薄，然苏轼有言：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚忍不拔之志。”此话却在心中扎下了根。

流年似水，转瞬间我已到了古稀之年，常扪心自问：生我者父母，教我者师也。无父母焉能来这大千世界，无师尊焉知髯髹之绚丽、文章之锦绣。

师恩难忘，遥寄心香一片！

常立胜

目 录

师恩难忘（代前言） / 1

戏曲程式与艺术规律

谈谈京剧体系 / 2

谈流派 / 12

京剧要把握行当的本体特征 / 21

麒派艺术对其他行当的影响 / 29

梨园杂谈 / 37

京剧艺术装扮规律 / 41

谈京剧中的下场 / 44

装龙像龙 装虎像虎 / 49

京剧花脸行的盛与衰 / 52

谈武净 / 66

移步不换形的生命力 / 73

京剧新编戏三题 / 77

戏曲导演要有戏曲思维 / 85

改戏要有谱 / 88

剧 目

谈清宫月令承应戏 / 94

两出清宫戏在梨园行的影响 / 103

传统京剧《逍遥津》 / 107

话说《龙凤呈祥》 / 112

余派名剧《法场换子》的承传 / 118
 郝派的《黄一刀》 / 120
 武净名剧《通天犀》 / 124
 经典剧目《连环套》 / 131
 小议《铡美案》 / 139
 《张飞听琴》的美学意义 / 144
 也谈《铁笼山》 / 146
 谈《火判》与《嫁妹》的基本特征 / 148
 关于“八大拿”的话题 / 153
 关于《取洛阳》的话题 / 159
 梅兰芳对时装戏、古装戏的再认识 / 165
 戏曲中现实主义表演的典范
 ——尚长荣、王梦云《李逵探母·见娘》赏析 / 171
 好戏《黛娒》 / 178

人 物

郝寿臣天津蒙难记 / 186
 金少山台上巧喝牛尾汤 / 189
 “毛毛旦”传奇 / 193
 “梨园豪杰”关肃霜 / 205
 访杨派名宿梁庆云 / 231
 精美的唐派艺术
 ——《中国京剧流派剧目集成》编辑札记 / 235
 悼姜涛老师 / 241
 仰望高山
 ——曾复老对我的教诲 / 246
 人格的魅力 / 250
 精诚所至，金石为开
 ——记北昆演员侯少奎 / 252
 张萍诠释“马昭仪” / 255
 杨赤与《风雨杏黄旗》 / 258
 一代京剧新人在成长 / 262