

ZHONGGUOREN DE TITAIYU

中国人的体态语

周国光 李向农 著

广东高等教育出版社



汉
语
言
文
字
学
研
究
丛
书



【研究丛书】

ZHONGGUOREN DE TITAIYU

中国人的体态语

周国光 李向农 著

广东高等教育出版社

· 广州 ·



【研究丛书】

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人的体态语/周国光, 李向农著. —广州: 广东高等教育出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5759 - 0

I. ①中… II. ①周… ②李… III. ①身势语 - 研究
IV. ①H026. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 255117 号

广东高等教育出版社出版发行

(地址: 广州市天河区林和西横路)

邮政编码: 510500 电话: (020) 37091783

广州市穗彩印务有限公司印刷

890 毫米 × 1 240 毫米 32 开本 9.5 印张 247 千字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1 000 册

定价: 28.00 元

序

于根元

20 世纪 80 年代，我写过两三篇关于体态语的随笔性的、简介性的文章，那是为了赶时髦。80 年代初，国外不少学者热衷于研究符号学，体态语是人的成套的动作符号，学者们当然对此有浓厚的兴趣，这股潮流很快进入我国，而且跟我国的传统学术碰撞、合流。我国有学者提出世界万事万物都是符号。国外许多学者同时还热衷于探索人的大脑是怎样思考的。有学者发现，有人嘴里说“拍球”，手势却是先两手心靠拢然后才做拍球的体态，脑子里一开始想的可能先是“球”后是“拍”。体态语跟有声语言的比较成了探索人的思维的一种手段。

后来，我国进一步开放，很多外国朋友要学习中国话，就要结合着学中国人的体态语。体态语，人类有许多共同的地方，语言不通就用体态语来凑。实际上，不同民族、不同国家的人的体态语还是有许多不同的，要交际顺利，还是要学一学。现在我国有几处手语市场，多民族、多国籍的人用手语做买卖。我想他们也还是学过一些对方的体态语的，只不过是实践中零七八碎地学罢了。有的外国朋友来我国要体态语的比较完整的材料，没有，他们就调查，准备编个东西，回去教一些人学得多一些，好一些。我也接待过这样的朋友。

于是我产生了两个想法：一个是应该有人编一本我国的体态语著作，这对同国外的交流，我国兄弟民族之间的交流，以及以后的深入研究，都很有用。不然的话，我们的体态语介绍老是停

留在哪国人点头表示不同意，人的面部体态多到几十种之类老掉牙的趣闻阶段，体态语教学也是多少年不变的模式化。还有一个是调查、整理、研究的角度要有突破。过去基本上是从人类学、社会学的角度，我们更应该从语言学的角度，这样便于认识体态语的本体的面貌，掌握它的内部规律。这不仅仅是采用语言学分类的方法：外来语、外语、方言、隐语、夸张、复合，而是采用语言学研究的形式、意义结合的方法，研究的过程和成果帮助我们 从更广的范围来进一步认识语言的本质。

我的朋友周国光、李向农等所见略同，有志于此。他们现在的这本著作，把两个想法合在一起了。因此，这本著作的价值，一是这是我国的第一本体态语著作，有开创之功；二是从语言学这个崭新的角度来编写，又有开创之功。特别从应用的角度分析了色彩、适用的人和场合等，提供了书证，文笔也很漂亮。同时，这还是一本使用方便的半加工的研究资料。

周国光、李向农现在都是学术上很有成就的人，要做的事情很多。他们写这本著作是想进一步研究体态语。他们在这本著作里透露了许多研究心得，诸如体态语的严格界定、伴声体态语的特点、体态语同有声语言结合的种种关系、混沌态语言里较多出现体态语等等，都是很有研究价值的问题。希望周国光、李向农和别的朋友做进一步的探讨。

是为序。

乙未年金秋序于京华

目 录

上卷 体态语和身动学概论

一、体态语	1
二、体态交际	11
三、身动学	23
四、体态分析	32

下卷 体态的描述和分析

凡例	56
眼部体态	58
1. 皱眉	58
2. 扬眉 (挑眉、竖眉)	60
3. 垂下眼皮 (耷拉眼皮、眼睛下视)	61
4. 闭眼	62
5. 眯眼	64
6. 眨眼	65
7. 翻眼	67
8. 瞪眼	68
9. 盯 (瞅)	71
10. 凝视	72

11. 呆视	73
12. 斜视 (瞟一眼、白一眼)	74
13. 打量	76
14. 环视 (扫视)	77
15. 面面相觑	79
16. 使眼色	80
17. 看手表	82
18. 耸鼻子 (抽鼻子、挤鼻子)	83

嘴部体态	84
19. 吐舌头 (伸舌头)	84
20. 舔嘴唇	86
21. 咬牙	86
22. 咬嘴唇	89
23. 咬指头 (咬手绢、咬指甲)	91
24. 咂嘴 (啧啧、嘬牙花子)	91
25. 撇嘴	94
26. 撅嘴 (努嘴)	96
27. 抿嘴 (闭嘴)	99
28. 嘴唇抖动	100
29. 张嘴	101
30. 打哈欠	102
31. 唾 (啐)	104
32. 唾手	105
33. 咽唾沫	106
34. 吻 (亲)	107
35. 连续抽烟	109
36. 倒抽冷气	110

37. 叹气	112
38. 松口气 (长出一口气)	114
头部体态	115
39. 仰头 (昂首、仰脸)	115
40. 点头 (颌首)	117
41. 摇头 (晃头)	121
42. 歪头 (偏头、侧头)	127
43. 甩头发 (甩辫子)	128
44. 撞头	129
45. 低头 (垂下头、埋下头)	131
46. 磕头	133
47. 竖耳 (侧耳)	135
脸部体态	136
48. 扭脸 (扭头)	136
49. 板脸 (绷起脸、沉下脸)	137
50. 做鬼脸 (出怪相)	139
51. 脸变色	140
52. 脸面抽搐	142
53. 脸冒虚汗	144
54. 扬颧 (伸下巴、颧指)	144
55. 梗脖子	146
56. 耸肩	146
57. 晃肩 (抖肩)	148
手部臂部体态	149
58. 搔头 (挠头、抓头)	149

59. 揪头发 (拽头发、抓头发)	151
60. 掠头发 (拢头发)	152
61. 抱头 (捂头)	153
62. 捶脑袋 (敲脑袋)	155
63. 拍脑袋	156
64. 拍后脑勺 (摸后脑勺)	157
65. 揉太阳穴	158
66. 打耳光	159
67. 捂耳朵 (掩耳朵)	160
68. 手搭凉棚	161
69. 扶眼镜 (托眼镜)	161
70. 摸脸	162
71. 捂脸	163
72. 捂嘴	165
73. 手拢喇叭形 (拢起手喊)	166
74. 手托下巴 (手托腮帮子)	166
75. 拍胸脯 (拍心窝)	168
76. 挽袖子 (撸袖子、卷袖子、捋胳膊)	170
77. 揉衣角 (绞手绢)	171
78. 摁烟头 (揉烟头)	172
79. 举筷	173
80. 叉腰 (卡腰)	174
81. 拍屁股	175
82. 拍腿 (拍膝、捶腿)	176
83. 攥拳 (握拳)	178
84. 摆手 (摇手)	180
85. 挥手	183
86. 挥拳 (晃拳、举拳)	185

87. 举手	187
88. 招手 (扬手)	189
89. 划手	189
90. 甩手 (甩胳膊、甩袖子、拂袖)	190
91. 摊手	192
92. 双手按下	194
93. 双手插兜	195
94. 双手抱肘	196
95. 抄手	197
96. 背手	198
97. 搓手	199
98. 拍巴掌 (拊掌、鼓掌、拍手)	201
99. 击掌	202
100. 双手合十 (合掌)	203
101. 抱拳	204
102. 拱手	205
103. 作揖	206
104. 握手	208
105. 摸头	211
106. 点额头 (点脑门、戳额头)	212
107. 指鼻尖 (点鼻尖、指人、点人)	213
108. 刮鼻子	216
109. 拍肩膀 (拍脊背)	217
110. 搭肩	220
111. 双手扳肩 (双手按肩、双手抓肩)	221
112. 搂抱对方	223
113. 扑入怀抱	225
114. 拥抱	227

115. 插一拳（捶打肩膀）	227
116. 推一把（拧一下、打一巴掌）	229
117. 拍手背（抚摸手）	231
118. 拉手	232
119. 抓手（抓胳膊）	234
120. 拐胳膊肘（用胳膊肘捅）	236
121. 拍桌子（擂桌子、敲桌子）	237
122. 扯衣角（拉袖子）	239
123. 竖大拇指	241
124. 跷小拇指（伸小指）	243
125. 手指表数	244
126. 扳手指（掰指头）	247
127. 勾手指	248
128. 打榧子（打响指、打响梆儿、做指炮儿）	248
 胸、腰、腿、足体态	249
129. 挺胸（挺腰）	249
130. 伸懒腰	251
131. 转身（扭身）	252
132. 扭身子	253
133. 附耳（耳语、咬耳朵）	254
134. 坐（蹲）	255
135. 哈腰（躬腰）	257
136. 鞠躬	258
137. 打千	259
138. 下跪	260
139. 跷二郎腿	261
140. 踩脚	263

141. 踱步	264
142. 脚踢物（脚碾烟头、脚尖划地）	267
143. 跺脚（顿足、跌脚）	268
附 录	272
引书目录	274
汉语拼音索引	287

上卷 体态语和身动学概论

当代科学把语言定义为“表达和交换信息的符号系统”。体态语是一个图像符号系统，是语言中的一种。研究体态语的学科叫身动学。

一、体态语

1.1 体态语的性质和特点

体态语是由人发出的具有表情达意功能的一套图像性符号，包括人的面部表情、身体姿势、肢体动作和身体位置的变化，是人类重要的交际手段之一。

体态语是人们在长期的交际中形成的一种约定俗成的自然符号。它的民族性突出地表现在仪礼性体态方面的差异；它的社会性主要表现在因年龄、性别、身份、职业性格等因素造成的体态分布的特点上。同有声语言一样，体态语也具有“普遍特征”。许多表现人类基本情感（如喜悦、悲伤、愤怒、恐惧等）的体态，是通见于全人类的。

体态语以其视觉可感性区别于有声语言和其他声音符号；又以其自然性、民族性和社会性区别于聋哑手语、交警手势和体育裁判手势等人工体态符号，还以其信息功能和交际功能区别于人的生理行为。它不仅具有时间上的线性特征和一般图像所具有的平面特征，而且还具有空间的多维特征，如动作的方向、方式、幅度、力度、频率等。

体态语基本上伴随有声语言运用于交际之中，是辅助性的交

际工具。它以表达情感信息为主,也表达一定的理性信息。它可以加强、补充有声语言的表达,并使语言信息具体化。在一定的语境中,体态语还可以替代有声语言,甚至否定有声语言的意义。例如罪犯的体态往往否定他们言语的真实性,亲昵的表情也会否定责骂言语的意义。但是,从总的情况来看,体态语交际功能的实现对于有声语言有很大的依赖性。即使体态语有时可以替代有声语言,也离不开有声语言的语境制约。同有声语言相比,体态语表达的信息更依赖于语境的限定。

体态语广泛地用于日常交际,具有独特的性质和功能。有的研究者把它和有声语言、文字并称为人类的三种最重要的交际工具。

1.2 体态语和有声语言的关系

语言、体态、文字是人类的三大主要交际工具。其中,有声语言是最重要的,文字是有声语言的书面记录系统,不直接介入有声语言交际;只有体态语紧密地伴随着有声语言交际。观察发现:人们说话时,是以全身来交流的。也就是说,体态语是有声语言的伴随特征。任何一个正常的言语交际活动都不可能孤立地进行。体态语和有声语言一起,形成了一个全方位的立体交际系统,缺少任何一方,都会导致交际的不完整和效率的降低。

体态语和有声语言的相辅相成的关系,集中地体现在体态语介入有声语言交际的全过程:信息的发生、传播和接收。说话者总是以体态伴随着言语行为,说话时的语调变化和感情特征也是以体态配合的。“升调”与抬头,“降调”与低头,面部表情和感情特征,如“惊奇”与睁大眼睛,“仇恨”与瞪眼,“赞同”与微笑,“肯定”与点头,“否定”与摇头;甚至于某些句型也能用体态语来配合。疑问句和陈述句不仅仅是语序、语调上的区别,而且还有不同的伴随体态。

言语信息以声波的形式在空气中传播,与此同时,体态语信

息以视觉图像的形式在空中传播。通过这两种渠道同时传播着说话人的信息。听话人在接收有声语言信息的同时，也常常接收体态语信号，从这两种信号中获得了言语信息和体态语信息，通过对两种信息的综合判断来理解说话人的全部信息和真实意义，尤其是当言语信息不充分、不明确或与真实意图不一致时，听话人则更加依赖对体态语信息的捕捉和分析。

如果只有言语交际，而没有体态语交际，言语活动的负担往往会加重，言语的重复和强调会因之增加。没有体态语信息，听话人只能通过语音的单一渠道去理解意义，有较大的局限性。例如，打电话时，对话的双方都使用了大量的重复语、解释语和应答声，这是因为，虽然双方在说话，却没有“第二渠道”的交流，缺乏必要的体态信息反馈，就只好增加一些“啰嗦”作为补充。又如：听一段录音磁带，对内容的理解要弱于面对面的言语交流。在正常的言语交际活动中，说话人一边向对方传达信息，一边还要从对方的体态行为中获得“信息反馈”以确定自己的信息是否为对方所理解，是否需要重复和解释。有经验的教师在课堂上绝不是机械地重复内容，而是有针对性地重复要点、难点，就是根据学生的体态反应来进行的。

就信息量而言，语言信息在言语交际过程中只占一部分比例，其余的都是由包括体态语在内的非语言信息组成，国外有些学者得出这样的结论：言语信息占交际总信息量的 35%，体态语和其他非语言信息占 65%。

此外，言语交际的双方互相交流时，说话次序有先后之分，这并非是“事先有约”的。在交际中双方不大可能“默默地等待”对方说完或直接说出。交际次序不仅仅是时间先后的问题，而是需要用体态语加以暗示和调整的。想说话的人可以用眼光向对方提出“请求”，说话人也可以用目光表示同意或不同意这个“请求”。

1.3 体态语的形式类型

根据体态语的形式构成因素，体态语可分为如下类型：面部表情；身体姿势；肢体动作；体位变化；伴声体态；借物体态。

面部表情是由面部肌肉和面部器官的活动、变化而构成的体态。在面部表情中，眉、眼、嘴的活动变化起着主要的作用，承载着主要的信息。面部表情的特点微妙，多用于近距离交际，表达内容以情绪、态度为主。

身体姿势是由身体（部分或全身）处于静止状态时所形成的体态，如躯干的前倾或后仰，肢体的摆放及方位等。身体姿势常常随着交际者的意图和话题内容发生变化，它表现出交际者之间的关系和交际者对话题、对对方的态度。

肢体动作是由身体各部位的活动、移动而构成的动作性体态。肢体动作是体态语中最主要的成分，其中又以手部动作最为丰富。肢体动作可分为接触性和非接触性两大类，接触性动作又可分为接触自身和接触他人（他物）。不同的接触对象和不同的接触部位都可以使同一动作表达的意义发生变化（如“拍胸脯”和“拍大腿”）；不同的动作部位和不同的动作方式也有区别意义的作用（例如“晃头”和“晃身子”，“弯腰”和“扭腰”）。

体位变化是交际者在交际距离上的位置变化。由体位的变化而造成的交际距离的变化可以表现出交际者之间的亲疏关系和心理距离上的变化。一般情况下，交际距离越近，关系越亲密，心理距离也越接近。在交际过程中，交际者是根据交际的进程来调节交际距离的。

伴声体态指那些伴有非言语声音和类后声的体态，如“打呵欠”、“咂嘴”、“叹气”、“拍手”、“打榧子”、“跺脚”等。伴随体态发出的这些非言语声音，有的是情绪的自然流露，有的则体现了情感程度上的加重。一般来说，同一种体态，伴声的要比不伴声的信息量大。

借物体态是利用身边的器物进行交际时所出现的体态。例如,“用钢笔敲击桌面”、“用拐杖顿地面”、“摔打东西”、“掐灭烟头”、“摆弄衣角”、“咬手绢”等。借物体态中所利用的器物好比演员手中的道具,使体态更加丰富多彩。

1.4 体态语的功能

体态语的主要功能是用于辅助有声语言交际,表达情感信息,使理性信息具体化,调节交际过程,参与仪礼交往。

表达情感信息时,体态语具有直接、真实和委婉的效果。人们说出的每一句话,其信息内容是比较固定的,但是,这仅仅是话语的字面上的意义。实际上,人们说出话语都是有目的、有意识的交际行为,话语中必然隐含着谈话人的动机、态度和情感,这些信息内容往往通过体态语表达出来。体态语的视觉可感性使它能够比较具体、直接而又明确地表达情感信息,加强有声语言的表达效果;又可以明确地表达出说话人的交际目的,使听话人理解到“言外之意”。例如,当说话人不便或不愿直接说出自己的态度和情感时,就可以通过体态语来表达,这样的表达既微妙又委婉。比如:想要拒绝别人的要求时,如果直接说出,很可能会使对方不快。这时,耸耸肩膀、双手一摊的动作,就足以表达“拒绝”的意思而又不使对方为难。有时,说话人的言语并非真实情感的表露,甚至与本意相反。说话人既不能道出真话,又不能同时说出两种截然不同的信息,那么,说话人通常以体态表达“真义”,以言语表达“假义”。当有声语言和体态语产生的信息不一致时,听话人倾向于相信体态语的信息,而对言语信息内容持怀疑态度。

体态语能够形象、生动、简洁地表达理性信息,用来重复、补充或替代言语的部分信息内容。如:以手指示数,以手势比划物体的外形、大小及运动特征,指称人、物、地点等。要说清什么是抛物、什么是螺旋运动,恐怕要颇费口舌,而且还会产生误