

RAW 格式

图片的前期拍摄与后期处理

韩程伟 著



一部既**拓展**了图像的调整空间
又**简化**了调整步骤
并以最新体验**完善**创作乐趣的书



浙江摄影出版社

RAW 格式

图片的前期拍摄与后期处理

第一章 Adobe Lightroom CC 界面功能与图片管理

第二章 曝光与色彩缺陷图片的调节

第三章 影调与层次的控制与调节

第四章 使用调整工具提高图像画质

第五章 镜头色差与形变的校正

第六章 画面色彩的渲染和处理

第七章 模拟彩色反转片的色彩特性

第八章 数码黑白照片的转换与调节

第九章 超强的 HDR、全景接片与人脸识别功能

第十章 Lr 与 Ps 应用程序联合编辑的操作技巧

后 续 -----

本书结合不同情况的前期拍摄与后期处理的调整演示，展现对多个软件应用的独有体验与思考，提升摄影技巧，拓展创意思维，以简捷的途径和有效的方法获取高质量的数码图像，是摄影爱好者的有力帮手，也可供专业摄影师参考。

ISBN 978-7-5514-1800-3



9 787551 418003 >

定价：98.00 元

RAW 格式

图片的前期拍摄与后期处理

韩程伟 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 林青松
文字编辑 任 力
装帧设计 任惠安
责任校对 高余朵
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

RAW 格式图片的前期拍摄与后期处理 / 韩程伟著. —
杭州: 浙江摄影出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5514-1800-3

I. ①R… II. ①韩… III. ①数字照相机—摄影技术
②数字照相机—图像处理 IV. ①TB86 ②J41 ③TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 094618 号

RAW 格式图片的前期拍摄与后期处理

韩程伟 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85151156

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 杭州星晨印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 18.5

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1800-3

定价: 98.00 元

第一章

Adobe Lightroom CC 界面功能与图片管理

- 一、界面及各部名称 / 010
- 二、图片导入前的准备 / 011
- 三、图片的导入 / 014
- 四、在软件窗口浏览与管理 RAW 图片 / 019
- 五、图片的导出 / 036

第二章

曝光与色彩缺陷图片的调节

- 一、曝光略过、低反差图片的调整 / 041
- 二、曝光不足图片的调整 / 042
- 三、曝光准确，色彩不准的照片调节 / 047
- 四、局部曝光缺陷，色彩不准图片的校正 / 049
- 五、同色过曝照片的调节与同步调整技法的运用 / 053

第三章

影调与层次的控制与调节

- 一、雪景欠曝拍摄的特殊效果 / 060
- 二、同一朵荷花摄制出高、低调不同的两幅照片 / 065
- 三、昏暗室内，带明亮室外场景照片的拍摄与后期处理 / 073
- 四、山霭秋韵的强化与表现 / 075
- 五、穿透雾霾，使雾景照片更加迷人 / 077
- 六、花径绒毛的细腻表现 / 083

第四章

使用调整工具提高图像画质

- 一、磨皮与红眼去除 / 090
- 二、利用污点去除工具消除背景中较大面积的杂色与斑块 / 096
- 三、“渐变滤镜”工具对局部画面影调层次与色彩的调控 / 100
- 四、巧妙使用径向滤镜，化平庸为神奇 / 110
- 五、“细节”调板中“平滑度”控件的运用及其效果 / 112

六、合适的锐化处理,提高图像的清晰度 / 118

第五章

镜头色差与形变的校正

一、去除紫边 / 122

二、去数码白边 / 125

三、校正广角拍摄楼宇的透视变形 / 129

四、去摩尔纹 / 142

第六章

画面色彩的渲染和处理

一、黎明前多彩夜空与环境的真实还原 / 148

二、曝光不足拍摄的黎明前图片色彩
还原后的特殊效果 / 152

三、获取宝石蓝色的夜空 / 155

四、拍摄时天空偏绿,欲获得宝石

蓝夜空效果的调节 / 159

五、寻找紫罗兰 / 161

六、彩虹的前期拍摄与后期调整 / 164

七、图像暗部偏色的校正 / 180

八、金波粼粼的《归棹》 / 183

第七章

模拟彩色反转片的色彩特性

一、模拟 Velvia 胶片效果 / 187

二、表现傍晚天空中人眼看不到的红色 / 189

三、黄昏天光的模拟表现 / 191

四、表现极佳的肤色 / 193

五、追求富士胶片的多重色彩补偿技术 / 196

六、模拟低感光度反转片的大跨
度色彩表现 / 199

第八章

数码黑白照片的转换与调节

一、Lightroom 调黑白的基本控件 / 202

二、常规性的操作调节 / 203

三、其他黑白案例 / 204

第九章

超强的 HDR、全景接片与人脸识别功能

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 一、全景拼接，值得回味的联合编辑 / 240 | 五、两幅只拍高光与阴影部位影调层次 |
| 二、用 17mm 超广角镜头直接拍摄接片 / 242 | 的照片的 HDR 合成操作 / 250 |
| 三、超强的 14mm 焦距接片能力 / 245 | 六、人脸识别 / 254 |
| 四、HDR 合成 / 248 | |

第十章

Lr 与 Ps 应用程序联合编辑的操作技巧

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 一、石狮局部添加粗颗粒效果 / 260 | 四、两图叠加、混合，添加月亮，两 |
| 二、竹影叠加，增加画面的影纹层次 / 267 | 图均作智能图层 / 277 |
| 三、风景与导游图混叠，产生蒙太奇效
果，一图作智能图层 / 271 | 五、色彩斑斓的多依树 / 281 |

后 续

- | |
|-----------------------|
| 一、构建智能预览 / 284 |
| 二、创建元数据文件 / 286 |
| 三、设置快照节点 / 288 |
| 四、参考比较“分割视图”的应用 / 291 |

RAW 格式

图片的前期拍摄与后期处理

韩程伟 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 林青松
文字编辑 任 力
装帧设计 任惠安
责任校对 高余朵
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

RAW 格式图片的前期拍摄与后期处理 / 韩程伟著. --
杭州: 浙江摄影出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5514-1800-3

I. ①R… II. ①韩… III. ①数字照相机—摄影技术
②数字照相机—图象处理 IV. ①TB86 ②J41 ③TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 094618 号

RAW 格式图片的前期拍摄与后期处理

韩程伟 著

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85151156

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 杭州星晨印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 18.5

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1800-3

定价: 98.00 元

第一章

Adobe Lightroom CC 界面功能与图片管理

- 一、界面及各部名称 / 010
- 二、图片导入前的准备 / 011
- 三、图片的导入 / 014
- 四、在软件窗口浏览与管理 RAW 图片 / 019
- 五、图片的导出 / 036

第二章

曝光与色彩缺陷图片的调节

- 一、曝光略过、低反差图片的调整 / 041
- 二、曝光不足图片的调整 / 042
- 三、曝光准确，色彩不准的照片调节 / 047
- 四、局部曝光缺陷，色彩不准图片的校正 / 049
- 五、同色过曝照片的调节与同步调整技法的运用 / 053

第三章

影调与层次的控制与调节

- 一、雪景欠曝拍摄的特殊效果 / 060
- 二、同一朵荷花摄制出高、低调不同的两幅照片 / 065
- 三、昏暗室内，带明亮室外场景照片的拍摄与后期处理 / 073
- 四、山霭秋韵的强化与表现 / 075
- 五、穿透雾霾，使雾景照片更加迷人 / 077
- 六、花径绒毛的细腻表现 / 083

第四章

使用调整工具提高图像画质

- 一、磨皮与红眼去除 / 090
- 二、利用污点去除工具消除背景中较大面积的杂色与斑块 / 096
- 三、“渐变滤镜”工具对局部画面影调层次与色彩的调控 / 100
- 四、巧妙使用径向滤镜，化平庸为神奇 / 110
- 五、“细节”调板中“平滑度”控件的运用及其效果 / 112

六、合适的锐化处理,提高图像的清晰度 / 118

第五章

镜头色差与形变的校正

一、去除紫边 / 122

二、去数码白边 / 125

三、校正广角拍摄楼宇的透视变形 / 129

四、去摩尔纹 / 142

第六章

画面色彩的渲染和处理

一、黎明前多彩夜空与环境的真实还原 / 148

二、曝光不足拍摄的黎明前图片色彩

还原后的特殊效果 / 152

三、获取宝石蓝色的夜空 / 155

四、拍摄时天空偏绿,欲获得宝石

蓝夜空效果的调节 / 159

五、寻找紫罗兰 / 161

六、彩虹的前期拍摄与后期调整 / 164

七、图像暗部偏色的校正 / 180

八、金波粼粼的《归棹》 / 183

第七章

模拟彩色反转片的色彩特性

一、模拟 Velvia 胶片效果 / 187

二、表现傍晚天空中人眼看不到的红色 / 189

三、黄昏天光的模拟表现 / 191

四、表现极佳的肤色 / 193

五、追求富士胶片的多重色彩补偿技术 / 196

六、模拟低感光度反转片的大跨

度色彩表现 / 199

第八章

数码黑白照片的转换与调节

一、Lightroom 调黑白的基本控件 / 202

二、常规性的操作调节 / 203

三、其他黑白案例 / 204

第九章

超强的 HDR、全景接片与人脸识别功能

- 一、全景拼接，值得回味的联合编辑 / 240
- 二、用 17mm 超广角镜头直接拍摄接片 / 242
- 三、超强的 14mm 焦距接片能力 / 245
- 四、HDR 合成 / 248
- 五、两幅只拍高光与阴影部位影调层次的照片的 HDR 合成操作 / 250
- 六、人脸识别 / 254

第十章

Lr 与 Ps 应用程序联合编辑的操作技巧

- 一、石狮局部添加粗颗粒效果 / 260
- 二、竹影叠加，增加画面的影纹层次 / 267
- 三、风景与导游图混叠，产生蒙太奇效果，一图作智能图层 / 271
- 四、两图叠加、混合，添加月亮，两图均作智能图层 / 277
- 五、色彩斑斓的多依树 / 281

后 续

- 一、构建智能预览 / 284
- 二、创建元数据文件 / 286
- 三、设置快照节点 / 288
- 四、参考比较“分割视图”的应用 / 291

引言

六年前，笔者曾花费三年时间，研究编写了第一本介绍 RAW 格式图像后期编辑的书，那是介绍六种应用软件的综合版本，Lightroom 便是应用软件中的一个。如今，六年时间过去了，许多影友已经熟悉和适应了使用 RAW 图像应用软件对照片进行无损编辑和调节。同时，应用软件的研发和推出发展很快，在日常的使用和教学活动中，笔者越来越明显地感到 Lightroom 的进展神速，新功能开发不断，尤其是升级为 Lightroom CC 2015.6 版后一年多来的不断更新，性能越发强大。最初 CC 版推出的人脸识别功能，采用 DNG 格式独立进行 HDR 照片合并和全景合并编辑以及校正宠物眼睛效果、滤镜画笔工具的添加，都给用户带来了惊喜；而后推出的更新版，又逐步增添了“去朦胧”、局部调整中的“白色”和“黑色”滑块以及将去除薄雾作为局部调整中的一项，又使软件有了更为强大的性能，拓展了调整空间的同时也简化了调整步骤；尤其是 6.4 版增设的针对已合并的全景图所执行的元数据改进、预览合并全景图时进行边界变形等功能，更是颠覆了以往传统拍摄中的一些常规理念；而 Lightroom CC 2015.6 版中推出的校正照片中扭曲透视的引导式 Upright 操作，又将使之位列 RAW 文件处理软件的前茅。这些相关的开发与进展使 Lightroom 在许多方面已超越了其他的软件，成为处理 RAW 格式图像专业软件中的翘楚，也成为笔者日常使用和教学的首选。因此，当修订出版 RAW 格式图像编辑技法新书摆上议事日程时，便决计编撰单独的 Lightroom 软件应用技法版本。经过三个多月的键盘敲打，笔者从近几年来撰写的文稿中删选、修改、整合出了本书。

本书以 Lightroom 2016 年 9 月的更新版（Lightroom CC 2015.7/6.7 版，书中简称“Lr 6.7 版”）的操作为基准，从 RAW 数码图像前期拍摄和后期编辑处理的角度，结合具体案例的剖析加以介绍，

共分十个章节，既有从基础入手循序渐进的内容，又有顾及不同层次影友的需求作深入提高介绍的篇章，其中包含了笔者对数码图像与胶片图像特性间相互关系的研究与探索的最新体验。

本书在编写时，也关注到了相关的系统性，以及知识内涵的深入性。每一章节独立成篇，也相互联系映衬，相对初学者，可以从第一、第二章着手，而对于资深影友，则可直接选读相关章节，如第七、第八、第十章等，当然，一些章节也介绍了笔者长期拍摄和教学积累的经验与软件新功能碰撞后的理念更新。因此，本书既可作为Lightroom软件编辑技法教学的教材，也可以为喜欢后期处理的读者所参考。

随着计算机技术的突飞猛进，软件升级，对计算机的配置（硬件与安装系统）提出了更高的要求，安装Lightroom CC版的操作系统需64位的Windows 7或10，Mac OS X 10.8以上，不适用于32位的Windows XP系统。台式机硬件可配置16G内存，独立显卡（显存4G），1T硬盘，宜配显色性与分辨率较好的19英寸或21英寸专业液晶显示器；笔记本最好配苹果或戴尔品牌，8G以上内存，2G以上显卡，机械硬盘加512G固态硬盘。

作为RAW格式图像处理的专业软件，Lightroom CC版的功能很多，除了本书介绍的调整修改照片之外，还有幻灯片放映模块、地图、画册模块、Web模块以及Lightroom移动设备版有关操作调节的功能。由于本书仅局限于图片的非破坏性编辑与修改，这些功能就忽略不计了，谨请读者谅解。

由于时间匆匆，书中错漏之处，乞望同仁与读者海涵，并不吝指正。

2016年12月5日

Adobe Lightroom CC 界面功能与图片管理

2015 年 4 月，Adobe 公 司 推 出 Lightroom CC 版，这是一个划时代的版本，至 2016 年 9 月，更新至 6.7 版，性能更为优良，功能拓展甚多。但在使用和操作该应用软件之前，我们有必要了解和认识这一软件界面的基本面貌及其操作功能，同时也需要了解在编辑图像之前应做好的前期准备，并对图片的导入、管理及信息查询等基础知识有所了解。所有这些，对于初学者都是十分重要的，这便是本章所要介绍的主要内容。如果你是一位资深的影友，对 Lightroom（以下简称 Lr）的老版本和上述基础知识已有所了解，便可以跳过本章，直接进入下一章的阅读。

一、界面及各部名称

1. 界面

打开软件, 计算机展示的界面及各部分名称见图 1, 这是在“图库”模块下的默认界面。



2. 各部名称

菜单栏 主要执行图片的导入、选择、首选项设置、图库管理、图片旋转、窗口视图及面板切换等命令。

模块选择器 包含七个调节模块的切换, 控制图像调整的核心。其中“图片”模块对原始图片进行选择、导入与管理, 而“修改照片”模块执行对原始图片的调整修改与格式转换, 这是两个对 RAW 格式图像进行后期编辑的主要工作区块。

图库源照片面板 展示导入图片文件夹目录, 管理和引入图片的位置。

图像预览窗 由图库过滤器和图像显示区域组成, 可以全部或有选择地显示文件夹内的图片, 或显示单幅图片的实时调整效果。

图像调整面板 调整处理图像的主要操作区域, 配合模块选择器, 在五块图像调整面板间切换, 完成图片修整和相关制作。

缩略图浏览窗 显示选中图片目录文件夹的缩略图, 选择欲处理的图片, 选中的图片将显示在预览窗中。

工具条 在图像显示区下方, 点按右下角的灰色倒三角, 弹出的下拉框中列出工具的名单, 被勾选者的图标会在工具条位置显示。工具设置与调节模块紧密相关, 切换调节模块, 工具条图标也有所不同。

图 2 是“图库”模块的工具名单; 图 3 为该工具条全部工具的图标。

图 4 是“修改照片”模块的工具名单; 图 5 为该工具条全部工具的图标。