



人居环境建设(100)

大理白族民居

王翠兰 撰文 陈谋德 王翠兰 于冰 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

大理白族民居

王澐设计 潘文沛摄影 王澐设计 潘文沛摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

大理白族民居 / 王翠兰撰文 / 陈谋德等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16624-4

I. ①大… II. ①王… ②陈… III. ①白族-民居-大理白族自治州-图集 IV. ① TU241.5-64

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第057546号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙书妍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

大理白族民居

王翠兰 撰文/陈谋德 王翠兰 于冰 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16624-4

(24305)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

- 007 一、文献名邦
- 017 二、村镇的保护神
- 025 三、统一而灵活的建筑格局
- 033 四、『风吹不进屋』是一宝
- 037 五、秀丽雅致的建筑风格
- 045 六、温馨的庭院
- 053 七、绚丽多彩的门楼
- 059 八、绰约多姿的照壁
- 065 九、『山花』烂漫的山墙
- 069 十、巧夺天工的木雕
- 075 十一、天然国画纹理的大理石装饰
- 083 十二、石头的史书——土库房
- 087 十三、完善的抗震结构和措施
- 091 白族民居建筑类型简表



中国精致建筑100

大理白族民居

中国民居文化图说 大理白族民居

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

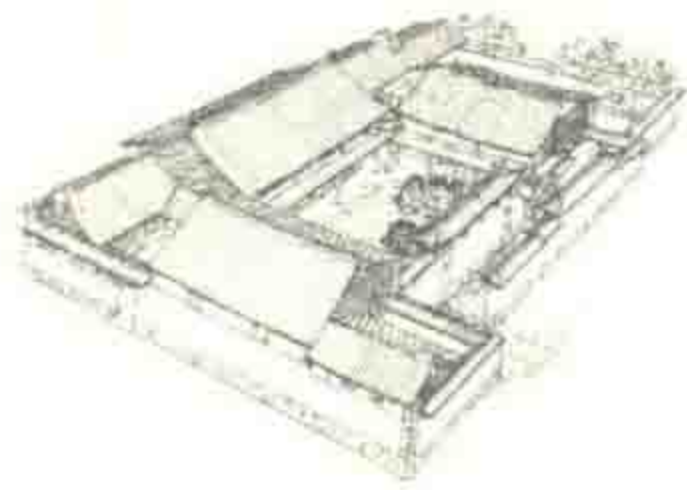
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 007 一、文献名邦
- 017 二、村镇的保护神
- 025 三、统一而灵活的建筑格局
- 033 四、『风吹不进屋』是一宝
- 037 五、秀丽雅致的建筑风格
- 045 六、温馨的庭院
- 053 七、绚丽多彩的门楼
- 059 八、绰约多姿的照壁
- 065 九、『山花』烂漫的山墙
- 069 十、巧夺天工的木雕
- 075 十一、天然国画纹理的大理石装饰
- 083 十二、石头的史书——土库房
- 087 十三、完善的抗震结构和措施
- 091 白族民居建筑类型简表

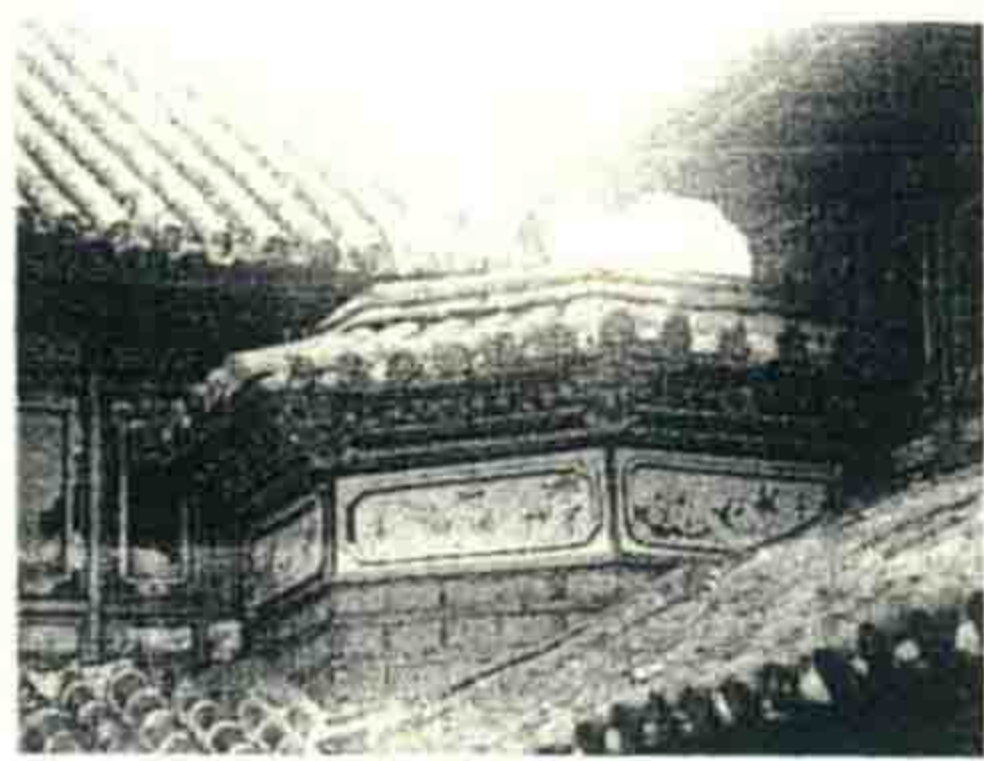
大理白族民居



大理位于云南西部，西依苍山，东濒洱海，景色秀丽，气候温和，白族人民即繁衍生息于这片美丽的土地上。在深厚的文化土壤的孕育之下，他们创造了极有民族特色的民居建筑。

白族村镇*多分布于苍山东麓缓坡地带，苍山十八溪清流穿过街巷，形成“家家门前流水”的水乡风貌。大青树和照壁是村镇的标志。合院式房屋平面布局严谨，适用并满足礼制需要。房屋布置和构造十分注意防风，有“风吹不进屋”之誉。大门华丽，照壁典雅，“山花”烂漫，装修精美，使功能与技术达到了完美的结合。更令人称奇的是巧妙地运用当地特产的大理石，作为墙面装饰，或题诗词佳句于墙壁之上，可见民间文风炽盛。庭院内种植奇花异卉；家庭花园比比皆是。大理白族民居确是十分亲切宜人的居住环境。

*本书成稿于20世纪90年代。其时，大理周边村落还未由“村”改为“镇”。——编者注



漏角天井

落轿柱

山花

漏角天井

庭院



大照壁



后院

门楼

风水照壁



图0-1 大理白族民居三坊一照壁结构解析

此三坊一照壁住宅随地基特点有三个漏角天井。内院由传统的厦廊围绕。各坊楼层通过漏角天井中的二层单坡走廊串连。大门外前方建照壁，以保财得福，并设专用巷道，使入口更为曲折，以求吉导福。

一、文献名邦

由昆明西行400公里就到了苍山东麓、洱海之滨、景色秀丽的白族自治州首府，历史文化名城大理。这里属滇西横断山脉南端的西南峡谷区，气候温和，四季如春，雨量充沛，物产富饶。但属高值风速区，风速可达27.7米/秒，故下关有“风城”之称。地震活动较频繁，自公元886年至1977年共发生五级以上地震13次，是有名的地震区。

考古发现远在三四千年前，大理地区已有白族先民居住的半穴式、地面、干阑式房屋和聚落遗址，说明当时人们已定居，从事家牧渔业。约在公元前4世纪，这里已是通往印度、缅甸西南丝绸之路上的一个重要驿站。时至今日仍是滇西商业、交通重镇。汉武帝时大理地区设叶榆县隶益州郡，正式纳入中国版图。唐宋时南诏、大理政权建立，臣属中央王朝，曾一度成为云南政治、文化的中心。元、明、清时期经济文化进一步得到发展。

白族是古代南下的氐羌人、历代移居大理的汉族等民族与本土民族的融合，在宋代大理国时期形成了稳定的白族共同体。语言属汉藏语系藏缅语族。

白族在唐南诏国时积极汲取中原先进文化融于本土文化中，发展了光辉灿烂的本民族文化，使其冠盖合滇。其中建筑文化突出，修建了许多规模宏大的城池宫殿。如南诏王都太和城（今大理太和村西），据《蛮书》记载：“巷陌皆垒石为之，高丈余，连延数里不

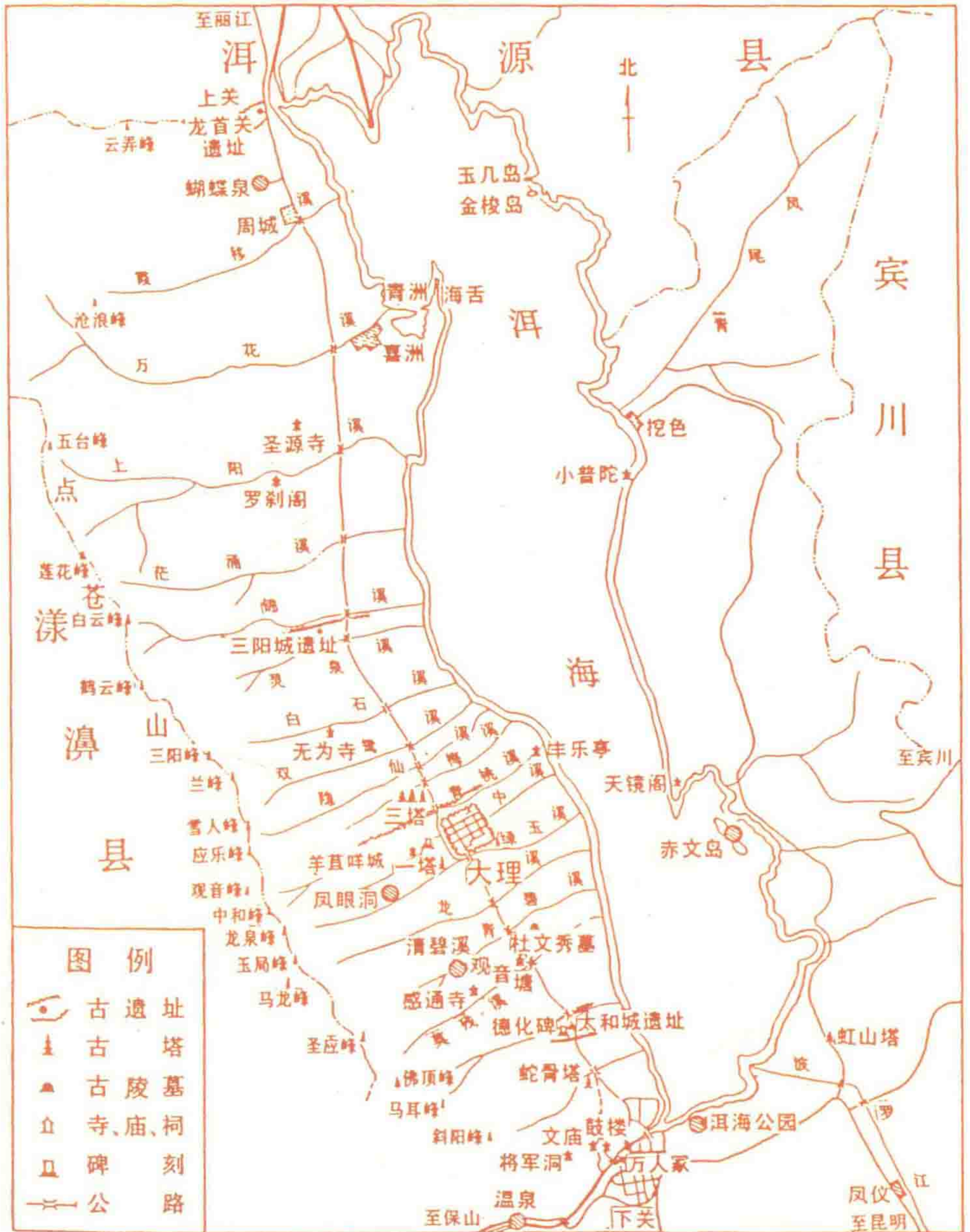


图1-1 大理古迹及风景名胜分布示意图
洱海西岸，上关（龙首关）至下关（龙尾关）之间，是古南诏国都所在地。苍山峰间十八条溪水奔腾入海，名胜古迹遍布，是大理悠久历史和灿烂文化的见证。

断”，今尚存部分城墙遗址。公元779年南诏王都迁至羊苴咩城（今大理城西），《蛮书》记载：城方圆15里，南北城门相对，内有高大城楼五座和一大厅，房屋层层叠叠密如蛛网，内为南诏高级官员和王室住宅。有一五华楼方五里，高百丈，上可容万人。大厘城（今喜洲）城内“邑居人户尤众”。明时在今大理位置修建了新的大理城，方围十二里，城墙高二丈五尺，厚二丈，有四座城门城楼和四座角楼。道路棋盘式布局，傲中原城市。后逐渐发展，至今古城雄姿犹存。

南诏以来佛教盛行，佛寺古塔林立，先后建佛寺达180多座，以崇圣寺最为宏大，据《南诏野史》载：“寺基方七里，房屋三百九十间。”佛教胜地鸡足山鼎盛时期寺庵

图1-2 “文献名邦”大理古城（陈谋德 摄）

大理古城南门城楼原名承恩楼，建于明洪武十五年（1382年），曾多次维修。“文献名邦”匾额高悬其上，它是大理历史悠久、文化发达的标志。





图1-3 玉柱标空的三塔（陈谋德 摄）

大理崇圣寺三塔是国家重点文物保护单位。主塔方形，高69.18米，16级密檐空心塔，建于唐；小塔八边形，高42.4米，10级空心封闭砖塔，建于宋。三塔鼎立，代表着白族建筑艺术的辉煌成就。



图1-4 银苍玉洱中的小普陀
(陈谋德 摄)

小普陀孤岛宛如一块宝石镶嵌在浩瀚的洱海中。远处是苍山十九峰。岛上观音阁建于明崇祯年间，后毁于战火，咸丰十年（1860年）重建，歇山重檐，玲珑优美，是大理的游览胜地之一。

360座，规模均不小。先后建塔百余座。国家重点文物崇圣寺三塔，主塔方形，高69.18米，为16级空心密檐砖塔，左右小塔八边形，10层空心封闭砖塔。中国建筑宗师梁思成先生从敦煌壁画中研究佛塔后指出：“层数由四层至六七层不等，而以四层为最多见；这一点与后世习惯用奇数为层数的习惯颇有出入。”而大理的37座密檐塔中有崇圣寺三塔等15座层数均为双数，占40%，又与中原习惯奇数不同，说明“殊形异制”古风犹存。此外弘圣寺塔、佛图塔（亦称“蛇骨塔”）等都是塔中珍品。众多的佛寺和塔表明了佛教之盛行，故有“妙香古国”、“佛国”之称。古塔中除佛塔外，尚有镇邪灾、风水和文笔、文峰等大小风格各异的古塔，表明了白族民风 and 建筑技术已有较高水平。

白族历史上文、史成就卓著。自唐后学习汉文化之风日盛，曾尊虏获的西泸县令郑回为师，委任清平官（相当宰相），授学于王

室；又分批派子弟到成都求学，历五十年，就学者上千人。官员通用汉文，出现了一批能诗善文的文学家和流传于后世的名作，如杨奇鲲的“途中诗”、段宗义的“思乡”被收入《全唐诗》。特别是明代著名文学家杨慎遭贬入滇后，对滇文化的发展起了重要的推动作用，一时文坛繁荣，诗人辈出。如嘉靖进士李元阳文采飞扬；赵藩撰成都武侯词楹联名倾一时，联曰：“能攻心则反侧自消从古知兵非好战，不审势即宽严皆误后来治蜀要深思”。史学文献和志书亦甚丰，多达二十余部，如《南诏通记》、《大理府志》、《云南通志》等等，是我国史学宝库中的重要财富。民间文风亦颇浓，甚至乡规民约中都有“宜多读书”的条文。并为振兴文风而建“文笔塔”、“文峰塔”。其他如民间传说、故事、歌舞、绘画、雕刻等都有辉煌的成就。因而赢得了“文献名邦”的美誉，并被列为历史文化名城。

大理以银苍玉洱，风花雪月（下关风、上关花、苍山雪、洱海月），景色秀丽著称。元郭松年《大理行记》中描写苍山景观：“……峰峦岩岫，萦云载雪，四时不消”，明诗人李元阳赞曰：“日丽苍山雪，瑶台十九峰”，苍山巅宛如一个冰清玉洁的水晶世界。山体翠黛，从春到秋，马缨花、杜鹃花、山茶花等满缀枝头，各显异彩。尤以花甸坝，满山遍野，奇花异卉，千姿百态，争相斗艳。山间云景多姿，如横束在苍山腰部“玉带云”，还有带着