

邂逅太阳

中国珍贵文物 蒙难纪实

高学栋 夏 风 主编



山东画报出版社

非外借

邂逅太阳

中国珍贵文物

蒙难纪实

高学栋 夏 风 主编

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邂逅太阳：中国珍贵文物蒙难纪实 / 高学栋，夏风主编. — 济南：山东画报出版社，2017.3

ISBN 978-7-5474-2066-9

I. ①邂… II. ①高…②夏… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273017号

- 策 划 苏海坡
责任编辑 苏海坡 赵祥斌
装帧设计 王 钧
主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098470
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn
印 刷 山东金坐标印务有限公司
规 格 143毫米×212毫米
12.125印张 135幅图 200千字
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
定 价 43.80元

目 录

浴火重生的四羊方尊·····	1
后母戊鼎四历劫难·····	8
双凤重耳彝“飞去未归”·····	18
皿天全方罍“两地分居”·····	24
西周夔纹铜禁出土与流传·····	29
追溯龙耳虎足方壶的踪迹·····	37
“传国玺”传奇·····	46
浑源彝器还榘秘闻·····	53
新郑彝器流传始末·····	75
于右任与秦代铁权·····	82
莽权出土后的传奇经历·····	89
《三希堂法帖》冠首篇 ——钟繇《荐季直表》·····	95
张伯驹倾家荡产收藏《游春图》·····	103
千年国宝今何在 ——唐摹刻何氏定武《兰亭序》东阳本流传记·····	113
刘世珩收藏双忽雷·····	121
《韩熙载夜宴图》的故事·····	126
李后主御画蒙难记·····	135
《雪景寒林图》返津记·····	147
《溪山行旅图》旅居台北·····	151
宋天圣针灸铜人迷踪·····	155
吉祥云护《寒食帖》·····	165
《苕溪诗卷》的传奇故事·····	172
苏轼墨迹传千古 二赋长卷故事多·····	178

宋拓唐《麓山寺碑》《东方朔画赞碑》流传始末·····	183
宋瓷珍宝历险记·····	192
宋版《陶渊明集》《陶靖节先生诗注》递藏源流·····	196
一部宋版书的百年传奇·····	207
读山大玉海	
——中国最大的盛酒器皿·····	211
《王羲之观鹅图》的前世今生·····	218
历经辗转的《水村图》·····	223
《天台山图》流传始末·····	227
江南第一缸传奇·····	232
血经传奇·····	238
《永乐大典》的“散”与“聚”·····	244
《四贤山水合卷》创作及传承经过·····	254
《天下郡国利病书》遗篇流传始末·····	260
《徐霞客游记》钞本流传始末·····	268
文澜阁《四库全书》的悲险传奇·····	272
海源阁藏书今何在·····	279
过云楼烟云·····	290
国宝金编钟流落民间历险记·····	296
八千麻袋“大内档案”流失记详·····	305
清宫散佚书画始末·····	317
国人自劫	
——藏经洞文物劫后再劫·····	327
斗鸡台盗宝案	
——民国特大刑案·····	334
存素堂缙丝传奇·····	355
“孤岛”时期郑振铎抢救国宝·····	360
武当山“国宝”历险记·····	376

浴火重生的四羊方尊

锄头下惊现古宝

▼四羊方尊以其造型独特而引人注目。其花纹由地纹、主纹和一层高浮雕的装饰组成。其工艺复杂，造型生动，逼真，为商朝青铜铸造工艺的杰出代表。

1937年春天，宁乡县黄材镇月山铺村民姜景舒兄弟，在山形颇似人耳的转耳仑山山腰挖土栽红薯。山区耕地稀少，找一块土层厚、石头少的坡地并不容易。兄弟俩好不容易才找到这么一块坡地，但是就在开垦的时候，一锄头下去，“铛”的一下，土里边一个硬家伙将锄头迸起来老高。两兄弟以为土里边大不了是块大石头，这是山地常有的事，于是心里面暗叹晦气，就绕过这块石头，没有继续深挖。

第二年，兄弟俩又来种红薯，结果一锄头又锄到了这块“石头”上，将锄头崩了个口子，兄弟俩想起去年的旧恨，心头火起，于是下定决心清除这块崩坏锄头的“石头”。两兄弟连刨带挖，那块古怪的石头渐渐露出头角，兄弟俩越挖越心惊，越挖越疑惑，等到将这个怪物的大致轮廓从土里刨出来，两人禁不住惊呼：“天哪！”



邂逅太阳



宝贝呀！”一件硕大的青铜器赫然出现在面前。

传说始祖炎帝和黄帝都曾来过长沙。黄帝曾“披山通道，南至于江，登熊、湘”，后来就把长沙这片地土封给了他儿子少昊氏。宋朝罗泌的《路史》记载，少昊氏“始于云阳，胙土长沙”（胙即赏赐之意），据此，传说中的少昊氏是远古长沙的一个氏族首领，是开发长沙的第一人。因此可以看出，长沙是一个具有悠久历史的古城。《逸周书·王会》记载，周初营建雒邑告成，各方诸侯来贺，贡物中有“长沙鳖”一种，这是“长沙”一名见于史籍的最早记载。商周时期中原文化的传人，带领长沙进入了青铜器时代。青铜文明在荆楚大地上迅速传播并且发扬光大，甚至走到了中原诸国的前边。长沙历来就是青铜文物出土的宝地，文物贩子在乡村往往布有眼线，当地老百姓也都颇有些经济头脑，知道这些埋在地下的铜家伙是值钱的东西，所以兄弟

▼少昊像



俩一看此物就知道，他们发财了。于是后来被称为“四羊方尊”的稀世之宝在两锄头之下现出瑰丽灿烂的身影。稍稍遗憾的是，四羊方尊出土时，口沿被挖破了一小块。

黄材镇万利山货号的老板很快得到消息，马上以大洋四百元轻易购得四羊方尊，四百大洋对于姜氏兄弟已经是笔不小的意外之财了，但是山货号的老板知道此物的

实际价值远不止于此。他马上秘密派人与长沙市内西牌楼怡丰祥牛皮商号店主赵佑湘联系，由赵佑湘约犁头街古铜号店主、古玩商朱文斌到黄材看宝，山货号老板狮子大张口似的开价一万大洋！但是当赵佑湘等一看到这只铜尊，眼睛立刻放出青铜一样的绿光，这是稀世珍品啊！他们马上不动声色地以一万元购得四羊方尊。宝物到手之后，一千人却发了愁。像这种千金重器，一旦面世定将被各方势力所关注，说不定引来那些吃人不吐骨头、什么手段都使得出来的文物大鳄，到时候不要说钱，恐怕命也要赔进去。众人商量数日后决定不把宝物运往长沙，暂时将四羊方尊偷运到时属长沙县的靖港镇某商号寄存。然后通过可靠的渠道秘密放出消息，宝物内定起价二十万元，有意者看货须预交十万元。但是像四羊方尊这样的宝物，一旦面世还有谁能掩盖得住它那瑰丽的光芒呢？

文夕大火中消失踪影

当时的长沙古物，以其大量盗掘出土而惊世骇目。著名学者商承祚就曾在惊叹长沙古物神奇的同时，又对盗掘走私国外的现状痛心疾首。民国时期已有文物不得走私出口的规定，政府部门对出土文物走私现象的查处也十分严厉。此时，当时的长沙县政府侦察到四羊方尊出土的消息后，为防止奸商贪利将国宝卖给外国人，立即派警员将赵佑湘拘获讯问。国民党长沙县保安特务队遂至靖港将“四羊尊”没收，并上交省政府。文物贩子们的发财梦一



下子烟消云散了。这是一条惊天的新闻。当时的《长沙市民报》等传媒纷纷以“宁乡黄材发现商鼎”和“赵佑湘私运古物拘案讯办，宝（物）充公保存”等为题连篇累牍报道此事。一时沸沸扬扬，宝物举世皆知。同时，四羊方尊的亮相，其光彩确实炫人眼目。据传，“四羊尊”送到省政府后，立刻引起了当时国民党湖南省主席张治中的注意，专门将之调入自己的办公室，放在几案之上，每日赏玩不已。

后来时局逐渐变乱，四羊方尊被送到省银行严密保管。不久之后，日寇一步步进逼长沙。1938年11月，国民党省政府和省银行均迁往沅陵。为了不让完整的长沙城落入日寇手中，当局决定实行焦土政策，火烧长沙。11月12日，张治中接到蒋介石关于火烧长沙的电话、电报指示后，即召集省保安处长和长沙警备司令研究布置放火事项，组织放火队伍，准备放火工具。当日深夜，南门外伤兵医院不慎失火，预先守候各处的放火队员，一见火起，纷纷将点燃的火把投向油桶和民房。霎时间，冲天的火炬接连出现，火光照天，热浪灼人，长沙城顿时成为一片火海。这场毁灭性的大火一直延续了五天五夜，使长沙全城90%以上的房屋被烧毁。长沙市民与伤病员共丧生达三千余人。在民国时期，电报代码的记日不是直接用数字，而是用汉字的韵目字来代替，而12月的韵目代码恰是文日。因为长沙大火发生在12日晚上，发电报便用“文夕”指代。所以，史称此次焚城为“文夕大火”。这一把火，不但烧掉了长沙城，也烧掉了人们对四羊方尊的印象。稀世之宝“四羊方尊”到底到哪里去了，竟不

► 国民党政府采取焦土抗战方针，1938年11月12日开始火烧长沙。大火延续5天5夜，烧毁了全城90%以上的房屋。这一把火，不但烧掉了长沙城，也烧掉了人们对四羊方尊的印象。图为大火后的市区。



再被人提起，还只是刚刚浮出水面，旋即又沉没水中，无影无踪。

浴火重生

新中国成立后，1952年，文化部突然派人到长沙追查四羊方尊的下落。据文物系统内部传说，这是周恩来总理亲自责成文化部派人追查。1938年四羊方尊出土、截获的消息，轰动三湘，其时，周恩来同志正在长沙。周恩来总理向来关心文物，这一传说，应当不是空穴来风。查来查去，最后查到了。原来，四羊方尊在随省银行内迁运往沅陵的路上，车队遭日机轰炸，运载方尊的车辆不幸中弹，在现代武器的摧残下，千年不朽的四羊方尊被炸碎成十余块。后来，文化部指示，省文物管理委员会派蔡季襄等人从省银行仓库找到了置于一木箱之内的四羊方尊碎片，面对残骸，人们心中无不惋惜。后来经过多方专家的会诊，各路高手献计献策，文物专



家们终于将之重塑复原。浴火的“四羊尊”又重生了，很多人喜极而泣。

1954年，湖南省博物馆成立，1956年省文管会将四羊方尊移交省博物馆收藏。1959年，国庆十周年时，四羊方尊调往中国历史博物馆展出，以后就一直留藏在该馆。四羊方尊作为排名第三的“十大传世国宝”曾多次出国展览，并作为中国古文物的精华和古代青铜工艺的杰作编入中学历史教科书和各类教材。长沙出土的“羊”器，以其珍贵的历史价值，静默地散发着铸造之初的神奇光芒，同时它出土后的哀伤荣宠也折射着一段曲折的历史，即使岁月的尘埃层层落下，四羊方尊始终会发出它不可湮灭的光芒，穿透时空，直达永远。

寓意吉祥的四羊方尊留给世人的疑问

四羊方尊，商晚期偏早青铜器，是我国现存商代青铜器中最大的方尊，重近34.5公斤，1938年在湖南宁乡县黄材月山铺转耳仑的山腰上出土后，最终藏于北京中国历史博物馆。“尊”是一种盛酒器，一般为圆形、鼓腹、大口，也有少数方尊。四羊方尊便是其中一例。此尊造型简洁，优美雄奇，寓动于静。采用线雕、浮雕手法，把平面图像与立体浮雕、器物与动物形状有机地结合起来。整个器物用块范法浇铸，一气呵成，鬼斧神工，显示了高超的铸造水平。

方尊四角的四只卷角山羊，以脚踏实地的有力形象承担着尊体的重量，喇叭状劲张的方形口部，

每边边长为 52.4 厘米，几乎接近器身的高度 58.3 厘米。尽管尊口很大，由于尊的四角有四只脚踏实地的山羊，所以没有给人头重脚轻的感觉。在尊的颈部饰有蕉叶、夔纹和兽面纹，肩部有四条龙相互盘缠。最突出的，尊的腹部四角铸有四只大卷角羊，其形象在宁静中有威严感。羊背和胸部饰有鳞纹，前腿为长冠鸟，圈足上饰有夔纹。方尊的边角及每一面中心线的合范处都是长棱脊，其作用是以此来掩盖合范时可能产生的对合不正的纹饰，同时也增强了造型的气势。肩部的龙及羊的卷角都用分铸法做成。羊角是事先铸成后配置在羊头的陶范内，再合范浇铸的，如果没有高超的合范技术，很难达到整器浑然一体的效果。四羊方尊集线雕、浮雕、圆雕于一器，把平面图像和立体雕塑结合起来，把器皿和动物形状结合起来，以异常高超的铸造工艺制成，真是匠心独运、恰到好处。羊在古代寓意吉祥。四羊方尊以四羊、四龙相对的造型展示了酒礼器中的至尊气象。

四羊方尊是宁乡出土最早的青铜器。从上个世纪 30 年代起，湖南宁乡先后出土一大批青铜器，被称为“宁乡青铜器群”。四羊方尊是“宁乡青铜器群”的代表。这些青铜器绝大多数与殷墟出土的青铜器特征一致。因此，有些专家认为宁乡一带可能是商朝的一个方国。但也有人认为，这些器物是商代奴隶主贵族从北方带来埋入地下的。这些问题还有待于进一步的研究才能得出结论。

（宋天恒）



后母戊鼎四历劫难

吴家祖坟挖出巨无霸

1928年10月，国民政府决定正式发掘安阳殷墟，派驻了中央研究院考古队，由考古学家梁思永（梁启超之子）负责。当时，位于武官村西北的吴培文家祖坟，大约占地二十四亩，被中央考古队划入勘探范围内。1937年年初，梁思永找到吴培文，要求对吴家坟区勘探，被吴家以保“风水”拒绝了。后来考古人员在吴家坟地周围，发掘出包括牛方鼎、鹿方鼎（现保存于台湾省台北市）在内的大批珍贵文物。当年7月，侵华日军发动“七七事变”，中央研究院考古队被迫撤离。

1939年2月23日（农历正月初五），吴培文

► 1928年10月，国民政府派出中央研究院考古队，安阳殷墟考古发掘正式开始。至1937年，相继发现了大量的文物。此图为1929年春第二次发掘殷墟现场。

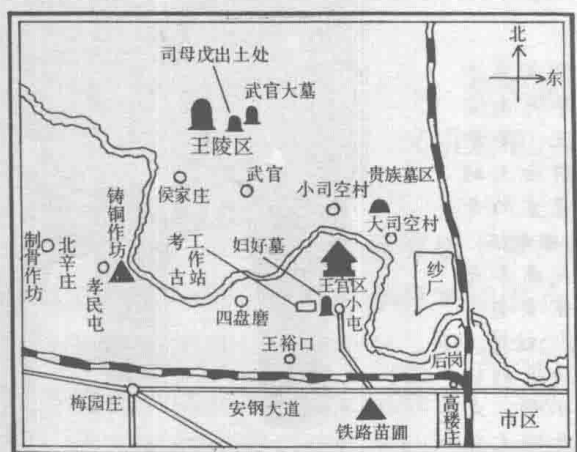


与家人到坟上祭祖，看到坟地被盗墓贼损坏，就动手挖土修坟。在挖土时，吴培文的一位叔伯哥哥吴希增发现了不寻常的土色土质。3月15日晚，吴希增在挖到地下约十三米深时，探铲突然碰到了坚硬的东西，提上来，铲刃有些卷钝，带有绿锈，凭经验判断，地下有东西。由于两个哥哥相继早逝，年方18岁的吴培文此时已独掌家门。听到吴希增报来的情况，吴培文犹豫了：坟地下有铜器，如挖掘则坏了祖坟，若不挖被日本人挖走咋办？经再三考虑，吴培文决定挖掘地下的青铜器。

3月16日深夜，吴培文他们找来了十七八个棒小伙子，按吴希增所做的标记，挖出了一个土坑，碰到一个坚硬的庞然大物。借着昏暗的烛光，吴培文发现坑底躺着一个巨大的青铜炉样的东西。大家七手八脚地向四周破土，终于揭开了宝物的“面纱”。此时天边开始发亮，不能再干下去了。他们只好填



▲18岁的吴培文。



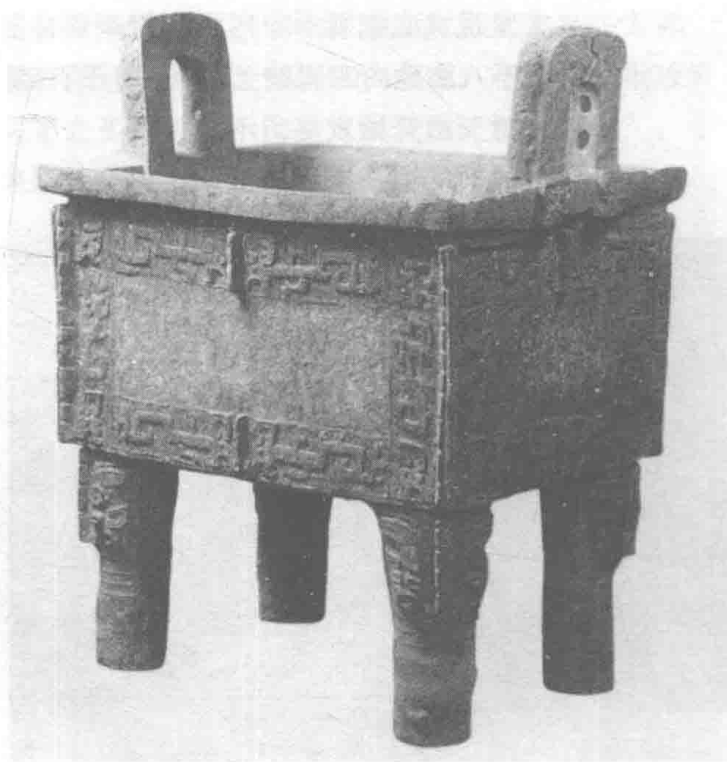
▲后母戊鼎出土位置及殷墟遗迹分布图。



回一些浮土，又用柴草盖住洞口，约定次日晚上接着干。

第二天晚上，他们多叫了一些人来，队伍扩大到四十二人。开始，一部分人在扩大洞口，另一部分人找来三根粗粗的圆木，交叉着支到洞口上，这在当地叫“叉抽”。他们又找来一个浇水的轱辘作滑轮，把一条粗绳子从滑轮上面拉过来，直通洞底，做成一个稳固的提升架。洞下面空间小，只能站两三个人。地面上一个人喊着号子，套上两匹牲口，其他人在一旁帮衬着，一起使劲往上拽；洞底下的人用撬杠撬，经过一番努力，“大炉”终于缓缓地上升了。稍微挪动一点，上面的人就往下扔土，洞

►后母戊鼎于1939年河南安阳出土，是中国目前出土的最大最重的青铜器。据考证，后母戊鼎是商代王室重器，其造型、纹饰、工艺均达到极高的水平，是商代青铜文化顶峰时期的代表作。



下面的人马上再往“大炉”下面垫土。然后，上面号子一喊，大家憋住气猛地一拉，“大炉”又上升了几厘米。如此往复，大鼎一点点提升。不知怎的，消息让武官村所属的第十区公所知道了。区公所的头头来了，说都是乡里乡亲的，要派一个排保护大家。当然，这一个排的人都要“算股”了。于是，大坑周围，每五十米远就设一个岗。这样，整整折腾了一夜，“大炉”才上升了六七米。天将亮的时候，只听到“啪”的一声，绳子断了！绳子断了，只好歇息了。直到第三天夜里，他们又换上新的绳子，用了三匹牲口，忙活了一夜，终于将大鼎从坑中搬出。在地下沉睡了三千多年的后母戊大方鼎，终于重返人间。

日寇抢宝

宝物挖出来时，正值日寇占领着安阳。怎么保住祖先留下来的大器物？在场所有的人以命担保，对天发下毒誓：“决不向外人泄密！”

他们从村里牵来三匹骡子套上大车，将大鼎装车拉进吴家，放入先前挖好的坑中，又用杂草、旧土掩埋，垒成粪堆状，伪装起来。

刚刚过去十几天，大家的心还没有放下来，就出事了。吴家挖出宝物的消息被侵华日军知道了。武官村有一个游手好闲的“公子哥”，因向驻安阳机场的日本警备队队长黑田荣送过妓女，与黑田“交朋友”，当了汉奸。挖宝的事不知怎么被他知道了，于是他就报告了黑田荣。



驻守安阳飞机场的日本警备队长黑田荣要来看鼎，大伙儿的心一下子沉到了底。怎么办？想转移已经来不及了，只好硬着头皮应允下来。

那天夜里，黑田荣坐着小汽车来了。登着梯子翻墙过来，大伙拨拉开乱草和浮土。自称见多识广的黑田荣一见古鼎就惊呆了，“吆唏、吆唏”地直叫唤。他戴着小眼镜围着大鼎整整转了好几圈，一边看，一边嘟囔，谁也不知道他说了点儿啥。终于，黑田荣的眼睛离开了后母戊鼎，狡黠地挤弄了两下，开口说话了：“宝物！宝物啊！中国人，这个！”他翘着大拇指连说带比划。村民们站在那里，不知道黑田荣的下文是什么。

没有几天，村里小孩子跑来说，赶快跑吧，鬼子又来了！这次来的不是黑田荣，有宪兵队、铁道警备队，还有皇协军共一百多人。吴培文一看这阵势，撒腿就跑了。可能是黑田荣说错了地方，这拨人把吴培文家翻箱倒柜弄了一遍，可就是未注意藏宝的粪堆，没有找到“大炉”，最后空手返回。

切割后母戊大方鼎

这可怎么办？继续这么放着，人和大鼎随时都有危险，吴家可能大祸临头。年龄大的几位兄长替吴培文拿了个主意，说，为防止日本鬼子把大鼎弄走，干脆找有能力的古董商，把大鼎卖掉。经过安阳城里古玩商的介绍，吴家找到了北京赫赫有名的大古董商肖寅卿，肖寅卿带着护兵和通信员坐着小车来到吴家，拿出放大镜从鼎耳、鼎身、鼎口内外