



永懷集

怀念一代儒宗 舅祖马一浮
* 丁敬涵 著



西南财经大学出版社
Southwest University of Finance & Economics Press

中国·成都

怀集

怀念一代儒宗 舅祖马一浮

丁敬涵 著

*



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

永怀集:怀念一代儒宗、舅祖马一浮/ 丁敬涵著. —成都:西南财经大学出版社,2016. 11
ISBN 978 - 7 - 5504 - 2706 - 8

I. ①永… II. ①丁… III. ①马一浮(1883—1967)——生平事迹 IV.
①B261. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 269090 号

永怀集:怀念一代儒宗、舅祖马一浮

YONGHUAIJI; HUAINIAN YIDAI RUZONG, JIUZU MAYIFU

丁敬涵 著

责任编辑:汪涌波

责任校对:白宇

封面设计:穆志坚

内文排版:墨创文化

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookej.com
电子邮件	bookej@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028 - 87353785 87352368
印 刷	成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	26. 75
插 页	8 页
字 数	385 千字
版 次	2016 年 11 月第 1 版
印 次	2016 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5504 - 2706 - 8
定 价	98. 00 元

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

舅祖马一浮先生逝世五十周年祭



佛 杭 活
Huo Fu Photo
Hung Chow

马一浮先生思想的久远价值

(代序)



20 世纪极其罕见的中国思想文化大师和为往圣继绝学的一代儒宗。马一浮先生博大精深的思想体系，既是当代学术界和后来者需要长期系统深入挖掘的重要思想文化宝库，更是人类社会可持续发展进程中需要系统汲取的巨大精神财富。马一浮先生在儒学、佛学、诗学等领域造诣极深，为同时代的思想大家所敬仰。他对儒家思想文化体系的融合创新，已然成为自宋明以来中国思想文化史巍峨耸立的山峰。继往开来，功莫大焉！高山仰止，景行行止！然景仰者众，研究者少。而能够真正读懂并深入研究马一浮先生思想者，则更少。在中国现代儒家三圣中，梁漱溟先生的独特人生经历，近 30 年来学者们的系统研究，使其思想学说广为人知。熊十力先生思想研究因其在海外新儒学弟子的传播，近年也成为一门显学。马一浮先生在传承儒家思想文化精神所体现的思想精深、义理精醇、整体圆融、体用兼备、以诗说法，可以说是远过汉唐，比肩宋儒，羽翼六经，直接孔孟也不为过。马一浮先生出入二氏，回归儒家，在理学、心学、易学、佛学、诗学、佛儒会通、学融百家及书法艺术等诸多领域，可谓是一座巍峨耸立、难以企及的高峰。

马一浮先生在中国思想文化史的长河中如何定位？目前



国内学术界仍不十分清晰。是否可以概括为整体圆融，继往开来？惟期来者！如果说，孔子之前两千多年的中国文化，由孔子直接传承。孔子之后两千五百多年的中国文化，则由孔子开。

“天不生仲尼，万古如长夜”。孔子继往开来，传承中华文明使其傲然耸立于世界文明之巅而能使其永续发展。那么，马一浮先生传承宋明以来的中国文化精神，深度融合从远古至近代以来的百家学说，首标“六艺统摄一切学术”的思想文化总纲领，直接接续自孔孟以来的中国文化血脉并发扬光大。为中国文化的传承创新，为人类社会的可持续发展指明了前进方向。

中国旧有经、史、子、集之分，但知分类，不知统摄。马一浮先生认为，六艺之学（诗、书、礼、乐、易、春秋）乃中国先哲自心固有性德之流露。六艺之理乃一切皆从穷理尽性、日用实践中体会而来的实理。一切学术之流派，从根源上说，无不是一心所发。固一心可以统摄一切学术。以六艺之教衡量两千多年来的诸子百家和西来一切学术而判其得失，是马一浮一以贯之的思想精髓。马一浮先生在《复性书院缘起序》中指出：“窃惟国之根本，系于人心，人心之存亡，系于义理之明晦，义理之明晦，系于学术之盛衰。中土圣贤道要尽在六经，唯六经可统摄一切学术，一切学术莫能外之。”“故必确立六经为道本，而后中土学术之统类可得而明，文化之源流可得而数，即近世异域新知亦可范围不过。六经者，圣人之权度，将以明伦察物，彰往知来。别是非，辩义利，正人心，厚风俗，其必由斯。”¹对中国两千多年文化发展进行正本清源的梳理，进而标出以六艺统摄，以六艺判教的中国文化发展的总纲领。六艺论的思想内核应该是马一浮先生传承创新千年中国文化在当代及久远的卓越贡献。

抗战期间，马一浮先生在浙江大学流亡江西泰和、广西宜

1 马一浮集（第二册）【M】杭州：浙江古籍出版社，浙江教育出版社，1996：1171-1172



山的系列国学讲座中，在中华民族生死存亡的关键历史节点，高擎六艺文化之大旗，凸显中国传统文化生生不息的生命价值，为中华民族复兴的思想文化引领，清晰指明了历史方位和前行路标。马一浮先生强调：“尅实言之，全部人类之心灵，其所表现者不能离乎六艺也，全部人类之生活，其所演变者不能外乎六艺也。”“学者当知，六艺之教，固是中国至高至特殊之文化，唯其可以推行于全人类，放之四海而皆准，所以至高；唯其为现在人类中尚有多数未能了解，百姓日用而不知，所以特殊。故今日欲弘六艺之道，并不是狭义的保存国粹，单独的发挥自己民族精神，而是要使此种文化普遍地及于全人类，革新全人类习气上之流失，而复其本然之善，全其性德之真，方是成己成物，尽己之性，尽人之性，方是圣人之盛德大业。若于此信不及，则是于六艺之道尤未能有所入，于此至高至特殊的文化尚未能够真正认识也。”²。“吾敢断言，天地一日不毁，人心一日不灭，则六艺之道炳然常存。世界人类一切文化之最后归属必归于六艺，而有资格为此文化之领导者，则中国也。”³这是何等自信的圣贤气象！何等气魄的中国文化宣言！如果我们能够深刻领悟马一浮先生一以贯之、博大精深的思想体系和学术精神，深刻领悟马先生思想的心路历程，深刻领悟马先生思想的当代及久远历史价值，那么，我们必将对自近代以来的东西文化冲突，中华文化融合吸收西方文化并实现创造性转化的未来发展大趋势，在宏观上方有清晰地把握，对21世纪中国文化发展的历史方位才有精准的定位。人类社会的可持续发展，需要注入体现中国文化精髓的价值引领，需要基于中国文化融合创新与创造性转化的价值引领，需要祛蔽复性、领悟自心本然之善的人类智慧之光。马一浮先生的思想学说和方法体系，都具有极为重要而久远的标杆价值。

2 马一浮集（第一册）【M】杭州：浙江古籍出版社，浙江教育出版社，1996：23.

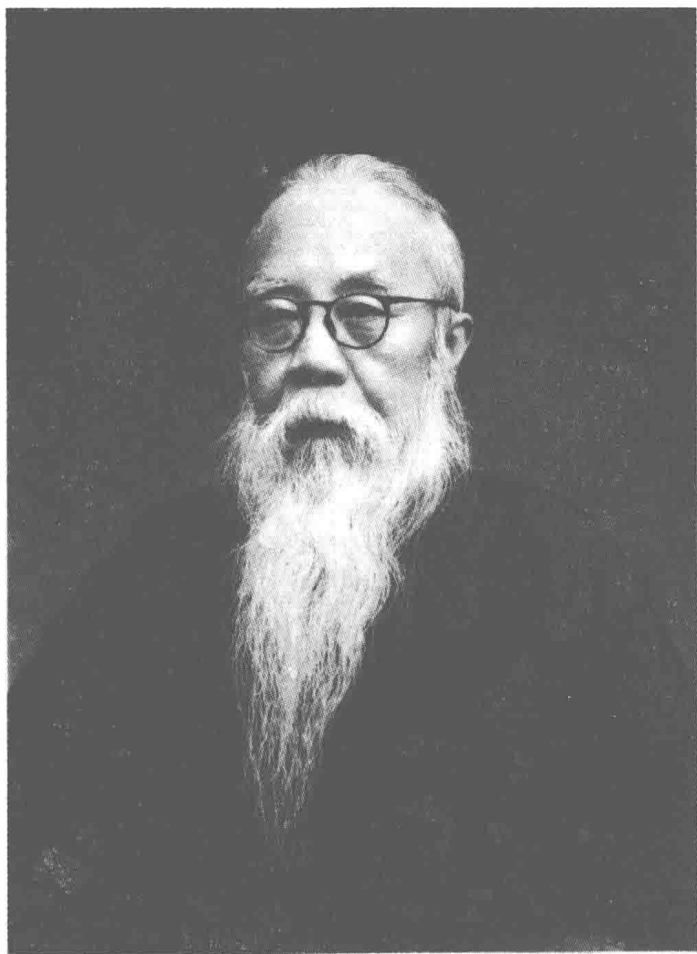
3 马一浮集（第一册）【M】杭州：浙江古籍出版社，浙江教育出版社，1996：24.

梁漱溟先生曾高度评价马一浮先生是“千年国粹，一代儒宗”，这的确是十分精准的概括。马一浮先生早年悟道，毕生致力于弘扬和传承中国儒家文化精髓，致力于探寻儒、释、道各家思想在人类心智上殊途同归的终极根源。无论是他融会华梵，折中百家，首倡整体圆融会通的六艺思想体系，还是毕生致力于中国思想文化绍述与传播的书院儒学教育实践，以及以诗说法，心心相印的悟道真言，都无不体现出马一浮先生在异常艰难的环境下传承中华圣贤血脉的不懈追求和圣人情怀。马一浮先生博大精深的思想体系，学融百家的整体圆融，直接孔孟的文化遗产，以诗说法的鸿篇巨制，祛蔽复性的学术宗旨，明体达用的为学路径，自证自悟的方法精髓，体现了中国优秀传统文化的真精神！中国著名哲学家贺麟先生认为马一浮代表着中国文化仅存的硕果。马一浮先生坚信，学术之胜衰，有关缘分。然义理乃人所同具，乃人的本然之善，并不因时代的升降而有增减。“植千年之道因者，缘不必结于一世；培万代之道基者，功不必成于一身”。随着时间的推移，中国文化的发展进程终将证明，一代儒宗马一浮先生的学问人生和博大精深的思想体系，成为耸立于中华文化千年传承历史长河中的巍峨奇峰。马一浮先生的思想学说，犹如奇峰之上的常明灯，更犹如一颗明亮的超级巨星闪耀在永恒的太空，为人类社会的理性前行和永续发展导航指路。

林 义

2016年10月於蓉城敬一斋





马一浮先生（20 世纪 60 年代摄）

目录

序

一、怀念.....1

怀念舅祖马一浮.....	1
诗教.....	9
重读《蠲戏斋诗自序》的感悟.....	15
马一浮先生的待人原则.....	19
大师与书——记国学大师马一浮与书为缘的一生.....	22
刻印珍籍 遗爱人间	
——记舅祖马一浮先生保存和刊印古籍.....	27
漫谈马一浮先生的名、字、号.....	31
马一浮先生轶事十则.....	33
复性书院与马一浮先生.....	38
马一浮与世博会.....	50
从马一浮的日记看百年前世博会.....	53
马一浮的“龙井”情.....	57
为后来读书人多留一粒“种子”.....	59
巧用民谣讽时弊.....	61
残年疾病怀兄弟 世路艰危仗友生.....	62
孔子之后绝非“衍圣公”.....	65
“乘化吾安适”和“落日下崦嵫”.....	68

二、论述.....70

学融百家 一代宗师	
——略述马一浮先生的治学精神与学术思想.....	70
谈谈马一浮先生的学术思想.....	78
对马一浮先生“六艺统摄一切”之我见.....	82
试探马一浮先生儒佛观的形成与发展.....	90
马一浮先生论艺术.....	103
马一浮的画论.....	105

熟谙声律——以歌励志	108
马一浮治印	110
《马一浮集》(第二册)整理后记	112

三、书论..... 115

从马一浮的书论看其书法风格及由来	115
醇厚超绝的学者书法——浅论马一浮先生的书法	121
马一浮论作字要点	125
喜读《儒宗文翰》	127
一史馆的“例外”档案	131
两上庐山慨古今	133
马一浮题“吟风”“漱玉”桥	135

四、其他..... 137

国学大师马一浮的殡葬传奇	
——生圻、权葬、安葬、一人三墓葬	137
高秋烟柳静——马一浮先生作挽联	145
汤寿潜《诫子书》浅析	148

五、马一浮交往轶事..... 156

亲情	156
友谊	186
方外	226
弟子	241
名人	261

六、马一浮先生年谱简编..... 274

七、马一浮弟子忆先生..... 350

乌以风/马一浮先生学赞	350
-------------	-----

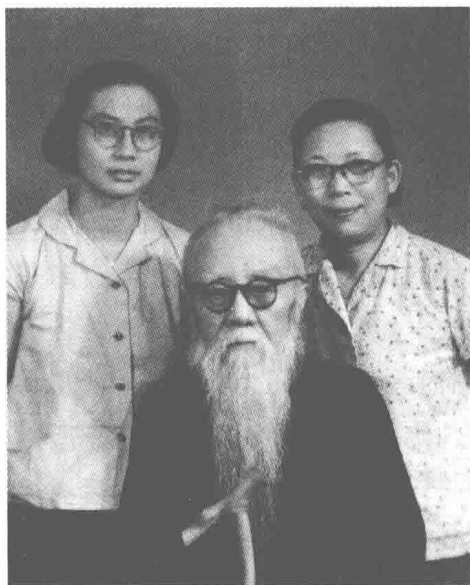


乌以风／问学私记——乌以风辑录.....	364
王敬身／马一浮弟子王敬身先生的三首诗.....	412
彭未辛／马一浮恩师是怎样教育我的.....	413
王焕铤（王驾吾）／追悼本师马黼叟（一浮）先生.....	415

后记.....	418
---------	-----

一、怀念

怀念舅祖马一浮



1964年 马一浮与汤俶芳（右）和丁敬涵（左）
合影于金华（时居双龙洞）

我是在舅祖的怀抱中玩着他的及腹美髯长大的，是在他的哺育，教导下成长的。现在舅祖离开我们已经快50年了，但36年（1931—1967年）来舅祖在我的脑海里留下了的形象仍然是那样的清晰。他的

音容笑貌历历在目，他的谆谆教导时时在耳边响起。他的道德文章始终是我为人的准则。他的学术成果，将传万世而不朽。现略述自己感受最深者，以寄托怀念之情。

一天中最盼晚侍坐

从我记事起，每天都有晚侍坐。舅祖白天是很忙的。在创办复性书院初期，他要上堂讲课和个别辅导。因为书院是以“自由讲习和实践为主”。故个别辅导任务特别重，花的时间大大多于上课。又要写讲稿和批阅学生的札记，还要处理行政事务和接见来访者，给书面问学的人写回信。自从罢讲、寓讲习于刻书以后，不仅要选定刻书书目，审阅抄刻校样，还要回答留院研习生的各种提问。由于刻书经费不足，到1943年，他又订润例，鬻字刻书，每天要为人作字。所以，在他的作息时间表上每天只有晚饭后的一小段时间，是我们愉快地接受他教诲的时间。每天，吃过晚饭以后，他先带我们在院子里散一会儿步，然后在书桌前坐下来，我母亲就带着我兄妹围坐在书桌边。

这时候，他有时是检查我们白天的学习内容，给我们讲解该内容的含义。不但就儒家的经典著述来讲，还旁及释、道两教的教义、公案，有时是讲解自己新作的诗词或古代的诗文，有时是叙述自己早年学习和游历的情况傍及医卜星相堪舆之术，有时是告诉我们白天来访者所谈的时事新闻、抨击时政，有时还为我们弹奏七弦琴，讲画法，画墨竹、墨兰，使我们接触到绚丽多彩的多方面知识。所以，我们每天都盼望晚侍坐时间早早到来。一般谈约一小时，然后舅祖又开始工作，我们也各自回房干自己的事。如果舅祖没有急需处理的事，谈到忘情时也可延续下去。有时一次未谈完的话题，也可以第二天接着谈。如关于教我写试帖诗，就用了五个晚上。可惜我当时年幼无知，听时虽满怀喜悦，但并未很好领会，过后又大多忘了。我母亲有写日记的习惯，每天回房以后，就都择要追记下来，过一段时间还请舅祖给批改，可惜日记已毁于“文革”。我现在记得比较清楚的是用科分法给我讲解《诗大序》《诗谱序》和他自己写的《诗自序》，特别是教我写格律严谨



的试帖诗。

我喜诗，听讲以后就背诵，把吟诗诵词当唱歌。常常手上做着家务事，嘴里就在背诵诗词。舅祖听了很是高兴，称赞我懂事了，并把它写到诗里面。1941年，他作《示弥甥慰长、镜涵》诗二首，诗前小序是：“吾姊有孙二人，从予避地。予老而独，视之犹孙也。长者十四，幼者十岁。虽好弄，亦稍稍教之读书。夜来闻隔室诵诗声，喜其渐解事，因作此以示之。”第一首诗的末两句表达了欣慰之感：“汝曹看长大，吾亦慰流离。”因此，在晚侍坐时，舅祖更多地为我们讲诗，教我们写诗。我在11岁时开始学写一些童谣式的绝句，只求顺口，连平仄、押韵都不管。13岁时，舅祖的学生张立民先生送我一本《诗韵》，我想赋诗为谢，但不知如何下笔。舅祖就为我设计了写作思路：自己的实际情况很需要《诗韵》，现在张先生送了我此书，真是十分感谢，有了诗韵以后，自己将怎么做。我就据此写了一首律诗。首两句写自己“未学簪花格，常吟出韵诗”，中四句写现在虽“咏絮才犹愧”，但“四声今有据”，可以学写诗了。最后表示感谢：“百朋何足羨，一字我堪师”，钱再多我也不羡慕，教我一个字就是我的老师，更何况是一部《诗韵》呢？

3



1942年 马一浮：示弥甥丁慰长丁镜（敬）涵

舅祖见我能够写律诗了，就又进一步要求我写格律严谨、科举时代考试用的诗——试帖诗，也就是用一句古诗作题的限韵诗。他先讲了写试帖诗的要求，接着就出了诗题。因当时是腊月，就出了个“赋得寒梅着花未，得寒字五言四韵”的题目。按要求试帖诗至少得“六韵”。现在他只要求我写四韵，说明他不是死抱着格式不放，而是从实际出发，因材施教的。我才写了一首四韵诗，马上要求写六韵，很难达到。但也不能不知道严格意义上的试帖诗。所以，他自己先写了同一题目、八韵的诗做示范。从示范诗，我不仅看到了这一诗体对格律的要求，也知道了这一题目应着眼于“问”意。诗写出来后，经过舅祖的修改，也俨然像一首试帖诗了。

一生中最难忘他的殷切期望

舅祖一直对我们期望很高。前面提到的“示弥甥”诗，第二首的末句是“望汝学龙蛇”，希望我们做不平凡的人。现在他又教育我说：诗可以学，但学写几首古、近体诗，只能用读经之余的时间精力去做。主要精力要放在读经、学六艺之学上。学诗是学六艺之旨的诗教。他说，诗教是很广大的，而世上名为诗人的人，其诗则是渺小的。具体的一首、两首诗不能和诗教混为一谈。诗教包含了六艺的道理，天地间的一切都是诗。诗通于六艺，可统摄其余的五个方面。在古代，朝聘燕飨皆用歌诗，以微言相感，是诗通于政事，故可以统《书》；以声教感人，故可以统《乐》；孔子说诗可以“迩之事父，远之事君”，是说诗可以统礼；“天地感而万物化生，圣人感而天下和平”，诗之效也，故可以统《易》；《诗大序》上说“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”，故可以统《春秋》。所以，六艺之教，《诗》实该之。

他要我读经，所以当晚侍坐时，主要讲解《四书》和《诗经》中的章节。当时正值日本侵略者的铁蹄践踏了大半个中国，战火使宝贵的书籍顷刻化为灰烬的时代。他竭尽全力刻书，不惜自贬而卖字，就是想为后人多留下几本可读的书。他不止一次给我讲伏女传经的故事。