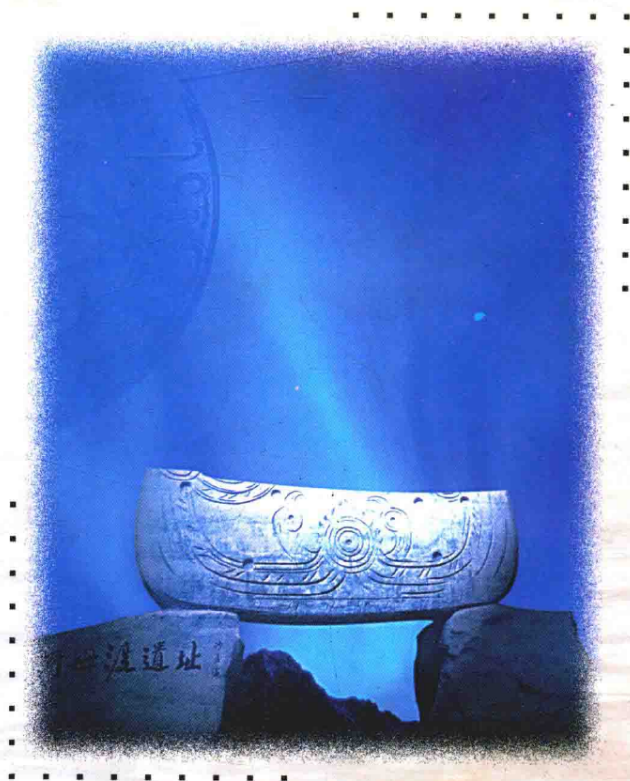


姚江文丛

YAOJIANGWENCONG

河姆渡风情录

杨鹏飞·著



中国文学出版社

河姆渡风情录

杨鹏飞 著

中国文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

姚江文丛·河姆渡风情录 / 杨鹏飞 著. —北京: 中国文学出版社, 2004.1

ISBN7-5071-0338-2

I . ①姚…②河… II . 杨… III . 民俗研究—中国—当代
IV . I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042978 号

书 名	河姆渡风情录
著 者	杨鹏飞
出 版	中国文学出版社
发 行	中国文学出版社发行部
地 址	北京百万庄路 24 号 (100037)
经 销	新华书店总店北京发行所
印 刷	北京工人印刷厂
开 本	850 × 1168 1 / 32
字 数	136 千字
印 张	5.75
插 页	2
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN7-5071-0338-2 / I.1725
定 价	156.00 元 (本册定价: 12.80 元)

(版权所有 翻印必究)



楊昭雲

序

胡敏 裘君谟

河姆渡是中华民族远古文明的发祥地之一，对中华民族的文化产生了巨大的影响，对这一块区域的文化进行研究很有意义，李瑞环同志曾指出：“民间文艺是我国各族人民劳动和智慧的结晶，她既是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，又在当代人民文化生活中起着重要作用。”（《致中国民协成立 40 周年的信》）

余姚是一座文化底蕴丰厚的浙江省首批历史文化名城，一水中流，双城合璧，产生了远古的河姆渡文化、明清姚江文化和四明山革命文化，也曾经流传着无数美丽动人的民间文学，在这块河姆渡大地上散发出一束束芬芳的鲜花。民俗和民俗研究作为民间文化的一个重要组成部分，是一种文化事象，也是一个国家或一个区域广大人们群众集体创造、共同享用并世代传承的生活文化。近年来有台湾、香港、澳门同胞和海内外炎黄子孙回大陆探亲，祭祖也好，扫墓也罢，合家团聚吃顿年夜饭等等，这都是中国人深固的一种传统情

感、传统心理、传统的生活习俗，这是民俗的力量。当前在建设先进文化，全面建设小康社会进程中，需要弘扬我们优秀的传统文化，通过“扬弃”来改造不适合时代精神的传统旧风俗和陋习俗，通过移风易俗的手段，来弘扬新时代的新风俗，丰富人民精神生活，促进精神文明建设。

《河姆渡风情录》从民俗角度，记录了河姆渡这块区域的传统民俗文化现象，是一本民俗田野调查报告和民俗研究的作品集，也是探索地方民俗文化的一片幼嫩绿叶，当前县市级研究民俗这块传统文化的专业人士很少，作为当前世界三大显学之一的民俗学，研究她很有意义，要让古老的民俗鲜花开得更绚丽、更芬芳，很大程度得力于采风和理论研究的发展。

是为序。

（胡敏：浙江省群众艺术馆副馆长；裘君谟：宁波市群众艺术馆副研究员，调研辅导部主任）

目 录

序言.....	胡敏 裘君谟 (1)
---------	------------

上篇 社会民俗

古越音舞

千古绝唱余姚腔.....	(3)
河姆渡原始音乐(江泽民主席听骨哨).....	(4)
四明山道教音乐.....	(7)
宁波祭舞说鬼舞.....	(9)
乡野俚曲话姚剧.....	(16)
民间艺术呈一绝.....	(18)

岁时节物

岁时习俗遗古风.....	(21)
新春拜年放爆仗.....	(26)
元宵放灯舞龙舞.....	(27)
清明上坟吃青团.....	(29)

端阳五黄驱疫魔·····	(29)
中元鬼节演甲戏·····	(31)
中秋月饼分外圆·····	(33)
过年习俗一二三·····	(34)

礼仪风俗

乡里风俗（家庭、婚姻形式、贺生、祝寿）·····	(35)
姚江婚俗（婚嫁礼仪、冲喜、拖油瓶）·····	(39)
旧俗丧葬风情·····	(44)
余姚旧式民间墓葬风俗·····	(45)
寿诞礼仪（做三不做四、六十六岁要吃肉）·····	(49)
惰民风情（余姚惰民职业考）·····	(52)
社会陋习·····	(54)

信仰风俗

正月初五祭财神·····	(56)
儿童渡关保平安·····	(57)
相墓风俗源流长·····	(59)
乞丐挨门讨顺有·····	(61)
余姚啍哉说方言·····	(63)
宁波巫术遗古风·····	(64)

中篇 经济民俗

物质生产习俗

商俗叫卖·····	(77)
-----------	--------

商务习俗 [上]	(80)
商务习俗 [上]	(84)
余姚老布	(85)
余姚蚕俗	(86)
生产习俗 (乡里生产、渔业风情、农具符号)	(88)
浙江盐都	(91)

交易运输风俗

专业集市与商行	(93)
商号招牌字杂说	(94)
余姚开宕习俗	(96)
四明庙会风情	(98)
姚北大旗会	(104)
姚江浆声说航船 (快船、乌篷船、红头百官船、机动船、轿子)	(106)

消费生活风俗

五花八门的人体风情装饰	(112)
余姚服饰民俗	
(民间衣服、民间鞋袜、辟邪佩饰、绣花鞋、婚礼服、	
儿童服饰)	(113)
余姚发饰	(121)
余姚剪纸	(123)
姚江一饮食风俗	(125)
六大中国农林之乡	(126)
端午杨梅挂篮头 (余姚杨梅灯会风俗)	(128)
民居风情 (建房迁居礼仪俗、四明山厂和渔舍、	
浓浓风情入墙来、民间住宅禁忌种种)	(132)

下篇 民俗调查与研究

开发余姚传统商俗文化，推进现代对外商业贸易…… (141)

越地余姚犴崇拜与犴舞…… (149)

越地余姚生小孩子风俗…… (156)

越地余姚冥婚俗…… (166)

论余姚民间文学资源在旅游开发中的利用…… (172)

后记：民俗是地域文化和民族精神的标记…… (177)

上
篇

社
会
民
俗

古越音舞

千古绝唱余姚腔

余姚腔是中国古代南戏四大声腔之一，与浙江海盐腔、江西弋阳腔、江苏昆山腔，合称中国四大戏曲古腔，是产生最早，影响深远，成为各种戏曲新兴声腔所吸收的古腔，曾风靡全国。

余姚腔因产生于余姚而形成得名，宋元时期，余姚戏曲昌盛，姚城、浒山、梁弄、马渚皆有戏台，正月十三灯节，庙台演戏，宗祠张灯结彩，杂奏音乐；四月赛神，大演甲戏；九月十二，姚城、慈城、丰惠三县城互迎城隍神演戏；冬至各乡村祠堂，鼓乐演剧，大兴堂会，现在鹿亭始建于宋朝的仙圣庙戏台，演戏酬神，庆典活动，已成时尚，涌现出了一批“戏文弟子”，至明朝，余姚梨园弟子，遍及长江南北，名闻遐迩，明朝《词谑》一书介绍：余姚名伶董鸾“长于歌”，“做工尤佳”；自宋到明的四百年间，余姚腔在本土形成。据史料载：最早定名“余姚腔”，出现于明朝陆蓉《菽园杂记》和祝允明（字枝山）的《猥谈》之书，称“所谓南戏盛行，…今遍满四方，妄名余姚腔…之类”，此时余姚腔已盛行大江南北；徐渭（字文长）《南词叙录》说：“今日之家，…称余姚腔，出

于会稽（绍兴）之余姚”早已在江苏、安徽、江西等南方省份流行。余姚腔在明朝初年已经流传各地，到了清朝中叶依然演出不辍。

余姚腔的衰落，源于昆、弋崛起。余姚腔声腔是“调腔”，又是高腔，运用“滚唱”手法，采用联体结构，念白兼用，仅用鼓板，无管弦伴奏，在曲调前后常穿插杂白混唱，因而深受群众欢迎。自明朝初年开始，已经影响了绍兴调腔（绍剧）和长江南北其它剧种，现在浙江省地方剧种调腔中都是余姚腔，如宁波“甬昆”，宁海道士座唱班，新昌高腔等等。余姚腔衰落，大约在清中晚后期，受其影响而发展的昆山腔、弋阳腔，由于大量吸收了余姚腔“滚白”、“一唱三叹”调的精华，形成风格，如“昆山腔”创新调腔，形成了优美的“中国昆剧”，弋阳腔因剧目创新，并从江西流向浙江。余姚腔因放弃“滚白”优势，渐渐衰落。同时在余姚本土上，一支由农村山野“灯头戏”，吸收了余姚腔的剧目，结合外地戏曲剧种，悄悄地兴起，形成了现在的“姚剧”。

至今，余姚腔虽已绝迹，但还没有完全消亡，全国各地调腔中的古戏唱法，存在余姚腔的遗响；昆剧中存在余姚腔的古风；浙江越剧、绍剧，北京京剧，存在余姚腔古腔遗音；姚剧站在前人的肩膀上，吸收了调腔、昆腔和绍兴大班曲调，遗有亲缘调腔。

河姆渡原始音乐

河姆渡文化遗址出土的骨哨、埙以及木简，是我国目前年代最早的远古音乐器（文物杂志），哨是原始时代出现的吹奏乐，埙也如此。

七千年前的余姚先民，在这块依山傍水襟海的土地上劳动生

息，创造了世界最早、最辉煌的稻作文化。据河姆渡遗址两期科学发掘出的7000多件文物证明，先民不仅在吃（以稻米为主食，山上水里丰富的动植物为菜肴），穿（用原始织物制衣），住（有数十米长的干栏式榫卯结构的木屋），行（用舟与桨在水面上航行），而且在饰（许多造型精美、雕刻细腻的骨、牙、玉、石、木的装饰品）、玩（有许多小玩具和陀螺等实物），养（已盆栽花草和驯养小动物）等方面有着丰富多彩的精神生活，尤其是在乐（有世界上最早的骨笛、陶埙和木简等乐器）方面成为原始音乐的先河。

先说骨哨。在余姚河姆渡遗址出土的骨哨共有160件，有一件出土时内腔另插有一根大型禽类肢骨，近似现代儿童乐器竹哨。浙江省博物馆藏品的河姆渡骨哨，据专家认定，部分骨哨，至今仍可吹奏简单的音调，与鸟鸣相象，可能是先民利用骨哨发出的鸟鸣声诱捕各种飞禽的。

骨哨在河姆渡时期，可能是助猎工具，也是后世箫笛类吹奏乐的远祖，在中华的文化缔造中作出了重大贡献。

1973年出土的骨哨，距今天已有七千年，七千年前的一阵阵鸟鸣悠扬的骨哨，在三十年前，这一声声远古回声的哨音，震惊了东方的考古学家，它改写了中国的远古历史，也改写了音乐的发展史，也改写了世界稻作农业发展史。骨哨是用鸟类禽类的肢骨中段制成，长6至10厘米不等，直径约为一厘米，中间镂空，哨器略有弧度。因经过精心锉磨，内外光滑，两头通直，由于骨壁锉磨均匀，因而管状相对较大。在壁管的同一侧面挖有小孔。据《中国乐器图谱—河姆渡骨哨》载：以三孔为多，也有一孔的、三孔的，还有一支七孔的（一个吹孔，六个音孔），跟今天的竹笛形状基本相似，真是太神奇了。骨哨的发现，引起了国内外音乐界的关注，虽然在我国出土的骨哨并不只是河姆渡，如黄河上游的卡窑文化遗址和属于青莲岗文化或良渚文化时期的江苏吴江梅堰新石器遗址都发现过用兽肢骨制成的哨，但河姆渡出土的骨哨之所以引起轰动，是

因为骨哨具备了原始音乐的特征，据《文物》杂志报道，早在1985年天津学者刘士钺写的《中国浙江河姆渡骨笛》论文，在1986年德国汉诺威举行的第三届国际音乐考古会上宣读，又收录于国际性刊物《音乐考古》杂志上，河姆渡骨哨成为中国管乐之祖。

再说木简。据中国《文物》杂志“河姆渡第二期发掘报告”，河姆渡出土木简有20多件，属于首次发现，有18件基本完好，这是一套远古典型打击乐器。经中国艺术院测试和仿制，已经奠定了五声（宫商角徵羽）音阶的基础。河姆渡编简既是我国商周时代编磬的前奏，又与后来的编钟有许多相似之处，成为东方远古原始编简音乐的鼻祖。

再谈陶埙。首先，埙在我国古代书籍有多处反映，《拾遗记》中说：“庖牺灼土为埙”。《世本》也载：“埙、暴辛公所造”。此类传说都说明埙的历史久远。中国第一本诗集《诗经》在“小雅”中所赋“伯氏吹？”埙从文言文读解为同音异体字，《尔雅一释乐》注：“烧土为之，大如子，锐上底平，形如称锤，六孔、小者如鸡子”。因此，从古籍反映，埙古已有之。同时从河姆渡出土埙来说，最初陶埙也可能是余姚先民模仿鸟兽叫声而制作，以诱捕鸟兽的。埙为一椭圆型，只有一个吹孔，无音阶，但为稍晚时期的山东省万泉县荆村遗址管状型、有F5音的陶埙，提供了更古老的埙实物。后人是站在前人肩膀上长大，后人推动着历史车轮，河姆渡远古埙的发明，从吹孔、无音孔到后来有音孔，并逐渐增加音孔；后人又先后由不规则的圆形，发展到管形、鱼形、平底卵形状等，成为可以吹奏曲调旋律的一种乐器了，这是历史的必然。直到我国商代晚期基本定型为平底卵型，成为历代宫廷雅乐的器乐，也从河姆渡远古陶埙，发展到商埙的石刻、象牙制品埙。

河姆渡骨哨、木简和陶埙，不但是古越音乐文明的源头，更是中华音乐始祖的曙光，也是余姚先民创造文明的历史印记。远古的

原始音乐，随着狩猎的脚步，越过丛林，穿越古今，嘹亮的骨哨萦绕在四明群山，激昂的陶埙吹奏在姚江两岸山水之间，低沉雄浑的木筒拍打东海的涛声。在上个世纪，余姚文化界人士范德闽、陆洲等音乐人士，以陆洲为代表演出的仿古骨笛《河姆渡骨哨》音乐，登上了首都舞台并获得全国音乐大奖；同样以远古先民创造的原始图腾和生活劳作原始民俗事象，在余姚学者副研究员陈忠来、余姚原文化局领导邵九华的探索下，在《河姆渡文化探源》等书籍，提出和找到了破译的答案。进入新世纪，余姚文化馆馆长朱德孚、副研究员干松传等音乐人士，先后创作的《河姆渡童趣》舞蹈、《河姆渡木桨》歌舞，先后获得省和全国音乐殿堂的最高大奖。远古文明，在余姚传人手中复活。

【江泽民主席听骨哨】2003年10月20日上午，中央军委主席江泽民风尘仆仆，来到有他亲自题写馆名的余姚市“河姆渡遗址博物馆”视察，在视察期间，江主席兴致勃勃地参观了河姆渡遗址博物馆展厅，在“骨哨”展厅中，江主席仔细地观看出土的骨哨实物，并在骨哨展厅里，专门欣赏了余姚民间音乐艺术家倪乐辉先生用骨哨吹奏的二首“河姆渡骨哨”音乐，江主席全神贯注地听着一阵阵激越高昂、时又舒缓清音悠扬的骨哨音乐，不断地击掌点头示意说“好、好”。

四明山道教音乐

秦汉以降，四明山仙风极盛，道仙传说颇多，刘樊缘木求仙，刘阮四窗遇仙，虞洪遇丹丘子获仙茗等传说故事家喻户晓。四明山是我国道教“第九洞天福地”，特别是两汉以来，学道登仙之士，远离尘世，遁迹山林，把名山洞府作为修德养性的归宿，兴宫筑观，聚居修炼。今天余姚大岚、梁弄一带的“丹山赤水”，就是当年“天下洞天福地之九”的道家圣地，四明山因道而成为东南名