

爵士鋼琴教學大全 (三)

—— 情調鋼琴修飾 ——



第三級 情調鋼琴修飾

前言

入門篇之各種旋律、和弦、伴奏基本方法學會了之後，對於喜愛的曲子，應該可以自行應用來彈奏了。但是如果長久地，只是單純以公式化的伴奏型態來伴奏右手單音旋律。那麼相信同一首歌曲或同類歌曲，彈奏幾次之後就已經乏味了。因此在這一級當中我們要教學員們一些修飾樂曲的方法，讓曲調彈奏起來更具風味。其方式可就兩個方向來進行：一是「主旋律之修飾」亦即是右手裝飾音符之加入。二是「次旋律之變化」也就是講述左手根音進行之方法。希望學員們要仔細揣摩並勤奮練習自當有所成就。

又；由於有感於國內流行歌曲的汰換率太高，往往在很短的時間內就從新歌變成舊歌。因此本社毅然決定盡量使用國內外經典歌曲來作為本教材的主要內容。而把時下的國、台語流行歌曲當作教學時的課外教材來使用。因此老師們除了要熟悉課本的內容之外，當下的流行歌曲也要仔細演練。

目錄

第一篇 主旋律之修飾

一、主旋律的裝飾音(一)——倚音的使用-----	05
示範曲：Fascination(黃昏之戀)-----	06
練習曲：Donna Donna(多娜多娜)-----	09
二、主旋律的裝飾音(二)——迴音的彈法-----	05
示範曲：晚霞滿漁船-----	12
練習曲：I really don't want to know(過去的春夢)--	14
三、主旋律的裝飾音(三)——重音和聲添加-----	16
示範曲：Your are so beautiful(你是如此美麗)-----	17
練習曲：載著你(天空之城配樂)-----	18
四、主旋律的裝飾音(四)——小琶音-----	21
示範曲：Music box dancer(音樂盒的舞者)-----	22
練習曲：Far off place(青青河畔草)-----	24
五、主旋律的裝飾音(五)——八度重音-----	27
示範曲：Homecoming(回家)-----	28
練習曲：Poet and me(詩人與我)-----	30
六、主旋律的裝飾音(六)——顫音-----	27
示範曲：Dear heart(甜心)-----	34
練習曲：Free as the wind(自由如風)-----	36
七、主旋律的裝飾音(七)——連音-----	39
示範曲：My heart will go on(永恆的心)-----	40
練習曲：To love again(再愛我一次)-----	42
八、主旋律的裝飾音(八)——震音-----	45
示範曲：Concerto for a love's ending(再度情)-----	46
練習曲：Silvery waves(銀波)-----	48
九、主旋律的裝飾音(九)——補音-----	52
示範曲：Over and over(思慕的情懷)-----	52
練習曲：Tess(黛絲)-----	54

第二篇 次旋律之修飾

一、次旋律的修飾(一)—過門Bass之插入-----	58
示範曲：Silent night(平安夜)-----	60
練習曲：Itsumo nondodemo(神隱少女)-----	62
二、次旋律的修飾(二)—對聲Bass的使用-----	65
(1)小節內的對聲Bass-----	65
示範曲：White Christmas(白色聖誕)-----	68
練習曲：You light up my life(你照亮我的生命)-----	70
(2)過門時的對聲Bass-----	73
示範曲：The last waltz(最後的華爾滋)-----	74
練習曲：Going back home again(歸鄉)-----	76
三、次旋律的修飾(三)—順階Bass的創作-----	78
示範曲：Kiss the rain(雨的印記)-----	82
練習曲：Around the world(環遊世界80天)-----	84
四、次旋律的修飾(四)—交換Bass的彈法-----	86
(1)四拍子的交換Bass-----	87
示範曲：I'll wait for you(此情不渝)-----	88
練習曲：Sunflower(向日葵)-----	90
(2)圓舞曲的交換Bass-----	93
示範曲：Lady(姑娘)-----	94
練習曲：Summer bright(夏日光輝)-----	96
五、次旋律的修飾(五)—墊步Bass伴奏法-----	100
(1)跳音進行墊步Bass-----	101
示範曲：I'll be there(我會在那裏)-----	102
練習曲：He ain't heavy he's my brother (他不重他是我兄弟)-----	104
(2)經過音墊步Bass-----	107
示範曲：The moment(片刻)-----	108
練習曲：Through the arbor(走過綠意)-----	110
(3)搖滾式的墊步Bass-----	112
示範曲：恰似你的溫柔-----	114
練習曲：The second time(少女情懷總是詩)-----	116

第三級 情調鋼琴修飾

前 言

入門篇之各種旋律、和弦、伴奏基本方法學會了之後，對於喜愛的曲子，應該可以自行應用來彈奏了。但是如果長久地，只是單純以公式化的伴奏型態來伴奏右手單音旋律。那麼相信同一首歌曲或同類歌曲，彈奏幾次之後就已經乏味了。因此在這一級當中我們要教學員們一些修飾樂曲的方法，讓曲調彈奏起來更具風味。其方式可就兩個方向來進行：一是「主旋律之修飾」亦即是右手裝飾音符之加入。二是「次旋律之變化」也就是講述左手根音進行之方法。希望學員們要仔細揣摩並勤奮練習自當有所成就。

又；由於有感於國內流行歌曲的汰換率太高，往往在很短的時間內就從新歌變成舊歌。因此本社毅然決定盡量使用國內外經典歌曲來作為本教材的主要內容。而把時下的國、台語流行歌曲當作教學時的課外教材來使用。因此老師們除了要熟悉課本的內容之外，當下的流行歌曲也要仔細演練。

目 錄

第一篇 主旋律之修飾

一、主旋律的裝飾音(一)——倚音的使用-----	05
示範曲：Fascination(黃昏之戀)-----	06
練習曲：Donna Donna(多娜多娜)-----	09
二、主旋律的裝飾音(二)——迴音的彈法-----	05
示範曲：晚霞滿漁船-----	12
練習曲：I really don't want to know(過去的春夢)--	14
三、主旋律的裝飾音(三)——重音和聲添加-----	16
示範曲：Your are so beautiful(你是如此美麗)-----	17
練習曲：載著你(天空之城配樂)-----	18
四、主旋律的裝飾音(四)——小琶音-----	21
示範曲：Music box dancer(音樂盒的舞者)-----	22
練習曲：Far off place(青青河畔草)-----	24
五、主旋律的裝飾音(五)——八度重音-----	27
示範曲：Homecoming(回家)-----	28
練習曲：Poet and me(詩人與我)-----	30
六、主旋律的裝飾音(六)——顫音-----	27
示範曲：Dear heart(甜心)-----	34
練習曲：Free as the wind(自由如風)-----	36
七、主旋律的裝飾音(七)——連音-----	39
示範曲：My heart will go on(永恆的心)-----	40
練習曲：To love again(再愛我一次)-----	42
八、主旋律的裝飾音(八)——震音-----	45
示範曲：Concerto for a love's ending(再度情)-----	46
練習曲：Silvery waves(銀波)-----	48
九、主旋律的裝飾音(九)——補音-----	52
示範曲：Over and over(思慕的情懷)-----	52
練習曲：Tess(黛絲)-----	54

第二篇 次旋律之修飾

一、次旋律的修飾(一)—過門Bass之插入-----	58
示範曲：Silent night(平安夜)-----	60
練習曲：Itsumo nondodemo(神隱少女)-----	62
二、次旋律的修飾(二)—對聲Bass的使用-----	65
(1)小節內的對聲Bass-----	65
示範曲：White Christmas(白色聖誕)-----	68
練習曲：You light up my life(你照亮我的生命)-----	70
(2)過門時的對聲Bass-----	73
示範曲：The last waltz(最後的華爾滋)-----	74
練習曲：Going back home again(歸鄉)-----	76
三、次旋律的修飾(三)—順階Bass的創作-----	78
示範曲：Kiss the rain(雨的印記)-----	82
練習曲：Around the world(環遊世界80天)-----	84
四、次旋律的修飾(四)—交換Bass的彈法-----	86
(1)四拍子的交換Bass-----	87
示範曲：I'll wait for you(此情不渝)-----	88
練習曲：Sunflower(向日葵)-----	90
(2)圓舞曲的交換Bass-----	93
示範曲：Lady(姑娘)-----	94
練習曲：Summer bright(夏日光輝)-----	96
五、次旋律的修飾(五)—墊步Bass伴奏法-----	100
(1)跳音進行墊步Bass-----	101
示範曲：I'll be there(我會在那裏)-----	102
練習曲：He ain't heavy he's my brother (他不重他是我兄弟)-----	104
(2)經過音墊步Bass-----	107
示範曲：The moment(片刻)-----	108
練習曲：Through the arbor(走過綠意)-----	110
(3)搖滾式的墊步Bass-----	112
示範曲：恰似你的溫柔-----	114
練習曲：The second time(少女情懷總是詩)-----	116

第一篇 主旋律之修飾

用鋼琴彈奏歌曲跟用嘴巴唱歌其實道理是相同的，如果在唱歌時只是按照音符的拍子直接唱出而未加修飾的話，則歌曲的旋律必定較為平板。但如果在旋律的轉折處加入一些人工的裝飾音符（例如轉音），則聽起來會較為圓潤。這就是為什麼歌手唱歌比普通入動聽的緣故之一。

同樣道理，演奏鋼琴時，要彈奏出感人的主旋律就不能永遠只是照譜彈奏，而是要學會很多額外的技巧，其中一項就是在某些主旋律加入裝飾音符使曲調聽起來更綺麗。一般都將這些裝飾音符統稱為「裝飾音」，計有倚音、重音、小琶音、迴音、顫音、漣音、震音、助音或補音等等。由於各種裝飾音的特性不同，因此其用法也相異。本篇的各個單元就是專門討論各種裝飾音的使用時機，並備有曲例以示範及練習之。

主旋律的裝飾音（一）——倚音的使用

歌曲演唱時所使用的轉音技巧，在樂譜中的記號稱之為「倚音」。由於「長倚音」已經不再為現代所用，因此所謂的「倚音」，指的乃是「短倚音(Acciacatura)」。也可以稱之為「碎音」。

透過「短倚音」的使用，經常使得原本動聽的曲子更加綺麗，尤以感傷的曲調為甚。

在古典的樂曲當中「短倚音」大都以小音符加註斜線標示在樂譜當中，演奏者只需照譜彈奏即可。而在「流行」或「爵士」鋼琴的樂譜裏，並沒有刻意地標示出「短倚音」的彈奏位置，而是任由演奏者自行發揮。

一般而言「短倚音」大都使用在強拍的位置。其彈奏方式乃是由某個特定音符中抽出極短的時間，借用其上下二度的音符以滑奏的方式滑奏至此音符。其記譜及奏法如下：

The image displays three musical examples of grace notes in 4/4 time, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The examples are labeled as follows:

- 下短倚音 (Down-bow grace note):** The notation shows a quarter note G4 with a slanted eighth note F#4 above it. The '彈法' (playing technique) shows the right hand starting on G4, moving down to F#4, and then returning to G4.
- 上短倚音 (Up-bow grace note):** The notation shows a quarter note G4 with a slanted eighth note A4 above it. The '彈法' shows the right hand starting on G4, moving up to A4, and then returning to G4.
- 雙倚音 (Double grace note):** The notation shows a quarter note G4 with two slanted eighth notes, F#4 and A4, above it. The '彈法' shows the right hand starting on G4, moving up to A4, then down to F#4, and finally returning to G4.

下列「Fascination」一曲即為「短倚音」的示範曲，學員們要潛心演練。而接下來的「多娜多娜」則為練習曲，請老師們多多費心幫同學們編出一首動聽好歌。

FASCINATION

(黃昏之戀)

倚音裝飾示範曲

F.D.Marchetti

C G⁷

7 1 3 5 $\dot{1}$ - - 7 - $\dot{1}$ 7 - - - 7 1 3 5

C E^bdim Dm⁷ A⁷ Dm

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 · 7 6 - - - $\#1$ 2 4 6

Dm Dm⁷

$\dot{2}$ - - - $\#1$ 2 4 6 $\dot{1}$ - - - $\#1$ 2 4 6

Dm⁷ Dm^{7(b5)} G⁷

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 4 · $\underline{2}$ 1 - 7 - 7 1 3 5

C G⁷

i - - 7 - i 7 - - 7 1 3 5

C E^bdim Dm⁷ A⁷ Dm

i 7 i 7 6 . 7 6 - - - #1 2 4 6

Dm Dm⁷ G⁷

4 3 2 i 6 . 4 3 - 2 - #1 2 3 4

Dm G⁷ C

6 - - 7 - - i - - - 0 0

彈奏說明：

- 1、倚音有時並不帶有升降記號但仍以彈奏主旋律的前半音為宜。以本曲「Fascination」之第三小節第一個音（7）為例，如果要加入短倚音就應該先彈（ $b7$ ）然後快速地滑奏至（7），其彈奏的時值約為1/8拍左右。
- 2、彈奏短倚音之指法分為「兩指滑奏」以及「單指滑奏」兩種，所謂「兩指滑奏」就是先以食指彈倚音，然後立即以中指彈奏主旋律，造成滑奏的效果。而「單指滑奏」就是僅以一根指頭從倚音滑奏至主旋律。
- 3、上譜中所加入之短倚音的位置並非是不能更改的，學員們盡可依照自己的感受在適當的地方加入倚音。
- 4、本曲和弦進行以C→ b Edim→Dm→G7為主軸。
- 5、Dm7→A7→Dm就是利用轉調的原理來配出的和弦進行。前一個Dm7是隸屬於C大調的二級次屬和弦，而緊接於屬七和弦A7之後的Dm則是當做D小調之主和弦。

主旋律的裝飾音（二）——迴音的彈法

迴音(Turn)之加入常使歌曲變得較富羅曼蒂克情調，因此一有適當時機即可加以應用。

其彈法是由某個主旋律之上倚音滑奏至該主旋律，再由主旋律滑奏至其下倚音，最後再由下倚音滑奏至主旋律而停留至拍子完成為止。由於每一個滑奏的時間極短，因此整體滑奏起來造成一種迴旋音的效果，有如空谷旋音表現出孤寂、沉靜、感慨、回憶等情境。

然而迴音的彈奏方式可視主旋律之拍長而有不同的彈法，一般而言在流行歌曲當中，其適合彈奏迴音的時機大都是短時值的弱拍音符，尤其是小節最後一拍或最後半拍。且彈奏的類型大多採取「升記號迴音」的方式來做表現。其記譜及奏法如下：

短拍迴音 長拍迴音 逆迴音

記譜

彈法

或

3

Detailed description: This musical example shows three types of turns. The first, '短拍迴音' (short turn), is shown in a single measure with a treble clef and a sharp sign above the note. The second, '長拍迴音' (long turn), is shown in two measures with a treble clef and a sharp sign above the note. The third, '逆迴音' (reverse turn), is shown in a single measure with a treble clef and a sharp sign above the note. The '彈法' (playing method) section shows the fingerings for each: the first two are played with a sequence of notes (e.g., G-A-B-A-G), and the third is played with a sequence of notes (e.g., G-A-B-A-G) with a triplet of three notes indicated by a '3' below the staff.

升記號迴音 降記號迴音

記譜

彈法

#

b

Detailed description: This musical example shows two types of turns. The first, '升記號迴音' (sharp turn), is shown in a single measure with a treble clef and a sharp sign above the note. The second, '降記號迴音' (flat turn), is shown in a single measure with a treble clef and a flat sign below the note. The '彈法' (playing method) section shows the fingerings for each: the first is played with a sequence of notes (e.g., G-A-B-A-G) with a sharp sign above the note, and the second is played with a sequence of notes (e.g., G-A-B-A-G) with a flat sign below the note.

在記號上方加註降記號者表示彈奏迴音時，上倚音的音符要下降半音來彈奏。反之在記號下方加註升記號者表示彈奏迴音時，下倚音的音符要上升半音來彈奏。就以下曲「晚霞滿漁船」而言，第一小節的迴音標記是「升記號迴音」，因此其下倚音4就必須上升半音來彈。而第五小節的迴音標記是採用「短拍迴音」，因此其下倚音7就不必上升或下降半音來彈。

晚霞滿漁船

迴音裝飾示範曲

5 6545 3̣ · 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 2̣ - - 55 2̣ · 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ - - 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣

F C G7 C

6̣ · 6̣ 6̣ 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - 55 2̣ · 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - - 1̣

F C F G7

6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - - 1̣ 1̣ - 6̣ 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - 55

C G7 C

3̣ · 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 2̣ - - 55 2̣ · 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - - - 1̣ - 0 0

彈奏說明：

- 1、第一小節的迴音標記是採用「升記號迴音」，因此其下倚音4就必須上升半音來彈。
- 2、第五小節的迴音標記是採用「短拍迴音」，因此其下倚音7就不必上升或下降半音來彈。
- 3、但由於流行歌曲的風格較為婉轉所致。一般人在彈奏「短拍迴音」的記號時，往往還是刻意彈奏「下方升記號迴音」來代替之。就以接下來的練習曲「過去的春夢」之第四小節的迴音5而言。雖然譜面上標示著「短拍迴音」的記號，但實際上還是彈奏「下方升記號迴音」較為符合通俗鋼琴的曲風。