

水彩画
实用大参考
参系

风景

肖亚平 编著

Appreciation of 100
watercolor paintings

水彩的高度

经典水彩百品



艺术出版社
最佳出版单位

水彩画实用参考大系

水彩的高度



经典水彩 百品

Appreciation of 100
watercolor paintings

编著 \ 肖亚平

风景

水彩画实用参考大系

水彩的高度

——经典水彩百品



Appreciation of 100
watercolor paintings

图书在版编目(CIP)数据

水彩的高度·经典水彩百品. 风景 / 肖亚平编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5480-5349-1

I. ①水… II. ①肖… III. ①水彩画-风景画-作品集-中国-现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067348号

出品人\汤 华

策 划\肖 丁

责任编辑\肖 丁

责任印制\谭 勋

书籍设计\郭 阳

编 著\肖亚平

出 版\江西美术出版社

社 址\南昌市子安路66号

邮 编\330025

电 话\0791·86566329

网 址\www.jxfinearts.com

邮 箱\530568678@qq.com

经 销\全国新华书店

印 刷\浙江海虹彩色印务有限公司

版 次\2017年4月第1版

印 次\2017年5月第1次印刷

开 本\889×1194 1/16

印 张\6.75

书 号\ISBN 978-7-5480-5349-1

定 价\59.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有,侵权必究



约瑟夫·艾尔曼(美国) / 白岭(局部) / 74cm x 51cm

Preface

前 言

水彩画具有其他画种不可替代的艺术表现力和面貌，它既可以表现出画面轻松自由、水色淋漓的活泼与灵动，也可以刻画出对象细腻结实、雄浑凝重的质感效果。水彩画这种独特个性及宽泛的艺术语境，展现着自身的无穷魅力和勃勃生机。因而，水彩画已成为当代画坛无数美术爱好者倾情追崇的画种。

为了给水彩画爱好者提供一份临摹、借鉴、研究和收藏经典水彩作品的系统资料，我们将国内外部分经典水彩作品按照题材内容分类，以静物、风景、建筑、人物汇集在一起，同时，每幅作品附有简洁精练的鉴赏文字，以帮助大家对作品的内涵、表现技巧及意境等作进一步解读与研习。

本套书名家云集，经典荟萃，题材丰富，技法与风格多样，是当代水彩艺术辉煌成果的一个侧影。它既适合水彩画初学者学习、欣赏和临摹，也适于水彩画创作者用以参考、研究和借鉴，或作为工具书收藏。

在此感谢为本套书提供图片的众多画家朋友。鉴于资料来源有限，此书定有挂一漏万的遗珠之憾，敬请同行理解。由于联系不便，请部分入编作品的画家与编者联系（1090147989@qq.com）。

肖亚平

2017年3月

Contents

- 安德鲁·怀斯(美国) / 寒春 / 004
安德鲁·怀斯(美国) / 南瓜 / 005
安德鲁·怀斯(美国) / 苹果酒桶 / 006
约瑟夫·祖布克维奇(澳大利亚) / 晒帆 / 007
姚建华 / 斜阳的回忆 / 008
高东方 / 准备启航 / 009
赵云龙 / 码头 / 010
赵云龙 / 初春的阳光 / 011
赵龙 / 约定 / 012
赵龙 / 哈尔滨, 您早 / 013
陈秋芹 / 秋阳 / 014
陈坚 / 原 / 015
陈一丁 / 大地系列·融 / 016
陈德刚 / 厚土 / 017
崔晖 / 金色山花 / 018
戴剑波 / 冰封的河流 / 019
党朝阳 / 山痕 / 020
邓新影 / 川西风景3 / 021
董克诚 / 湖畔 / 022
董克诚 / 仲夏的喀纳斯湖 / 023
董喜春 / 存在 NO.4 / 024
段辉 / 悠悠岁月 / 025
关维兴 / 农家庭院 / 026
韩剑定 / 孙梅·阳光下·向日葵 / 027
韩光明 / 又见夕阳 / 028
何强华 / 雨泊 / 029
何志生 / 湖畔 / 030
贺建国 / 春采花满枝 / 031
何孝清 / 雪霁野林 / 032
胡晓幸 / 拼 / 033
胡晓幸 / 当代英雄 / 034
胡晓幸 / 夏至 / 035
华宜玉 / 白皮松 / 036
华纫秋 / 幽谷 / 037
黄铁山 / 梅里雪山之二 / 038
黄铁山 / 加拿大写生组画·农场风景 / 039
黄铁山 / 加拿大写生组画·威斯娜雪景 / 040
黄亚奇 / 高原伙伴 / 041
简忠威 / 台湾风光 / 042
简忠威 / 苗寨写生之四 / 043
蒋振立 / 梦萦漓江 / 044
姜世钰 / 青岛栈桥 / 045
纪蕾荣 / 风瑟寒 / 046
李宝童 / 痕之一 / 047
李剑晨 / 龙吟湾晚霞 / 048
李利民 / 阳光下的咖啡吧 / 049
梁文亮 / 雨后 / 050
梁钢 / 江南曲阜·婺源 / 051
廖剑华 / 封存 / 052
林树岭 / 希望的田野 / 053
刘大为 / 法国诺曼底马节 / 054
刘凤兰 / 秋韵 / 055
刘寿祥 / 法国农村风景 / 056
刘寿祥 / 晨 / 057
刘亚平 / 奥格登斜阳 / 058
刘明明 / 漫步喜马拉雅 / 059
刘永雄 / 涛声依旧 / 060
刘金岩 / 雪域 / 061
刘金岩 / 阴山雪霁 / 062
刘宾 / 燕子说: 这里的春天最美丽 / 063
刘远智 / 牧 / 064
柳新生 / 想起了乔尔玛 / 065
柳毅 / 水风琴 / 066
龙增勤 / 春暖苗乡 / 067
鲁恒心 / 季红·太行十月 / 068
罗纳德·罗依克拉夫特(美国) / 飘舞的雪花 / 069
吕智凯 / 关山·一条小溪 / 070
马明松 / 古原暮歌 / 071
马春兴 / 农舍 / 072
孟宪德 / 静观苍宇 / 073
平龙 / 渔光曲 / 074
平龙 / 金秋系列 / 075
曲今伟 / 远去的记忆 / 076
管德新 / 锈 / 077
冉爱蓉 / 围城 / 078
沙金华 / 偶像的黄昏 / 079
邵昱皓 / 弄山 / 080
宋守宏 / 港口 / 081
苏海青 / 大潮——百年沉浮·百年奋进 / 082
隋立民 / 重生 / 083
孙正学 / 黄土地 / 084
孙东辉 / 寂静的渔港 / 085
陶世虎 / 生命 / 086
陶世虎 / 雪乡 / 087
江业强 / 阳光灿烂 / 088
王维新 / 晚霞 / 089
邱瑞松 / 玉米地 / 090
王涌 / 雨后 / 091
魏正起 / 放牧 / 092
温以才 / 在水一方 / 093
吴冠中 / 故乡 / 094
肖亚平 / 初冬的早晨 / 095
许海刚 / 雪融时节 / 096
阳太阳 / 柏杨树影 / 097
尹朝阳 / 见证·显真楼一九一一年十月 / 098
于晓辉 / 正午的存车处 / 099
约瑟夫·艾尔曼(美国) / 白岭 / 100
云希望 / 宝格达山下 / 101
张峭然 / 带你去远方系列五 / 102
张玉新 / 生命 / 103

水彩画实用参考大系

水彩的高度



经典水彩 百品

Appreciation of 100
watercolor paintings

编著 \ 肖亚平

风景

Preface

前 言

水彩画具有其他画种不可替代的艺术表现力和面貌，它既可以表现出画面轻松自由、水色淋漓的活泼与灵动，也可以刻画出对象细腻结实、雄浑凝重的质感效果。水彩画这种独特个性及宽泛的艺术语境，展现着自身的无穷魅力和勃勃生机。因而，水彩画已成为当代画坛无数美术爱好者倾情追崇的画种。

为了给水彩画爱好者提供一份临摹、借鉴、研究和收藏经典水彩作品的系统资料，我们将国内外部分经典水彩作品按照题材内容分类，以静物、风景、建筑、人物汇集在一起，同时，每幅作品附有简洁精练的鉴赏文字，以帮助大家对作品的内涵、表现技巧及意境等作进一步解读与研习。

本套书名家云集，经典荟萃，题材丰富，技法与风格多样，是当代水彩艺术辉煌成果的一个侧影。它既适合水彩画初学者学习、欣赏和临摹，也适于水彩画创作者用以参考、研究和借鉴，或作为工具书收藏。

在此感谢为本套书提供图片的众多画家朋友。鉴于资料来源有限，此书定有挂一漏万的遗珠之憾，敬请同行理解。由于联系不便，请部分入编作品的画家与编者联系（1090147989@qq.com）。

肖亚平

2017年3月

Contents

- 安德鲁·怀斯(美国) / 寒春 / 004
安德鲁·怀斯(美国) / 南瓜 / 005
安德鲁·怀斯(美国) / 苹果酒桶 / 006
约瑟夫·祖布克维奇(澳大利亚) / 晒帆 / 007
姚建华 / 斜阳的回忆 / 008
高东方 / 准备启航 / 009
赵云龙 / 码头 / 010
赵云龙 / 初春的阳光 / 011
赵龙 / 约定 / 012
赵龙 / 哈尔滨, 您早 / 013
陈秋芹 / 秋阳 / 014
陈坚 / 原 / 015
陈一丁 / 大地系列·融 / 016
陈德刚 / 厚土 / 017
崔晖 / 金色山花 / 018
戴剑波 / 冰封的河流 / 019
党朝阳 / 山痕 / 020
邓新影 / 川西风景3 / 021
董克诚 / 湖畔 / 022
董克诚 / 仲夏的喀纳斯湖 / 023
董喜春 / 存在 NO.4 / 024
段辉 / 悠悠岁月 / 025
关维兴 / 农家庭院 / 026
韩剑定 / 孙梅·阳光下·向日葵 / 027
韩光明 / 又见夕阳 / 028
何强华 / 雨泊 / 029
何志生 / 湖畔 / 030
贺建国 / 春采花满枝 / 031
何孝清 / 雪霁野林 / 032
胡晓幸 / 拼 / 033
胡晓幸 / 当代英雄 / 034
胡晓幸 / 夏至 / 035
华宜玉 / 白皮松 / 036
华纫秋 / 幽谷 / 037
黄铁山 / 梅里雪山之二 / 038
黄铁山 / 加拿大写生组画·农场风景 / 039
黄铁山 / 加拿大写生组画·威斯娜雪景 / 040
黄亚奇 / 高原伙伴 / 041
简忠威 / 台湾风光 / 042
简忠威 / 苗寨写生之四 / 043
蒋振立 / 梦萦漓江 / 044
姜世钰 / 青岛栈桥 / 045
纪蕾荣 / 风瑟寒 / 046
李宝童 / 痕之一 / 047
李剑晨 / 龙吟湾晚霞 / 048
李利民 / 阳光下的咖啡吧 / 049
梁文亮 / 雨后 / 050
梁钢 / 江南曲阜·婺源 / 051
廖剑华 / 封存 / 052
林树岭 / 希望的田野 / 053
刘大为 / 法国诺曼底马节 / 054
刘凤兰 / 秋韵 / 055
刘寿祥 / 法国农村风景 / 056
刘寿祥 / 晨 / 057
刘亚平 / 奥格登斜阳 / 058
刘明明 / 漫步喜马拉雅 / 059
刘永雄 / 涛声依旧 / 060
刘金岩 / 雪域 / 061
刘金岩 / 阴山雪霁 / 062
刘宾 / 燕子说: 这里的春天最美丽 / 063
刘远智 / 牧 / 064
柳新生 / 想起了乔尔玛 / 065
柳毅 / 水风琴 / 066
龙增勤 / 春暖苗乡 / 067
鲁恒心 / 季红·太行十月 / 068
罗纳德·罗依克拉夫特(美国) / 飘舞的雪花 / 069
吕智凯 / 关山·一条小溪 / 070
马明松 / 古原暮歌 / 071
马春兴 / 农舍 / 072
孟宪德 / 静观苍宇 / 073
平龙 / 渔光曲 / 074
平龙 / 金秋系列 / 075
曲今伟 / 远去的记忆 / 076
管德新 / 锈 / 077
冉爱蓉 / 围城 / 078
沙金华 / 偶像的黄昏 / 079
邵昱皓 / 弄山 / 080
宋守宏 / 港口 / 081
苏海青 / 大潮——百年沉浮·百年奋进 / 082
隋立民 / 重生 / 083
孙正学 / 黄土地 / 084
孙东辉 / 寂静的渔港 / 085
陶世虎 / 生命 / 086
陶世虎 / 雪乡 / 087
江业强 / 阳光灿烂 / 088
王维新 / 晚霞 / 089
邱瑞松 / 玉米地 / 090
王涌 / 雨后 / 091
魏正起 / 放牧 / 092
温以才 / 在水一方 / 093
吴冠中 / 故乡 / 094
肖亚平 / 初冬的早晨 / 095
许海刚 / 雪融时节 / 096
阳太阳 / 柏杨树影 / 097
尹朝阳 / 见证·显真楼一九一一年十月 / 098
于晓辉 / 正午的存车处 / 099
约瑟夫·艾尔曼(美国) / 白岭 / 100
云希望 / 宝格达山下 / 101
张峭然 / 带你去远方系列五 / 102
张玉新 / 生命 / 103



安德鲁·怀斯(美国) / 寒春

此画如同怀斯的其他许多作品一样，对构图和色彩进行刻意追求。画家将主体物置于前景的中心位置并放大，以强化视觉的震撼和意境的表达。古朴、凝重、阴冷和神秘的熟褐、棕黄、土红以及黑、白、灰色等基调，凸显了色彩的象征性、情感性和给予人的心理联想。



安德鲁·怀斯（美国） / 南瓜 / 72.3cm x 52cm / 1969

一束阳光，硕大的南瓜，破旧的木板房，挺立的小树……怀斯的画面，看似平平淡淡，但在其具象形态的背后，蕴藏着一股强烈的个体意识和超现实的震撼人心的抽象精神与力量，是一种对人生命运与坎坷经历的解读。



安德鲁·怀斯(美国) / 苹果酒桶 / 55.9cm x 73.6cm / 1969

木板车，酒桶，矮房，干草地……

怀斯反复描绘着这些景物，赋予对象以隐喻性和象征性的情感色彩，其干笔水彩画细腻独特的写实画风，将平凡物象中蕴藏着的宁静、苍凉、冷峻和神秘的意境推向了极致。



约瑟夫·祖布克维克（澳大利亚）/晒帆

天空辽远，水面宁静。灵动而道劲的竖线条和水面的横向笔触，与自由翱翔的海鸟一起，构成了点、线、面的和谐交融，静与动的相互呼应，让灰色调的画面在肃穆与静谧中充满了勃勃生机。



姚建华 / 斜阳的回忆 / 52.5cm x 72cm / 获全国青年水彩画展金奖

温暖的斜阳，宁静的角落，水彩干画法的层层重叠，塑造出老牛健壮纯朴的身躯以及一根根靠立的枯木。老牛，神态温和，它是在回味曾经的艰辛与磨砺，还是在享受夕阳的美好与温暖？牛的形象几乎占满整个画面，极具视觉冲击力，不禁让人浮想联翩……



高东方 / 准备启航 / 36cm x 54cm / 2011 / 第二届中国当代学院水彩艺术展特邀作品

大笔渲染，水天相接，留白出的船体、倒影与深色部分，以及大船与小舟、“实”的船与“虚”的远山互为衬托，遥相呼应，演奏着水彩画轻音乐般的音韵之美。

远处空寂的天幕，只因矿物质水彩颜料的沉淀肌理效果，其单纯的色彩充孕了意趣。暖色的陈旧浮船、灰紫色的水天与缠绕有致的绳索形成了暖与冷、刚与柔的对比，使凝重的码头静中寓动，它们似乎在默默讲述着昔日的繁忙与辉煌。

赵云龙 / 码头 / 53cm x 75cm / 第六届全国水彩·粉画作品展开评委作品





赵云龙 / 初春的阳光 / 56cm x 78cm / 1998 / 获第四届全国水彩·粉画作品展览金奖

鸡群，草窝，在初春和煦的阳光下，自由，温馨，让人感受到农家祥和安逸生活的一个侧面。画家运用留白液的高超技巧，将干草、土坯墙的光影、层次、虚实演绎得如此动人，更令人赞叹。