



扫一扫获资源

水彩物语

百合绘

百合素有「云裳仙子」的美称，还有「百年好合」的美好寓意

目丁兔
编著



机械工业出版社
China Machine Press

水彩物语

百合绘

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩物语：百合绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-111-55800-2

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画-花卉画-写生画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第008336号

本书是以百合为主题的水彩写生图谱，带领读者在学习水彩花卉写生技法的过程中漫游千姿百态的百合世界。

全书精选 19种珍奇百合进行描绘，从线稿到上色逐步进行细致讲解，并附带介绍相关的品种知识，让读者在提高水彩画水平的同时还能增长见识、陶冶情操。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录身边美好事物的乐趣。

水彩物语：百合绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨 倩

印 刷：北京天颖印刷有限公司

版 次：2017年2月第1版第1次印刷

开 本：185mm×210mm 1/24

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-111-55800-2

定 价：45.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426 88361066

投稿热线：（010）88379604

购书热线：（010）68326294 88379649 68995259

读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

目录

前言

基础知识

百合绘制

崂山百合 / 23



艳红鹿子百合 / 41



毛百合 / 13



碟花百合 / 29



非洲百合 / 47



尖被百合 / 18



山丹百合 / 34



亚洲百合 / 53



紫斑百合 / 60



滇百合 / 78



欧洲百合 / 101



湖北百合 / 66



秘鲁百合 / 85



卡瓦雷斯百合 / 109



东方百合 / 127
罗宾娜



荷兰百合——
布鲁内罗 / 72



荷兰百合——
多伦多 / 92



木门百合 / 118



荷兰百合——
蒙特祖玛 / 136



水彩物语

百合绘

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

水彩物语：百合绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-111-55800-2

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画-花卉画-写生画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第008336号

本书是以百合为主题的水彩写生图谱，带领读者在学习水彩花卉写生技法的过程中漫游千姿百态的百合世界。
全书精选 19种珍奇百合进行描绘，从线稿到上色逐步进行细致讲解，并附带介绍相关的品种知识，让读者在提高水彩画水平的同时还能增长见识、陶冶情操。
本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录身边美好事物的乐趣。

水彩物语：百合绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨 倩

印 刷：北京天颖印刷有限公司	版 次：2017年2月第1版第1次印刷
开 本：185mm × 210mm 1/24	印 张：6
书 号：ISBN 978-7-111-55800-2	定 价：45.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426 88361066	投稿热线：（010）88379604
购书热线：（010）68326294 88379649 68995259	读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有 · 侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

前言

百合素有“云裳仙子”的美称，传统的白色百合超凡脱俗、气质高雅，深受人们的喜爱。随着园艺技术的发展，新的百合品种层出不穷，花形多变、花色丰富，广泛用作切花、盆花和园林布景。实际上，“百合”这个名字与其花朵的形态无关，而是源自其鳞茎的构成方式——鳞瓣片片紧抱、重叠累生，好像百片合成，因此，百合在中国还被用于表达“百年好合”的美好祝愿。

本书是以百合为主题的水彩写生图谱，精选19种珍奇百合进行描绘。百合的花朵有多种形态，可分为百合组、钟花组、卷瓣组、轮叶组等，在它们的启发下，编者在绘画手法上做了许多尝试和拓展，并将创作过程中获得的灵感和技巧毫无保留地分享给大家。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色逐步进行细致讲解，并对重点和难点进行分析和点拨。认真品读每一段文字、欣赏每一幅作品，你会感受到编者的创作用心。

画水彩画最大的乐趣就在于看着空白的画纸在自己的笔下一步步变得色彩斑斓。希望读者不要仅仅满足于学会书中的案例，而要大胆尝试，运用画笔记录下身边的美好事物。相信本书能够成为水彩画爱好者的知音和好帮手。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。

编者

2017年1月

目录

前言

基础知识

百合绘制

崂山百合 / 23



艳红鹿子百合 / 41



毛百合 / 13



碟花百合 / 29



非洲百合 / 47



尖被百合 / 18



山丹百合 / 34



亚洲百合 / 53



紫斑百合 / 60



滇百合 / 78



欧洲百合 / 101



湖北百合 / 66



秘鲁百合 / 85



卡瓦雷斯百合 / 109



东方百合 / 罗宾娜 / 127



荷兰百合 / 布鲁内罗 / 72



荷兰百合 / 多伦多 / 92



木门百合 / 118



荷兰百合 / 蒙特祖玛 / 136





基础知识

一、水彩画的材料和工具

水彩画是以水为媒介，调和颜料完成的绘画作品。市面上的水彩工具有很多，初学者在选择水彩画的材料和工具时，首先要了解各种不同材料和工具的特性，以选择适合自己的水彩画材料和工具。

1. 水彩颜料

常用的水彩颜料有两种：一种是固体水彩颜料，其含水量较低，呈凝固干燥状态，需要用蘸水的画笔涂抹颜料表面，使之溶解后才能使用；另一种是管状水彩颜料，其含水量较多，呈膏状体，可以将其挤在水彩调色盘内，再用画笔酌量与水或其他颜色的颜料混合使用。水彩颜料的亮丽和透明使其成为不可多得的绘画介质，与其他颜料不同的是，水彩颜料能从精细的色层到亮丽透明的色彩产生各种奇妙的画面效果。

2. 水彩纸

水彩纸的特性是吸水性比一般的纸高，磅数较大，纸张较厚，不会因为重复涂抹而破裂和起球。木浆纸表面较白，纸质坚韧、光滑，放置过久容易变质、发黄及碎裂，吸水性较差，绘制时颜料会在纸面上稍作停留，而不会立刻被纸张吸附。棉浆纸不易吸水，湿画混色时容易掌控，显色性好，不易留下水痕，适合多层叠色，但其表面粗糙，用笔时阻力较大。



固体水彩颜料



管状水彩颜料



棉浆纸

3. 水彩画笔

一支水彩画笔由笔杆、笔毛和金属管套三部分组成。大小不同的画笔分别用于大面积渲染铺色及修饰勾勒细节，因此，选择好用的画笔相当关键。市面上常见的水彩画笔有：混合貂毛笔，笔触灵活，定性好，笔毛不易张开，吸水性极佳，能均匀吸附颜料，是初学者的理想画笔；兼毫毛笔，以狼毫或紫毫（紫色兔毛）与羊毫混合制成，有弹性，宜书宜画；尼龙毛笔，硬度适中，通用型，弹性好，但吸水性一般。此外还有松鼠毛笔、毛笔等，平头笔、自动铅笔在作画时也会用到。



混合貂毛笔



兼毫毛笔



尼龙毛笔



松鼠毛笔



毛笔



平头笔



自动铅笔

4. 其他工具

在作画前要准备的工具还有颜料盒、美工刀、海绵、调色盘、洗笔筒等，这些工具比较简单，在此不再一一介绍。



颜料盒



海绵



美工刀



调色盘



洗笔筒

二、色彩的基础知识

色彩可分为无彩色、有彩色、特殊色三种。无彩色是不具备色相、纯度两种属性的一类色系。有彩色具备三个基本属性：色相、纯度、明度，由三原色混合后产生缤纷的色彩。特殊色的个性较为突出，是处于有彩色和无彩色之外的色系。

1. 三原色、邻近色、互补色、冷暖色

(1) 三原色

色彩中不能再分解的基本色称为原色。绘画中的三原色即红色、黄色、蓝色。三原色能合成出其他各种颜色，而调和后的其他颜色不能还原出三原色。

(2) 邻近色

在色相环中有相同色且相邻的两个颜色为邻近色。邻近色在色相和冷暖性质上较为接近，色调统一。

(3) 互补色

三原色中任意两种颜色混合得到的颜色即为另一种颜色的补色，也就是色相环上两种相对的颜色。例如：红色+黄色=橙色，橙色即为蓝色的补色；红色+蓝色=紫色，紫色即为黄色的补色；黄色+蓝色=绿色，绿色即为红色的补色。



红色 → 橙色 ← 黄色



红色 → 紫色 ← 蓝色



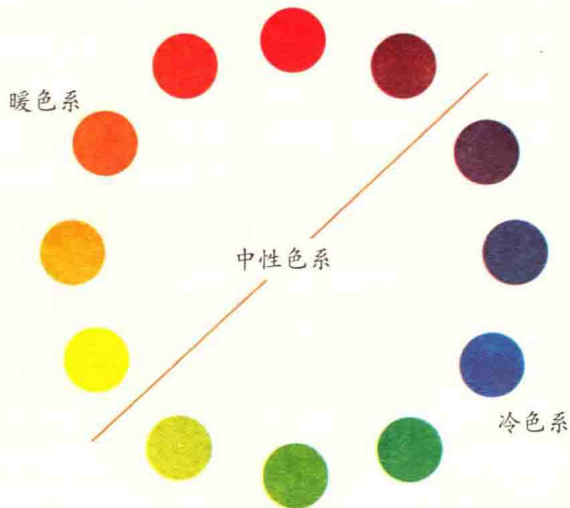
黄色 → 绿色 ← 蓝色

(4) 冷暖色

即色彩的冷暖区别。色彩学上根据心理感受，把颜色分为暖色系（如红色、橙色、黄色）、冷色系（如蓝色）和中性色系（如紫色、黑色、灰色、白色）。



色相环



2. 色相、纯度、明度

色彩有成千上万种变化，让我们的生活充满无限生机。丰富的色彩究其根本都有重要的三大属性：色相、纯度、明度。这些属性是界定色彩感官识别的基础，在色彩学中也称为色彩的三要素。

(1) 色相

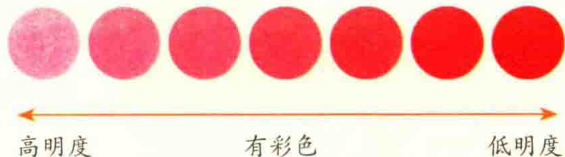
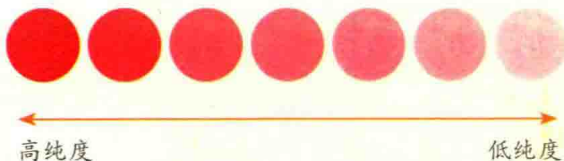
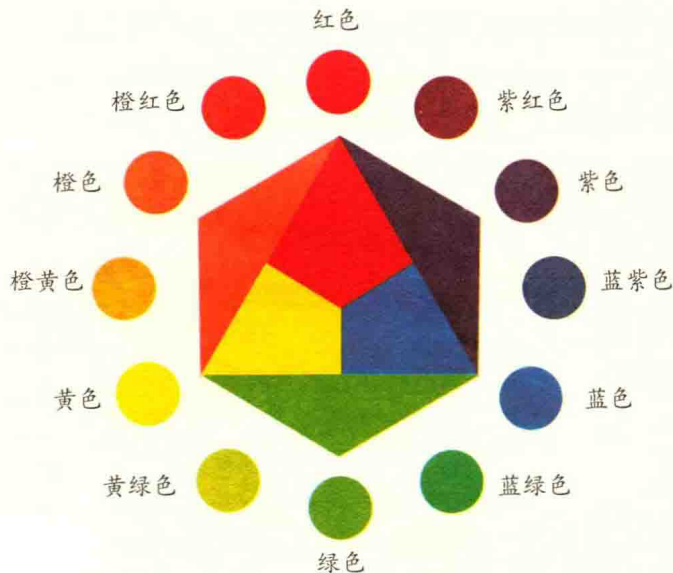
色相即色彩的相貌，是色彩的首要特征，也是区别各种不同色彩最基本的标准。在色彩的三种属性中，色相被用来区分颜色，它是由三原色、间色和复色构成的。

(2) 纯度

纯度即色彩的鲜艳程度。无彩色系没有纯度的变化，凡是有纯度的颜色必然会有相应的色相感，色相感越明确、纯净，色彩的纯度就越纯；反之，经过多次调和的颜色，纯度就越低，颜色就会越接近灰色。

(3) 明度

明度即色彩的明暗程度由深到浅的变化，是表现色彩层次感的基础。水彩颜料可以通过含水量的改变而产生明度变化。在色彩中，任何一种纯度的颜色都有一种明度特征，黄色为明度最高的颜色，紫色为明度最低的颜色。在水彩颜料中，水分所占比例越多，明度就越高，反之明度则越低。



3. 色调

色调是指一幅画中色彩的总体倾向，通常会用色相、明度、冷暖、纯度来定义画面整体的色调。例如，色调按冷暖性质可分为冷色调和暖色调。如果画面大面积颜色偏冷，如蓝色居多，那么画面的色调就属于冷色调；如果画面中红色、黄色、橙色居多，那么画面的色调就属于暖色调。

三、绘画知识

绘画过程中的技法千变万化，传统水彩技法分为干画法和湿画法。运用水带来的特殊效果营造出透明清新、流畅洒脱的艺术特色，并结合不同的笔法，使水彩画有了新的生命力。

1. 水彩技法

（1）干画法

干画法是水彩画中一种很重要的画法，也是常用的技法。干画法在行笔运色过程中笔触与水迹比较明显，不需要水的衔接，可以用色块来表现物体的体积感。干画法分为颜色渐变法、多色混接法、多层叠色法、罩色法等。

（2）湿画法

湿画法的优势是能够一次使用多种颜色，使水彩颜料在画纸上能充分混合。在绘制前用清水将画纸湿润，然后趁湿涂抹颜色，让颜料随清水自然晕开，这样画出来的颜色自然柔和。由于画纸和颜料之间隔着一层水，可以用干净的湿笔轻松地抹开颜料，并有充足的时间对画面颜色进行调整。湿画法分为湿重叠法和湿接色法两种。



干画法：多色混接



湿画法：湿接色

2. 笔法

不同的笔法适合不同的画面，并且会给画面带来不同的效果。水彩画常用的笔法有按压法、填充法、勾线法等。

（1）按压法

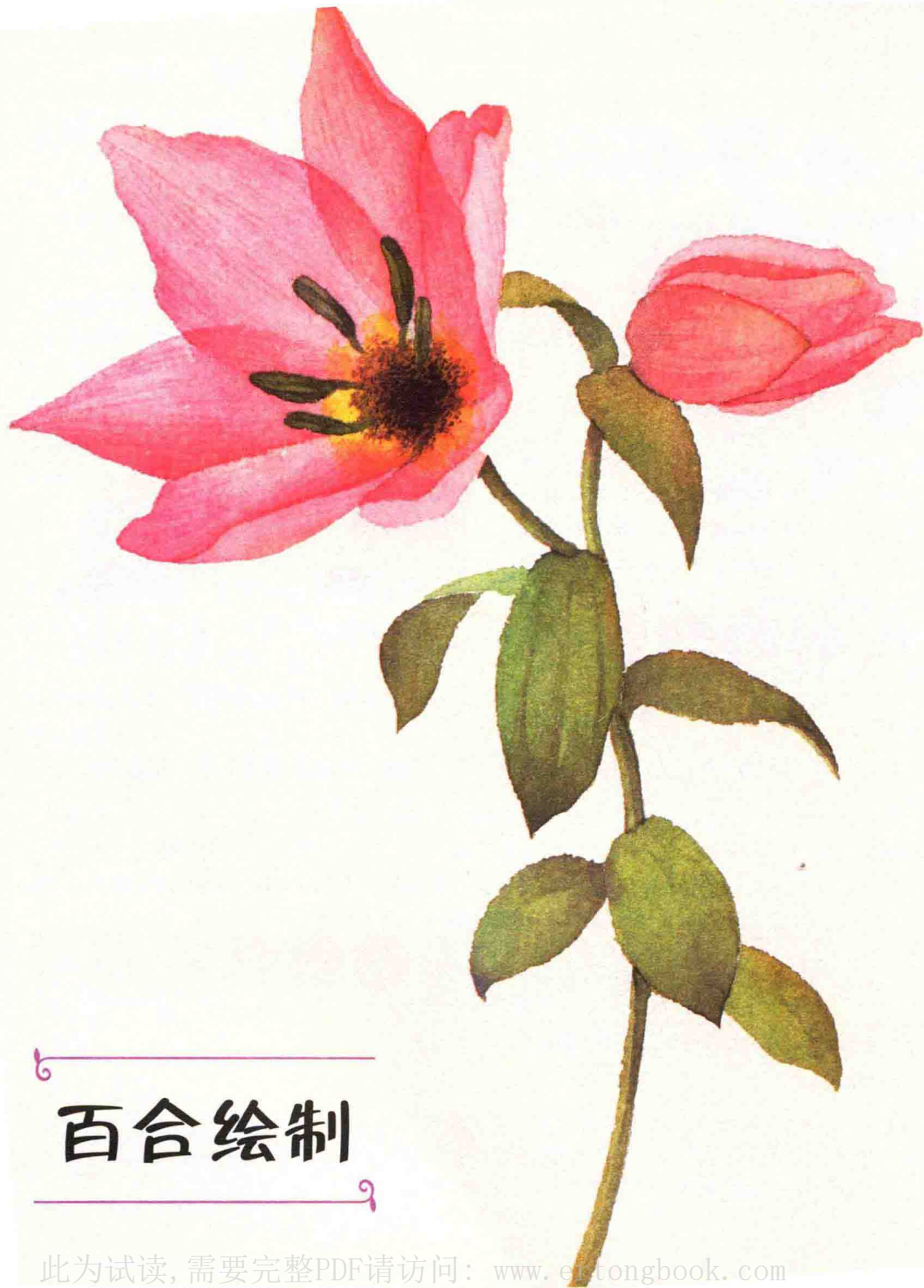
按压法主要是看画笔与纸面接触的面积，而面积的大小取决于笔尖和笔肚接触纸面的大小。按压法一般多用于桃花、密集的树叶、西兰花等小型点状物体的绘画中。

（2）填充法

填充法常用于大面积绘制，主要是灵活地将笔尖和笔肚的运用结合，通过运笔力度的把握，沿着线条的走向按压、提拉，绘制出流畅的轮廓线。

（3）勾线法

竖起画笔，用笔尖在画纸上按方向拖动，绘制出有轻重缓急的线条。勾线法分为两种：一种是均匀用笔的两边粗细均匀的线条；另一种是通过手腕力度的掌控绘制不同粗细的线条，或左边细右边粗、或左边粗右边细、或两边细中间粗。



百合绘制