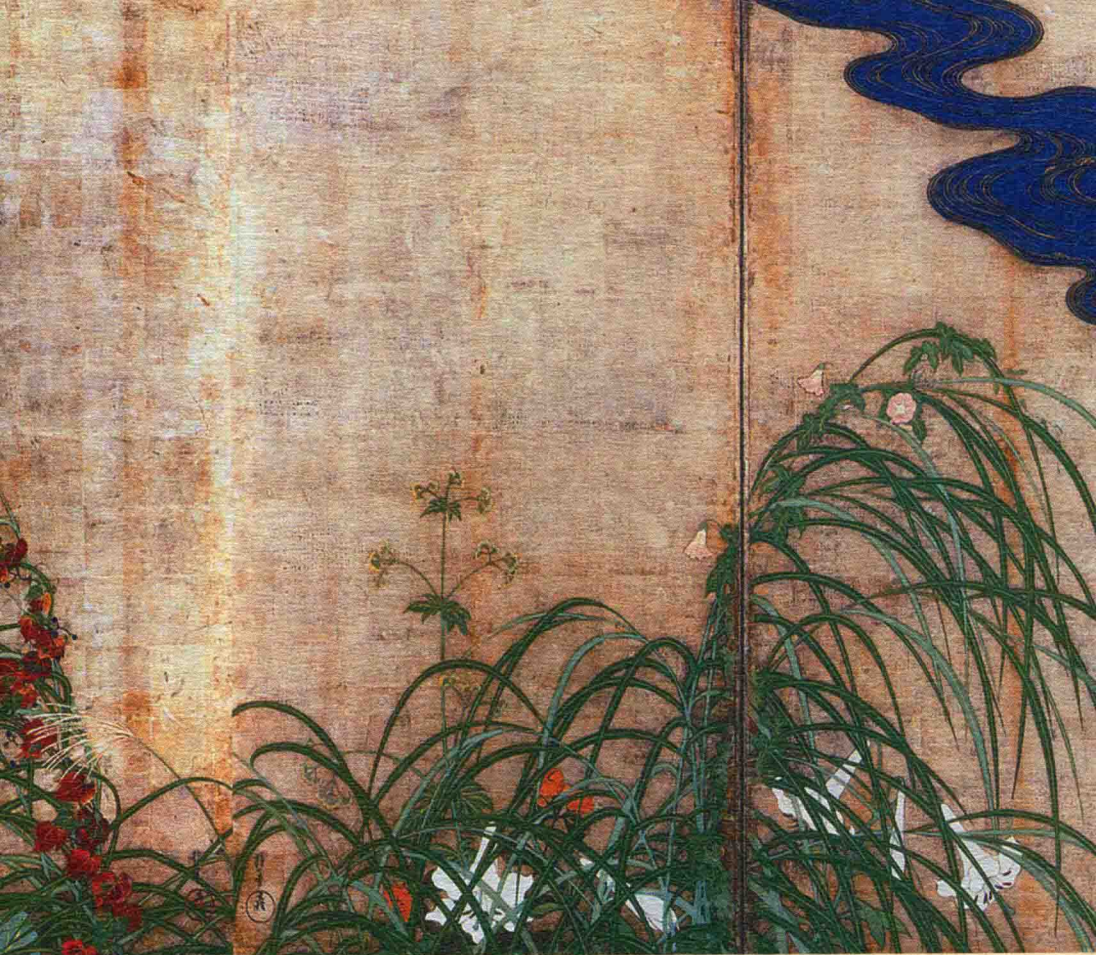




当代学术棱镜译丛·大师精粹系列
丛书主编 张一兵 副主编 周宪 周晓虹

张一兵

Kuki Shuzo

Kuki Shuzo : Selected Writings

九鬼周造著作精粹

[日] 九鬼周造 著 彭曦 汪丽影 顾长江 译



南京大学出版社



当代学术棱镜译丛·大师精粹系列
丛书主编 张一兵 副主编 周宪 周晓虹

九鬼周造著作精粹

[日] 九鬼周造 著 彭曦 汪丽影 顾长江 译

图书在版编目(CIP)数据

九鬼周造著作精粹 / (日) 九鬼周造著 ; 彭曦, 汪丽影, 顾长江译. — 南京 : 南京大学出版社, 2017. 5
(当代学术棱镜译丛 / 张一兵主编)
ISBN 978-7-305-17610-4

I. ①九… II. ①九… ②彭… ③汪… ④顾… III.
①九鬼周造 (1888-1941)—美学思想—研究②九鬼周造
(1888-1941)—哲学思想—研究 IV. ①B313.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 236580 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 当代学术棱镜译丛/张一兵主编
书 名 九鬼周造著作精粹
著 者 [日]九鬼周造
译 者 彭 曦 汪丽影 顾长江
责任编辑 沈清清

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 635×965 1/16 印张 27.75 字数 370 千
版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-17610-4
定 价 68.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

Kuki Shuzo

Kuki Shuzo : Selected Writings

《当代学术棱镜译丛》总序

自晚清曾文正创制造局,开译介西学著作风气以来,西学翻译蔚为大观。百多年前,梁启超奋力呼吁:“国家欲自强,以多译西书为本;学子欲自立,以多读西书为功。”时至今日,此种激进吁求已不再迫切,但他所言西学著述“今之所译,直九牛之一毛耳”,却仍是事实。世纪之交,面对现代化的宏业,有选择地译介国外学术著作,更是学界和出版界不可推诿的任务。基于这一认识,我们隆重推出《当代学术棱镜译丛》,在林林总总的国外学术书中遴选有价值篇什翻译出版。

王国维直言:“中西二学,盛则俱盛,衰则俱衰,风气既开,互相推助。”所言极是!今日之中国已迥异于一个世纪以前,文化间交往日趋频繁,“风气既开”无需赘言,中外学术“互相推助”更是不争的事实。当今世界,知识更新愈加迅猛,文化交往愈加深广。全球化和本土化两极互动,构成了这个时代的文化动脉。一方面,经济的全球化加速了文化上的交往互动;另一方面,文化的民族自觉日益高涨。于是,学术的本土化迫在眉睫。虽说“学问之事,本无中西”(王国维语),但“我们”与“他者”的身份及其知识政治却不容回避。但学术的本土化绝非闭关自守,不但知己,亦要知彼。这套丛书的立意正在这里。

“棱镜”本是物理学上的术语,意指复合光透过“棱镜”便分解成光谱。丛书所以取名《当代学术棱镜译丛》,意在透过所选篇什,折射出国外知识界的历史面貌和当代进展,并反映出选编者的理解和匠心,进而实现“他山之石,可以攻玉”的目标。

本丛书所选书目大抵有两个中心:其一,选目集中在国外学术界新近的发展,尽力揭橥域外学术自20世纪90年代以来的最新趋向和热点问题;其二,不忘拾遗补阙,将一些重要的尚未译成中文的国外学术著述囊括其内。

众人拾柴火焰高。译介学术是一项崇高而又艰苦的事业,我们真诚地希望更多有识之士参与这项事业,使之为中国的现代化和学术本土化做出贡献。

丛书编委会

2000年秋于南京大学

九鬼周造的哲学及日本文化观

——代译序

彭 曦

一、九鬼周造的生平

九鬼周造 1888 年(明治 21 年)2 月出生于东京,排行第四。父亲是男爵、文教官僚九鬼隆一,母亲波津子是艺妓出身。1884 年,隆一任驻美全权公使,妻子波津子同行。1887 年,波津子怀周造的时候健康状况不佳,需回国调养,于是隆一委托正在美国逗留的文部省美术调查员冈仓天心陪护波津子回日本。然而,冈仓天心与波津子之间却因此产生了恋情。隆一为了把冈仓天心和波津子分开,曾经让波津子只身去京都,但波津子不久又返回东京。1896 年,波津子向隆一提出离婚,并带着三儿以及四儿周造分居在东京的根岸,那段时间冈仓天心经常去看望波津子。九鬼曾撰文回忆过那段往事。

母亲突然要独自去京都。一天晚上,冈仓先生一边看着靠着母亲膝盖的我,一边用沉重的语气说:“这孩子真可怜。”似乎是父亲为了让母亲与冈仓先生分开来,才让母亲去京都住的。……之后,母亲从京都回来,又与父亲分居了。……在一个周日,我一大早起来,在(根岸)母亲家的院子里一个人玩

要，冈仓先生从家里出来，向门口走去的时候，稍微打了个照面。那时的具体光景鲜明地映在我的脑海里，但我不忍叙述。

不久，父亲与母亲离婚了。^①

九鬼少年时代的这种经历，对他的人生观产生了非常大的影响。简而言之，贵族出身的高官父亲，以及母亲的情夫、美术家冈仓天心使他对日本的传统价值体系有一种强烈的认同感。冈仓天心曾用英语撰写《东洋的理想》（1903年，英国）以及《茶之书》（1906年，美国），前者宣扬“大亚洲主义”，后者深入浅出地向西方推介日本传统文化。而母亲的艺妓出身则使得九鬼对艺妓有着格外的偏爱。这样的家庭背景成为他日后从事学术研究的基本动机。

1904年，九鬼从东京高等师范学校附属中学毕业，升入第一高等学校（东京大学教养学部的前身）德国法学科。1909年考入了东京帝国大学文科大学哲学科，1911年6月接受基督教洗礼。1912年毕业，毕业论文的题目是“物质和精神的关系”，毕业后升入研究生院。1917年，二哥九鬼一浩去世，次年九鬼周造与二哥遗孀缝子结婚。1921年10月，携妻子赴欧洲留学，不过婚姻并不圆满。

当时，第一次世界大战刚结束不久，大战给欧洲带来了巨大的经济损失和精神灾难，也引发了人们对世界、对人的思考，德国出现了胡塞尔、海德格尔，法国出现柏格森、萨特等哲学家，西方哲学迎来了一个转型期。因此，九鬼置身于以现象学、存在主义为代表的西方现代哲学思潮生成发展的漩涡之中。九鬼先是去了德国，在海德堡大学听李凯尔特讲授“从康德到尼采——现代哲学诸问题历史入门”以及“认识论和形而上学导论”。1924年秋至1927年4月在法国度过，曾在巴黎大学学习。在法国期间，结识了柏格森并深受其影响，还曾请让-保罗·萨特补习法语。之后，周造返回德国，在弗莱堡大学跟胡塞尔、贝克尔学

^① 九鬼周造：《忆冈仓觉三先生》，见《九鬼周造全集》第5卷，岩波书店，1982年，236—237页。

习现象学,还在胡塞尔家里见过海德格尔。1927年11月,转至马尔堡大学学习,听海德格尔讲授“康德《纯粹理性批判》的现象学”,次年夏季学期听海德格尔讲授伦理学、现象学。九鬼曾任职的京都大学文学部是这样评价九鬼的:“九鬼在长达8年的留学期间,直接从李凯尔特、胡塞尔、海德格尔、柏格森等人学习哲学,是能够在语境中理解西方哲学的为数不多的哲学家。”^①

出国留学的经历容易引发两种情况,一种是全盘接受外国的东西,即所谓“崇洋媚外”,还有一种是跨文化体验反过来激发对本国文化的关注,九鬼属于后一种情形。留学以后,九鬼强烈关注日本文化,特别是关注具有日本特色、有别于欧洲文化的部分,因为只有确立有日本特色的文化,才能使日本文化在世界文化之林占一席之地,作为日本人在异国也才能受到尊重。新渡户稻造的《武士道》(1900年)、冈仓天心的《茶之书》的问世,可以说也是基于这样的理由。《九鬼周造全集》第一卷中收录了十余篇九鬼在留学期间用法语撰写的介绍日本的文章,《“粹”的构造》的准备稿《“粹”的本质》也是在留学期间撰写的。我们可以从这些文稿中看出九鬼把握日本文化的基本立场。例如,在《那是乡巴佬》一文中有这样的内容:

日本有一句谚语,叫作“夸耀自己家乡的人是乡巴佬”。……但是,这个国家是我出生的故乡,我非常热爱这个国家。不仅我的整个存在属于她,而且我的灵魂也全面地依附于她,我全心依附于她。我丝毫不担心我的国家不为人所知。但是,每当我注意到有人对我的国家抱有一种错误的看法的时候,都会感到痛苦。所以,我想谈论我的祖国,不惜冒着被人称为乡巴佬的危险。我不探讨政治、商业以及陆军、海军等方面的问题。让我们把那些表面东西放在一边。我要谈

① http://www.bun.kyoto-u.ac.jp/japanese_philosophy/jp-kuki_guidance/

论所有事物的根本的东西，想谈论日本的灵魂和精神文化。^①

九鬼表明希望通过“谈论所有事物的根本的东西”、“谈论日本的灵魂和精神文化”来消除欧洲人对日本人的“错误看法”，并把这种做法当成一种爱国之举。就具体内容而言，既有关于武士道、艺妓、和歌等的通俗解说，也有关于日本人的审美观、价值观等的深层探讨。例如，他在《时间就是金钱》一文中这样来介绍武士道：

在 1868 年革命之前，日本有士农工商四个等级。我们的道德理想是“武士道”，那是由勇敢、高贵以及高洁的灵魂构成的。最低等级的商人受到了极度的轻蔑。……对于商人和商业的轻蔑不论从什么角度来看都是不适合的。但是，我还是想称赞过去日本曾经存在过这种等级秩序，因为那鲜明地显示了我国的理想。现在，等级秩序已经不存在了，但那种道德理想依然保持着生命力。……总是根据金钱的引力法则来行动或者说话的这种感性，以及将事物都换算成金钱的这种精神的必然性，在我们是难以想象的。从我们的趣味来看，没有比“时间就是金钱”这句话更丑陋的了。^②

从这里可以清楚地看出九鬼重视精神力量，并以日本的精神主义与西洋的物质文明相抗争的倾向。不仅如此，他甚至对武士道的剖腹的做法也推崇备至。他在《大和魂》一文中提及日俄战争的日方总指挥乃木希典于 1912 年在明治天皇葬礼那天剖腹自尽一事，然后解释说：

剖腹就是用刀把腹部切开的自杀方式，过去那是武士的特权。大部分欧洲人不理解那种做法，他们认为那是献身于王的野蛮习俗。……但在我看来，这种评价本身就是无知和愚昧的体现。批判自杀是基督教的偏见。古希腊人没有这样

① 九鬼周造：《那是乡巴佬》，见前引《九鬼周造全集》第 1 卷，444 页。

② 九鬼周造：《时间就是金钱》，见前引《九鬼周造全集》第 1 卷，449 页。

的想法。对于古希腊人来说,自杀常常是冷静退场。但由于基督教及其教义深入欧洲人之心,所以欧洲人也无意识地抱有这种偏见。欧洲人那里不是存在某种无知和偏见吗?^①

九鬼在该文中对乃木自尽殉身之举进行了高度赞扬,对不理解那种做法的欧洲人进行了强烈谴责。如果说九鬼把武士道视为体现日本精神的一个标杆的话,那么艺妓在他眼里则是日本人审美意识的象征。他在《艺妓》一文中这样写道:

在欧洲,妓女是半死不活的存在。她们是被社会所排斥的局外人。在日本,艺妓在社会中发挥一定的作用。……为了当艺妓,必须参加音乐和舞蹈的正式考试。她们的理想既是伦理性的,同时也是被称为美的“粹”的事物,是逸乐和文雅的和谐统一。^②

如前所述,九鬼对艺妓的这种态度与他母亲波津子是京都的艺妓出身有关。另外,他在京都大学任教期间也时常出入祇园,《“粹”的构造》中还使用了大量艺妓的事例,这些都体现了九鬼对艺妓的偏爱。

1928年8月11日和17日,九鬼在法国蓬蒂尼(Pontigny)分别做了题为“时间观念和东洋时间的反复”、“日本艺术中‘无限’的表现”的讲演,并把前一文稿寄给了西田几多郎(1870—1945)。西田是京都学派的重镇,他将西方哲学方法与禅等东洋思想结合起来,以“场所”、“绝对无”等理论开创了颇具日本特色的新哲学体系。西田1928年12月21日致信同为京都帝国大学教授的田边元:“九鬼送给我一本他在法国讲演的小册子《时间论》,我觉得他是个很有学识的青年,请他来工作比较合适。”^③九鬼之所以选择京都帝国大学,是因为他的学术立场与京都学派十分吻合。因为有西田的赏识,九鬼获得了京都帝国大学的教职。

① 九鬼周造:《大和魂》,见前引《九鬼周造全集》第1卷,447—448页。

② 九鬼周造:《艺妓》,见前引《九鬼周造全集》第1卷,445页。

③ 《九鬼周造全集》别卷,293—294页。

12月底,他踏上归途,经由美国于次年1月底返回日本。他在回国的海轮上写了一篇题为“日本文化”的散文,其中有这样的内容:

俗话说“灯前黑”。灯塔的光线只有在远处才看得清楚。我在欧洲居了七年,才清楚地看出日本文化的美妙之处。……我时常在自己的知识范围内向西洋人极力主张种种意义上的日本文化的特色。……我绝不是主张绝对锁国的人。然而,必须防止过分崇洋。我们必须意识到我们的传统的可贵之处。高喊马克思、列宁的名字,试图推翻我国文化的人,大多数只不过是没觉悟的模仿者。我们始终标榜进步,极力排斥盲目的因袭主义。然而,进步是建立在传统的基础之上的。现在的日本一刻都不能松懈的是大声疾呼合理的国粹主义。^①

根据这段话,我们不妨将九鬼称为“合理的国粹主义者”。那么,九鬼为什么要在“国粹主义”的前面加上“合理的”这样的修饰语呢?在笔者看来,九鬼是在以这种方式与盲目排外的立场划清界限,因为他意识到江户时代的国学家在理解日本文化时抱有一种“抽象的理念”,而那丝毫不具有说服力。也就是说,“国粹主义”或者“日本主义”是九鬼与国学家的共同点,两者的差异在于“合理”与否,而九鬼的“合理”性主要是靠他的哲学思想来支撑的。日本乃至东洋思想文化的独自性,成为九鬼毕生探求的课题。

1929年4月,九鬼任京都帝国大学文学部哲学专业讲师。1932年向京都大学提交题为“偶然性”的博士论文,并获得博士学位。1933年晋升为副教授,两年后晋升为教授。他在京都大学主要讲授现象学、存在主义等西方哲学。1941年5月因患腹膜炎去世,享年53岁。

九鬼的学术成果主要涉及以下三个方面:(1)对西方哲学的介绍,

① 九鬼周造:《日本文化》,见前引《九鬼周造全集》第1卷,236页。

(2) 对自身哲学思想的阐述,(3) 日本文化论。就收录于《九鬼周造全集》的内容而言,属于(1)的有《法国哲学的特性(讲演)》(第3卷)、《哲学辞典项目:持续、生命的哲学、生命、创造性变化》(第3卷)、《西洋近世哲学史稿》上下(第6卷、第7卷)、《现代法国哲学讲义》(第8卷)、《现代哲学》(第9卷)、《海德格尔的现象学的存在论》(第10卷)。九鬼对现象学、存在主义哲学有非常深入的了解和认识。对于九鬼来说,西方哲学是其分析的基本方法框架,但他并不满足于照搬西方哲学,而是用西方哲学的话语来阐释日本的传统价值观,并最终以此方式来弘扬日本文化。下面我们省略九鬼对西方哲学的介绍,分别就九鬼的哲学思想以及日本文化论进行述评。

二、九鬼的哲学思想

明治维新以来,日本不仅在科学技术以及政治经济制度方面,而且在思想文化方面也积极向西方学习。一开始主要接受穆勒和斯宾塞的功利主义,1885年前后德国哲学传入日本,康德、费希特、黑格尔开始为人们所知,之后新康德派、马尔堡学派、海德堡学派的思想在日本流行。当时,在日本说起西方哲学,基本上指批判主义和逻辑主义哲学。20世纪初,法国哲学家柏格森《创造进化论》的日文版出版,九鬼称:“因为德国新康德派的批判的形式主义而枯竭的我们的精神,迎来了柏格森的形而上学的直观这一‘及时雨’。……日本哲学思维因柏格森与新康德派的斗争,从新康德派的认识论中摆脱出来了。”^①同时,以柏格森为媒介,胡塞尔、舍勒、海德格尔的现象学也开始传入日本,而这些哲学思想的共同特点是重视“直观的方法”,这种方法与带有浓厚泛神论色彩的日本传统思维模式颇为接近,更容易被日本人所接受。如果说

① 九鬼周造:《柏格森在日本》,见前引《九鬼周造全集》,437页。

19 世纪后半叶日本主要是单方面学习西方思想文化的话,那么从 20 世纪初开始,则出现了以西方学术话语重构日本思想文化的动向,而“京都学派”是这一动向的主要推动者。九鬼正是在这样的背景下去欧洲而不是美国留学,留学归国时不是回母校东京大学而是选择京都学派的根据地京都大学任教。在此部分,首先对九鬼的哲学观进行确认,然后就其主要观点进行论述。

(1) 九鬼的哲学观

九鬼认为哲学与道德、艺术、宗教不同,具有独自性。他在《哲学私见》一文中指出:“道德的独自性在于其建构存在的功能,艺术的独自性在于其赏玩存在的功能,宗教的独自性在于其膜拜的功能,哲学的独自性在于其理解存在的功能。”^①“对于哲学而言,逻辑判断作为理解存在的中介者,构成哲学的独自性。”^②同时,九鬼认为哲学理解与科学理解也有所不同:“对存在的科学理解作为局限于存在领域的片段性理解,是基于对一定基础概念的假定。反之,哲学理解是对一般存在的根本性理解。”^③在此基础上,九鬼引导出“生存性”这个关键概念,认为“哲学的本质是在原原本本地把握体验存在的基础上,进而以逻辑判断的形式进行表述”^④。因此,他说:“脱离广义的一般存在,也就不会有哲学问题。而且,只有生存才能开通通往一般存在的通道。因此,哲学在它本身就必须是生存哲学,生存哲学毋宁说是同义的反复。”^⑤由此可以看出,九鬼深受海德格尔的现象学的存在论(phänomenologische Ontologie)的影响。

说到存在,九鬼认为有必然的存在、可能的存在、不可能的存在、偶

① 本书,283 页。

② 本书,284 页。

③ 本书,285 页。

④ 本书,286 页。

⑤ 本书,273 页。

然的存在这四种样态,另外还有现实、非现实、实在、虚无这四种形态。但在九鬼看来,对一般存在的理解主要与对必然性、可能性、偶然性这三者的理解相关,因此他主张“哲学首先应该探讨的存在既不是可能的存在,也不是必然的存在,而必须是偶然的存在”,因为“以可能性作为指导原理的哲学常常局限在一种实践哲学当中,以必然性作为指南的哲学往往伴随着与自然科学相始终的危险,以偶然性为出发点的哲学才能展开真正的历史哲学”^①。具体来说,在存在主义哲学看来,生存者伴随有限性和时间性,而“可能性以将来的性质为本质,必然性承担着过去的经历,……偶然性必须在现在出现”^②。在偶然性那里,“非存在乃至无带着哲学问题的核心意义出现。也就是说,有与无、存在与非存在的问题以偶然性的问题为机缘呈现出来”^③。正因为如此,九鬼把偶然性当作他的哲学研究的重点。

但是,九鬼在方法论上并没有画地为牢,而是采取了博采众长的态度,这或许与他在欧洲留学期间开阔的学术视野相关。他说:“另外,生存哲学也不能为所谓的‘方法’所迷惑,没有必要严格区分心理学的方法、认识论的方法、形而上学的方法等这些哲学的方法。严格区分这些方法,只会使成果变得贫弱。”因此,他主张“哲学思考必须是在生存的体验、批判性考察、形而上学的归结的统一中成立的整体哲学思考”^④。这里所谓的“整体哲学思考”,我们不妨将之理解为结构主义的方法,《“粹”的构造》书名中的“构造”二字就是有力的佐证。因此,在他看来,“是辩证法还是现象学这样的问题,……对于生存的哲学家来说,未必是一个意义很大的问题。哲学是就生存视域所展开的事态进行真正意义上的原理性思考。如果这一点是现象学所擅长的方法,那么现象学

① 本书,288页。

② 本书,289页。

③ 本书,290页。

④ 本书,274页。

是十分宝贵的;如果那自然而然产生辩证法的话,辩证法也是有意义的”^①。他在《“粹”的构造》以及《浅谈风流》中分别用长方体和八面体,在《偶然性的问题》中用正方形以及四菱形等图形作为说明工具,那些图像的各个顶点都是由二元对立的概念构成的,其中使用的显然是辩证法的方法。

如前所述,九鬼把探求日本乃至东洋思想文化的独自性、特殊性作为其哲学研究的主要目标。如果套用西方已有的分析理论,那么日本的独自性、特殊性都势必被遮蔽掉。因此,九鬼在研究日本的精神文化时,立足于海德格尔的现象学的存在论立场,采取了从“生存的体验”到“批判性考察”,再到“整体哲学思考”的思考顺序,以这样的步骤来对“生存”进行阐释,最终建构起分析日本独特思想文化的理论体系。打个比方说,九鬼的做法不是到欧洲去买一件成衣,而是用在欧洲学到的裁缝法给日本度身定做一件最合身的衣服。

(2) 关于偶然性的研究

九鬼 1929 年曾在位于京都的大谷大学做过题为“偶然性”的讲演,那是他首次正式发表研究偶然性的成果。次年,他在京都大学的讲义也选择了“偶然性”这个题目。1932 年 11 月,九鬼向京都大学提交了题为“偶然性”的博士论文,获得博士学位。1935 年 8 月出版的《偶然性的问题》是九鬼对该问题研究的一个总结。

九鬼在该书的开头就明确指出“偶然性是对必然性的否定”^②,而“必然性是指一定会那样,也就是说不可能出现相反的情况”^③。在两千多年的西方哲学史上,主张必然性的哲学无疑是主流。简而言之,在近代科学诞生之前,人们一般认为世界上所有事情都是上帝安排好的;之后,科学逐渐取代上帝。正如爱因斯坦所说的“上帝不玩骰子”一样,

① 本书,275 页。

② 本书,66 页。

③ 本书,68 页。

人们开始相信世界上所有事情都有因果关联,也就是说都是必然的,看不出其中的因果关联,则是人类认知能力的局限所致。从19世纪后半叶开始,日本大规模引进欧美的科学技术以及政治经济制度,而必然性是这些西方近代文明所立足的前提条件,因此日本人的思想意识也开始欧化。正是在这样的背景下,19世纪末在日本出现了旨在以日本固有的精神文化为核心价值的所谓“日本主义”的思想运动。九鬼认为,“对于以普遍的思维为规范,只追求规律的必然性或者盖然性的学术而言,偶然性或许是不值一提的、非合理的”^①,但他依然以“偶然性”作为自己的研究课题,那实际上是投身于日本主义的思想运动中,与信奉“必然性”的西方近代文明相抗衡。

在九鬼看来,“偶然性处于存在之中,当与非存在形成紧密的内在关联时就会出现。那是介于‘有’与‘无’的接触面的极限存在,是有扎根于无的状态,是无侵蚀有的形象”。因为“偶然性的问题与对‘无’的探讨密不可分”,因此“这是真正的形而上学的问题”。^②

九鬼认为偶然性与必然性分别具有三种样态,即直言的、假言的、选言的样态。这三种样态又可以称作逻辑的、经验的、形而上的样态。九鬼认为直言的偶然性是“作为偶然属性的偶然性”,那“构成综合判断以及特称判断的偶然性的基础”^③,直言的偶然核心意义在于它是针对一般概念的“个物以及各个事象”。九鬼进而又将假言的偶然分为三种样态,即理由的偶然、目的的偶然、因果的偶然。理由的偶然与“认识理由”相关,属于纯理论的范围;而目的的偶然、因果的偶然与“实在理由”相关,脱离了逻辑学的范围,因而将这两种偶然称为“经验的偶然”。以上三种样态又各自分为消极的和积极的两种,如此一来,假言偶然总共有六种样态。积极的偶然与消极的偶然相比,显示出更显著的偶然性。假言的偶然的的意义在于积极的偶然所显示的“一个系列与其他系

① 本书,219页。

② 本书,66页。

③ 本书,77页。

列邂逅”这种构造。目的的偶然与因果的偶然这两种样态是经验的偶然,具有时间的契机。经验界的偶然的核心理意义在于“必须采取‘此时此地邂逅’这种历史的、非合理的形式”。^① 九鬼主张,“即便宇宙中的一切事象都受到必然性的严格制约,作为各种制约的源头,在无限的彼岸存在‘原始偶然’的理念”^②,这样一来,他将对偶然性问题的探讨由经验领域的假言的偶然转向形而上学领域的选言的偶然。九鬼认为,“选言的偶然是在选言的构造中,针对可能的选言项整体所具有的同一性,由各种可能的选言项所显示的偶然性”^③,其核心理意义在于“作为‘无的可能’向‘无的必然’逼近”。由此可以看出,九鬼关于“偶然性”的研究是在与西田几多郎的“绝对无”的理论遥相呼应。

九鬼认为以上三种偶然的意义是浑然融合在一起的,他指出:“‘个物以及各个事象’的核心理意义在于‘一个系列与其他系列的邂逅’,邂逅的核心理意义在于不邂逅也是可能的,也就是说存在‘无的可能性’”^④,偶然性的“根本意义在于针对作为一者的必然性来假定他者。必然性无非就是同一性即一者的样相。偶然性只在具有一者和他者的二元性的时候才存在”^⑤。九鬼十分重视偶然性针对理论的存在性所具有的原初意义。他主张“应该到达的理论认识的理想,不能只单单是必然性,而必须是充分体验偶然、充分拥有偶然性的‘偶然—必然者’”^⑥。只有将偶然性的问题理论化,也就是说,不是以日本传统的那种只可意会不可言传的方式讲述,而是以缜密的逻辑分析方式进行阐释,才有可能与信奉必然性的西方哲学主流相抗衡。这也是九鬼关于偶然性的研究的意义之所在。

① 本书,217页。

② 本书,172页。

③ 本书,217页。

④ 本书,218页。

⑤ 同上。

⑥ 本书,219页。