



从“文物保护”到“文化保护”

近代中国文物保护的制度与实践研究(1840-1949)

◎江琳 著



新华出版社



从“文物保护”到“文化保护”

近代中国文物保护的制度与实践研究(1840-1949)

◎江琳 著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从“文物保护”到“文化保护”：近代中国文物保护的制度与实践研究：1840~1949 / 江琳著

北京：新华出版社，2015.7

ISBN 978-7-5166-1925-4

I . ①从… II . ①江… III . ①文物保护—研究—中国—1840~1949 IV . ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 179455 号

从“文物保护”到“文化保护”：近代中国文物保护的制度与实践研究：(1840-1949)

作 者：江 琳

责任编辑：梁秋克 张 谦

封面设计：冯学云

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：北京鑫益晖印刷有限公司

印 刷：北京文林印务有限公司

成品尺寸：170mm × 240mm 1/16

印 张：20.5

字 数：280千字

版 次：2015年7月第一版

印 次：2015年7月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-1925-4

定 价：39.80元

图书如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换：010-63077101

序 言

文物及文物保护的概念，人多耳熟能详。文物既是文化遗存，同时又是蕴含历史文化信息的载体。“江山留胜迹，我辈复登临。”文物不仅可资鉴赏，满足人们审美情趣与怀古之思，更重要还在于，它是人类研究自身过往历史文化的重要凭籍。所以，毫不足奇，对文物保护之重视与否，实成为衡量一个社会或个人文明程度的一个重要尺度。中国是文物大国，今天我国的文物保护，无论是制度法规建设，还是科学研究与人才培养，各方面都取得了重大成就；但也无需讳言，存在问题仍很多，在发展经济的名义下，随意破坏文物；或利欲熏心，盗卖文物等，屡禁不止。文物保护观念是历史的产物，其与时俱进，固然需作多方面的努力，但其中，向历史请教，让国人知道近代中国文物保护观念兴起及其制度的建设，筚路蓝缕，曾走过怎样艰难曲折的道路，鉴往知来，当是不可少的一环。

近代中国文物保护的思想与实践，肇端于清末，初成于民国，究其缘起与发展，以下三方面相关的要素，是必须看到的：西学东渐；民族主义；社会现代化之趋势。近代的文物保护思想及其制度化建设，说到底，皆源自西方，没有中西文化的冲撞与融合，中国古代固有的古物保存思想，便难以实现内在超越，走向近代化，是显而易见的。而在建立民主共和现代国家的基础上，法治观念既起，文物保护法得以催生，也成了应然之事；同样，在近代新的经济结构基础之上，图书馆、博物馆等近代化的文化设施与考古学、地质学、古生物学等专业人才的培养，也为我国近代文物保护事业的起步与发展，提供了物质与智力的支持，同样是显而易见的。不过，在这里，我更强调近代

的民族主义，是其中最为深刻的内驱力。耐人寻味的是，中华民族亟亟可危的 20 世纪初年，既是以伯希和为代表的外国殖民主义者劫掠我国古籍文物最猖獗的时期，同时也是以章太炎、刘师培、邓实诸人为代表，倡言“研究国学，保存国粹”的晚清国粹主义思潮兴起之时，而这些国粹派，又恰恰是近代中国文物保护的思想与实践肇端期的代表性人物。1908 年底，上海中西绅商举办中国“古瓷赛珍会”，邓实在《国粹学报》“爱国随笔”专栏报道了这一消息，同时即提醒国人说，中国古瓷器等大量的文物正源源不断被人掠走：“吾恐中原重宝，日流海外，愿世之收藏者知所保存，勿令数千年之文献无证也。”罗振玉等学者也在该报上报告随铁路四通，古物日出并不断流往海外的消息以警醒国人。国粹派在自己出资勉力收购古籍文物并创设藏书楼以供人利用的同时，也深感仅凭个人的力量保护祖国文物，无异于杯水车薪，以为久远之计，当在借助国家的力量颁布文物法：“我国若不定古物保存律，恐不数十年古物荡尽矣，可不惧哉”！作为资产阶级革命派的一翼，他们自然知道保护文物不能寄希望于腐朽的清政府，而当坚持通过共和革命，寄希望于最终实现民族独立与国家富强。这就是说，近代中国文物的命运既是决定于国家民族的命运，所以，合乎逻辑的是，近代中国文物保护事业从一开始便是与志士仁人的爱国情怀相统一。如果联想到在抗日艰难的岁月里，梁思成为代表的中国营造社的一批学者，为保护古建筑，风餐露宿，四处奔波，无怨无悔；那么我们可以说，近代中国文物保护事业的兴起，是近代中国民族民主运动的一个有机部分；是复兴民族与民族文化神圣的使命感，而非什么经济实利，构成了其最深刻的动力。若看不到这一点，便是知其然，而不知其所以然也。

江琳同志从北京师范大学历史学院硕士毕业后，到中国国家博物馆任职，数年后又回母校在职攻读博士学位。2006 年她在确定学位论文选题时，提出想做有关近代文物保护方面的题目和我商量，我是赞成的。理由有二，一是选题具有重要学术价值与现实意义是显而易见

的，同时，学界虽不乏相关成果，但作系统深入的研究，尚不多见，故仍有进一步开拓的空间；二是她本人供职国家博物馆，本身做的就是这方面工作，能将学术研究与本职工作结合起来，既体现个人研究兴趣，又体现本职工作的使命感，赏心乐事，何乐而不为？当然，我也提醒她，选题的难度很大，资料分散，收集就十分不易。她很勤奋，坚持一边工作，一边从事研究，经数年努力，最终完成并通过了学位论文，并获得专家好评。现在这本书《从“文物保护”到“文化保护”：近代中国文物保护的制度与实践研究（1840-1949）》，就是她在博士学位论文的基础上进一步充实而成的。而此时离当年选题，已然十年之遥！

本书资料翔实，分合有致，也不乏新想。以下两点，尤具特色：其一，是将研究视角从官方和个体，扩展到学术群体，视野开阔。长期以来，学界或注重从官方制度、法律建设的角度，探讨近代中国文物保护事业的实践，或注重于对代表性人物，如张謇、康有为、李济、梁思成等的文物保护思想个案研究，视野难免受限。作者不囿成说，进一步将近代兴起的博物馆、图书馆、专业研究机构 and 高校学术团体等学术群体，纳入自己的研究视野，从学术进步与群体发展的角度来重新审视近代中国文物保护事业的发展历程，尤其着意于探讨近代官方和学术群体的互动关系，从而开拓了自己新的研究空间。其次，对近代文物保护事业的发展，不满足于就事论事，而是突出了问题的讨论。作者指出：“官方的文物政策具有很强的指向性，即它不得不着意解决文物领域发生的各种问题，如中外文物权属之争、‘科学’与‘迷信’之争、‘国有’与‘私有’之争、中央与地方的文物发掘权之争，等等。”突出了问题，研究便易趋深化和富有活力。例如，在探讨民国时期官方文物体制变化过程时，作者着意分析了教育部和内政部争夺文物管理权的过程，以及中央古物保管委员会成员的学术背景，指出中央古物保管委员会成立是官方将文物的学术管理与行政管理相统一的成果。这便从文物体制变化的侧面，进一步彰显了近代中国文物管理体制

制建设中，具有的从“器物保存”转化为“文化保护”，这一重要的时代性特征。

本书即将出版，深以为贺。相信本书的出版，将进一步丰富中国近代文物保护史的研究，并助益于当下文物保护事业的发展。

学术研究无止境，文物保护史更属年轻的学科，有待进一步研究的问题甚多。作者既供职国家博物馆，在历史与现实结合的研究上，占有诸多有利的条件，加之年富力强，希望以本书的出版为起点，持之以恒，假以时日，当能不断做出新的成绩来。

郑师渠

2015年7月16日于京师园

目 录

第一章 导 言	5
第一节 学术旨趣和研究现状	7
第二节 “文物”概念的释义	23
第二章 近代中国文物保护事业的开创	27
第一节 古代中国的古物收藏和保护	29
一、古物收藏和研究	29
二、古代的保护古物古迹法律	33
第二节 中国传统文物思想的初步转变	35
一、西方文物保护思想的传入	35
二、中国国内对西方文物保护思想的回应	42
第三节 近代文物保护事业兴起的社会文化渊源	48
一、以考古学重建古史	48
二、现代科学的培育	52
三、民族主义情绪的鼓舞	55
四、专业人才的成长	59
第三章 近代官方的文物保护制度和实践	63
第一节 近代文物管理体制的变迁	65
一、清新政改革后的文物管理体制	65
二、北洋政府时期的中央文物权属之争	68

三、南京国民政府时期中央和地方文物保护机构的设置及其权责.....	73
第二节 文物保护法律的制定和实施.....	84
一、制订文物保护法律.....	85
二、查办文物案件.....	97
第三节 官方组织的文物保护实践.....	101
一、开展文物普查.....	101
二、规划区域文物保护格局.....	109
三、组织文物抢救活动.....	125
第四节 官方文物保护工作评析.....	133
一、影响官方文物工作进程的社会因素.....	133
二、官方文物保护工作存在的主要问题.....	137
附录一 民主革命时期共产党人领导的文物保护工作.....	144
第四章 图、博界对文物事业的参与和贡献.....	157
第一节 博物馆——保护文物与开启民智.....	159
一、从“古物的仓库”到教育的阵地.....	159
二、博物馆学和文物保护研究.....	167
三、博物馆人才培养.....	176
第二节 图书馆——古籍收藏和代行博物馆职能.....	181
一、“存古”思想下的古籍收藏和出版.....	181
二、代行博物馆之职——近代图书馆的特殊职能.....	188
第五章 从事文物研究和保护的近代学术团体.....	197
第一节 高校内的文物和考古工作——以北大、清华为重点... ..	199
一、文物调查和考古活动.....	199

二、 维护文物所有权和国家主权	211
三、 文物研究、保护和博物馆人才培养	217
第二节 专业研究机构的文物保护工作——以史语所为例	224
一、 史语所主要的文物保护成绩	225
二、 史语所的工作特点及其对文物保护事业的促进作用	235
第三节 民间学术团体的文物保护工作	240
一、 民间文物保护团体举例	241
二、 民间团体在文物保护事业中的作用	248
第四节 走向联合的学术群体	254
一、 图、博界全国性的协会成立	254
二、 中央学术研究机构与地方的合作	260
三、 中国学术团体协会	268
结 语	277
主要征引文献	285
附录二	301
附录三	304
附录四	310
后 记	318

目 录

第一章 导 言	5
第一节 学术旨趣和研究现状	7
第二节 “文物”概念的释义	23
第二章 近代中国文物保护事业的开创	27
第一节 古代中国的古物收藏和保护	29
一、古物收藏和研究	29
二、古代的保护古物古迹法律	33
第二节 中国传统文物思想的初步转变	35
一、西方文物保护思想的传入	35
二、中国国内对西方文物保护思想的回应	42
第三节 近代文物保护事业兴起的社会文化渊源	48
一、以考古学重建古史	48
二、现代科学的培育	52
三、民族主义情绪的鼓舞	55
四、专业人才的成长	59
第三章 近代官方的文物保护制度和实践	63
第一节 近代文物管理体制的变迁	65
一、清新政改革后的文物管理体制	65
二、北洋政府时期的中央文物权属之争	68

三、南京国民政府时期中央和地方文物保护机构的设置及其权责.....	73
第二节 文物保护法律的制定和实施.....	84
一、制订文物保护法律.....	85
二、查办文物案件.....	97
第三节 官方组织的文物保护实践.....	101
一、开展文物普查.....	101
二、规划区域文物保护格局.....	109
三、组织文物抢救活动.....	125
第四节 官方文物保护工作评析.....	133
一、影响官方文物工作进程的社会因素.....	133
二、官方文物保护工作存在的主要问题.....	137
附录一 民主革命时期共产党人领导的文物保护工作.....	144
第四章 图、博界对文物事业的参与和贡献.....	157
第一节 博物馆——保护文物与开启民智.....	159
一、从“古物的仓库”到教育的阵地.....	159
二、博物馆学和文物保护研究.....	167
三、博物馆人才培养.....	176
第二节 图书馆——古籍收藏和代行博物馆职能.....	181
一、“存古”思想下的古籍收藏和出版.....	181
二、代行博物馆之职——近代图书馆的特殊职能.....	188
第五章 从事文物研究和保护的近代学术团体.....	197
第一节 高校内的文物和考古工作——以北大、清华为重点... 	199
一、文物调查和考古活动.....	199

二、 维护文物所有权和国家主权	211
三、 文物研究、保护和博物馆人才培养	217
第二节 专业研究机构的文物保护工作——以史语所为例	224
一、 史语所主要的文物保护成绩	225
二、 史语所的工作特点及其对文物保护事业的促进作用	235
第三节 民间学术团体的文物保护工作	240
一、 民间文物保护团体举例	241
二、 民间团体在文物保护事业中的作用	248
第四节 走向联合的学术群体	254
一、 图、博界全国性的协会成立	254
二、 中央学术研究机构与地方的合作	260
三、 中国学术团体协会	268
结 语	277
主要征引文献	285
附录二	301
附录三	304
附录四	310
后 记	318

第一章

导言

第一节 学术旨趣和研究现状

一、学术旨趣

“文物”一词在我国源远流长。在中国古代，文物既可以指古代的典章制度，也可指古器物或古代文化遗迹，文物收藏和研究的目的多出于个人兴趣或为考证文字、证史、补史。19世纪末20世纪初，随着大量介绍西方思想的文章和书籍在中国社会广为流传，伴随着近代博物馆和考古学理论在中国的传布，中国社会传统的文物思想发生了转变，文物渐被视为文化的载体、人类社会历史发展重要的实物见证为中国学界所重视。又由于，近代中国的文物管理体制的发展过程，与官方倡导的文化建设方针、导向变化密切联系；文物保护的实践活动，很大程度上反映了中国政府和学界反对外部文化掠夺的进程，因而近代中国文物保护事业的历史研究，自然成为中国近代文化史研究的重要一环。

从近代中国文物事业的发展历程看，大致可以分为四个阶段：第一阶段，从清末到北洋政府时期，为近代中国文物事业的开创期。20世纪前后，中国社会逐步开展了博物馆建设，一些地下出土文物被作为学术研究的对象，中国传统的金石学研究开始向古器物学转变。至20世纪20年代，具有地质、考古或人类学知识的留学生大量回国，并进入高校和文物管理机构中，促进了中国自主科学考古工作取得了初步成果，地下文物保护工作受到重视，但因政局动荡，各种新旧势力掺杂其间，文物立法工作进展缓慢，文物破坏和流失情况严重。第二阶段，从南京国民政府成立到抗战全面爆发前，为近代中国文物事