

周德清原著
許世瑛校訂
劉德智注音

音注中原音韻

廣文書局印行

周德清原著
許世瑛校訂
劉德智注音

音注中原音韻

廣文書局印行

中華民國五十五年十二月再版

音注中原音韻

定價新台幣二十五元正

發行人：王道榮

發行所：廣文書局

印刷者：廣文書局

台北市羅斯福路二段九號之三
郵政劃撥二一九九號
電話三九六六〇號

經銷者：各大書局

有翻
著作
權究

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有遵音調作者有增襯字作者有陽春白雪集德勝令花影壓重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慙眉尖常瑣傷春怨怏怏的來不待怏綉唱為羞與怨字同押者有同集殿前歡白雪窩二段俱八句白字不能歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指時賢作者有韻脚用

平上去不一云也唱得者有句中用入
聲不能歌者有歌其字音非其字者令人
無所守泰定甲子存存托友張漢英以其
說問作詞之法於予予曰言語一科欲作
樂府必正言語欲正言語必宗中原之音
樂府之盛之備之難莫如今時其盛則自
播紳及閭閻歌咏者衆其備則自關鄭白
馬一新製作韻共守自然之音字能通天

下之語字暢語俊韻促音調觀其所述曰
忠曰孝有補於世其難則有六字三韻忽
聽一聲猛驚是也諸公已矣後學莫及何
也蓋其不悟聲分平仄字別陰陽夫聲分
平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三
聲也作平者最為緊切施之句中不可不
謹派入三聲者廣其韻耳有才者本韻自
足矣字別陰陽者陰陽字平聲有之上去

俱無上去各止一聲平聲獨有二聲有上
平聲有下平聲上平聲非指一東至二十
八山而言下平聲非指一先至二十七咸
而言前輩為廣韻平聲多分為上下卷非
分其音也殊不知平聲字字俱有上平下
平之分但有有音無字之別非一東至山
皆上平一先至咸皆下平聲也如二
字之類 字下平聲屬陰 字上平聲屬

陽陰者即下平聲陽者即上平聲試以
字調平仄又以字調平仄便可知平聲
陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱
無陰陽之別矣且上去二聲施於句中施
於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳其聲
尔此自然之理也妙處在此初學者何由
知之乃作詞之膏肓用字之骨髓皆不傳
之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇

影而得之也吁考其詞音者人人能之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而有協音俊語可與前輩頡頏所謂成文章曰樂府也不遵而增襯字名樂府者自名之也德勝令綉字怨字殿前歡八句白字者若以綉字是珠字誤刊則烟字唱作去聲為沉宴裊珠簾皆非也呵呵忺忺者何等語句未聞有如此平仄如此開

合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前歡此
自己字之開合平仄句之對偶短長俱不
知而又妄編他人之語奚足以知其妍媸
歟嗚呼言語可不究乎以板行謬語而指
時賢作者皆自為之詞將正其己之是影
其己之非務取媚於市井之徒不求知於
高明之士能不受其惑者幾人哉使真時
賢所作亦不足為法取之者之罪非公器

也韻脚用三聲何者為是不思前輩某字
某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞
非作者之言也平而仄仄而平上去而去
上去上而上去者諺云鈕折嗓子是也其
如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者
不知入聲作平聲也歌其字音非其字者
合用陰而陽陽而陰也此皆用盡自己心
徒快一時意不能傳久深可哂哉深可憐

哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文
以正其語便其作而使成樂府恐起爭端
矧為人之學乎因重張之請遂分平聲陰
陽及撮其三聲同音兼以入聲派入三聲
如鞞字次本聲後葺成一帙分為十九名
之曰中原音韻并起例以遺之可與識者
道是秋九日高安挺齋周德清自序

中原音韻目錄

一

東鍾

二

江陽

三

支思

四

齊微

五

魚模

六

皆來

七

真文

八

寒山

九

桓歡

十

先天

十一

蕭豪

十二

歌戈

十三

家麻

十四

車遮

十五

庚青

十六

尤侯

十七

侵尋

十八

監咸

十九

廉纖



中原音韻

變正語之本
雅語之端

元高安挺齋周德清輯

東鍾

平聲

陰

tun 東冬 ○ tʃiun 鍾鐘中忠衷終 ○ tun

通通 ○ siun 松嵩 ○ tʃiun 冲充衝春忡

椿幢種种 ○ iun 邕噯雍 ○ kun 空

忼○tsun宗機駿○fun風楓豐封葑

峯鋒烽丰蜂○sun鬆慙○tsun勿葱

聰聰囟突烟○tsiun蹤縱縱○kiun穹穹

傾○kun工功攻公蚣弓躬恭宮龔

供肱肱○Xun烘扛聲人轟薨○Xiun凶

兇胃洵兄○un翁翰癱靡辟壅泓

○Pun崩繃○Pun烹

陽

tun 同筒銅桐峒童僮瞳腫潼鏐

○ 3iun 戎莪駮絨靴茸 ○ Iiun 龍隆癰

窿 ○ Kiun 窮窮蛩邛筇 ○ Iun 籠隴隴

櫛櫛礮礮聾聾 ○ nun 膿農儂 ○ niun

濃穰醲 ○ tjiun 重蟲慵繡崇 ○ fun 馮

逢縫 ○ tsun 叢叢琮 ○ Xiun 熊雄 ○ iun

容溶蓉瑤鎔庸傭鄺鏞墉融榮 ○

mun 蒙濛朦蒙盲瞢萌 ○ Xun 紅硃