



夏
子
●
著

诗意地生活

『新实力』中国当代散文名家书系



一篇散文，一片关爱，一生情感的留驻 一篇散文，一串足迹，一次心灵的旅行
一篇散文，一个故事，一段情感的漂泊 一篇散文，一种演绎，一方人生的舞台

河北出版传媒集团

花山文艺出版社



夏子●著

诗意地生活

『新实力』中国当代散文名家书系



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗意地生活/夏子著. —石家庄:花山文艺出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5511-2761-5

I. ①诗… II. ①夏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047533号

书 名: 诗意地生活

著 者: 夏 子

责任编辑: 梁 瑛

责任校对: 李 鸥

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 650×940 1/16

印 张: 21.75

字 数: 320千字

版 次: 2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2761-5

定 价: 42.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

诗意生活的展示

想到夏子的时候，就会油然想起李白那首关于桃花潭的诗，因为桃花潭在泾县，而夏子就生活在那里。

夏子是我多年的好友了。他是一位企业家，但对诗歌却情有独钟。他写诗、读诗，还从事摄影。这是一个热爱生活的人，在精神层面上充满了诗意的追求。

海德格尔说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在这片大地上。我真想证明，就连璀璨的星空也不比人纯洁，人被称作神明的形象。”哲学家说，诗意地生活，就是让自己对生活有美的知觉和极高的兴趣，而不是消极地被动地接受。

人要诗意地栖居。海德格尔的声音，开启了人们除了丰衣足食外另一扇生活的门扉。许多人，都在为此孜孜追求。梭罗为了诗意地栖居，他一个人带着一把斧子，到瓦尔登湖畔生活，开荒种地，建造一座小木屋，写出了《瓦尔登湖》。史铁生双腿残疾后，每天到地坛公园小坐，感悟人生哲理，写出了《我与地坛》。如此种种，不一而足。诗意生活的背后，是追求人的精神境界。

夏子也是一个这样有追求的人。这从他的作品中，可以窥见一斑。

作为一个山地车爱好者，夏子工作之余的骑行生活已有7年之久。他曾环海南岛、青海湖、千岛湖、太平湖等地骑行。尽管长途骑行是单调而辛苦的，但夏子却从中找到了快乐。他说：“骑行，在阳光清风里，在云水山岚之间，在乡村田野，在密林深处，在河滩草地……总感到心与大自然贴得很近很近，甚至会觉得自己的灵魂与大自然已经融合在一起了。”（《快乐骑行》）无论是寒冬腊月还是炎炎盛夏，骑游已成为夏子磨炼意志，追求诗意生活的一种方式。在他身上勃发青春的活力，令人刮目相看。

夏子热爱读书。阅读是他生活的另一种诗意的追求。从读书中他得出了做

人的道理：“有的人如一本厚书，厚如城砖，但内容都是抄袭别人的，没有自己独创的东西，这样的书是经不起时间的考验的；有的书虽然只薄薄的一册，但句句都是金玉良言，使人终身受益，这样的书才是良师益友；有的书不过是一本时尚杂志，可供闲人消遣，翻看一遍随手扔了绝不可惜；而有的书是一本字帖，寥寥数页，然字字都值得他人效仿临摹，这样的书就最值得珍藏。”（《每个人都是一本书》）夏子对现时社会和生活中一些事物的认识和思考，从政治到文学，从人生到教育，从宗教到金钱，都有自己独到的见解。

哲学家指出，人要追求诗意的生活，必然要“在精神的矛盾折磨中进行自我的否定再否定，这样，人类的思想才会进一步，或可说，这样的思维促使我们在进化过程中得到完善”。这一“精神”上的不懈追求，正是海氏所一再强调的对神性的敬仰。夏子也不例外，他也有精神困惑的时候：“有时候我很喜欢这种感觉：有点忧郁，有点哀怨，有点寂寞，还有些许甜蜜。它不但不会对我的心境产生破坏作用，而且我自认为它还是心灵的净化剂和催化剂，当这种伤感渐渐退去之后，心灵总是会得到新的升华。”（《独立长堤风满袖》）

夏子早已过了花甲之年，但他依然任性率真，有时像一位老愤青，臧否世事，直抒胸臆；有时又像一个追星族，珍藏偶像的照片，并对他们评头论足。他曾写道：“我收藏有很多林青霞的照片，其中我比较喜欢的就是她那抿着嘴唇微笑的样子，那微笑是妩媚的，但娇艳里又分明带着几分不屑一顾，暗藏着一丝狡黠和从容的神情，那神情好像就是在说：‘何必苦恼？’”（《何必苦恼》）

诗意地生活，这是人们追求的目标，说易行难。因为现代社会物欲横流，诗意渐行渐远。人们呼唤精神家园，正是因为诗意的缺失。夏子的散文十分关注这方面的内容。包括去国外，他也留心观察，记录下自己的所闻和感受，呼吁重建人格操守，呼唤人间温情。

夏子是一个勤奋的人。这些年业余创作，收获颇丰。《诗意地生活》是他的第十一部作品集。正如书名所言，这是他诗意生活的展示，也是他诗意生活的追求。

季 宇

安徽省原文联主席兼作家协会主席

◆◆目录◆◆

【第一辑 诗意地旅行】

- 002 古城漫步
005 雨中游西递
009 中天一柱
011 走进南屏
014 柳侯应无恙
017 鸟巢与鸟蛋
019 踏 秋
021 匆匆宝岛游
025 寻找鲁迅
028 张居正故居游
031 今日南京路
033 黄山观日出
037 走进江村
039 西行断想
043 临涣茶楼
045 初识木渎
048 唐模采风

- 050 走徽杭古道，登清凉高峰
054 秋摄到徽州
055 访徐志摩故居
059 魂断香格里拉
063 雨中寻乐
065 恩施采风
068 游石钟山
070 逛豫园
072 微山湖，并不静悄悄
074 台儿庄，拂去战争硝烟的古城
077 九月，我们在北疆画了一个圈
083 俄罗斯诗歌的太阳
087 走过多伦路
089 上海有个大场坊
091 寻找阿庆嫂
094 一代徽商远去的背影
097 秋摄秋色 阳光阳产
100 大山深处百户坑
102 龙虎山掠影
105 不做高官当隐士
107 金字塔下的国家
119 阳光南非
127 海参崴

——被劫的东方之珠

- 130 南行散记
135 南洋明珠塞班岛
139 异国的春节

【第二辑 诗意地骑行】

156 快乐骑行

160 回到童年

162 在那遥远的地方

——环青海湖骑行杂记

176 灵魂，在山水间神游

178 全民健身日，骑行月亮湾

180 茂林发糕

182 骑行赤滩

184 龙盘桃岭 水墨汀溪

187 骑行在乡间的小路上

189 你好，春天！

190 一个人的月亮湾

193 飘然上桃岭 湿足下汀溪

195 太平湖上好风光

197 千里走“单车”

——我们的环海南岛骑行

199 大战大暑骑行龙门

201 勇战高温骑行南容

203 无雪的小雪

——骑行花林

【第三辑 诗意地思考】

206 放下

003

目
录

- 208 何必苦恼?
- 209 理发断想
- 211 每个人都是一本书
- 213 金钱，是天使还是魔鬼
- 214 人人都可成佛
- 216 硬道理
- 218 关于日本人
- 220 是该让高考回复常态!
- 221 关于子女教育
- 223 也说汉字简化
- 224 写作的快乐
- 225 诗，可以不必读懂
- 226 爱上摄影，不亦乐乎?
- 228 摄影改变了生活
- 229 缘分的天空
- 231 静夜思
- 233 为爱倾诉
- 235 不需要结局
- 237 思念的距离
- 238 但愿人长久
- 240 佛的足迹
- 241 来生愿做一枝莲
- 243 禅院思禅
- 246 禅院幽思
- 248 千江有水千江月
- 250 你若盛开，蝴蝶自来
- 251 大锅饭

- 253 青弋江情思
255 月光奏鸣曲
257 又逢甲午
260 微思考

【第四辑 诗意地叙事】

- 266 文友严啸建
268 在吴作人先生家做客
269 足迹与心迹
271 孜孜不倦的探索者
273 飒飒西风颂菊魂
275 阿丽家的狗
276 乡村婚宴
278 土包子开洋荤
280 放生者说
281 悠悠老街情
283 站在对岸看老城
285 泾川佳境
289 上海的棚户区
290 南泉别墅
292 独立长堤风满袖
294 秋夜听雨
296 何处是江南
298 孵 秋
299 品味秋天
302 秋风明月两相宜

- 303 秋日私语
- 305 蝉 蜕
- 306 夜色如水
- 307 话七夕
- 309 “藜豆腐”
- 311 今日冬至
- 313 登湖山记
- 316 冰山来客
- 318 说 床
- 320 醉眼看里庄
- 322 雨朦胧，灯朦胧
- 324 住院小记
- 326 众里寻他千百度
- 给摄影发烧友们
- 328 燕山观云扑空记
- 330 又逢冬至
- 332 微叙事



第一辑

诗意地旅行

古城漫步

中国是个有着五千年文明史的古国，古城自然不少了。尤其是随着这些年旅游业的兴起，各地打“古城”牌的更加多了起来。历朝历代曾作过都城的，如西安、南京、开封、洛阳自不待说，有点历史遗迹或古民居保存比较完好的，也纷纷挖掘历史，努力抬高身价：山西的平遥、山东的曲阜、湖南的凤凰、甘肃的敦煌、云南的丽江等等，这些年在旅游热中都做足了文章。

其中云南的丽江，这些年更成为游人趋之若鹜的古城代表。

在未去丽江之前，关于丽江古城的溢美之词已不知听了多少，看了多少。无论是电视还是杂志，从一开始的赞不绝口，到后来逐渐有所怨言，无非是因为随着旅游价值的提高，当地人正在逐渐抛弃原生态的东西，进而被商业化气氛所侵袭，使原本平静恬淡、淳朴自然的古城，蜕变成了现代文明城市的翻版。

但人们尽管如此说，没去过的人仍然不死心，前赴后继，一批又一批奔向丽江，去追寻心中的那块圣土，大有视死如归的决心。我自然也不能免俗，终于寻得一个机会，在2007年的初夏，走进了这座心中向往已久的古城。

到达丽江的那天已时近中午，吃过午饭，住进旅店后，我们便迫不及待地跟随导游去了老城。

丽江市位于云南省西北部，海拔2400多米，居民大多是少数民族，主要是纳西族，也有汉族、藏族、彝族等民族。宋代时初具规模，元代时建城，称“大研”，因其地处金沙江畔，四面青山环绕，形如一块碧玉大砚，故而得名。又因金沙江被当地人称为“丽江”，后改名为丽江。丽江古城并没有像其他地方的古城那样的城墙，这是因为古时这里世代相袭的统治者即土司是木姓人家，如果建城墙，则“木”便成“困”，不吉利，故土司不愿建城。好在这里地处偏僻，并无多少战事，哪个当了中国的皇帝，土司便归顺哪个，无非是称臣进贡，他们也习以为常了。

丽江古城的特别之处在于她所处的地理位置和自然环境的充分协调。古城西北面是海拔 5500 多米的玉龙雪山，雪山下的玉泉河有东、中、西三大支流。当地人为了生活方便和古城的清洁，引三条支河穿城而过，又在城中分成若干支渠，三水入城，穿街过巷，造成家家门前临河的美景。所以，丽江古城素有“高原姑苏”“东方威尼斯”之美称。其实，说“高原姑苏”还略有相似，“东方威尼斯”就未免夸张了，我是到过威尼斯的，那里是临海的城市，丽江的小河小溪怎可与之相比！不过，丽江古城还是在 1997 年 12 月被联合国列为世界文化遗产，成为我国第一个获得此项殊荣的县城。

我们一行穿过新城区的宽敞马路，避开高大的现代楼房，便来到偏在一隅的古城区。进入古城区的地方有一座木桥，桥旁有一架高大的水车，其实也只是象征性的仿制品，并无实际作用。过了大桥，右首一带便是古城区，有几条街道可随意在城中穿行，而左首则正在建一些仿古的建筑，无非是酒店客栈，歌厅商场。古城的老街都是石片铺成的路面，店铺鳞次栉比，店铺前有小河或水渠，进入店铺一般必须跨过小河上的小桥，因而别有一番景致。

古城依山势而建，我便顺路来到一处最高点的一家旅店，向店主人交了 10 元钱的门票，登上了他家的一座观景台。但见整个丽江古城尽收眼底，褐色的瓦屋顶连绵成片，一直铺展到远处的山脚下，估计不下万间。虽然并无什么奇特的景致，却也颇为壮观。

走出店家，我顺着一条小街走下来，来到古城中心地段。在一座高大的石牌坊前，有一个不大的广场，一群纳西族男女正在勾肩搭背，围成一圈跳着民族舞。其实舞蹈动作颇为简单，摆摆手走走步，音乐也是一台收音机播放的，但围观的游人倒不少。不管怎么说，这也是原汁原味的纳西民族舞蹈了。

早先曾从中央电视台看到过有关纳西音乐的报道，介绍当地文化站的一位名叫宣科的老人，他记录整理了原始的纳西族古音乐并曾组织民间艺人到英国、挪威等地演出，我能亲耳听到，也算是开了眼界了。

正如一些人所抱怨的那样，整个古城老街店铺都是卖旅游纪念品的，商业化气氛十分浓厚。虽然也有一些卖的是当地特产，或是纳西、藏族的饰品什么的，如木制品、骨制品、银器，但价格也不菲。有几家卖字画的，当场写一种象形文字东巴文，但依我之见，水平一般。因为我只是想领略一下丽江的民族风情，亲历一下古城的文化氛围，并无购物之欲望，所以转了一大圈，只拍了一些照片。

所谓古城，我却并没有看到多少古迹，也没有体味到多少古意，所以也无法“发思古之幽情”。街面上的店铺，大多是新建的，虽然也许是模仿了当年的建筑样式，但还是从招牌、广告和装潢上过多地暴露了许多现代装饰风格的痕迹。仿制的一些民间工艺品，也大多比较粗劣。但许多老外对这里情有独钟，一直把这里当作了中国古城的典范。我在街上的确看到不少洋人，一身短打装备，肩上背着偌大的旅行袋，手里举着摄像机或照相机拍个不停，也有一些老外坐在街头的大排档里，悠闲地喝着咖啡，看他们那闲情逸致，悠然自得的样子，绝不是如我辈匆匆过客，而是在这里住了好一阵子了。据说还有几位老外已经举家在此定居，开办了自己的商店，我也没仔细去找。

我在街面上盲无目的地闲逛着，不觉就到了傍晚，吃过晚饭，原本想就在旅店休息算了。但想起曾在杂志上看到过，说丽江城的夜晚要胜于白天，便又兴致勃勃地再次来到古城。

纳西族虽不是母系社会，但这里仍保留了不少原始的婚俗习惯。因这里距中原遥远，受封建思想影响相对较少，所以女孩子一般都比较开放和主动。近年旅游业的兴起，西方生活方式的侵入，更使许多年轻人把这里当作了寻找“佳人”或“白马王子”的首选地，据说古城区的这座大桥，就是男女幽会的福地。如果你遇到一位当地女子，胸前衣带打结的表明她已婚，你不可太造次，如果衣带只是交叉着，则说明她未婚，那就看你的运气了。当然，也会有许多外地的男女青年在这里一见钟情的，但那也不必许下什么“地老天荒”的誓言，萍水相逢，只求志趣相同，说说体己话，交个朋友也行啊。

我早已过了渴求“艳遇”的年龄，只是抱着好奇，在大桥上左顾右盼，果然有成双成对的少男少女，或倚着桥栏耳鬓厮磨，或牵手同行，消失在灯火阑珊处。

沿着小河畔的石板路，我走进老街，但见家家店铺红灯高挂，震耳欲聋的流行音乐直冲人的耳鼓。原来白天还比较冷清的店铺，现在都成了酒吧、咖啡吧、舞厅、歌厅、KTV包房。门前的帅哥靓女衣着艳丽，光彩照人，一边和着音乐拍手摇晃，一边频频向路人招手相邀。当然，态度极其友善文明，并不强拉硬拖。

眼前的这一切，就是丽江古城吗？

答案当然是肯定的。

但，这已不是我心目中的丽江古城，不是我不远千里急于想见的丽江古城！更不是那个有着数百年传统文化，养在深山高原无人识，民风淳朴的丽江古城了！

雨中游西递

今年的“捷安特”自行车文化节在徽州的西递举办，到开幕式的前一天，天却下起了雨。但我们单车俱乐部还是组织了一支二十多人的队伍，冒雨赶到了西递。

第二天一大早，我们匆匆吃了早饭就赶往开幕式会场。会场设在西递村的村头，虽然淅淅沥沥的秋雨从白天到今早一直没住过点，但这里还是已经聚集了数百名来自全国各地的业余自行车骑手。开幕式要到9点30分才开始，我看时间还早，而且我也不准备参加比赛，于是就提着相机走进了村子。

多年前我曾两次来过西递，因为都是随旅行团行动，所以每次都是跟着大队人马走马观花，点到为止。今天我手撑一把雨伞，独自一人在曲折的小巷里穿行，在古宅老屋间徜徉，自觉十分惬意。也许是因为来得太早，也许是因为村头有热闹的开幕式，所以村子里行人很少，游客更是寥寥无几。所以，我压根儿就没指望能像戴望舒那样“遇见一个丁香一样的姑娘”。

时值深秋，雨中的西递，与我此前两次看到的相比，自觉少了一分杂乱，多了一分整洁；少了两分喧嚣，多了两分宁静；少了三分装饰，多了三分自然；少了四分虚伪，多了四分朴实……

站在村头，但见村外远山朦胧，云遮雾绕，近处的田园水汽蒸腾，树影婆娑，几头老牛在悠闲地吃草。走在村里，看粉墙黛瓦，雕花门窗，小桥流水，石板巷道，人犹如在画中一般。几家门前，三两迟起的村民还在刷牙漱口，厅堂间猫在打盹，狗在懒卧，天井下檐漏滴嗒，几盆残菊花叶低垂，小巷里偶尔走过一二村民，脚步也是不紧不慢，一副悠然自得的样子。这种在城市难得一见的情景，真是叫人既羡慕又嫉妒。

虽说现在各地都在大打旅游品牌，挖掘开发修缮重造的古镇比比皆是，我

早已是见奇不奇，见怪不怪了，但秋雨中的西递，还是给了我难得的满足。作为世界文化遗产的西递，由于开放较早和保存较完好，与那些近年来如雨后春笋般涌现出来的众多古镇相比，西递的历史感更厚实，文化气息也更浓重。穿行在西递的青石板路上，转辗于一座座古宅旧院的厅堂楼阁之间，仔细欣赏着那一扇扇雕花门窗，回味着这些宅院主人的一件件掌故逸事，以及他们身后的历史背景，总使人心泛起一阵阵感慨。从眼前一栋栋冷冰冰的建筑上，我看到的是那个远去的时代瘦削而微驼的背影，听到的是一串饱含酸楚和艰辛的叹息。

西递这个名字，听起来就有些怪怪的。据说它的原名称为西川，又称西溪，因为村子坐落在三条自东往西流的溪水旁，后因这里的徽州府古驿道附近设有“铺递所”即官府传递公文的驿站而改称为西递。西递是胡氏宗族的聚居地，然而在西递的“追慕堂”里，却从屏风的记载上看到西递胡氏原来并不姓胡，而是姓李。这究竟是怎么一回事呢？原来，这其中还有一个类似于春秋时“赵氏孤儿”的故事。

据说唐朝末期，皇位传到昭宗李晔时，唐王朝已是风烛残年，辉煌不再。公元904年，梁王朱温（原为黄巢起义军将领，后降唐）兵权在握，威逼昭宗将都城从长安迁往洛阳，行至陕州时，皇后何氏生下一个男婴。李晔深知此去洛阳凶多吉少，为保皇家血脉，特命将男婴用皇帝的衣服包起来，想方设法藏在了民间。历史总是有这样的巧合，当时在陕州做官的有个婺源人胡三，为替皇家分忧，胡三冒死将皇子秘密带到家乡婺源，改名为胡昌翼。昌是平安吉祥，翼是翅膀，取意平安脱离虎口的意思。于是，胡昌翼便在婺源生存下来。胡昌翼长大后，知道了自己的身世，但时过境迁，物是人非，他自知想要恢复昔日地位已是不可能了，便选择了沉默，并给后世子孙留下了“义祖大于始祖，儿孙不得复宗”的话，一直保留着胡姓。到了北宋，胡昌翼的五世孙胡士良去南京时路过西递，看中了这里的风水，于是举家从婺源迁至西递，并在这里生根繁衍。但胡氏人并未忘记先祖，所以西递的“追慕堂”中仍然供奉着唐太宗李世民的画像，以此向世人证明胡氏乃皇室之后。到现在，算起来已经有九百多年的时间了。

历朝历代，西递都出过不少名人，有的做官有的经商。而他们都有一种共同的情结——富贵还乡，这是十分荣耀的事情。所以，在外经营得比较好的官员或富商都会在家乡大建宅院，而且宅院大门的宽度也根据官位的大小而建，官越大，门就越宽大、气派。这些建筑或宏大，或精致，或清幽，或含意深远等等不