

陈伟新 叶品元等 / 著

让每个学生创意翱翔

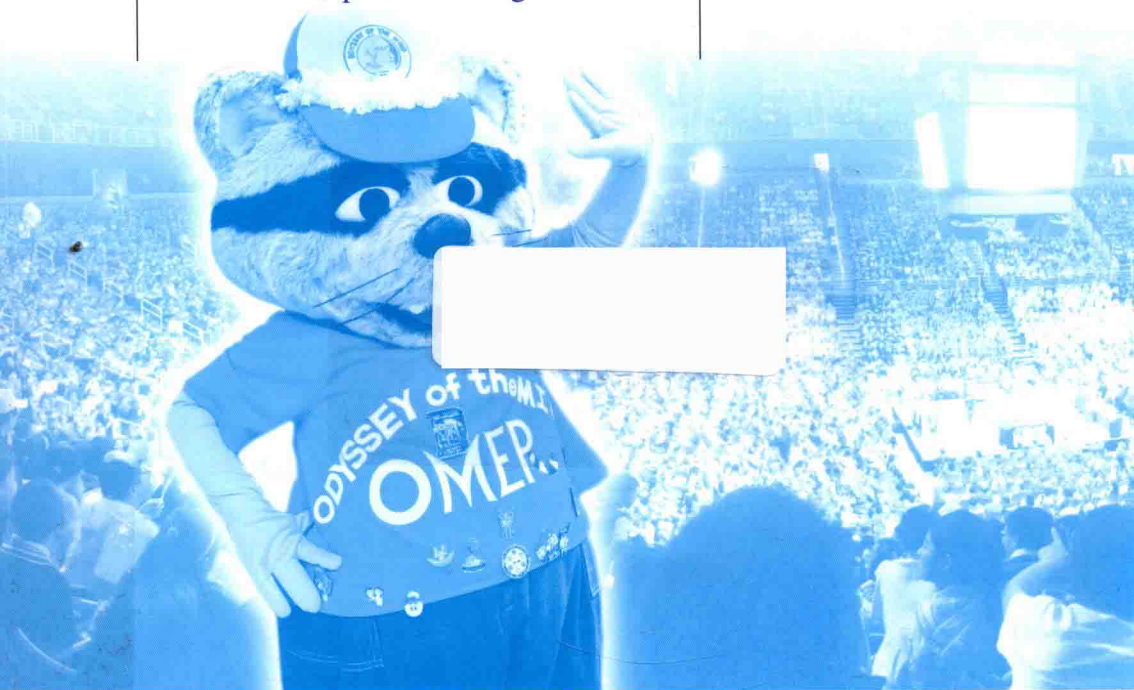
—— 头脑奥林匹克活动30年

Rang Meige Xuesheng
Chuangyi Aoxiang

Tounao Aolinpike Huodong 30 Nian

▶>> >

头脑奥林匹克的誓言：
让我成为知识的探索者，
让我在未知的道路上漫游，
让我用我的创造力把世界变得更美好！



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

陈伟新 叶品元等 / 著

让每个学生创意翱翔

—— 头脑奥林匹克活动30年



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据
让每个学生创意翱翔:头脑奥林匹克活动30年 / 陈伟新, 叶
品元等著. —上海:上海教育出版社, 2017.2
(上海教育丛书)
ISBN 978-7-5444-7432-0

I. ①让... II. ①陈...②叶... III. ①智力测验—竞赛—概
况—中国 IV. ①G449.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第029335号

责任编辑 徐建飞 王俊芳
特约编辑 康玉专

上海教育丛书

让每个学生创意翱翔
——头脑奥林匹克活动30年
陈伟新 叶品元 等著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路123号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海景条印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 23.25 插页 5
版 次	2017年2月第1版
印 次	2017年2月第1次印刷
印 数	1-9,000本
书 号	ISBN 978-7-5444-7432-0/G·6121
定 价	49.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目录

- ▶ **第一章 人人皆可创新**
 - 第一节 创新之门向每个人敞开 / 5
 - 第二节 在创造性解题过程中培养创造力 / 14
 - 第三节 经久不衰的头脑奥林匹克活动 / 34

- ▶ **第二章 培养创意思维**
 - 第一节 让思维跳出盒子的即兴题 / 50
 - 第二节 让思维流畅起来 / 70
 - 第三节 让思维更加灵活 / 75
 - 第四节 追求思维的独创性 / 88
 - 第五节 盒子外的创意思维不同凡响 / 98

- ▶ **第三章 使梦成真**
 - 第一节 做知识的主动探索者 / 110
 - 第二节 补上动手能力不足的短板 / 125
 - 第三节 用“风格”架起科艺结合的桥梁 / 137
 - 第四节 团队合作是头脑奥林匹克的灵魂 / 153

- ▶ **第四章 注重多元化导向**
 - 第一节 把育人放在首位的德育导向 / 165
 - 第二节 鼓励与众不同的创新导向 / 181
 - 第三节 倡导全面发展的综合导向 / 194
 - 第四节 强调人人都是胜利者的过程导向 / 207

► **第五章 进入教育主阵地**

第一节 课堂是创新教育主阵地 / 225

第二节 校本课程的开发 / 231

第三节 课堂教学研究 / 247

第四节 向各学科渗透 / 267

► **第六章 营造浓厚的创新氛围**

第一节 校园正在成为创新基地 / 283

第二节 亲子擂台赛让全家创意总动员 / 305

第三节 为创新全社会拾柴火焰高 / 316

► **附录**

附录一 小学 OM 活动课教案选 / 339

附录二 部分学校的校本教材 / 344

附录三 相关论文 / 345

第一章

人人皆可创新

2015年6月19日上午,衡山宾馆里充满了欢声笑语,中共中央政治局委员、上海市委书记韩正接见了参加第36届世界头脑奥林匹克决赛的上海获奖队,向所有参与活动的孩子表示热烈祝贺,向支持鼓励孩子积极参与创新创造的教师和家长表示诚挚感谢。韩正说,创新思维需要从小培养,比赛中是否获奖并不重要,重要的是积极参与,让更多孩子在创新创造中增长知识、获得快乐,为成长成才打下坚实基础。

韩正书记与学生和教师亲切交谈,并现场观摩大家的获奖作品。由同济大学参赛队制作的木结构自身质量仅为18克,却能承重630千克的物品;黄浦区曹光彪小学7位小学生组成的参赛队,利用地球仪中的小磁铁,让小火车悬浮起来,成功完成了任务。孩子们奇思妙想的作品,让在场的领导和嘉宾称赞不已。

韩正说,头脑奥林匹克竞赛的特点是没有标准答案,只有更好的结果,这样的活动是对创新思维、创造能力的检验,注重的是团队合作精神的培养。通过参加这样的活动,向世界展示中国学生、上海学生的创新创造精神。希望更多的孩子、学校和家庭参与各类创新创造活动,鼓励孩子从小大胆创新、善于表达、团结协作、动脑动手,让更多孩子从小就能感受创新创造的快乐,为个人成长、为上海发展、为国家进步打好坚实的基础。

韩正书记曾于2005年、2010年、2013年接见过世界头脑奥林匹克决赛的上海获奖队。作为一项学生类活动,参赛学生能受到市委书记的接见,这种情况是很少见的,说明市委、市政府对这项活动非常重视。分析原因大致有以下三个方面:

首先是头脑奥林匹克(简称OM)活动本身的魅力。头脑奥林匹克活动重在培养学生的创造力,学生围着一个赛题(课题)自主钻研、自主讨论、自主设计和自主动手实践,解题方案需要与众不同,越是独特,越具有创造性,越能得高分;没有标准答案和唯一答案,没有最好只有更好,给参加活动的孩子更多的创造空间。头脑奥林匹克竞赛弘扬团队精神,由7名学生组成一个参赛队。它不搞个人竞赛,只举行团体竞赛。竞赛只记团体名次,淡化个人的竞赛成绩,强调

个人对集体的贡献。任何一位队员的能力必须依靠团队的成功才能体现出来,在互相合作解题过程中,学生的集体主义精神得到培养,品德素养得到提升。头脑奥林匹克竞赛最注重解题过程,而不是结果。强调过程比结果更重要,成长比获奖更重要。当学生对自己的创造力提出挑战时,他们就胜利了。参与活动的收获成为参赛学生的宝贵财富,对他们今后的成长和发展也会产生健康、长久的影响。

其次是头脑奥林匹克活动把培养创新人才作为宗旨。头脑奥林匹克活动是一项国际性的培养青少年创造力的活动,要求三个结合:动脑与动手相结合,科学与艺术相结合,自然与人文相结合,培养综合性的创新人才。人才是创新的根基,创新驱动实质上是人才驱动。创新意识需要从小树立,创新能力需要从小培养。头脑奥林匹克活动为青少年搭建了一个创新的大平台,在这个平台上学生可以自主表演,大显身手。

最后是头脑奥林匹克活动对素质教育的促进作用。素质教育的核心和灵魂是创新教育,以培养学生的创新精神和实践能力为重点。实施创新教育不仅是教育事业自身发展的需要,更是国家兴旺、民族振兴对教育的要求。而头脑奥林匹克活动倡导对创新精神、团队精神和综合能力的培养,这些与素质教育的目标不谋而合。头脑奥林匹克活动为素质教育提供新的活动载体,不少学校以头脑奥林匹克活动为抓手,培养学生的综合素质,把头脑奥林匹克活动的宗旨作为办学理念,融入学校的教育教学工作,自编头脑奥林匹克教材,并开设相关课程,学生通过课程学习创新思维方式,学习创新生活方式,在创新中感受成长。

头脑奥林匹克活动是由美国新泽西州葛拉斯堡罗州立学院塞缪尔·米克卢斯教授在 1976 年创立的。米克卢斯教授经常设计一些有挑战性的题目,让学生创造性地解题,并奖励敢于冒险的学生,他们的方案不一定成功,却富有独创性。1978 年,来自新泽西州的 28 支队参加了第一届头脑奥林匹克竞赛。从那时起,这项竞赛逐渐成为吸引世界各地数百万青少年参加的活动。从 1980 年开始,每年举行一次世界决赛。

1987 年,头脑奥林匹克活动引入中国。30 年来,这项活动在广大青少年中受到热烈欢迎。现在仅上海每年就有 20 多万学生、10 多万家庭参加这项活动。头脑奥林匹克活动为什么能受到中国青少年的欢迎并积极参加呢?其原因是头脑奥林匹克活动有其独特的理念和做法。

第一节 创新之门向每个人敞开

人人都有创造力,创造力就像体力一样是可以锻炼和培养的,这是头脑奥林匹克活动的第一块基石。不管是幼儿还是大学生,不管成绩好还是成绩差,不管身体正常还是残疾,每位学生都可以成为头脑奥林匹克大家庭中的一员,创新之门向每个人敞开。

除了中小學生外,还有幼儿和大学生也参加 OM,几乎囊括了所有学校的青少年。OM 认为,参加头脑奥林匹克活动绝不是少数成绩优秀学生的专利,OM 鼓励学习成绩差的学生也来参加。OM 的创新舞台是向所有青少年开放的,因为每位青少年都有创造力,这与我国著名教育家陶行知先生的观点是不谋而合的。

陶行知先生说:“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”他认为,对孩子来说,原先不会的现在会了,就是一种创造;别人没有想到的而孩子想到了,就是一种创造;比原先做得更好,就是一种创造。

究竟什么叫创造力呢? 许多人进行了探讨。

一、众说纷纭的创造力

“创造力”一词现在非常流行。1933 年,“创造力”一词首次在牛津字典中出现,但对“创造力”的概念界定至今没有统一定论。所以,它还是个“新成员”。那么,什么是创造力呢? 可谓是智者见智,仁者见仁。

有人认为创造力是少数人与生俱来的一种才能,体现在数学、自动化机械和舞蹈艺术等领域中。

有人常常把创造力与宗教、迷信等联系在一起,相信和崇拜神灵或者超自然的力量,为创造力披上神秘的色彩。

有人认为创造力是指产生新异的(首创的,出人意料的)、高质量的、适宜的(有用的,满足任务需要的)工作能力。创造力强调主观能动性的表现形式,也

就是将创造性思维所产生的抽象事物显性化,变成一个实实在在的个体、内容或一种展现形式,并带来实际的效果,以达到某种目的。

有人认为创造力是人类特有的一种综合性本领,是由知识、智力、能力及优良的个性品质等复杂多因素综合优化构成的,也是成功地完成某种创造性活动所必需的心理品质。创造力是一系列连续的、复杂的、高水平的心理活动,通过实践呈现出来。

近年来,“心流”之父、积极心理学大师米哈里·希斯赞特米哈伊^①历时 30 年潜心研究出版了《创造力》一书。他通过访谈包括 14 位诺贝尔奖得主在内的 91 位创新者,分析他们的人格特征,以及他们在创新过程中的“心流”体验,总结创造力产生的运作方式,提出让每个人的生活变得丰富而充盈的实用建议。在《创造力》一书中,希斯赞特米哈伊对他所研究的创造力的定义是:改变现有的领域或创造一个新的领域的任何观念、行动或者事物,富有创造力的人就是指其思想或者行为改变了一个领域的人。

希斯赞特米哈伊创造了一个定义“高层次”创造力的系统模型。这个系统主要由三部分构成:第一部分是领域,领域存在于我们所说的文化中,即特定团体和人类所共享的符号知识;第二部分是学界,学界的任务就是确定某个新观点或者产品是否应该被纳入该领域,如艺术学界决定某件新的艺术品是否值得被认可、被保存和被记忆;第三部分是个人,创造力是这样发生的:一个人使用某种领域(如音乐、工程、商业或数学)的符号规则,产生新观念或看到新形式,而这种创新被适当的学界选入相应的领域;当然有的创造力还涉及建立一个新的领域。

OM 认为创造力就是把事情完成的综合性能力,由个人(或团队)找到他(他们)自己的解决问题的办法,或者一样新的、异乎寻常的东西或概念。这些新东西是有一定的价值,而且能被人们接受。创造的过程是根据目的和任务开展思维活动,产生新想法,根据新想法进行尝试、实践,最终完成任务,它由复杂的知识、智力和人格等构成,具有流畅性、灵活性和独特性。

假如你没有适当的工具,就用硬币来拧螺丝钉,这就是创造性解题。一

^① 米哈里·希斯赞特米哈伊:“心流”理论的提出者,积极心理学奠基人,创造力大师,他的著作包括《创造力》《心流》《自我的进化》等畅销书,对积极心理学发展产生重大影响。

只球夹在树枝上没有落下来,你用另一只球,把它击落下来,这也是创造力。

盐水导电

上海市曹杨中学学生参加长期题“因果关系”的世界竞赛,这道题要求学生释放一只桌球,完成瓶子倒水、出现文字、物体运动等 12 个任务。他们设计利用球的运动,触发开关,从而利用电能完成一系列动作,巧妙地解决了长期题的任务。他们做成一个木架(如图 1-1 所示),让桌球从斜面上滚下来,斜面中间有一个装置,因风格要求,该装置做成树的形状。当桌球滚下时,树被撞倒,引发吊着的瓶子被打翻,瓶内的水倒入下面的城市模型中,模型内顿时积了很多水,表示城市被淹没。由于水能导电,接通了电源,引发后续一系列任务的完成。

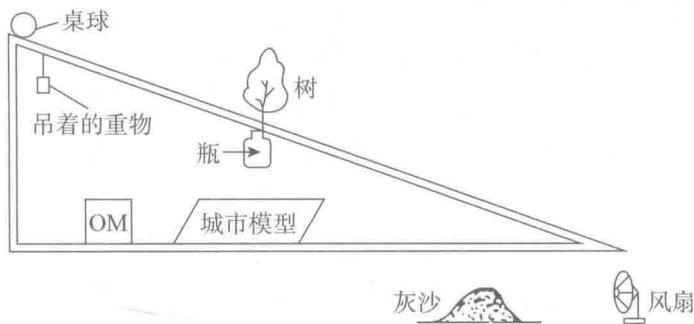


图 1-1 上海市曹杨中学学生设计的长期题“因果关系”的示意图

在美国进行赛前试验时,大家发现从水龙头内取出的水不导电,也就无法完成在国内能够完成的一系列任务,这可把大家急坏了。为什么同样从水龙头中取来的水,中国的水能够导电,美国的水却不能导电呢?大家赶紧查阅资料,分头寻找解决问题的方法。后来发现,中国的水中含有比较多的杂质离子,增加了水的导电性,而美国的水比较纯净,导电性自然减弱。找到了原因,又该如何让美国水龙头中取出的水能够导电呢?大家想起化学课中曾学过“盐水导电”的知识点,于是赶紧向食堂里“要”了一些盐,并溶解在水中。

当水再次倒入下面的城市模型中后,电源马上接通,电风扇开始转动,并把风扇前面小盒内的灰沙吹得漫天飞扬,表示风沙成灾。通电后,原先弯成“OM”

形状的电热丝发热,把紧贴的吹塑纸烧焦,显现“OM”字样。通电后,又引起吊着的球落地,正好撞在锣上,发出结束的信号。整个装置设计得非常巧妙,一气呵成,所有 12 个动作围绕破坏绿化引起生态环境恶化的主题展开。最后,在世界决赛中获得第二名。

学生根据掌握的知识进行分析推理,想出各种各样的办法,最后采用的办法是有价值的,而且获得高分,这就是头脑奥林匹克活动认同的创造力!

二、创造力的不同表现形式

一些人认为创造力神秘莫测,把创造发明看作是艺术家、科学家的专利,其实创造力也是分层次的。从小处说就是一种解题方法或思考方法;从大处说就是创造发明,如无人飞机、飞船升空、火箭回收、手机邮件和短信取代书信等。

以科学家为例,没有比科学家更有创造性的职业了。部分科学家和非生命的物质打交道,他们观察实物,收集数据,这些行为表面上看上去不是很有创造性,但是科学家会不断改进收集数据的方法。他们收集数据后,就对数据进行处理并发展自己的理论,这一过程要求科学家有充分的创造力和批判性思维。

当一种切实可行的方法能解决我们社会中的实际问题,创造力就转化为发明。纵观人类历史,一件件灿烂辉煌的杰作,令人赞叹不已!中国的古长城、埃及的金字塔、曹雪芹的《红楼梦》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》、我国古代的四大发明、今天的电脑网络……毫无疑问,这些都是人类创造力的结晶。

创造力的表现形式多种多样、无处不在:有些人在游戏时边玩边制订游戏规则;走路时鞋带突然断了,临时用其他东西替代;把钥匙锁在汽车里,却能用特殊的方式打开车门;遇到不幸,编了一些故事进行解释……请看以下案例:

苹果里的星星

在幼儿园学习的儿子回家告诉我,想让我看看苹果里面藏着什么?他没有按照常规的切法,而是把苹果横放着,拦腰直接切下去。然后,他把切开的苹果伸到我面前,说:“爸爸,看啊!里头有颗星星呢。”

真的,从横切面看,苹果核真像一只清晰的五角星。我不知吃过多少只苹果,总是规规矩矩地按照从茎部切到底部窝凹处的切法把它们一切两半,却从未想过还有隐藏的图案!孩子把苹果里的秘密告诉我后,彻底改变了我。如果你想知道什么叫创造力,往小处说,就是苹果——切“错”的苹果,最好的就是这只苹果里的星星。现实生活中,我们往往墨守成规,害怕出错,按照传统思维开展活动,长此以往我们的生活就会如一潭死水般毫无生机。

对幼儿园孩子来说,横切苹果发现其中的星星就是一种创造力。

人类历史是一个不断创造的历史,创造发明往往不是一蹴而就的,是一个不断改进完善的过程。例如,一个东西的“原创者”说:“如果……那不是更好吗?”于是他就创造了这个东西。“发展者”说:“这个东西可以改进一下。”于是这个东西的某项功能得到了提高。“挑战者”说:“有一种更好的方法。”于是就出现了这个东西的改进版。

很多人就像“原创者”,有某方面的需求,于是就产生想法,打算做点什么。接下来就按照自己的想法做事,虽然想法很新颖,但是目标仅仅是解决眼下的问题,整个过程就此停留,创新只局限于解决一个特定的问题。

“发展者”前进了一步。当使用工具时,可能发现它很笨重,典型的“发展者”是为了使用起来更方便而改进这个工具。当一个人碰到一个很会使用工具的人,向其请教使用诀窍,很可能学到用不同方法使用不同的工具,或学到同一工具的不同用法,以及如何对工具进行改进,或利用别的东西使工具更为有效。“发展者”和别人分享自己的知识,并改进先行做事的方法,于是“发展者”变成了“革新者”。

“挑战者”可能也发现工具不好用。但是,他没有改进工具,而是问自己为什么一开始会用这个工具。他会回过头来反省自己的目标,并思索完成任务的新方法,甚至对任务本身提出质疑。举个例子,如果他正用砂轮机切割瓷砖,并发现这样做很费事,于是不去改进砂轮机,而是考虑自己为什么要用瓷砖。这类人很可能就此发明一种新东西——可固定可粘贴的地毯块(看上去像瓷砖),于是就成为发明。

由于每个人年龄、文化、环境和教育程度的不同,所呈现的创造力也各不相同,具有层次性,这就决定其对社会有不同的贡献。

OM 活动给学生提供了成为“原创者”“发展者”“挑战者”的机会。而有超级创造力的人就能够在解题过程中逐渐培养自己的创造力,有可能成为推动社会进步的革新家和发明家。

三、每个人都有创造力

OM 创始人米克卢斯教授说:“每个人都有创造力,关键是用科学的方法把它开发出来。”这也可以从脑科学中得到证实。

日本著名发明家、医学家中松义郎提出著名的“头脑革命”理论,他认为人类的脑细胞不论是谁都大约有 140 亿个,不会有很大的差别。也就是说,人类的大脑基础不论是谁都大体相同。因此通过使用、锻炼让头脑变聪明,这是“头脑革命”的第一要素。^①

从生物学角度分析,大脑是人体各种行为产生的控制中心,是人存在和生活的生理核心基础。有了这个基础,人类才能产生创造力。而人的进化主要是大脑神经元之间的连接,具有智能性,是根据环境的变化而建立连接的。人体上千亿个神经细胞突触之间的复杂连接,才让人类如此聪明和富有创造力。上千亿个神经细胞本身没有什么作用,但一旦建立连接,就会有电信号到化学信号再到电信号的信号网络的建立,从而就会产生各种富有创造力的思想,这是产生创造力的先决条件。

人们不断地向外界学习,神经细胞之间的连接就不断地撤销和连接,进而新的创造力和想法、思想就会不断地产生。脑科学家公认,人的大脑还有大量的潜力可挖。

儿童拥有非凡的学习能力,由于神经细胞之间的连接作用,在人类生命的最初几年,他们学会一种或几种语言,同时也学会文化习惯和规矩,知道什么能够做,什么不能做。孩子天生好奇心强,渴望学习。每个人小时候都拥有出色的想象力和在生命中非常重要的梦想,孩子玩耍、探索并提问,不怕被人嘲笑。他们自得其乐,总能充满创意,这个阶段常常富有创造性。

如何对待儿童自然的、创造性的萌芽,对孩子创造力的形成起到十分重要的作用。许多孩子很幸运,他们的行为得到父母和教师的鼓励和支持,创造力

^① 中松义郎.头脑革命[M].青岛:青岛出版社,2003.

得到不断提高。有些孩子就没有那么幸运,他们的父母和教师认为创造力是没有什么用的,在孩子创造力获得成功时还可以容忍,一般情况会被忽略,甚至被斥责。久而久之,孩子的创造力遭到扼杀。

有人认为创造力与学习成绩有关,成绩不好的学生没有创造力,果真如此吗?

OM 发明

“OM 发明”这道长期题要求队员为残疾人发明一样东西,帮助残疾人工作、学习和生活,完成他们原先不能完成的任务。许多队员乐意帮助残疾人,就选了这个题目。但是,发明什么呢?怎样发明呢?题目没有具体的要求,还得让队员自己选择。市北中学、淞浦中学、格致中学、闵行中学等学校,组织学生走访福利工厂,拜访残疾人,了解他们的需求。参与竞赛的许多队员仔细观察残疾人的用具,找出其中的缺点和需要改进的地方。

例如,有队员发现系鞋带是单手残疾人的一件麻烦事,经常需要别人帮忙,就发明单手系鞋器。有队员发现使用拐杖的残疾人走路很累,他们希望走累时能坐下来歇一会儿,但是苦于找不到凳子,于是队员就用组合法在拐杖上安装一个可以翻转的凳面,残疾人走累时就可以把凳面翻下来休息。有队员观察盲人的导盲杖,觉得功能单一,于是就在导盲杖上装了一个指示灯,以引起司机和行人的注意。队员经过观察,为残疾人发明了许多有用的物品。

完成“OM 发明”的学生不全是成绩好的,有些成绩平平,有些还是教师眼中的“差生”。可见,创造力并不是极少数天才学生所具有的特殊天赋,而是人人都具有的能力。通过教育与训练,每个人的创造力都可以得到提高。

四、创造力是可以后天培养的

米克卢斯教授认为,创造力就像体力一样是可以开发和提高的,关键是用科学的方法进行教育,包括环境、思维、实践等,创造力在很大程度上可以通过

教育习得。

中国教育家陶行知认为小孩有创造力,但又是需要后天精心培养方能充分发展的。有一次,一位朋友的夫人来看陶行知先生,说她的孩子把一块新买的金表拆坏了,她非常生气,狠狠地揍了孩子一顿。陶行知听后,连连摇头说:“哎呀,你打掉了一个‘爱迪生’。”接着,他又亲自到朋友家里,把那个小孩请出来,带他到钟表店去看师傅修表。他们站在修表师傅身边,看着他把表拆开,把一个个零件浸在药水中。又看着他一个个装起来,再给机器加上油。用了一个多小时,花了一元六角钱修理费。陶行知深有感触地说:“钟表店是学校,修表师傅是教师,一元六角钱是学费。在钟表店看一个多小时是上课,自己拆了装,装了拆是实践。做父母的与其让孩子挨打,还不如付点学费,花一点功夫,培养孩子好问、好动的兴趣,这样‘爱迪生’才不会被赶走和打跑。”

头脑奥林匹克是以创造力可以被培养为前提的,包括各级各类学生。有些学生自认为是天才学生,“天生”有创造力;有的学生认为自己有天赋,是需要培养的;有的学生并不认为自己有创造力,但感觉自己和同龄人“不一样”;有的学生自认为拥有不受固定思维束缚的潜力,但却没有机会把这种潜力开发出来。头脑奥林匹克提供这样一种环境,在这里,几乎各种类型学生都能把自己的潜力发挥出来。

OM 把创造定义为个人(或小组)找到他(他们)自己的解决问题的办法。所以,无论什么时候,只要学生运用自己的智慧去战胜新的挑战,这种能力就要进行培养。只要学生尝试新事物,就有机会碰到困难,而这种困难向解决问题的能力进行挑战。只要学生敢于迎接这种挑战,不受思维束缚,并充满自信,就会得到一个通过“找到”答案来开发创造力的机会。地处江苏农村的孩子,经过 OM 训练,创造力得到大开发。下面是学校教师写的一篇文章:

OM 叩开“乡下人”的大脑

2004 年,江苏省苏州市东渚实验小学教师在上海教育报刊总社的牵线搭桥下,参观、观摩了上海市头脑奥林匹克特色学校。回去后,大家感触很深,说:“真是叩开了我们‘乡下人’的大脑。”上海之行为大家开展 OM 活动定下了一个