



● 把耳朵叫醒



中国
儿童文学
名家读本

方卫平 / 主编 黄晨屿 / 选评 包蕾 / 著

明天出版社

中国儿童文学名家读本

把耳朵叫醒

包蕾作品

方卫平 / 主编

黄晨屿 / 选评

包蕾 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

把耳朵叫醒: 包蕾作品 / 包蕾著; 黄晨屿选评.
—济南: 明天出版社, 2016.11

(中国儿童文学名家读本 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-8904-1

I. ①把… II. ①包… ②黄… III. ①童话—作品集
—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074878号

责任编辑: 张丽雯

美术编辑: 赵孟利

装帧设计: 赵孟利

内文绘画: 恒兰工作室

封面绘画: 吴彩建工作室

中国儿童文学名家读本 把耳朵叫醒 包蕾作品

方卫平/主编 黄晨屿/选评 包蕾/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东金坐标印务有限公司

版次/2016年11月第1版 印次/2016年11月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 10.75印张 118千字

印数/1-10000

ISBN 978-7-5332-8904-1 定价/20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。电话: (0531) 82098710

版权所有 侵权必究

版权声明: 本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话: 010-65978906 传真: 010-65978926 E-mail: wenzhuxie@126.com



目 录

序·····	5
把耳朵叫醒·····	9
火萤与金鱼·····	10
鹦哥学人话·····	29
小兔子“我知道”·····	35
能说会道的狐狸·····	43
小熊请客·····	48
天上飞来西瓜皮·····	59
猪八戒吃西瓜·····	60
猪八戒探山·····	67





猪八戒学本领·····	83
猪八戒回家·····	102
平凡生活的宝藏·····	113
三个和尚·····	114
小金鱼拔牙齿·····	119
理发的故事·····	124
人们叫我梦想家·····	133
大侠霍元乙·····	134
车马炮·····	141
“假如我是武松·····”	151
鲛人和夜明珠·····	163

中国儿童文学名家读本

把耳朵叫醒

包蕾作品

方卫平 / 主编

黄晨屿 / 选评

包蕾 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

把耳朵叫醒: 包蕾作品 / 包蕾著; 黄晨屿选评.
—济南: 明天出版社, 2016.11

(中国儿童文学名家读本 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-8904-1

I. ①把… II. ①包… ②黄… III. ①童话—作品集
—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074878号

责任编辑: 张丽雯

美术编辑: 赵孟利

装帧设计: 赵孟利

内文绘画: 恒兰工作室

封面绘画: 吴彩建工作室

中国儿童文学名家读本 把耳朵叫醒 包蕾作品

方卫平/主编 黄晨屿/选评 包蕾/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东金坐标印务有限公司

版次/2016年11月第1版 印次/2016年11月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 10.75印张 118千字

印数/1-10000

ISBN 978-7-5332-8904-1 定价/20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。电话: (0531) 82098710

版权所有 侵权必究

版权声明: 本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话: 010-65978906 传真: 010-65978926 E-mail: wenzhuxie@126.com



目 录

序·····	5
把耳朵叫醒·····	9
火萤与金鱼·····	10
鹦哥学人话·····	29
小兔子“我知道”·····	35
能说会道的狐狸·····	43
小熊请客·····	48
天上飞来西瓜皮·····	59
猪八戒吃西瓜·····	60
猪八戒探山·····	67





猪八戒学本领·····	83
猪八戒回家·····	102
平凡生活的宝藏·····	113
三个和尚·····	114
小金鱼拔牙齿·····	119
理发的故事·····	124
人们叫我梦想家·····	133
大侠霍元乙·····	134
车马炮·····	141
“假如我是武松·····”	151
鲛人和夜明珠·····	163



序

方卫平

在20世纪的中国儿童文学史上，有一串闪亮的名字：叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、包蕾、鲁兵、任大霖……他们的创作为中国儿童文学事业的现代发蒙和当代发展做出了重要的奠基性贡献。从《稻草人》《寄小读者》《大林和小林》，到《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》，从《小溪流的歌》《小鲤鱼跳龙门》，到《猪八戒新传》《小猪奴尼》《蟋蟀》等，这些曾经广有影响的作品，提醒、标志着上世





纪一段久长的历史岁月中，中国儿童文学曾经历过的跋涉与辉煌。

这是属于我们自己的儿童文学艺术传统，它集录了一个时代中国作家为孩子奉上的最优秀的作品。我们的儿童文学得以站在今天的艺术地平线上，离不开这个传统的照耀和滋养。

我们都知道，文学作品既是作家文学心灵、智慧、理想、创造力的结晶，也是特定时代环境、文化、审美趣味等塑造、建构的结果。20世纪中国儿童文学岁月中出现的那些闪光的名字，那些曾经闪亮的作品，其文学机缘和时代命运，同样如此。这些名家笔下的作品，在闪烁着儿童文学的艺术光芒的同时，有些也难免会打下一定的时代印记，保存下特定岁月的审美趣味。对于今天这个时代和它的儿童读者来说，它们难免会有一些历史的距离，也难免会产生某些审美的隔膜。

然而，回顾和重温这一传统，其意义远不只是为了纪念。我想说，在今天，这些作家和他们的作品，不仅具有毋庸置疑的文学史价值，而且还应具有一种现实的审美阅读价值。主编这样一套“中国儿童文学名家读本”，就是希望借助我们编选团队师生的文学眼光和共同努力，为这个时代的读者朋友们，提供一套既富有经典感，又具有当代审美意识和人文趣味的儿童文学读本。

因此，在选文方面，我们并非简单地选用已有的名作名篇，而是力求从当代儿童文学的纯粹艺术标准出发，重新审视这些历史的经典，从中挑选出那些在审美趣味和艺术价值上更加体现经典性、恒久性的作品。从这个意义上说，这也是对名家名作的一次重新梳理和解读。

我期待，这套读本在审美和人文层面，是温暖、大气、纯粹、美好的。事实上，儿童文学这些永恒的魅力和力量，一直潜藏在这



些文学遗产的深处，并一直是中国儿童文学历史经典中无比珍贵的部分。

我也期待，通过我们的工作，从这些名家留给我们的文学宝库中，去用心发现、品读这些作品蕴藏的美好精神和趣味，并把它们编织、呈现给这个时代的读者朋友们。

我更期待，通过这样一套读本的欣赏和阅读，我们能够更好地认识中国儿童文学的历史与积累，更真切地感受这些儿童文学名家名作穿越岁月的文学贡献与艺术魅力。

由于这套读本规模的限制，还有一些同样富有光彩的名家作品暂时未及列入。我当然还期待，未来我们有机会弥补这一遗憾。

感谢以恭敬之心参与读本选评工作的各位儿童文学专业的硕士生、博士生同学们，感谢明天出版社的信任和召唤。

2016年3月22日

于浙江师大丽泽湖畔



把耳朵叫醒

“轻纱般的白云，飘浮在深蓝的夜空，银盘似的圆月，依傍着山腰的青松，翠柏偎着红枫，摇曳在晚风中，野菊吻着清溪，清溪歌声淙淙……”这该是一个怎样美妙的童话世界啊！来，把耳朵叫醒，静静地去聆听那些来自森林深处的声音，那里有火萤与金鱼的对话、鹦哥的絮语、小兔子的口头禅、狐狸的谰言，还有……一个个精致的童话，连缀出小动物们各自的精彩，舞蹈出生命最真实的火焰，也让读故事的我们在不知不觉中触摸到成长历程中无比美好的足迹。



萤火与金鱼

秋天的夜晚。

在那浓绿的山谷中，在那块青石与赭土的覆盖下。

“唧唧唧，唧唧唧”传来一阵阵金铃子的歌声：

轻纱般的白云，
飘浮在深蓝的夜空，
银盘似的圆月，
傍依着山腰的青松，
翠柏偎着红枫，
摇曳在晚风中，
野菊吻着清溪，
清溪歌声淙淙。

是啊，淙淙的溪水从山涧缓缓流下。

小溪，小溪，无数的小溪汇成了一条清澈见底的小河。

夜是这样静啊！只能听到溪水的流声和秋虫的低吟。

河岸旁的芦苇入梦了！



河岸旁的青草入梦了！
 河岸旁的雏菊入梦了！
 她们梦得那样甜蜜，
 也许她们在梦里，
 看到这水底晶莹的彩石。
 也许她们在梦里，
 看到金鱼们快活地游戏。

金鱼在快活地游戏。

她们披着各色美丽的鱼鳞，在皎洁的月光下，在碧绿的河水里，闪耀着彩色的光芒，梭子般交织来往，矫健地上下翻腾，变幻出千万种花式，组成神奇的图案。

在这般欢乐的时刻里，在那绿纱似的水草中，在那青灰的河石上，躺着一条小金鱼。她害了一场重病，落却了一身彩鳞。现在她变得银光灼灼，通体透明。可是不管怎样，金鱼总该是条金鱼，没有一片片彩色的鱼鳞，在她，总不是一件好受的事。

她在轻轻地啼哭。

虾大夫用他特有的长须，作为听筒，按在她惨白的胸口上仔细地诊听，然后抬起头来说：

“很好，很好，没有什么。”他卷起听筒，“简直是完全好了。”

小金鱼听了，兴奋地瞪着眼看着虾大夫。

一旁，倒引起了田螺护士的注意，她轻声地问：

“您看，她那鱼鳞……我是说她从前那身美丽的彩鳞……”田螺护士说话，永远是那么小声细气的。

虾大夫没等她说完就摇了摇头，向田螺护士瞪了一眼。他那对大眼有多么威风，吓得田螺护士不敢吭声了。





“虾大夫，虾大夫！”小金鱼也轻声地叫他。

“好好睡吧，孩子！就快出院了。”虾大夫说着一躬身就跳走了。田螺护士跟过来，虾大夫回头叮嘱：

“好好地看护她，别再提那鱼鳞的事！”

“唉！”田螺护士连忙答应，可又轻声地解释，“我是说，怪可惜的，她那身鱼鳞多美……”

“多美，多美，什么是美？”虾大夫显得有点生气。小河里的居民们都知道，除了那怪脾气的蟹老头以外，虾大夫的脾气也是不好惹。田螺护士连忙把话咽下去。

“什么是美，也许有一天你们会知道，也许你们现在还不知道，也许……也许，也许我要回去了！”虾大夫一边说着，一边穿过水草游去了。

田螺护士沉默下来，看着小金鱼，她不知该祝贺她呢，还是该安慰她，倒是小金鱼懂得她的心情。

“阿姨，你去睡吧，太累了！”

田螺护士看了看小金鱼瘦小的身体，略带苍白的肤色，叹了口气。

“好吧，你也睡吧。”她替小金鱼盖上一层水草，缓缓地游到一边去，疲倦地打了个哈欠，轻轻缩进壳里，睡着了。

远处传来一片欢笑声。

小金鱼从水草里探出头来，看看睡着的田螺，听着遥远的笑声，她再也忍不住，就悄悄地游出来，拨开水草织成的纱帐游走了。

她游到一片碧绿的大荷叶下面，远远地看着朋友们欢快地舞蹈。她多么想游过去，挤在她们舞蹈的行列里，可是她知道，若是她被发现了，立刻会引起一阵惊讶和骚动，朋友们不会让一个没有痊愈的同伴来