

# 丝路帆远

SPLENDOR OF MARITIME SILK ROAD

海上丝绸之路文物精萃

福建博物院 编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

# 丝路帆远

SPLENDOR OF MARITIME SILK ROAD

海上丝绸之路文物精萃

---

福建博物院 编

## 图书在版编目 (CIP) 数据

丝路帆远：海上丝绸之路文物精萃/福建博物院编.  
—福州：福建教育出版社，2013.10（2016.6 重印）  
ISBN 978-7-5334-6204-8

I. ①丝… II. ①福… III. ①海上运输—丝绸之路—  
中国—文集 ②文物—中国—图集 IV. ①K203-53  
②K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 170432 号

## 丝路帆远

海上丝绸之路文物精萃

福建博物院 编

---

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

（福州市梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn

编辑部电话：0591-87812652

发行部电话：0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

（福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014）

开本 965 毫米×1270 毫米 1/16

印张 18.25

版次 2013 年 10 月第 1 版 2016 年 6 月第 3 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6204-8

定价 450.00 元

---

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。

---

主办单位（按行政区划排序）：

南京博物院 浙江省博物馆 福建博物院 山东博物馆  
广东省博物馆 广西壮族自治区博物馆 海南省博物馆

承办单位：福建博物院

参展单位：

江苏：南京博物院 南京市博物馆 苏州博物馆 扬州博物馆

浙江：浙江省博物馆 中国丝绸博物馆 中国茶叶博物馆 宁波博物馆  
上虞博物馆 温州博物馆 洞头县文物保护所

福建：福建博物院 福州市博物馆 郑和史迹陈列馆 连江县博物馆

厦门市博物馆 华侨博物院 陈嘉庚纪念馆 泉州市博物馆

福建省泉州海外交通史博物馆 泉州华侨历史博物馆 晋江市博物馆

德化县陶瓷博物馆 漳州市博物馆 龙海市博物馆 漳浦县博物馆

山东：山东博物馆 济南市博物馆 青岛市博物馆 淄博市博物馆

烟台市博物馆 新泰市博物馆

广东：广东省博物馆 广州博物馆 西汉南越王博物馆 广东海上丝绸之路博物馆

湛江市博物馆 遂溪县博物馆

广西：广西壮族自治区博物馆 合浦县博物馆

海南：海南省博物馆 海口市博物馆 琼海市博物馆

特邀单位：上海中国航海博物馆 江西省博物馆

---

展览总监制：吴志跃

展览策划统筹：龚良 陈浩 郭思克 魏峻 吴伟峰 丘刚

展览项目负责：陈淑琤 石岚 沈琼华 陈梓生 于秋伟 白芳  
朱圣林 章佩岚

展览内容设计：汪震 陈邵龙 毛敏 吴荣清 江屿 卫松涛  
吴昌稳 吴娱 章佩岚

展览形式设计：林林 陈纯珍

---

## 编委会名单

编委会委员（按姓氏笔画排序）：

丁炯淳	丁毓玲	于秋伟	毛敏	王奇志	王建荣	王振华	王新宇
韦江	丘刚	白宁	白芳	石岚	曲传刚	朱圣林	江屿
纪云飞	许洪流	阮华端	吴伟峰	吴志跃	吴其生	吴昌稳	吴金鹏
吴荣清	吴凌云	吴娱	吴翠蓉	张仲淳	张胡玲	张健平	张振玉
张焕新	李志鑫	李晓峰	杨波	汪震	沈琼华	邱新宇	陈成
陈呈	陈迟	陈邵龙	陈建中	陈怡爱	陈浩	陈梓生	陈淑琤
陈瑞近	林丹	林文涛	郑云	郑炯鑫	柯旭东	赵丰	钟莹
徐忠文	徐祖远	郭思克	高宝萍	高爱东	章佩岚	隋永琦	黄铁坚
龚良	彭明翰	曾伟希	程存洁	廉世民	潘征	薛福生	魏峻

主 编：丘刚 陈浩 吴伟峰 吴志跃 郭思克 龚良 魏峻

执行主编：吴志跃

编 务：宾娟 张胡玲

# 目 录

P001 / 七省馆长致辞

P011 / 专题研究文章

P013 / 福建与海上丝绸之路

P018 / 从 15~16 世纪的两幅地图看明代中西方对世界的探索与认识

P025 / 论温州在“海上丝绸之路”史上的重要地位

P037 / 从出土瓷器看唐宋时期山东半岛与南方地区的海上交流

P042 / 略说广东海上丝绸之路

P047 / 广西合浦县汉代出土文物与海上丝绸之路

P051 / “海上丝绸之路”对唐代海南的影响

P057 / 陈列展览内容

P059 / 前 言

P061 / 第一单元 艰涉鲸波 探索远洋 (远古——秦汉三国时期)

P093 / 第二单元 港埠渐隆 海路绵延 (两晋——唐五代时期)

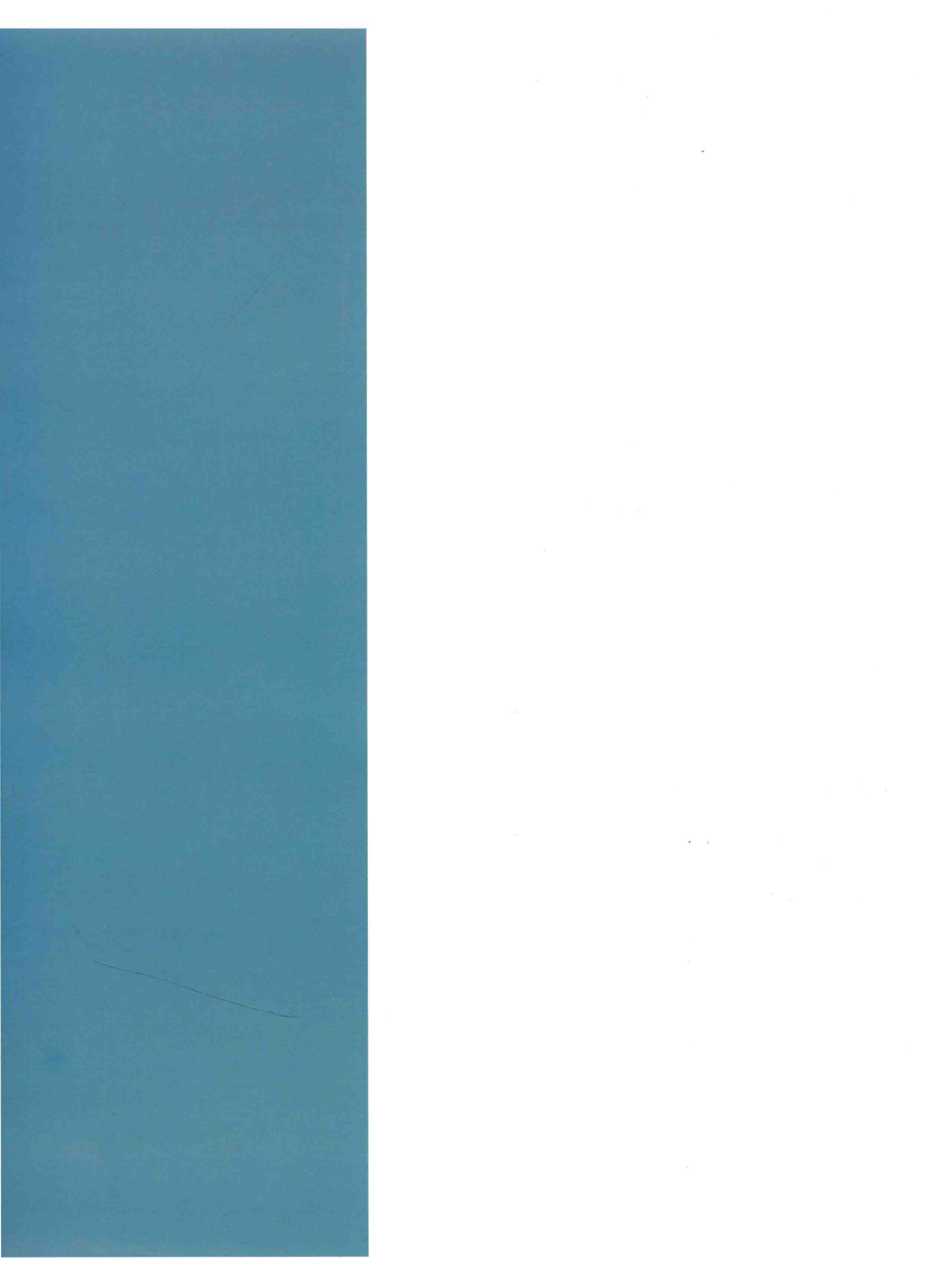
P143 / 第三单元 碧海云帆 货通万国 (宋元时期)

P211 / 第四单元 大洋通衢 丝路涅槃 (明清时期)

P281 / 文物索引目录

P285 / 后 记

# 七省馆长致辞





在人类历史上，许多文化通道在不同国家、民族、区域的交流、融合、发展中扮演过重要角色。这种通道（亦称为文化线路）作为一种新的遗产类型，即使其整体性保存已面临挑战，但仍有益开拓视野、丰富世界遗产概念，促使人们做好跨地域、跨国界的文化遗产保护。

文化线路是在特定历史环境下，经过人们不断的实践活动而形成的。这些线路或在历史上曾经呈现过辉煌，后来因人为或自然因素变化而失去了原有的功能。如人们常说的“丝绸之路”“茶马古道”“古栈道”等，其原始功能与目的已不再现，留给人们的只是记忆与启迪。

2009年，“中国文化遗产保护无锡论坛”以“文化线路遗产”为主题，对包括“海上丝绸之路”在内的文化线路展开了有益的讨论。2012年，国家文物局启动了“海上丝绸之路”申报世界文化遗产工作，同年又将其列入《中国世界文化遗产预备名单》。

中国海上丝绸之路沿线七省，共同见证了这一文化线路对人类文明和文化交流做出的巨大贡献。海上丝绸之路遗产于江苏，则主要体现在本次参展的南京、扬州、苏州三市，体现在东南地区的蚕桑经济和植棉纺织、唐宋扬州的都会繁华和港口贸易，以及南京明永乐朱皇帝派三保太监郑和七下西洋的故事中。

本次七省联展将充分展示“海上丝绸之路”兴起、发展的历程。祝愿展览取得圆满成功！

江苏省文化厅副厅长 南京博物院院长

蔡良

丝绸之路是学术界对横亘欧亚大陆东西交通大动脉的美称，它的得名当然和中国生产的丝绸相关。古代东西方的交流一直分为陆海两条线路，见诸中国文献，至迟到汉代，陆上丝绸之路和海上丝绸之路均已开通。誉满世界的中国丝绸等商品，得以大量向中亚地区、北非地区和欧洲输出。同时中外之间的文化交流与影响也更加频繁，丝绸之路的意义也早已超出商业贸易的范畴。

在中国，随着经济重心的南移和航海技术的进步，自中唐以后，中外交流更多地依托海路，使得海上丝路比陆上丝路持续时间更长、连接区域更广，形成了贯通亚、非、欧、美的海上大动脉。通过海上交通，在丰富各地区商品贸易的同时，也加深了世界各国在政治、经济、宗教、文化艺术等方面的联系和交流，给世界各族人民的文化带来了巨大的影响。

浙江是丝绸和陶瓷的发源地，自古盛产丝绸和瓷器，素有“丝绸之府”和“青瓷之源”的美誉，同时又是中国造船技术最发达的地区之一。藉此双重优势，浙江成为海上丝绸之路的重要节点。在相当长的时期内，浙江烧造的越窑青瓷、龙泉窑青瓷与丝绸一起，是中国通过海上丝绸之路输往各地的主要商品。精美的丝绸和瓷器，宛如一张张中国名片，在作为商品的同时，也传递着种种文化信息，成为名副其实的中国文化使者，极大地促进了世界文明的进程。

举办“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”是博物馆之间通力合作，实现馆藏资源共享的有益探索和积极实践。祝展览取得圆满成功！

浙江省博物馆馆长

陈浩

秋水长天、鸥翅帆影，又是南国的一个美好时节。

在这收获的秋天，“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”如一艘扬帆启航的巨舶，正从福建开始乘风破浪，穿越海洋，驶向世界！

在这收获的秋天，“丝路帆远”以山高水长的诚挚，为您斟上香茗一杯，请把盏临风，与您共享那光移星转的几千年海洋文明：大汉的兴起，盛唐的显赫，两宋的雅致，蒙元的壮阔，明清的深沉，在浩渺无极的长空下滚滚而至。

在这收获的秋天，“丝路帆远”以宏阔高远的大气，为您弹奏弦歌一曲，请踏歌而行，邀您打开那饰满波纹的东方大门：一起读文明瑰宝的精美，读风樯鳞集的繁盛，读郑和七下西洋的故事，读中国与世界的交融……

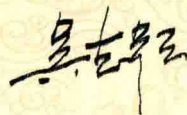
在这收获的秋天，我们看到前方有一个关于“民族复兴中国梦”的精彩故事。于是，“丝路帆远”为盛世中国的秋天，洒下不落的鲜花。

五彩缤纷的鲜花中，有“探索远洋”、有“海路绵延”、有“货通万国”、有“丝路涅槃”；有江苏、浙江、福建、山东、广东、广西、海南七省的瓷器、丝绸、香料、奇石、金属器……以及特邀参展的上海、江西的文物精品。

举目长空，看满天的繁花吧！

“丝路帆远”展示的，是永恒的记忆和见证！

福建省文物局副局长、福建博物院院长



海上丝绸之路出现早，延续时间长，涉及地域广，是连接世界文明的海上大动脉。山东东临大海，地灵人杰，以“一山一水一圣人”而著称于世，是中华文明起源的重要地区之一，也是海上丝绸之路的起点之一。由于独特的半岛地形，山东拥有众多优良港湾，为航海创造了便利条件。考古发现表明，早在史前时期山东半岛即与朝鲜、日本展开了海上交流。秦汉时期皇帝向往海上仙山，山东是方士们东渡求仙的必经之路。宋元明时期，山东是北方最重要的海运集散地，登、莱、密州等大型港口享誉海内外。

海上丝绸之路研究是一个国际性的学术课题，成果丰硕。此次海上丝绸之路七省联展对促进该项课题的深入研究，具有现实意义；同时，对于沿海各省文博界加强学术交流也是一个很好的契机。

丝路扬帆，任重道远。

预祝本次展览取得圆满成功！

山东博物馆馆长

郭恩克

在七省文博单位的共同努力下，筹备近三年的“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”最终与观众见面。在此，我谨代表广东省博物馆向展览的开幕表示热烈的祝贺！向展览牵头单位福建博物院致以诚挚的感谢！

本次展览展品的分布地域广、涉及单位多，展览组织的时间跨度长、协调难度大，主办各方均为展览的顺利举办付出了不懈的努力与辛勤的汗水。该展览的合作模式、策展思路、运作方式、展示效果和综合管理等方面的成果必将为今后中国博物馆界开展跨区域的展览合作提供有益的经验 and 范例。衷心祝愿本次展览取得圆满成功，希望全国的文博机构继续加强交流与合作，为广大观众献上更多集精集美集大成的高品质展览。

广东省博物馆馆长

魏岐

经过两年多的筹备和策划，“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”终于要与广大观众见面了，非常感谢福建博物院在此期间付出的辛劳。

“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”参与的文博单位之多，文物之精美，在国内展览中并不多见。广西合浦港作为海上丝绸之路的始发港之一，早在秦汉时期，就有大量的船只在这里扬帆起航，从这里迈出探索海洋文明的脚步并向世界传播东方大国的魅力。广西此次参展的文物多为玻璃器、水晶、玛瑙、金器、陶瓷器等，反映了汉代时期我国与东南亚、南亚、西亚还有地中海地区频繁交易的情况。这些珍宝成为海上丝绸之路的重要物证，如今它们穿越时空，向我们重现了海上丝绸之路曾经的辉煌与繁荣。

“丝路帆远”，意义深远。祝愿本次联展取得圆满成功！

广西壮族自治区博物馆馆长


吴伟峰

海南偏于南海一隅，200多万平方千米的辽阔南海赋予海洋民族成就辉煌历史的舞台。自汉唐、经宋元、至明清，尖底破浪与分舱抗沉的浮海巨舶载着海洋英雄的梦想，漂洋过海，远涉惊涛，这片海域见证了海上丝绸之路“舟船辐辏，帆樯鳞集”的盛况。

当舟船归航，帆影远逝，这片海域留存的历朝历代残舟断楫、各色船货以及海洋民族未了的航海梦想，被浪击水冲、为石撞沙掩，默默倾诉着东方海洋文明悠长的历史篇章。海南省博物馆为“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”提供的展品全部来自这片海域，虽然器物或残损、或釉色脱落，但确是对“丝路帆远”准确的记载和诠释。

祝“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”圆满成功。

海南省博物馆馆长







# 专题研究文章