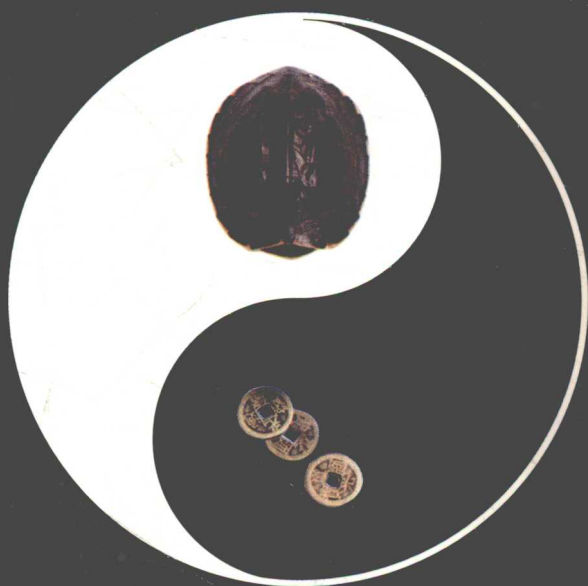


周易象意

下

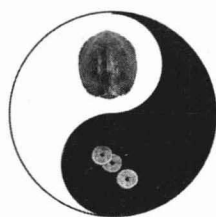


孙玉祥

编著

周易象意

下



孙玉祥

编著





咸 第三十一卦

兑宫三世卦

咸 ䷞ 艮下兑上
中爻巽乾

【错】䷧ 损

【综】䷟ 恒

【题解】

《周易》自咸卦以下三十四卦为下经。《序卦传》说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇。”咸、恒二卦被列为周易下经的开头，体现了夫妻为人伦之始的意义。咸卦上卦兑为泽、为少女、为阴柔；下卦艮为山、为少男、为阳刚。

卦取名咸，而不是感。一、咸者有皆的意思，阴阳相交感具有普遍性。二、不说“感”，是男女之间从异性吸引，无心的感，通过交流而产生感情，发展到有心的感。犹如山上有泽，山泽通气，互相感应。艮为止，喻少男爱情的专一，止于礼仪。兑为泽、为喜悦，喻少女的感动和喜悦。咸卦的普遍意义，用于男女感悦，则家庭幸福；政府和人民感悦，则国家安定；老板和员工感悦，则企业昌盛。

咸：亨，利贞，取女吉。

【译文】

咸卦，亨通，利于守持正道，娶妻吉祥。

《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨，利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物

之情可见矣！

【译文】

咸卦，象征交感。兑在上，为少女，故称柔上；艮在下，为少男，故称刚下。二气交相感应，两相亲和。艮为止，兑为悦，就像男子止于礼仪而下求女子，女子感动喜悦，所以亨通，利于守持正道，娶女可获吉祥。天地二气交相感应，因而变化生成万物，圣人以诚信之心与民众之心交相感应，因而使天下和谐安宁。观看咸卦的交感之象，天地间万物的性情就可以了解了。

《象》曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

【译文】

《大象辞》说：山顶上有沼泽，象征“山泽通气”，是交感之象。君子观察咸卦交相感应之象，因此虚怀若谷，宽厚地容纳他人，广泛地与人群感应相通。

【观象会意】

咸卦从否卦变来，否为天地否。否卦之六三和上九阴阳交换位置，是“柔上而刚下”。天地之气感应而上下相与就亨通，所以卦辞说：“咸，亨。”《彖辞》说：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。”咸卦不仅六三与上九交感，而是初与四、二与五，六爻都有感应，所以咸卦亨通。

咸卦说的是天地之交感。止而悦，从卦德上说，人心在喜悦之时，容易把持不住，而失去正。只有喜悦而有所止（节制），才不会有过分的行为，所以利于守持正道，贞，是正的意思。男下女，即是相感之心的产生条件，是男方下聘礼求于女方，这样才能得婚姻之正道。这样娶妻方能吉祥。男下于女，是天地相感之一，宇宙中无所不感的，只有天地了，天地阴阳之气交感，以气化生，形生万物，云行雨施，品物流行。地上万物都欣欣向荣。兑为泽，互巽是万物洁齐之时，有化生之象。圣人感人心而天下和平，是把天地之感应用于人类社会。否卦上九是圣人之位，六三中爻，六三往上，是人心也。上九下来之三，是圣人以德感动天下，是天下之人没有不被圣人之心所感动的。这种圣人



之心感而遂通之情，就是天地万物之情，天地万物之情，就是阴阳通感之情。

《大象辞》说：“山上有泽，君子以虚受人。”是泽水在上，水性润下，以滋润山间万物，山体内虚，接受水之滋润，形成交感。君子观此卦象，因此屈己以待人，虚怀若谷，以无私的胸怀，接受各种意见，接纳各类有才德的人，担任政事，以成就大业。如程颐所说：“人中虚则能受，实则不能入矣。虚中者，无我也。中无私主，则无感不通。”

初六：咸其拇。

《象》曰：咸其拇，志在外也。

【译文】

初六，感应到大拇脚趾上。

《小象辞》说：感应到大拇脚趾上，是初六志在上行。

【释辞】

拇：足大指。

【观象会意】

艮为指，居下体之下，而动为拇，拇是足大指。初爻感而动，不能自止，看其大拇指而动，就知道初志在外应于九四。虞翻说：“志在外，谓四也。咸之初所感未深，而志已先动，动则四不应。”程颐说：“感有浅深轻重之异，识其时势，则所处不失其宜矣。”

六二：咸其腓，凶，居吉。

《象》曰：虽凶居吉，顺不害也。

【译文】

六二，感应到腿肚子上，凶险，安居吉祥。

《小象辞》说：虽然凶险，但安居不动吉祥，顺应就不会有灾害。

【释辞】

腓：音肥（féi），小腿肚上的肉。

【观象会意】

巽为股，六二在互巽之下，腓为小腿肚子，受脚来支配，自身不能做主。六二不能顺应自己意思，上应九五。又六二阴居正位，在互巽中，巽为顺遂，故躁动则凶，安居则吉。

如刘沅所说：“腓，足肚。二在股足之间，故为腓。腓不自动，因足而动，且不能自止。止腓当止其足，二以阴在下，与五为正应，若不待上之求而动，则凶；居而不行则吉。顺于理，则不害，故戒慎动。”因此人生情感的发展和进退，要顺其自然，不可冒进，亦不可强求，要恪守中正之道，一切随缘。

九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：咸其股，亦不处也；志在随人，所执下也。

【译文】

九三，感应到大腿上。执意泛随于人，如此前往必定羞辱。

《小象辞》说：感应到大腿上，它也不安所处，想随着人动，受下面所控制。

【观象会意】

九三在互巽里，巽为股，所以说感应到了大腿。“咸其股，亦不处也。”九三下亲比于六二，二是腓的部位，大腿应当支配小腿，股动则腓动，三阳志刚，为内卦之主，内艮为止，当位应当安处，三在上反随二，不能自止，所执在下。

“志在随人”是追随六二。而六二的感应对象是九五。又想上应上六，但前往遇九四、九五二阳爻，阳遇阳则窒，所以是“往吝”。九三是进退两难，皆失其宜。从人体部位说，股为生理敏感处，性欲冲动，难以抑止。所以《象辞》说：“亦不处也，志在随人，所执下也。”



九四：贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

《象》曰：贞吉悔亡，未感害也；憧憧往来，未光大也。

【译文】

九四，守持正道吉祥，悔恨消失。心猿意马地来来往往，朋友终将顺从你的心愿。

《小象辞》说：守持正道吉祥，悔恨消失，没有受到伤害。心猿意马地来来往往，那是交感之心还有不光明正大的地方。

【释辞】

憧憧：音冲（chōng），心意未定。

【观象会意】

九四阳居阴位，是居位不正。交感之心不出于正，心就不诚。心不诚就伤害感情，会有悔恨。如果发动了变成阴爻就会正而吉祥，悔恨就会消失。四居兑体交感取悦于初六，初六居艮体，有欲往而止之象，所以九四憧憧思虑，下应初六则有九三从中阻碍，初六上应九四，则六二从中作梗，所以初六和九四都不宜动而宜静。

然而异性相感的心，越被阻隔反而越强烈。朋从尔思，说的是初六难以上应阳刚，只能互相思念，《象辞》所说的“未感害也”。九四知其害而不动，才会免除受到伤害。初爻和四爻交换位置，下卦变成离，离为光大，由于二爻不能交感，所以是“未光大也”。

李士珍说：“心为全体之主，寂然不动之中，自有感而遂通之妙。四居全卦之中，上卦往，下卦来，互巽为进退，亦往来象。心体本自光大，四应初之阴而有所行动。感必有应，应复有感，感复有应，故朋从尔思。”少男少女的相爱，如何才能打动对方，贵在“以我心，换你心”。心心相印，才能在不定的情感中，获得少女的芳心。

九五：咸其脢，无悔。

《象》曰：咸其脢，志末也。

【译文】

九五，感应到后背上，没有悔恨。

《小象辞》说：感应到后背上，它的志向是追随上六的少女。

【释辞】

脢：音霉（méi），《说文》：“背肉也。”后背上的里脊肉。

【观象会意】

九五有伏艮之象，艮为背，郑康成说：“脢，背肉也，所以说咸其脢。”程颐说：“与心不相见者背也。”九五居中居君位，咸其脢。脢为人体背部夹脊之处的肌肉，人体五脏的十二经络，都系于背部，为交感神经中枢，感应力量强大。九五是君主，应当背其私心，以中正之道相感。是圣人感天下人心而天下和平，所以是无悔。但是九五亲比于上六，卦以初爻为本，上爻为末。有所系恋则有私情，只有去其所感，方能怀其无私之志，以正道感人。以善道感人，以一己之心，感动天下之人心，而天下和谐了。

《象辞》说：“志末也”，含有贬义。九五之感有万物负阴而抱阳，阴阳交感，男女情爱合为一体之象。生命合为一体，动静互为其根，如人的脊梁骨旁的肌肉，不动而动，达到生命的至乐境界。所以爻辞说，没有悔恨。而《象传》有微辞说的是：“志末也。”是站在存天理灭人欲的角度上说的，与爻义不尽相合。

上六：咸其辅颊舌。

《象》曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

【译文】

上六，感应到牙床、面颊和舌头上。

《小象辞》说：感应到牙床、面颊和舌头上，知心的话儿说不完。



【释辞】

辅：《说文》：“人颊车也。”即牙床。《说文》云：“颊，面旁也。”刘沅说：“辅在口旁，颊在辅下，舌在中。”虞翻说：“兑为口舌。”

滕：水涌之貌，形容说话滔滔不绝。

【观象会意】

兑外为口、为言，口内为舌，辅颊舌都是兑象。辅、颊、舌都是说话的器官，舌动，辅、颊随之而动。上六是咸的终极，至此，少男、少女的感应之道已经完成。情动于中而形于言，言为心声。兑又为喜悦，喜悦爱慕之心发之于口，相知相感的话滔滔不绝。在心为志，发言为诗，诗言志，歌永言，人类有关爱情的诗词和歌曲，都通过辅、颊、舌传递出来。

《礼记·乐记》说：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干其羽旄谓之乐也。”因此，人心的感动，内心悦乐，发为声音，升华于诗歌和音乐是艺术的起源。也是艺术的通感。

前人解《易》都以为此爻是小人搬弄是非，这不符合咸卦之旨。唯马其昶独具慧眼，他说：“咸之始动于志，咸之极则发之者口，言者心之声也。心之感有诚伪，故于言亦难定其吉凶焉。”

【易学通感】

《系辞传》中引述了孔子一段话，《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，寒暑相推而岁成焉。往则屈也，来者信也，屈信相感而利生焉，尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也；精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也；穷神知化，德之盛也。”

孔子从哲学的思考和道德层面阐发《易》意。他认为天下人到底思虑什么？追求的是同一目标，只是走的路径不同，世上的道理本来是一致的，只是各自的立场不同，因而思虑的角度不同，天下事何须多思考多忧虑。日月往来推移，产生了光明，寒暑往来推移，形成了岁月。过往的不是一去不复返，只

是一种退缩，到来的，不会永远存在，只是暂时伸展。屈与伸互相感应就产生了利益。尺蠖毛虫弯曲着它的腰，是为了向前伸展；龙蛇冬眠蛰伏着身体，是为了保存它的生命。人精通义理而进入神妙的境地，是为了将它用于实际。君子利用所学安定自身，是为了提升道德境界。超越这种层次，进入更微妙的境界，可能不是一般所能了解的。穷究宇宙的神妙，掌握变化的法则，就是道德的最高境界。

归纳孔子这段论述，可以窥见孔子的治学思想：一、天下事物千形万状，其考虑角度也各有不同，各具特色。孔子提出殊途同归，一致而百虑的主张，有海纳百川、厚德载物的博大胸襟。二、治学贵在掌握要领，不在博求，用孔子的话说：“吾道一以贯之。”三、天下之动生于人心：“憧憧而思”是思想的变化不定，君子治学只有用心于内，学而实习之，专其心志，顺应天道的变化，不以私欲掺杂其间，所以能与天地相似，不违背天道的运行。四、研究学问，应当精研义理，至于入神，是屈己修德的最高境界。学的目的是为了应用，用其所学报效国家和社会，是最大的伸展。



恒 第三十二卦

震宫三世卦

恒 ䷟ 震下震上
中爻乾兑

【错】 ䷩ 益

【综】 ䷥ 咸

【题解】

恒字，从心从亘，常久之意。《下经》首《咸》而继《恒》，咸、恒二卦有承续关系。《杂卦传》：“咸，速也；恒，久也。”少男追求少女的相感阶段，是男在下，女在上，来得迅速而浪漫的。但是组成家庭后，男在上而尊，女在下而卑，夫妻要携手共度一生的。《序卦传》说：“夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。”恒卦以夫妇之道开始，阐发恒久的品德。

《周易》上经阐扬天道，以用于人事；下经阐述人事，以印证天道。天下事成败与否，贵在一个“恒”字。《尚书》云：“靡不有初，鲜克有终。”古之学《易》者感叹：恒之道岂易言哉？

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

【译文】

恒卦，亨通，没有咎害，利于守持正道，利于有所前往。

《彖》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞，久于其道也，天地之道，恒久而不已也；利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！

【译文】

恒是长久的意思。恒卦上刚下柔，上雷下风，雷风交激，顺利而后可行动，六爻刚柔都有感应，则得常道，故卦名叫恒。恒卦亨通，没有咎害，利于守持正道，是指要恒久地坚持正道。天地的运行法则就是恒久而不停止地运动，往复无穷，因此利于有所前往，事物的发展是终而复始的。日月顺天道运行才能永照天下，四季往复变化才能永久地生成万物，圣人恒久地推行正道常理，才能使天下受到教化，形成淳正风俗。观看长久守恒的规律，则天地万物的性情就可以认识了。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

【译文】

《大象辞》说：雷震风行，是恒卦的卦象，君子观此卦象，因而树立不易的操守。

【观象会意】

咸卦象是少男在下，少女在上。人类和动物在求偶阶段都是雄性主动追逐悦雌性，以求阴阳相感之义。恒卦象长男在上、长女在下。恒卦是从泰卦变来的，泰卦初与四爻交换位置，变成震巽，故曰刚上而柔下。乾坤是震巽之终，震巽是乾坤之始，故曰终者有始。人类社会进入父系时代后，男性取得支配地位。恒，是长久之意。男尊女卑是婚姻家庭的常态，维系长久，可以亨通，占卜的人不会有咎。

恒卦上震为长男动于外，下巽长女顺从于内，是家道之正。二五虽失位，女上男下，尊重女性没什么不好。雷动而风行，好比长女顺从长男。夫妻同心，其利断金，而家道已成，是利有所往。恒卦强调夫妇关系恒久地坚持正道，是说这个原则永恒不变。“利贞”，是永不变心，是不易之恒；“利有攸往”，是坚持到底，是不已之恒。天地法则是运动不息的，守正不变和运动不已相结合，构成了恒卦的整体意蕴。

自然界的表现为终而复始，乾为日，兑为月。日月依天道升落和盈



亏，故能长久普照大地。震为春，巽为夏，兑为秋，乾为冬。四季按时推移变化，就能生成万物，持续不已。观看自然界的永恒状态，万物化生的情状就可以知道了。《大象辞》说：“君子以立不易方。”是说读书人体会雷风的特性，反其象而用之，以守身立节，不改变自己的道德操守。方就是道，震巽都是木，有立象。巽入于内，震动在外，各居其所，是不易方象。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

《象》曰：浚恒之凶，始求深也。

【译文】

初六，深入追求恒久之道，守此不变有凶险，前行无所利。

《小象辞》说：深入追求恒久之道的凶险，是由于起始就追求深入。

【释辞】

浚：音 jùn，深也。

【观象会意】

下卦从乾变来，乾初为渊故深。初六和九四正应，有恒久之道的基础。但初位置居下，中间又隔了二、三两阳，所以应四不会顺利。初为巽之主，其性是入，所以深入求四，是浚恒之象，占卜之人如果这么做，虽然是正道也难免凶险。男女之间情感是逐渐深入的，一开始就要天长地久，往往适得其反。陆希声说：“初为常始，宜以渐为常。而体巽性躁，遽求深入，是失久于其道之义。”

九二：悔亡。

《象》曰：九二悔亡，能久中也。

【译文】

九二，悔恨消失。

《小象辞》说：悔恨消失，是能长久地坚守中道。

【观象会意】

九二阳居阴位不正，前临重阳，理应有悔。但居下巽之中，二与六五相应，以刚中之德，辅佐柔中之君。又在互乾之初，乾为久。《小象辞》说：“能久中也。”指其能恒久恪守中道，所以悔恨消失。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

《象》曰：不恒其德，无所容也。

【译文】

九三，不能恒久地坚持道德操守，或许会承受羞辱。守此不变会有吝难。《小象辞》说：不能恒久地坚持道德操守，就没有容身之处。

【观象会意】

九三居巽体之上，巽为进退，不恒之象。阳居阳位得正，但过刚而不中，志在追求上六，不能久安其所，所以有不恒其德，或承之羞之象。九三重刚不中，巽，其究为躁，躁动就不恒，作为男人，二三其德，会有人来羞辱他。

《象传》说：“无所容也。”不恒之性，大节一亏，无所逃于天地之间。刘沅说：“在巽之极，为进退不果。当内外相际之间，非躁即不果。进不能为震之动，退不能安巽之顺，无所容其身。凡无恒者，皆不能保其德也。”领悟：成功者永不言放弃，放弃者永远不会成功。

九四：田无禽。

《象》曰：久非其位，安得禽也？

【译文】

九四，打猎捕获不到禽兽。

《小象辞》说：长久居于不当位置上，安能捕获禽兽？



【观象会意】

九四发动，上卦变坤，坤为田。震为大涂，是无禽之处。九四以不正之刚，居不正之地。处恒之时，是久非其位的人。刚为动主，不中不正，为而不善，求而不得。好比久猎于山，必得兽。久钓于水，必得鱼。若不得其位，犹缘木以求鱼，所以不会有收获。王弼说：“恒于非位，虽劳无获。”李光地说：“后之为政愿治，而操非其数者，其此爻之义矣。”

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

《象》曰：妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。

【译文】

六五，恒久地保持柔顺美德，合于妻子的贞正之道，女人坚持中和贞静之德就会吉祥，男子如果柔顺贞静就会有凶险。

《小象辞》说：妇人贞正的吉祥，是她只嫁了一个男人。丈夫以大义去衡量一切，跟在女人后面而忘记大义就凶险。

【观象会意】

六五阴爻居尊位，为恒之主。下应合九二，九二巽位，巽为妇。六五震位，震为夫。六五发动，上卦变兑。兑为少女、为妾、妇人之象。妇人以顺为正，故吉。

丈夫用刚或用柔，应当各适其所宜。如果以柔顺为常道，是随着他人做事，不能成就自己的事业，所以凶险。李士钊说：“风起而雷随之，阳唱而阴和之。五阴二阳，故五有妇人之象。震男巽女，故五又有夫子之象。易故两为之象，而各示以道。”

上六：振恒，凶。

《象》曰：振恒在上，大无功也。

【译文】

上六，震动到极点，难以维持恒久之道，有凶险。

《小象辞》说：在上位的人，以震动为常态，做任何事也不会成功。

【观象会意】

上六处震之终，又是恒卦之极，故有振恒之象。恒到极致就失去了常态，处震之上就会动而不止。能动而不能静，守常而不知变，凶险是必然的。老子说：“治大国若烹小鲜。”又说：“飘风不终朝，骤雨不终日。”恒久地振动、折腾，天地尚不能久，而况于人乎。王弼说：“静为躁君，安为动主，故安者上之所处也。静者可久之道也。处卦之上，居动之极，以此为恒，无施而得也。”

【易学通感】

恒卦是亨通的。前提是从夫妇之道来看，男尊、女卑，男主外、女主内，顺而动，上下内外应而家道成，圣人推广用来治国平天下，齐家与治国的道理是一贯的，这是恒卦卦爻象之意。但是易道的精神是穷则变，变则通，通则久，天地间没有任何事情是不可以改变的。宇宙时刻都在变，因此只有变化才是永恒的，这是不易之恒。《彖辞》所揭示的“利有攸往”，是不已之恒。用于治理天下：如果墨守祖宗之法而不思变，固执己见，一条道跑到黑，不论如何折腾，凶险是必然的。明智的选择是“顺乎天而应乎人”。这才是“利贞”的正解。



遯 第三十三卦

乾宫二世卦

遯 ䷠ 艮下乾上
中爻巽乾

【错】䷒ 临

【综】䷡ 大壮

【题解】

遯字从豚，从走，豚见人而逃逸。上卦乾为天，下卦艮为山。山势高耸入云，有侵凌天体，天体避其峰之象，所以取名为遯。以此卦看天时，二阴在下，有渐长之势，四阳在上处消退之时，所以是阴进而阳退，是六月之卦。遯卦用于人事是小人道长，君子当退而避之。遯，又写作遁。《说文》：“遁，逃也。”恒是久的意思，事情久了，总要走向反面。《序卦传》说：“恒者，久也，物不要以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。”遁卦讲急流勇退之道。此卦四阳爻在上，二阴爻在下面伸展，是小人之道长、君子不得不隐遁之象。

遯：亨，小利贞。

【译文】

遯卦，亨通，占卜有小利。

《彖》曰：遯，亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遯之时义大矣哉！

【译文】

《彖辞》说：遯卦，亨通，是退避而亨通，九五当位而有对应，顺着天时而行动，占卜有小的利益，是阴柔之势逐渐生长，遯卦与时偕行的意义太重