

当我站在时间之后

李豪逸 著

徐步忘机
飞鸟亦不知吾之所来
静坐陶然
万化亦不知吾之所存

杭州出版社

当我站在时间之后

李豪逸 著

杭州出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当我站在时间之后 / 李豪逸著. — 杭州: 杭州出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5565-0517-3

I. ①当… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代②诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227942 号

当我站在时间之后

李豪逸 著

-
- | | |
|------|--|
| 统 筹 | 宋 颖 |
| 责任编辑 | 孙旭明 周海鸣 |
| 封面设计 | 黄 洋 |
| 版式设计 | 左雯莎 |
| 美术编辑 | 顾明杰 |
| 摄 影 | 何君照 |
| 出版发行 | 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014 |
| 印 刷 | 杭州乐通印刷有限公司 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 开 本 | 787mm × 1092mm 1/32 |
| 印 张 | 5.5 |
| 字 数 | 100 千 |
| 版 次 | 2016年10月第一版 2016年10月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5565-0517-3 |
| 定 价 | 25.00 元 |

(版权所有 侵权必究)

名家赠言

李豪途同学：

你已经是4个作家，
要立志为个大家作家把
我超过。办法很简单，
多读书，勤思考。

李豪
2016.5.20

王阳明诗作
 李家鱼
 明学
 王阳明
 穷春山

王 澍

李家鱼

习义成定知识积累到
 一定程度的爆发

曹文轩
 2011.10.10

曹文轩

他的年龄与他的文字，都朝气蓬勃着

黄亚洲

及至看到本人，终于证实我之前对于这个小伙子的揣度。我到图书馆搞讲座，他加入了听众队伍，文文静静坐着。

白皙、高挑、眼镜，杭城最著名重点中学的高二学生——“学霸”的一帧标准像。

当然可以称之为小伙子。我是说他的成熟程度。

高二，十七岁，虽是青葱岁月，但也算不得少年了。我这里的重点是说，按他对社会、人生的思考与描摹来看，他已经完全是一个沉稳的成年人了。他的那种老到与深入，甚至是不少成年人都未达及的，虽说按国家法定成年人标准他还差一年。

可以看看这本集子。

这位小伙子对社会、人生的思考与描摹，其深度，其生动，大多体现在这本取名为《当我站在时间之后》的文学结集里。他的文字在此处的弹跳，显然超越了教室、操场与学校。他说他从初二开始写作，那么，到如今，也不过三四年。确实，我惊异他笔触的广泛，他把他思想的目光投到了他眼睛能看到的一切地方。一个还在中学就读的年轻人要做到这一点，是不容易的。

想想我自己十七岁那年在干什么——写老师的大字报，批斗校长，挤在冲向灵隐寺企图打砸的千人队伍里……我的眼光虽是完完全全投向了社会，但却是那样狭隘与偏激。我那时候也写作，写的是大字报。我的文字是人家的思想与自己的口号的对应排列。我自己没有思想。

而这位小伙子在这里思考的，却是社会万象，以及五花八门的现象背后的东西。

他思考着人应有的信仰，他指出“羡慕那些有信仰的人，因为他们不需要把一切的重担扛在自己的肩上”，而又同时指出“若是真的不想相信某个神，那便请毫无保留地相信自己”。他在《崖山之胄》这一篇中思考文明与拳头谁的威力更大：“整个民族文雅了，素质高了，但异族的拳头不与你谈论什么‘凤凰山下雨初晴’，不让你高歌什么‘一蓑烟雨任平生’。”而对于外力与之相对应的人生畸变，他也有所感悟：“当质量达到终极，连空间也会被扭曲，如同光线也逃不脱黑洞的捕捉。当苦难与磨砺达到一定地步，便也会扭曲人的精神世界，这便是毁灭性的摧残。”在观看了电影《老炮儿》之后，他提出了自己的洞见：“六爷多次拒绝向警方寻求帮助，这正是其不愿昔日江湖消亡的挣扎。他是旧日的强者，今日的弱者；这传统的规矩亦是旧日的强者，今日的弱者。”

他的思考是有深度的。

甚至，他开始思考文艺理论中的一些问题，尽管他自己在文学创作中还来不及有大面积的收获。他的一个结论是“我们所需要的，便是或以古之体系养育新的灵魂，或在全新的体系中保留古的韵味”。

在我看来，这一想法，也是小伙子通过自己几年的文学创作所得出的真切感悟，他向往在今与古之间找到一种契合与平衡。

他是实实在在这么想的。在这里，就要连带说到他的写作特色了。应该说，这个小伙子对于中国优秀传统文学的营养汲取，是下了很多功夫的，这从收录在这本集子里的众多格律诗词中可以看出。他迷恋于古诗词的独到的悠远韵味，并努力从中吸取真髓。也因此，他在格律诗词创作方面，形成了自己初步的艺术旨趣，用词艳而不滑，凝而不滞。这一追求，读者从他精心提炼的下列词句中或窥一豹：“细算此生，总被浮名绊。夜雨何人复凄然，旧梦里，是乡关。”“淡云清风，银河月影，未道夜将半。”“薄茶再煮味朦胧，暖汤欲溢青花盏。”

因了自己对文言精华的理解和实践，所以他能呼吁现代写作“保留古的韵味”。我以为，这种面向未来的写作中能始终携带“中国风”，正是汉语写作高贵的地方。他说的是对的。你看，这位尚未及“法定成年人”的小伙子已经在作如此严肃的思考了。相信他在未来的写作中，必能继续秉承这一理念，为读者献出更加华彩的篇章来。

对此，几乎是不用怀疑的。

小伙子名叫李豪逸。他的年龄与他的文字，都朝气蓬勃着。花蕾上露水滚动。我们的备感可喜，正因于此。

作者为中国鲁迅文学奖得主，第六届中国作家协会副主席、第六届浙江省作家协会主席，现任中国电影文学学会副会长、中国作家协会影视委员会副主任等职。

翩翩少年，篇篇豪逸

叶翠微

春光初歇，透过一整季的鲜花，我们欣喜于一次次的绽放，收藏了一份份的感动，一如读完这本集子时的感受。

一座城孕育了一位温润如玉的翩翩少年，正像这位少年在文字里所言，“我对于文学的兴趣便是从家乡的一草一木、一砖一瓦来的”。杭州这座秀美而有内涵的城市，将丝缕湖光山色的灵动，将点滴人文历史的沉稳，融以时代的朝气，一点点浸润出一个善良的少年，一个血性的少年，一个丰厚的少年。他的文字里总是充满着温度，这温度留在了宝石山脚下的小院里，留在了南宋御街的石板上，留在了抚宁巷的白墙黛瓦间，也留在了钱塘江水孕育的“南乡”里。“我生于杭州，长于杭州，如春花生于春泥，浪漫生于多情。”一个能如此爱家乡一草一木的人，骨子里一定是个温暖的人。

他自幼喜爱读书，优美的文字在他笔尖轻轻流淌，古意流转，青春张扬。

豪逸，乃真豪逸也。

春天的早晨，他在《采桑子》里复苏未泯的希望；夏天的午

后，他在《满庭芳》里唱着青春的歌谣；秋天的黄昏，他在《一剪梅》里感怀光阴的流走；冬天的夜里，他在《南乡子》里聆听历史的回想……这些文字，也许还有些稚嫩，也许还夹杂着“少年强说愁”的滋味，但一个十多岁的少年在纸间翻飞文词的帅气和放飞青春的意气，足以让人感佩。

三国时期才子曹植在他的《白马篇》中刻画过一个翩翩白马少年的英雄形象，“宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支”，这位少年苦练一身武艺，豪气盖世。

李豪逸同学身上也有着一把“良弓”——文字，他用文字的张力去触摸这个世界，表达自己的理想与主张。唯是极乎情，方能执着于物。我知道他对文字的这份朴素的执着与热忱是流淌在血液里的。当同龄人在课余忙着玩游戏或者参加补习班的时候，他的眼却忙着印下眼前的山水光影，世间百态，他的耳忙着录下鸟鸣莺啭，市井人声。

在这个爱也喧嚣、美亦招摇的年代，在这个娱乐至死的时代，一个少年人能拾得阅读和写作的乐趣，实在难能可贵，这也是对我们成年人的一次反哺吧。愿有心人呵护，愿少年人奋勉。

是为序。

作者系浙江省杭州第二中学校长。一个喜欢与孩子玩在一块的校长，一个愿意全身心投入校园让自己傻傻地候着的校长。

照镜初识

秉承自然与先人的馈赠，吴朝旧址，宋时古都。杭州人杰地灵，多有文物古迹。我对于文学的兴趣便是从家乡的一草一木、一砖一瓦来的。

儿时散步西湖之畔，水清云白，良辰美景令人心醉神迷。走到西湖边，即想起许仙执伞与素贞相依相偎；行至孤山侧，即想起林逋梅妻鹤子恬然自得。在每一处旧朝的古迹中，在每一篇前代的文章中，都有一种别样的气韵，让后来者无限神往。

我眷恋断桥残雪之清丽秀美，眷恋钱塘观潮之壮阔雄奇，这所有的古迹美景都给予我支持，让我可以寄情山水、物我两忘。

我倾慕苏东坡之豪迈洒脱，倾慕白居易之实事求是，这所有的文人墨客都给予我动力，让我可以挥毫文字、挥斥方遒。

我倾慕，我眷恋。于是我追逐文字，追逐文学，追逐文化。自然与先人馈赠的力量，已是最为充足的理由。

上篇
时光·静观

目 录

CONTENTS

序1 他的年龄与他的文字，都朝气蓬勃着

序2 翩翩少年，篇篇豪逸

自序 照镜初识

上篇 时光·静观

处 年少气盛 策马扬鞭

当我站在时间之后	003
启门一瞬观	006
虚拟与现实	009
我有一个梦想	012
崖山之曹	014
自答（附短诗《存兰》）	022
一个人的冲锋——《老炮儿》观感	026
春去也	029
笼中人	032
杂谈——关于信仰	035
推陈出新——关于诗歌发展的探讨	037
痛苦与爱——《青铜葵花》读后感	040
同袍——参加特奥会有感	042

出 临流照影 举杯邀月

难留	049
流年偷换	051
杭州、杭州	053
杭州颂	055
永福寺游记	056
重游永福寺	057
知至草木	059
十七年，我看见我和这座城一起向上生长	061

初 心绪百结 何如一笑

只要你们看着我便好	065
以爱的名义	070
一窗秋雨	072
青衫	074
建兰印象	077
兰之蓝	079
十五岁，我学会了惜别	081
流年轻巧	083

雏 儿时好梦 往事如歌

第一次出省	087
我和QQ宠物的故事	088
我爱小黑兔	090
致·老师	092
半岭游记	094

下篇 湖光·词话

词者，别家也	097
忆王孙 画中有女唤真真	098
忆王孙 学琴方至凤求凰	
莺啼序 悼杭州	099
西江月 天上星河虚转	100
水调歌头 公无渡河矣	
瑞鹤仙 画屏山水翠	101
鹊踏枝 雨骤云迷冬至后	102
百字令 白蛇	103
踏莎行 薄雨拥寒	104
踏莎行 散发吟商	105
踏莎行 桃点红唇	
踏莎行 岁老寒蝉	106

浪淘沙	待学就瑶琴	107
浪淘沙	玉榻近雕窗	
浪淘沙	自古恨悠悠	108
浪淘沙	犹忆断桥仙	
浪淘沙	一去便三年	109
鹧鸪天	兰佩梅钗缀碧珠	110
鹧鸪天	长夜无心弄管弦	
鹧鸪天	霜隐檐红雾隐江	111
鹧鸪天	花间游	
忆秦娥	当年忆	112
满庭芳	拟古留别薛赠友	113
满庭芳	画纸为棋	114
临江仙	无雨无晴无趣	115
临江仙	犹念建兰同在日常	
临江仙	旧人说	116
临江仙	惜别	
临江仙	姮娥	118
临江仙	南宫月夜怀君	
临江仙	卷幕偷窥凉月	120
临江仙	翠叶藏莺歌不掩	
临江仙	晚渡长亭杨柳远	121
临江仙	碧影无须思夏暖	
临江仙	晨雨潇潇绒被冷	122
临江仙	心上添秋书罢	123

清平乐	天光破晓	124
南乡子	游湖向晚	
南乡子	读唐史有感	125
南乡子	西湖晓日	126
南乡子	残日入冰轮	
南乡子	秋感	127
南乡子	一念	
天仙子	柳色但听晨雨早	128
阮郎归	晚来何事负沅湘	
误佳期	山月不知心事	129
一剪梅	玉枕窗前天自寒	
如梦令	烟锁楼台薄雾	130
点绛唇	春华	
采桑子	初春杨柳盈盈笑	131
采桑子	铸剑为犁	
蝶恋花	雨后残红风后絮	132
蝶恋花	闲戏鹧鸪聊解闷	
蝶恋花	松	133
蝶恋花	锦瑟瑶琴皆在御	
蝶恋花	临宇西厢霜伴晓	134
醉花阴	酒	
醉花阴	廿四桥头箫正语	135
满江红	死亦生兮	136
卜算子	怀杜甫	