



随书配套资源

35集多媒体教学录像
长达837分钟

建筑设计 手绘技法强训

28天手绘速成课

根据建筑手绘学习过程，安排28天训练课，内容从线条训练、透视基础开始，到建筑基础元素表现、空间线稿及上色、空间综合表现，最后提升能力，介绍手绘平立面表现、生成透视空间及建筑设计的思维与方案表达。根据难易程度，每天安排不同的学习量，内容充实，讲解细致，帮助读者快速掌握手绘技法。

1个设计项目实践

通过1个设计项目的流程介绍，让读者在学习手绘课程之后进行完整的实操练习，从设计思路到设计方案，帮助读者提升建筑设计能力，积累项目实战经验。

28天速成课
+
1个项目实践

胡娟 代光钢 张孝敏 龙益知 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

建筑设计 手绘技法强训

28天速成课
+
1个项目实践

胡娟 代光钢 张孝敏 龙益知 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

建筑设计手绘技法强训 : 28天速成课+1个项目实践 /
胡娟等编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45482-9

I. ①建… II. ①胡… III. ①建筑设计—绘画技法
IV. ①TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第094476号

内 容 提 要

本书以 28 天强训的课程形式来安排内容,以建筑设计表现为核心,详细讲解了建筑设计手绘的基础知识、透视知识、各种元素的表现技法、建筑空间线稿表现和上色技法,以及建筑设计平面图、立面图的绘制和空间转换。同时,本书还结合了真实的设计项目,让读者能够明白设计的流程、方法和技巧。全书条理清晰地介绍了建筑设计手绘从基础到设计再到案例分析的各方面知识,突出手绘表达在建筑设计中的重要性,为读者全面掌握建筑设计手绘提供指导。

本书附赠建筑手绘视频教程,共 35 集,时长 837 分钟,读者可结合视频进行学习,提高学习效率。

本书适合建筑设计、景观设计和室内设计专业的在校学生阅读,也可作为手绘培训机构的参考用书。

-
- ◆ 编 著 胡 娟 代光钢 张孝敏 龙益知
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 424 千字 2017 年 6 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2017 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



前言 PREFACE

计算机普及的今天，手绘已经逐渐被遗忘，很多建筑设计师手绘能力缺失，但手绘是设计师与用户沟通最快捷、最直接的方式。好的手绘更有利于说服用户，达到事半功倍的效果。

建筑设计手绘作为一种空间形体艺术，以静态的方式，运用点、线、面、色等构成要素，以手绘的表现形式，以不同的表现技法，向人们呈现出丰富多彩的建筑设计作品。好的手绘表现是形体空间的构造和艺术思想的统一。只有积累大量的生活经验素材，学习丰富的基础知识，牢固掌握不同的表现技法，才能从中体会出独特的感受，提炼出深刻的思想，激发出强烈的情感，创造出鲜活的设计空间形象，从而真实地反映生活的本质。

对于设计师来说，设计在于创作，一个成功的设计作品总是要经过前期的构思，基本轮廓的勾勒，细部的刻画，色彩的调和，整体图纸的把控等过程。虽然构思的主题源于生活，但是主题应该是身边或是日常生活中所遇见的一切事物。不管是有主题约束的还是任何形式的创作理念，设计的作品都必须有自己独特的思考方式和独到的思维结构模式，并且在一定的基础、规范下实现，这样的设计作品才会产生一定的独特性、一定的作品意蕴和发展空间，也才能在设计作品中展现它独特的艺术美。在设计图纸的过程中，要充分、完美地表达设计师的思维意图与设计理念，手绘能力就显得十分重要。

市面上的建筑手绘设计图书形形色色，有些只有案例没有步骤和说明，对初学者来说，学习起来很吃力。本书从基础出发，慢慢深入，采用实用的知识结构模式，从最初的工具选择、线条表现等基础知识讲起，逐步过渡到透视知识讲解和综合案例的线稿示范，再到马克笔的表现技法都有详细步骤和说明，最后还结合一些真实的设计案例，将建筑设计的方法和技巧分享给大家。本书语言精练，内容通俗易懂，案例精美，讲解细致，能够让读者更加轻松、愉快地学习建筑设计手绘知识。另外，本书还附赠建筑设计手绘的视频教程，读者扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。



资源下载

我想说，不能只是把设计手绘视为一种职业和谋生手段，一种对模型的简单复制，而是应该看作必须完成的一种使命、一种创造和创新。由职业到使命，意味着从标准化进入到提倡独特，由传统走向创新。

最后，祝愿所有喜欢手绘的朋友们都能梦想成真！

胡娟
2017年4月

目录 CONTENTS

01

建筑手绘基础知识

007

第1天 走进建筑手绘.....008

- 一 手绘表现类型.....008
- 二 手绘快速表现的特点.....011
- 三 手绘工具介绍.....012

第2天 线条绘制技巧.....020

- 一 直线.....020
- 二 曲线.....022
- 三 抖线.....023
- 四 弧线.....024
- 五 短线.....025
- 六 自由线.....026
- 七 乱线.....027
- 八 徒手线条训练.....029



02

建筑手绘透视讲解

031

第3天 透视的分类和表现.....032

- 一 透视的基本概念.....032
- 二 一点透视.....033
- 三 一点斜透视.....035
- 四 两点透视.....037
- 五 三点透视.....039



第4天 透视构图与空间的关系.....040

- 一 透视的基本构图原理.....040
- 二 透视空间的转换.....042



03

基础元素表现技法

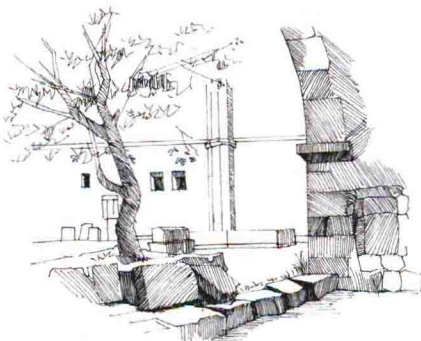
045

第5天 建筑配景训练.....046

- 一 乔木配景训练.....046
- 二 灌木配景训练.....049
- 三 地被与花卉训练.....051
- 四 其他配景赏析.....052

第6天 建筑局部训练.....058

- 一 建筑屋顶.....058
- 二 建筑门窗.....060
- 三 建筑地板.....062
- 四 建筑墙面.....063

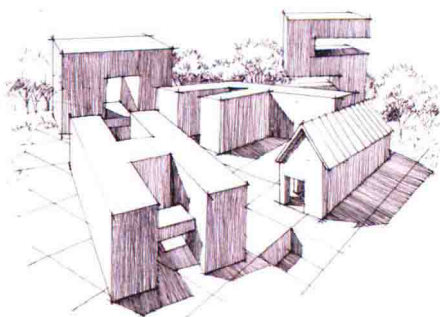


第7天 几何形体的表现与组合训练066

- 一 不同几何体块的练习066
- 二 几何形体空间组合表现067
- 三 几何形体训练的3个阶段067

第8天 建筑空间思维训练071

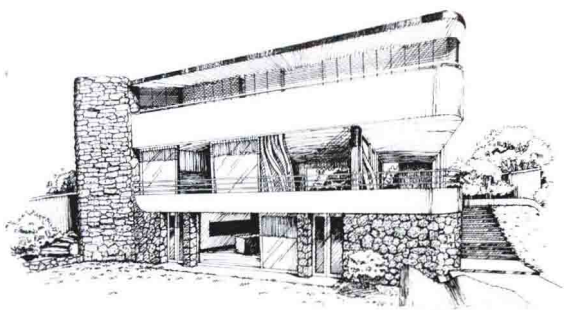
- 一 形体解析建筑071
- 二 几何形体创意空间表现076



第9天 建筑材质线稿表现078

第10天 建筑空间线稿表现085

- 一 白描效果图处理技巧085
- 二 明暗效果图处理技巧086
- 三 简单建筑训练088
- 四 复杂建筑训练091



第11天 马克笔基础表现技法096

- 一 马克笔的认识096
- 二 马克笔的基础用笔方式097
- 三 马克笔线条与形体训练100

第12天 马克笔色彩表现103

- 一 马克笔渐变与过渡103
- 二 不同材质的马克笔表达106

第13天 配景马克笔上色113

- 一 植物与石头配景上色113
- 二 门窗和地板上色116
- 三 墙面、水面与天空上色120



第14天 后现代住宅建筑表现124

第15天 新中式建筑表现129

第16天 商业综合体表现133

第17天 欧式建筑表现137

第18天 异形建筑表现142

第19天 城堡式建筑表现146

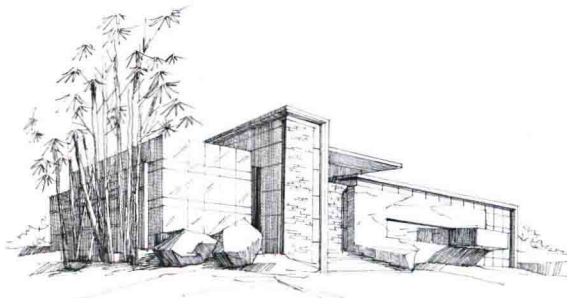
第20天 交通建筑表现151



第21天 建筑平面图和立面图的绘图规范	158
一 建筑平面图和立面图的基础知识	158
二 建筑平面图和立面图的绘图规范	161
第22天 建筑平面图和立面图的基本画法	174
一 总平面图的表现	174
二 建筑手绘单体平面图的表现	176
三 建筑平面图结合景观设计的表现	177
四 立面效果图线稿表现	180
五 立面效果图综合表现	180
第23天 不同平面图例表达	183



第26天 设计案例分析与讲解	206
一 安置小区建筑设计案例分析	206
二 纪念展馆建筑平面布局讲解	209
第27天 建筑方案设计流程	210
一 设计流程	210
二 根据平面绘制透视空间	212
三 根据平面与立面绘制透视空间	214
四 创意方案快速表达	215
第28天 设计思维——方案演练与分析解说	217
一 方案设计思维解说	217
二 建筑设计要点分析与透视图演练	220



第24天 平面图生成立面图的基本原理与方法	188
一 平面图生成立面图的基本原理	188
二 平面图生成立面图的方法	188
第25天 平面图转换空间透视效果图	196
一 平面图转换空间透视效果图的方法	196
二 空间透视效果图欣赏	200



一 考研快题作品展示	224
二 提高快速手绘方案的训练	228
三 设计空间快速透视效果的练习	230



建筑设计 手绘技法强训

28天速成课
+
1个项目实践

胡娟 代光钢 张孝敏 龙益知 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

建筑设计手绘技法强训 : 28天速成课+1个项目实践 / 胡娟等编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45482-9

I. ①建… II. ①胡… III. ①建筑设计—绘画技法
IV. ①TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第094476号

内 容 提 要

本书以 28 天强训的课程形式来安排内容,以建筑设计表现为核心,详细讲解了建筑设计手绘的基础知识、透视知识、各种元素的表现技法、建筑空间线稿表现和上色技法,以及建筑设计平面图、立面图的绘制和空间转换。同时,本书还结合了真实的设计项目,让读者能够明白设计的流程、方法和技巧。全书条理清晰地介绍了建筑设计手绘从基础到设计再到案例分析的各方面知识,突出手绘表达在建筑设计中的重要性,为读者全面掌握建筑设计手绘提供指导。

本书附赠建筑手绘视频教程,共 35 集,时长 837 分钟,读者可结合视频进行学习,提高学习效率。

本书适合建筑设计、景观设计和室内设计专业的在校学生阅读,也可作为手绘培训机构的参考用书。

-
- ◆ 编 著 胡 娟 代光钢 张孝敏 龙益知
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 424 千字 2017 年 6 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2017 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



前言 PREFACE

计算机普及的今天，手绘已经逐渐被遗忘，很多建筑设计师手绘能力缺失，但手绘是设计师与用户沟通最快捷、最直接的方式。好的手绘更有利于说服用户，达到事半功倍的效果。

建筑设计手绘作为一种空间形体艺术，以静态的方式，运用点、线、面、色等构成要素，以手绘的表现形式，以不同的表现技法，向人们呈现出丰富多彩的建筑设计作品。好的手绘表现是形体空间的构造和艺术思想的统一。只有积累大量的生活经验素材，学习丰富的基础知识，牢固掌握不同的表现技法，才能从中体会出独特的感受，提炼出深刻的思想，激发出强烈的情感，创造出鲜活的设计空间形象，从而真实地反映生活的本质。

对于设计师来说，设计在于创作，一个成功的设计作品总是要经过前期的构思，基本轮廓的勾勒，细部的刻画，色彩的调和，整体图纸的把控等过程。虽然构思的主题源于生活，但是主题应该是身边或是日常生活中所遇见的一切事物。不管是有主题约束的还是任何形式的创作理念，设计的作品都必须有自己独特的思考方式和独到的思维结构模式，并且在一定的基础、规范下实现，这样的设计作品才会产生一定的独特性、一定的作品意蕴和发展空间，也才能在设计作品中展现它独特的艺术美。在设计图纸的过程中，要充分、完美地表达设计师的思维意图与设计理念，手绘能力就显得十分重要。

市面上的建筑手绘设计图书形形色色，有些只有案例没有步骤和说明，对初学者来说，学习起来很吃力。本书从基础出发，慢慢深入，采用实用的知识结构模式，从最初的工具选择、线条表现等基础知识讲起，逐步过渡到透视知识讲解和综合案例的线稿示范，再到马克笔的表现技法都有详细步骤和说明，最后还结合一些真实的设计案例，将建筑设计的方法和技巧分享给大家。本书语言精练，内容通俗易懂，案例精美，讲解细致，能够让读者更加轻松、愉快地学习建筑设计手绘知识。另外，本书还附赠建筑设计手绘的视频教程，读者扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。



资源下载

我想说，不能只是把设计手绘视为一种职业和谋生手段，一种对模型的简单复制，而是应该看作必须完成的一种使命、一种创造和创新。由职业到使命，意味着从标准化进入到提倡独特，由传统走向创新。

最后，祝愿所有喜欢手绘的朋友们都能梦想成真！

胡娟
2017年4月

目录 CONTENTS

01 建筑手绘基础知识

007

第1天 走进建筑手绘.....	008
一 手绘表现类型	008
二 手绘快速表现的特点	011
三 手绘工具介绍	012
第2天 线条绘制技巧.....	020
一 直线.....	020
二 曲线.....	022
三 抖线.....	023
四 弧线.....	024
五 短线.....	025
六 自由线	026
七 乱线.....	027
八 徒手线条训练	029



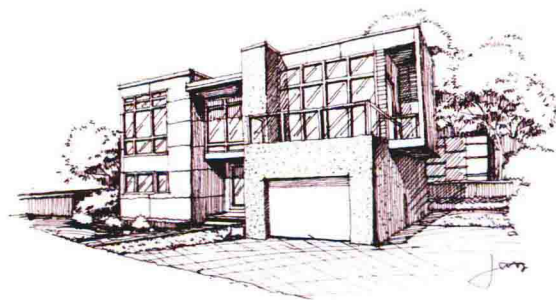
02 建筑手绘透视讲解

031

第3天 透视的分类和表现	032
一 透视的基本概念.....	032
二 一点透视.....	033
三 一点斜透视	035
四 两点透视.....	037
五 三点透视.....	039



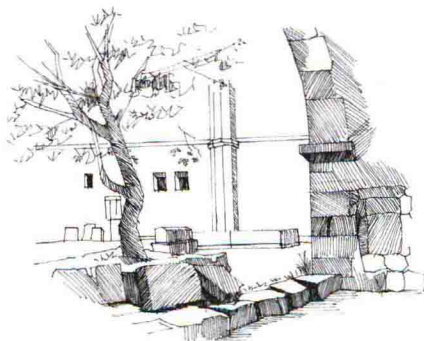
第4天 透视构图与空间的关系	040
一 透视的基本构图原理	040
二 透视空间的转换	042



03 基础元素表现技法

045

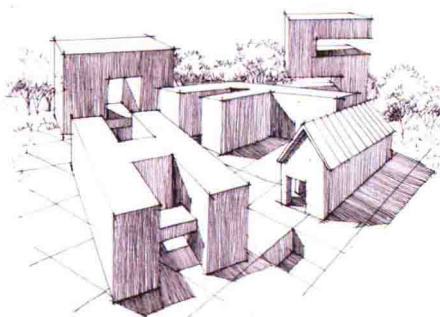
第5天 建筑配景训练.....	046
一 乔木配景训练	046
二 灌木配景训练	049
三 地被与花卉训练.....	051
四 其他配景赏析	052
第6天 建筑局部训练.....	058
一 建筑屋顶.....	058
二 建筑门窗.....	060
三 建筑地板.....	062
四 建筑墙面.....	063



04 体块与建筑的关系

065

第7天 几何形体的表现与组合训练	066
一 不同几何体块的练习	066
二 几何形体空间组合表现	067
三 几何形体训练的3个阶段	067
第8天 建筑空间思维训练	071
一 形体解析建筑	071
二 几何形体创意空间表现	076



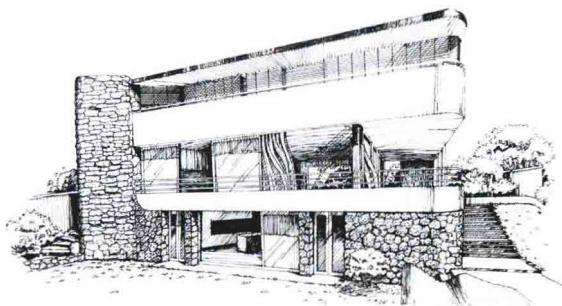
一 马克笔的认识	096
二 马克笔的基础用笔方式	097
三 马克笔线条与形体训练	100
第12天 马克笔色彩表现	103
一 马克笔渐变与过渡	103
二 不同材质的马克笔表达	106
第13天 配景马克笔上色	113
一 植物与石头配景上色	113
二 门窗和地板上色	116
三 墙面、水面与天空上色	120



05 精细空间线稿表现技法

077

第9天 建筑材质线稿表现	078
第10天 建筑空间线稿表现	085
一 白描效果图处理技巧	085
二 明暗效果图处理技巧	086
三 简单建筑训练	088
四 复杂建筑训练	091



07 马克笔空间表现技法

123

第14天 后现代住宅建筑表现	124
第15天 新中式建筑表现	129
第16天 商业综合体表现	133
第17天 欧式建筑表现	137
第18天 异形建筑表现	142
第19天 城堡式建筑表现	146
第20天 交通建筑表现	151



06 马克笔表现技法

095

第11天 马克笔基础表现技法	096
----------------------	-----

第21天 建筑平面图和立面图的绘图规范 158

- 一 建筑平面图和立面图的基础知识 158
- 二 建筑平面图和立面图的绘图规范 161

第22天 建筑平面图和立面图的基本画法 174

- 一 总平面图的表现 174
- 二 建筑手绘单体平面图的表现 176
- 三 建筑平面图结合景观设计的表现 177
- 四 立面效果图线稿表现 180
- 五 立面效果图综合表现 180

第23天 不同平面图例表达 183



第24天 平面图生成立面图的基本原理与方法 188

- 一 平面图生成立面图的基本原理 188
- 二 平面图生成立面图的方法 188

第25天 平面图转换空间透视效果图 196

- 一 平面图转换空间透视效果图的方法 196
- 二 空间透视效果图欣赏 200



第26天 设计案例分析与讲解 206

- 一 安置小区建筑设计案例分析 206
- 二 纪念馆建筑平面布局讲解 209

第27天 建筑方案设计流程 210

- 一 设计流程 210
- 二 根据平面绘制透视空间 212
- 三 根据平面与立面绘制透视空间 214
- 四 创意方案快速表达 215

第28天 设计思维——方案演练与分析解说 217

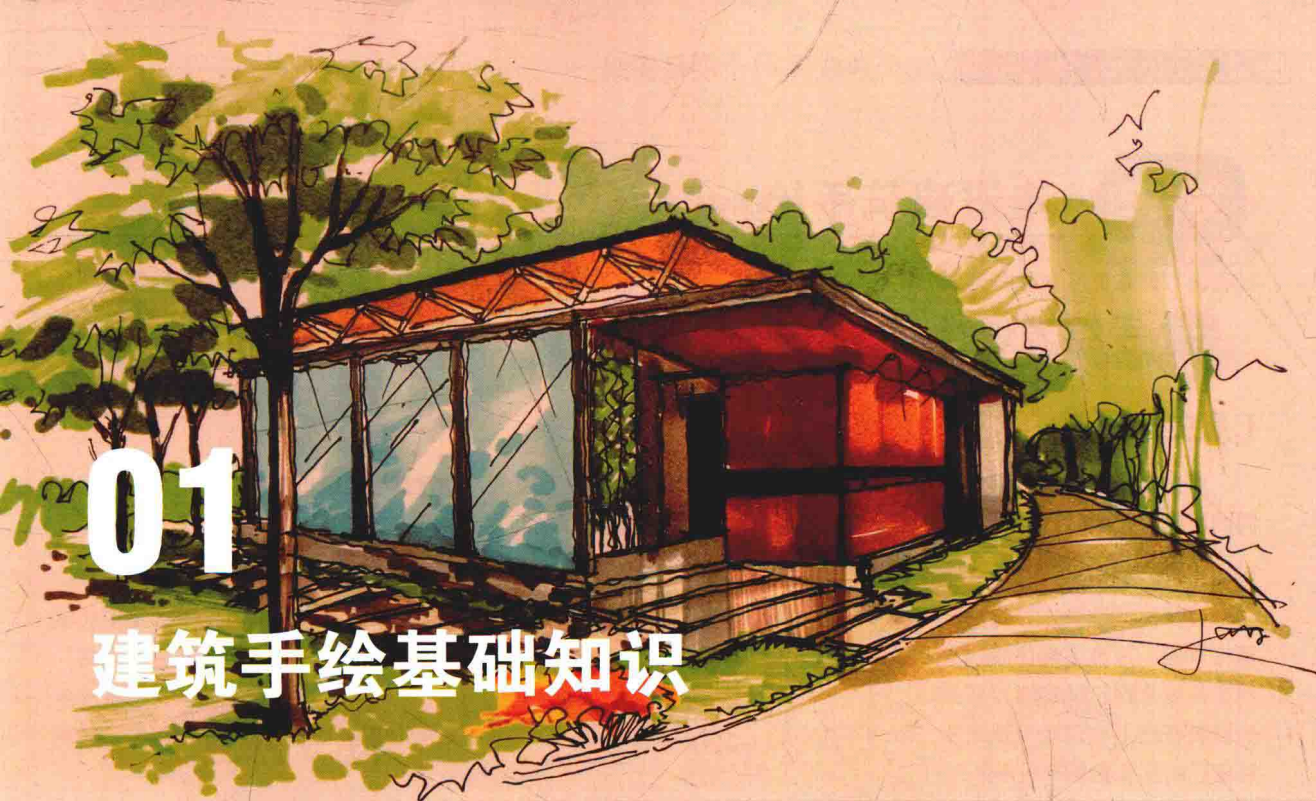
- 一 方案设计思维解说 217
- 二 建筑设计要点分析与透视图演练 220



一 考研快题作品展示 224

- 二 提高快速手绘方案的训练 228
- 三 设计空间快速透视效果的练习 230





01

建筑手绘基础知识

SUN

MON

TUE

WED

THU

FRI

SAT

1

2

3

4

5

6

7

🕒 第1天 走进建筑手绘

»

🕒 第2天 线条绘制技巧

»

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

🕒 项目实践

»

第1天 走进建筑手绘

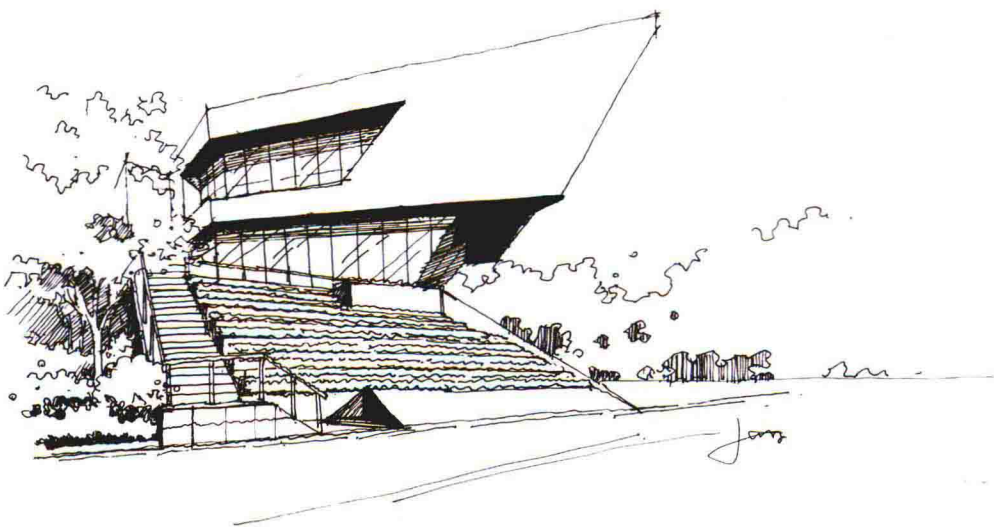
一 手绘表现类型

1. 黑白表现类

黑白表现类，顾名思义是通过黑白灰3个层次来表现画面的空间效果，在建筑手绘中也常称之为线稿。根据不同的用途，线稿又可以分为设计类线稿、写生类线稿和效果图线稿等。

设计类线稿

设计类线稿是在设计的过程中，用于推敲建筑设计是否合理的一种表现形式。这类线稿又称为灵感草图或概括性草图。这类线稿中既包含平面图线稿，又包含透视图线稿。在建筑手绘中，通常会把平面图线稿先画出来，然后再结合自己的灵感以及推敲，衍生出透视图线稿。设计类线稿一般注重的是我们平时灵感的记录，是将脑中的画面在纸上快速地表现出来，因此在绘画时，不用太在意该类线稿的线条是否漂亮、画面效果是否写实，只需将自己的真实想法表现出来即可，不用注重太多的细节。



写生类线稿

写生类线稿是一种以现有的建筑景观实物为依据的绘画艺术。这类线稿主要是根据现有实物，经过大脑的不断分析后将其在纸上快速地表现出来。该类线稿具有鲜明的艺术性和主观性，是对生活实物进行提炼概括的一种艺术形式。

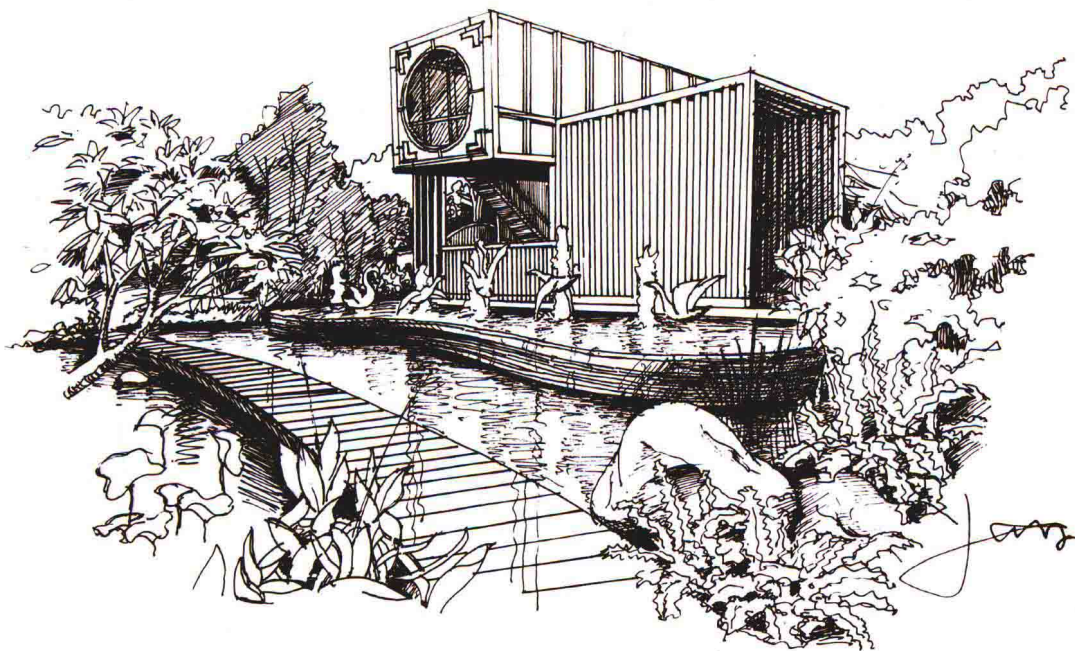
该类线稿的目的在于，通过对别人已设计出的实景的认识为我们的设计积累素材，并融入自己的一些思想激发设计灵感。因此，在选择实景时要注意选择一些具有创意性的设计实景，从而达到学习目的。



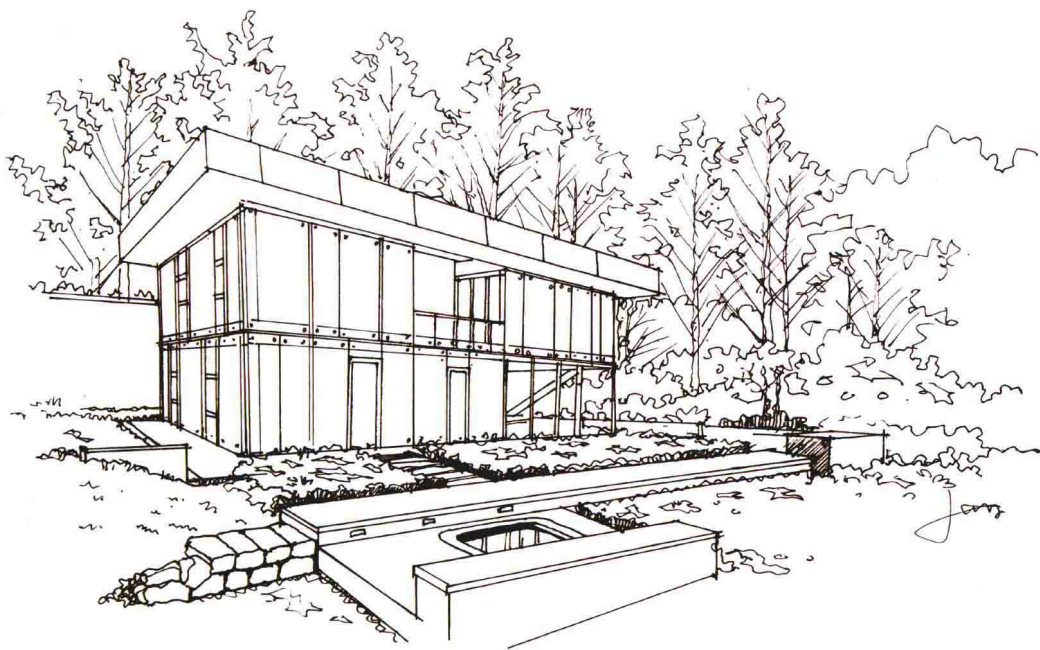
效果图线稿

在建筑手绘中，效果图线稿大概分为两类：一类是通过排线或排点的方式表现出建筑场景的明暗关系的线稿，这样的图俗称钢笔画；另一类是为马克笔或水彩上色做准备的概括性线稿，俗称为效果图正稿。这类线稿往往只是用线条表示出轮廓与细节，没有过多的明暗调子，最终的明暗关系以及空间效果是通过马克笔或水彩逐步完善的。

在建筑手绘中，效果图线稿相对于设计类线稿和写生类线稿来说，无论是细致程度，还是对透视的要求都相对高一些，在绘图时应注意。



明暗层次丰富的效果图线稿



线条概括的效果图线稿

2. 色彩表现类

马克笔设计类草图表现

马克笔设计类草图表现主要是通过马克笔对画面稍加上色及晕染,使其达到更好的空间效果。它的用途主要是对设计师灵感的记录与表现,让设计师的设计意图更加顺畅地表达出来。

该类草图主要以表现设计为主,不用过多的注重细节部分。



马克笔写生类草图表现

马克笔写生类草图表现主要是表现场景的大体色调,对建筑形体的要求比设计草图高一些。该类草图主要表现的是对建筑实景的认识,更多的是学习别人的设计意图,开阔自己的视野,积累设计素材。



马克笔效果图表现

马克笔效果图表现相对于其他的表现形式来说要细致得多,它不仅强调画面的构图、明暗、材质、色调及各种配景的搭配,更注重画面整体的视觉效果。所以马克笔效果图表现在各类效果图表现中是最为细致、美观的。



彩铅表现

彩铅效果图与马克笔效果图相比,显得更灰、更柔和一些。在用彩铅绘图时,为了达到理想的视觉效果,要注意用笔的轻重与虚实,避免出现脏、腻的效果,尤其是在表现暗部时,要注意叠加的次数不宜过多。

